Zápis zo zasadnutia
Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
zo dňa 15.4.2025

---

prítomní:
prof. PhDr. Martin Šmatlák – predseda,
doc. Mgr. art. Ján Štrbák – podpredseda,
členovia a členky: Mgr. Dáša Čiripová, PhD., doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD., doc. PhDr. Pavol Korec, ArtD., Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. (prítomná online), Alex Mihalik, Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD., Mgr. art. Juraj Šulík, Ing. Mgr. art. Andrea Vrábelová, ArtD.

neprítomní:
Ján Fulla, Bc. Klára Kaminská, Mgr. art. Jana Macíková, Mgr. art. Monika Michnová, MgA. Rastislav Štúr

hostia:
Matúš Benža, MA, ArtD. – dekan DF, prof. Irina Čierniková, ArtD. – dekanka HTF, doc. Lucia Papanetzová, ArtD. – prorektorka, prof. Darina Smržová – dekanka FTF, JUDr. Anton Škreko, PhD. – právnik

miesto rokovania: Ventúrska 3, Bratislava (zasadačka rektorátu)

program zasadnutia:

1. Schválenie programu zasadnutia Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU (ďalej len „Rada kvality“)
2. Návrh nového vnútorného predpisu – Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU (písomný **materiál v <u>aktualizovanej</u> verzii** – pokračovanie v rokovaní)
3. Hodnotiaca správa Filmovej a televíznej fakulty VŠMU o kvalite vzdelávania za akademický rok 2023/2024 (písomný **materiál v <u>aktualizovanej</u> verzii** – pokračovanie v rokovaní)
4. Hodnotiaca správa Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU o kvalite vzdelávania za akademický rok 2023/2024 (písomný **materiál v <u>pôvodnej</u> verzii** – pokračovanie v rokovaní)
5. Hodnotiaca správa Divadelnej fakulty VŠMU o kvalite vzdelávania za akademický rok 2023/2024 (**<u>nový</u>** písomný materiál)
6. Návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na úpravy študijného programu „Hudobná interpretácia a tvorba“ na 1. a 2.stupni v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (**<u>nový</u>** písomný materiál)

7. Návrh dekanky Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na úpravy študijného programu „Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu“ na 1. a 2. stupni v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (**nový** písomný materiál)
8. Rôzne

   a) Určenie termínov ďalších zasadnutí Rady kvality v roku 2025.

Bod 1

Schválenie programu zasadnutia Rady kvality

Predseda Rady kvality prof. PhDr. Martin Šmatlák (ďalej len „predseda Rady kvality“) privítal členov Rady kvality, predstavil jednotlivé body programu a zároveň informoval, že je Rada kvality uznášania schopná, nakoľko prezenčne a online je prítomných 10 členov a členiek rady. Členovia Rady kvality jednomyseľne schválili program zasadnutia.

Bod 2

Návrh nového vnútorného predpisu – Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU (písomný materiál v aktualizovanej verzii – pokračovanie v rokovaní)

JUDr. Anton Škreko stručne zrekapituloval zmeny, ktoré sa od minulého zasadnutia Rady kvality zaniesli do nového predpisu VSZK. Komplexnou úvahou v rámci nového predpisu prešli odborové komisie. JUDr. Škreko potvrdil, že po preskúmaní zákonného rámca nie sú stanovené žiadne limity, to znamená, že môžeme mať štyri rovnocenné odborové komisie (tri pre jednotlivé druhy umenia a jednu pre vedu).

Predseda Rady kvality navrhol ešte jednu úpravu v súvislosti s odborovými komisiami, ktorá vyplynula z diskusií s dekankami/dekanom fakúlt. Ide o funkčné obdobie členov odborových komisií, ktoré by malo byť funkčným období komisie ako celku. To znamená, že ak nejaký člen alebo členka odborovej komisie počas svojho štvorročného funkčného obdobia skončí, nový člen bude vymenovaný na zostávajúci čas do konca pôvodného štvorročného obdobia toho člena, ktorého novo vymenovaný člen nahradí.

