

Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Výročná správa o činnosti Vysokej školy múzických umení v Bratislave za rok 2024

predkladá prof. PhDr. Martin Šmatlák, rektor VŠMU
máj 2025

OBSAH

I. Základné informácie 2
II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠMU za rok 2023 6
III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní 12
IIIa Údaje o študijných programoch 12
IIIb Komentár a vyhodnotenie údajov o študentoch a ich štruktúre 13
IIIc Informácie o akademickej mobilite študentov 14
IIId Informácie o záujme o štúdiu na VŠMU, o výsledkoch prijímacieho konania 16
IIIe Informácie o absolventoch vysokoškolského štúdia 19
IIIf Informácie ohľadom odoberania vysokoškolských titulov 20
IIIg Prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti na národnej a medzinárodnej úrovni 20
IIIh Ocenenia študentov v rámci školy 23
IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania 24
V. Informácie o výskumnej , umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠMU 24
Va Informácie o projektoch podporených z domácich grantových schém 25
Vb Informácie o projektoch podporených zo zahraničných grantových schém 25
Vc Výskumná činnosť nepodporovaná z grantov 26
Vd Činnosť špecializovaných výskumných a umeleckých pracovísk 26
Ve Tvorivá činnosť vysokoškolských učiteľov 30
Vf Interná grantová schéma 30
VI. Habilitačné a inauguračné konania 31
VII. Zamestnanci VŠMU 32
VIIa Zahraničné mobility zamestnancov 33
VIII. Podpora študentov 33
VIIIa Štipendiá 33
VIIIb Študenti so špecifickými potrebami 34
VIIIc Ubytovanie 34
VIIId Prijímacie konanie a konzultácie 35
VIIIe Podporné služby 35
IX. Absolventi 35
X. Podporné činnosti VŠMU 35
Xa Oblasť informačných a komunikačných technológií 35
Xb