Zároveň sa nadobudnutím účinnosti nového predpisu skončí funkčné obdobie všetkých členov a členiek doterajších odborových aj subodborových komisií a v prechodných ustanoveniach sa určí, že dekanky/dekan do 15 dní odo dňa nadobudnutia účinnosti nového predpisu vymenujú nových členov a členky odborových komisií podľa tohto predpisu, pričom doterajší členovia a členky môžu byť vymenovaní opätovne.

Predseda Rady kvality tiež navrhol úpravu v článku 5 a 6 návrhu. Vzhľadom na to, že agenda Rady kvality v súvislosti s vnútorným zabezpečovaním kvality narastá a takáto tendencia sa aj v budúcnosti predpokladá, predseda Rady kvality považuje za vhodné otvoriť možnosť primeraného odmeňovania členov Rady kvality za ich prácu v rade, ktorá je nad rámec ich

štandardnej pracovnej náplne. O spôsobe a výške odmeny by rozhodol Akademický senát VŠMU (analogicky k odmenám členov a členiek Správnej rady VŠMU). Táto úprava by sa nevzťahovala na predsedu Rady kvality, ktorý túto funkciu zastáva ex offo v súvislosti s výkonom funkcie rektora.

Úprava článku 5 - návrh na vypustenie slova „čestné“ z popisu funkcie a doplnenie článku 6 o ustanovenia týkajúce sa nároku na cestovné náhrady: „Členovia rady kvality majú nárok na náhradu výdavkov spojených s výkonom funkcie podľa všeobecne záväzného právneho predpisu o cestových náhradách.“

Prof. Irina Čierniková, dekanka HTF mala pripomienku v súvislosti s terminológiou – katedra/ateliér/pracovisko/oddelenie. JUDr. Škreko vykoná technickú úpravu, ktorá bude súčasťou konečnej verzie predpisu predloženej na schválenie Akademickému senátu VŠMU.

V rámci tohto bodu programu člen Rady kvality Ladislav Patkoló predniesol požiadavku, aby sa zápisnice zo zasadnutí Rady kvality vyhotovovali v podrobnejšom znení. Na minulom zasadnutí rady sa podrobne prerokovali všetky články nového predpisu, do zápisnice sa však zaniesli iba tie pripomienky, ktoré boli prijaté. Tie, ktoré nedostali podporu, neboli zapísané, takisto ani dôležité vyjadrenia v diskusii o fungovaní komisií kvalít na fakultách, pričom pre budúcnosť by zaznamenanie aj takýchto vyjadrení v diskusii bolo prospešné.

Predseda Rady kvality zdôraznil, že cieľom je, aby zápisnice obsahovali podstatný obsah bez zbytočného preťažovania detailmi, pričom zachovajú prehľadnosť najdôležitejších rozhodnutí a pripomienok. Tým sa zabezpečí, že každý člen Rady kvality bude mať prehľad o podstatných bodoch diskusie, čo prispieva k efektívnejšiemu fungovaniu. Navrhol, aby členovia Rady kvality v prípade výsledkov diskusie, ktoré považujú za dôležité, požiadali o ich zanesenie do zápisnice.

Na požiadavku L. Patkolóa reagovala doc. Mária Heinzová s tým, že člen Rady kvality nemusí špeciálne žiadať o zápis, keďže aktuálny aj navrhovaný predpis obsahuje ustanovenie:

(článok 7 bod 13) „*Zápis zo zasadnutia Rady kvality musí obsahovať termín a miesto rokovania, menoslov prítomných aj neprítomných členov, hostí a konzultantov, program rokovania, stručný a obsahovo výstižný záznam prerokúvaných otázok a diskusie, výsledky rokovania vrátane výsledkov hlasovania a kto záznam zapísal, overil a schválil.*“

Predseda rady kvality pripomienku prijal. Zároveň ukončil diskusiu o tomto bode programu a predniesol návrh uznesenia, o ktorom následne dal hlasovať.

Hlasovanie:
Prítomní - 10
Za - 10
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie</u>: Rada kvality po prerokovaní návrhu nového predpisu VSZK odporúča rektorovi predložiť návrh na schválenie Akademickému senátu VŠMU v znení so zapracovanými pripomienkami z rokovania Rady kvality.

_____

<u>Bod 3</u>

Hodnotiaca správa Filmovej a televíznej fakulty VŠMU o kvalite vzdelávania za akademický rok 2023/2024 (písomný materiál v <u>aktualizovanej</u> verzii – pokračovanie v rokovaní)

Predseda Rady kvality predložil rade na prerokovanie Hodnotiacu správu FTF v aktualizovanom znení a vyzval dekanku FTF prof. Darinu Smržovú o komentár. Pani dekanka reagovala na pripomienky Mgr. art. Juraja Šulíka, ktorý upozornil na niektoré zbytočne negatívne vyznievajúce formulácie v textácii. Vyjadril obavy, že by to mohlo vo výsledku skresľovať skutočnosti a ich hodnotenie. Pani dekanka v spolupráci s pani prodekankou Vrábelovou vybrané formulácie upravili a preformulovali tak, aby presnejšie vystihli zdieľané informácie.

V následnej diskusii k predloženému materiálu sa doc. Mária Heinzová spýtala, či sa v rámci Film EU+ plánuje v nasledujúcom akademickom roku medzinárodný študijný program, tak ako to bolo uvedené v hodnotiacej správe fakulty za rok 2022/2023. Dekanka FTF v odpovedi uviedla, že to vidí ako veľkú výzvu a úlohu. Medzinárodný bakalársky program Pathfinder vznikol v spolupráci škôl aliancie Film EU+ a ponúka študijný plán, ktorý kombinuje kultúrnu rozmanitosť, inovatívne prístupy a mobilitu, aby pripravil študentstvo na medzinárodnú kariéru vo filme. Každá partnerská inštitúcia prináša svoju vlastnú jedinečnú odbornosť a zabezpečuje, že študentov vyučujú profesionáli, ktorí sú nielen pedagógmi, ale aj aktívnymi profesionálmi z filmového priemyslu. Akreditácia už bola udelená oficiálne od 2.4.2025 koordinovaná IADT a írskou akreditačnou agentúrou QQI (Quality and Qualifications Ireland) a začiatok výučby sa plánuje na akademický rok 2025/2026, s tým, že FTF sa z dôvodu priestorového a materiálneho zabezpečenia zapojí do výučby zatiaľ iba dištančne a prezenčne prijme zahraničných študentov až v akademickom roku 2026/2027.

Doc. M. Heinzová sa zaujímala, ako bol naplnený cieľ uvedený už v hodnotiacej správe za akademický rok 2022/2023, v ktorej bolo deklarované, že viaceré ateliéry a katedry FTF sa rozhodli do budúcna zaviesť počas semestrov plánované audity rozpracovanosti prác, hlavne pre študentov absolventských ročníkov so snahou predísť prípadným problémom s odovzdávaním záverečných prác a s ukončením štúdia. Keďže sa tento cieľ objavuje aj v aktuálne predloženej hodnotiacej správe *(„komisia kvality FTF podporuje zvýšiť dôraz na striktnejšie dodržiavanie termínov odovzdávania, a to aj s ohľadom na celý postprodukčný reťazec“)*, doc. Heinzová sa spýtala, či sa podarilo dosiahnuť v tomto úspech, v akom rozsahu, prípadne o koľko viac študentov oproti predchádzajúcemu hodnotiacemu roku ukončilo štúdium, resp. obhájilo záverečnú prácu v riadnom termíne. Dekanka FTF v tejto súvislosti informovala, že je to veľmi problematické, záverečné práce sú spoločným dielom študentov

viacerých ateliérov, nie vždy sa podarí všetky činnosti skoordinovať a načas ukončiť. Člen Rady kvality doc. Pavol Korec reagoval, že fakulta nemôže brániť študentom ukončiť štúdium až v auguste, keďže táto možnosť je uvedená v zákone. Doc. Heinzová v reakcii uviedla, že tomuto argumentu rozumie, ale v prípade, že túto ambíciu fakulty (odovzdávanie záverečných prác v riadnom termíne) nie je reálne možné naplniť, mala by byť z hodnotiacej správy vypustená.

Dekanka FTF prof. Smržová poďakovala doc. Heinzovej a Mgr. art. Šulíkovi za podnetné pripomienky a v rámci diskusie predložila návrh, aby sa spôsob nahliadania na vypracovanie, obsahovú náplň, sledovanie kritérií a formálnu úpravu hodnotiacich správ jednotlivých fakúlt zjednotilo. Predseda Rady kvality to vzal do úvahy ako úlohu pre Radu kvality a navrhol vytvoriť jednotné obsahové a formálne zadanie pre prípravu hodnotiacich správ fakúlt. Prorektorka doc. Lucia Papanetzová v súvislosti s tým informovala o tom, že SAAVŠ bude vykonávať vzdialený dohľad nad implementáciou vnútorného systému škôl a hlavnou úlohou vysokých škôl bude dôsledné zverejňovanie všetkých relevantných dokumentov tak, aby sa dala z verejne prístupných dokumentov odsledovať činnosť Rady kvality. Z tohto dôvodu by sa mali zverejňovať aj hodnotiace správy fakúlt.

Mgr. art. Ladislav Patkoló požiadal prodekanku FTF Ing. Mgr. art. A. Vrábelovú o doplnenie obsahu do hodnotiacej správy FTF.

Predseda rady kvality ukončil diskusiu o tomto bode programu a predniesol návrh uznesenia, o ktorom následne dal hlasovať.

Hlasovanie:
Prítomní - 10
Za - 10
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie</u>: Rada kvality berie na vedomie hodnotiacu správu Filmovej a televíznej fakulty VŠMU o kvalite vzdelávania za akademický rok 2023/2024 v aktualizovanej verzii predloženej na rokovanie Rady kvality.

<u>Bod 4</u>

Hodnotiaca správa Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU o kvalite vzdelávania za akademický rok 2023/2024 (písomný materiál v <u>pôvodnej</u> verzii – pokračovanie v rokovaní)

Predseda Rady kvality vyzval dekanku HTF, aby stručne skomentovala hodnotiacu správu HTF. Dekanka prof. Irina Čierniková skonštatovala, že fakulta rieši viacero aktuálnych otázok rôzneho druhu.

Za dôležité považovala dôkladne sa zaoberať spätnou väzbou vyplývajúcou z realizovaných študentských dotazníkov. V záujme zvýšiť návratnosť dotazníka je potrebné dať študentom informáciu o tom, ako škola so zisteniami z dotazníka naložila a aké prijala opatrenia. Výsledky dotazníka, riešenia aj spolu s opatreniami budú zverejnené na webstránke fakulty ešte pred rozposlaním nových dotazníkov koncom mája 2025.

Dekanka HTF ďalej informovala o systéme zabezpečovania nástrojového vybavenia fakulty (ladenie a opravy hudobných nástrojov) a tiež o otvorení bufetu, čo sa vo všeobecnosti považuje za veľmi pozitívne. S čím sa fakulte zatiaľ nepodarilo vysporiadať, je oddychová zóna pre študentov. Miestnosť, ktorá sa na to vybrala, sa ukázala ako nevhodná a vyžaduje úpravy, ktoré sú finančne veľmi náročné.

Predseda komisie kvality HTF Mgr. art. Ladislav Patkoló doplnil, že táto hodnotiaca správa HTF je prvá, ktorá síce sleduje doteraz zaužívanú štruktúru, ale začína zároveň sledovať trendy a už sú v nej zachytené aj medziročné porovnania medzi niektorými ukazovateľmi. Pán prodekan ďalej informoval o pretrvávajúcom probléme s rezerváciou miestností na cvičenie. Je potrebný sofistikovaný systém manažmentu priestorov. Táto vec je už v riešení aj v spolupráci s dekanom DF Matúšom Benžom (informačný systém AZIMUT), v súčasnosti prebiehajú rokovania v súvislosti so zakúpením rezervačného systému s cieľom implementovať systém nasledujúci akademický rok na všetkých troch fakultách.

Doc. Heinzová vyjadrila poznámku, ktorá sa týka celej školy, resp. všetkých troch hodnotiacich správ. Pripomenula, že už na rokovaní Rady kvality v júni 2024 bol iniciovaný návrh na vznik mechanizmu, na základe ktorého by bolo možné odsledovať aj implementáciu opatrení reagujúcich na podnety vzťahujúce sa nielen na úroveň fakulty, ale celej VŠMU. Informovala sa, či sa takýto mechanizmus na úrovni fakúlt i celej VŠMU pripravuje. Má za to, že by to viedlo k zvyšovaniu dôvery študentov i pedagógov k procesom sebahodnotenia, k ich vyššej účasti v anketách a celkovému napredovaniu fakúlt i celej školy.

Prodekani následne informovali, že na fakultách sa počas roka zvolávajú akademické obce, na ktorých sa podrobne informuje o výsledkoch dotazníkov aj o následnom postupe pri zavádzaní opatrení. Na HTF sa uskutočňujú tzv. okrúhle stoly, ktoré sú tiež priestorom na širšie debaty. Z takýchto prezentácií výsledkov vznikajú aj zápisy, ktoré sa ukázali ako mimoriadne užitočné.

Predseda rady kvality ukončil diskusiu o tomto bode programu a predniesol návrh uznesenia, o ktorom následne dal hlasovať.

Hlasovanie:

Prítomní - 10
Za - 10
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie</u>: Rada kvality berie na vedomie hodnotiacu správu Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU o kvalite vzdelávania za akademický rok 2023/2024 vo verzii predloženej na rokovanie Rady kvality.

<u>Bod 5</u>

Hodnotiaca správa Divadelnej fakulty VŠMU o kvalite vzdelávania za akademický rok 2023/2024 (<u>nový</u> materiál)

Predseda Rady kvality dal slovo dekanovi DF Matúšovi Benžovi, aby sa vyjadril k hodnotiacej správe svojej fakulty. Dekan DF zhrnul najdôležitejšie momenty a témy, ktoré na fakulte rezonujú. Dôležitou témou aj na DF sú úpravy študijných programov, v rámci ktorých katedry reagujú na spätnú väzbu z dotazníkov od študentov, ale taktiež na spätnú väzbu, ktorá prišla od zamestnávateľov. Materiál bude hotový a predložený na májové rokovanie Rady kvality.

Aktuálnou otázkou na DF je realizácia tvorby, ktorej je veľké množstvo a nie je možné všetky činnosti dostatočne priestorovo zabezpečiť. Aktuálne sa finalizuje dramaturgický plán a plán skúšok, pričom sa počíta s obmedzením bakalárskych výkonov z pohľadu výtvarného stvárnenia a technického zabezpečenia s tým, aby sa študenti réžie a herectva zamerali skôr na zvládnutie remeselných zručností. Plné zabezpečenie bude zamerané skôr na magisterské výkony. Aj pre DF bude kľúčová implementácia softvéru Azimut, ktorý by mal slúžiť na rezerváciu a efektívne využívanie miestností a skúšobní. Častokrát je využitie skúšobní neprehľadné a dochádza k časopriestorovým konfliktom. Taktiež sa plánuje pokračovať v rekonštrukciách niektorých priestorov (toalety na prízemí, herecká šatňa, skladové priestory na uskladňovanie kostýmov, atď.).

Dekan DF ďalej skonštatoval, že vnímajú veľmi pozitívne účasť školy a fakulty na rôznych veľtrhoch, ktoré študenti stredných škôl cielene navštevujú so svojimi pedagógmi. Pozitívnu odozvu majú aj ďalšie aktivity smerujúce k náborom na prijímacie skúšky, ako sú Dni otvorených dverí a rôzne individuálne spolupráce so strednými školami (workshopové aktivity alebo organizované predstavenia). Dekan DF zdôraznil potrebu komunikácie smerom k záujemcom o štúdium ich rečou a tvorbou, ktorá je im prístupná. Dekan DF ďalej informoval o tom, že na niektorých katedrách už dochádza k pozitívnemu vývoju, pokiaľ ide o počet uchádzačov a pripisuje to kontinuálnej práci a komunikačným aktivitám pozitívne nasmerovaným k cieľovej skupine uchádzačov o štúdium. Dekan DF následne odovzdal slovo prodekanke Martine Mašlárovej, aby doplnila komentár k hodnotiacej správe DF. Pani prodekanka potvrdila, že podobne ako aj na HTF vyvinuli snahu komparatívne porovnať podnety z aktuálneho dotazníka s tým predošlým a vyhodnotiť, čo sa podarilo dosiahnuť. Napríklad úprava študijných priestorov, chystajúca sa úprava študijných plánov v zmysle flexibility výberových predmetov či doplnenie predmetov, ktoré študentom chýbali. Prodekanka DF upriamila pozornosť na dotazník pre zamestnancov, ktorý sa realizoval v akademickom roku 2023/2024 prvýkrát. Pilotný zamestnanecký dotazník dosiahol relatívne

nízku návratnosť a podľa komisie kvality je potrebné sa tým zaoberať. Znova sa ukazuje otázka o spôsobe vyhodnotenia a taktiež otázka, akým spôsobom dať zamestnancom najavo, že kompetentné osoby sa ich spätnou väzbou zaoberajú. Z dotazníka vyplýva napríklad aj to, že stále nie sú celkom dobre nastavené mechanizmy odmeňovania, resp. sankcionovania zamestnancov.

Je potrebné nastaviť mechanizmy vyhodnocovania všetkých druhov dotazníkov v rámci vnútorného systému zabezpečovania kvality a adekvátnym spôsobom zverejňovať výsledky a zabezpečiť dostatočnú komunikáciu do vnútorného prostredia školy.

Pán prodekan HTF L. Patkoló v diskusii upozornil na to, že tvorcovia dotazníka nemali úplné odborné know-how pre jeho tvorbu. Dotazovanie aj vyhodnocovanie neprebiehalo na základe znalosti odborných metód v psychologických a sociologických prieskumoch. Na úrovni komunikácie predsedov komisií kvality na fakultách bol istý rezervovaný postoj už pred spustením toho dotazníka, pretože študentský dotazník a zamestnanecký dotazník vznikali úplne odlišným spôsobom. Dotazník pre študentov vznikol na podklade profesionálne zostavenej akademickej štvrťhodinky a teda má reálny sociologický základ, čo však absentuje pri zamestnaneckom dotazníku. Z vyššie uvedeného vyplýva, že je potrebná úprava štruktúry zamestnaneckého dotazníka na základe odborného sociologického výskumu. Predseda Rady kvality si túto úlohu zobral za svoju v súčinnosti s prorektorkou doc. L. Papanetzovou.

Do diskusie sa zapojil študent DF Alex Mihalík a vrátil sa k téme skúšok na jednotlivé divadelné predstavenia. Problém vidí aj v nedostatočnej komunikácii medzi jednotlivými zložkami zúčastnených. Upozornil na to, že by sa mal presnejšie zadefinovať obsah pojmu „skúška divadelnej inscenácie“, a to najmä vo vzťahu k tomu, či je to neoddeliteľná súčasť vyučovacieho procesu, alebo príprava verejného kultúrneho podujatia. Dekan DF prisľúbil, že bude robiť všetko pre to, aby realizácia predstavení vrátane skúšok bola čo najmenej stresujúca pre všetkých účastníkov.

Predseda rady kvality ukončil diskusiu o tomto bode programu a predniesol návrh uznesenia, o ktorom následne dal hlasovať.

Hlasovanie:

Prítomní - 10
Za - 10
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie</u>: Rada kvality berie na vedomie hodnotiacu správu Divadelnej fakulty VŠMU o kvalite vzdelávania za akademický rok 2023/2024 vo verzii predloženej na rokovanie Rady kvality.

Bod 6

Návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na úpravy študijného programu „Hudobná interpretácia a tvorba“ na 1. a 2.stupni v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (nový písomný materiál)

Dekanka HTF prof. Irina Čierniková stručne uviedla tento bod programu a odovzdala slovo doc. Papanetzovej, hlavnej garantke študijného programu Hudobná interpretácia a tvorba (HIT). Doc. Papanetzová informovala o priebehu príprav návrhu zmien v študijných plánoch HIT, ktoré prebiehali v rámci jednotlivých katedier už od jesene 2024. Zmeny sú navrhnuté na úrovni povinných a povinne voliteľných predmetov. Išlo hlavne o obsahové zmeny v informačných listoch niektorých predmetov, o presunutie predmetov z bakalárskeho na magisterský stupeň štúdia, o rozšírenie dotácii na vybrané predmety a v jednom prípade aj o vytvorenie nového predmetu.

Na Katedre skladby a dirigovania vyplynuli zmeny najmä z potreby podporiť praktické predmety rozvíjajúce remeselné zručnosti skladateľov a taktiež rozšíriť niektoré povinne voliteľné predmety pre širší záber študentov. Na Katedre spevu išlo iba o drobnú úpravu v zosúladení výšky kreditov. Pri špecializácií Komorný spev takisto o drobnú úpravu pri realizácií záverečných umeleckých výkonov. Ďalšie zmeny predložila Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov, a to navýšenie hodinových dotácií na predmety Výroba strojčekov, Čítanie a hra z tabulatúr, Hra na príbuzné nástroje a vytvorenie nového predmetu Techniky pre sláčikové nástroje v hudbe 20. a 21. storočia. Zmeny vyplynuli hlavne z požiadaviek študentov katedry, ktoré deklarovali v dotazníkoch a tiež na diskusných stretnutiach. Na Katedre klávesových nástrojov išlo aktualizáciu obsahovej náplne predmetu Klavírna literatúra a o úpravy informačných listov pre didaktiku a metodiku hry na klavíri.

Doc. Heinzová sa vzhľadom na vytvorenie nových, resp. rozšírenie existujúcich predmetov v počte 8 zaujímala, či tým nebude prekročená štandardná záťaž študenta v zmysle zákona a či fakulta počíta s finančným navýšením prostriedkov na zabezpečenie výučby. Garantka študijného programu ubezpečila Radu kvality, že prípadné navyšovanie úväzkov a s tým súvisiace navyšovanie financií prekonzultovala podrobne s dekankou fakulty, ktorá súhlasila s navrhovanými zmenami a potvrdila, že sa s tým fakulta vysporiada. Čo sa týka záťaže študentov, bude potrebné si zmysluplne nastavovať študijný plán a obozretne manipulovať hlavne s povinne voliteľnými predmetmi, aby sa proporčne rozvrhli na všetky tri roky štúdia.

Predseda rady kvality ukončil diskusiu o tomto bode programu a predniesol návrh uznesenia, o ktorom následne dal hlasovať.

Hlasovanie:
Prítomní - 10
Za - 10
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie</u>: Rada kvality schvaľuje návrh dekanky HTF VŠMU na úpravy študijného programu „Hudobná interpretácia a tvorba“ na 1. a 2. stupni v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia vo verzii predloženej na rokovanie rady.

<u>Bod 7</u>

Návrh dekanky Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na úpravy študijného programu „Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu“ na 1. a 2. stupni v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (<u>nový</u> písomný materiál)

Predseda rady kvality vyzval dekanku FTF prof. Darinu Smržovú, aby sa vyjadrila k prerokovávanému návrhu. Pani dekanka k tomuto bodu programu predstavila aj prof. Mareka Leščáka, hlavného garanta študijného programu a doc. Molákovú, ktorá je spolugarantkou. Potreba zmeny v tomto študijnom programe vyplynula z rozvoja filmového prostredia a z potreby väčšieho prepojenia študentov s praxou. Zmeny zahŕňajú nové predmety a úpravy existujúcich tak, aby sa predišlo duplicite obsahu výučby. Hlavným cieľom je väčšie prepojenie s praxou a spolupráca medzi študentmi rôznych odborov a zameraní. Je dôležité, aby študenti mali možnosť spolupracovať s režisérmi a s producentmi už počas štúdia. Dôraz sa bude klásť na prípravu študentov na vstup do praxe a do pracovného prostredia. Súčasťou prípravy študentov by mali byť konzultácie s externými producentmi. Ako dôležitý prvok riadenia sa vníma potreba prepojenia medzi ateliérmi, ako aj potreba flexibility v zmenách medzi ateliérmi scenáristiky, réžie a produkcie a taktiež potreba prepojenia aj s animovanou tvorbou. Do študijného programu sa zaviedli nové predmety ako sociológia a psychológia, ktoré sú požadované študentmi. Snahou je prinášať témy, ktoré nie sú v súčasnej ponuke a umožniť tak študentom získať špecializované znalosti. Je dôležité, aby študenti rozvíjali svoje komunikačné schopnosti v rámci svojho profesijného prostredia. Je potrebné väčšie prepojenie nielen medzi študentmi navzájom, ale aj medzi pedagógmi. Problémom je nedostatočná integrácia na úrovni učiteľov, ktorá bráni efektívnej integrácii na úrovni študentov. Zmeny v študijnom programe by mali podporiť väčšie prepojenie s praxou, ktoré sa už čiastočne implementuje. Dôležitou otázkou ostáva možnosť formalizovať proces spolupráce s praxou namiesto ad hoc účasti na hodinách. Cieľom je dosiahnuť, aby študenti prezentovali svoje práce pred profesionálmi z praxe (producenti, dramaturgovia). Treba si uvedomiť, že študenti potrebujú spätnú väzbu od profesionálov, aby zhodnotili realizovateľnosť a ďalší vývoj svojich záverečných prác.

Po krátkej diskusii k tomuto bodu programu predseda rady kvality predniesol návrh uznesenia, o ktorom následne dal hlasovať.

Hlasovanie:
Prítomní - 10
Za - 10
Proti - 0
Zdržal sa - 0

Uznesenie: Rada kvality schvaľuje návrh dekanky FTF na úpravy študijného programu „Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu“ na 1. a 2. stupni v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia vo verzii predloženej na rokovanie rady.

Bod 8

Rôzne

8.1. Určenie termínov ďalších zasadnutí Rady kvality

Predseda Rady kvality navrhol nasledovné termíny zasadnutí Rady kvality, **vždy so začiatkom rokovania o 9.00 hod.** v zasadačke rektorátu na Ventúrskej ul. 3 v Bratislave:

21.5.2025
18.6.2025
24.9.2025.

V Bratislave, 22.4.2025.

Zapísala:
doc. Lucia Papanetzová, ArtD.

Overil:
prof. PhDr. Martin Šmatlák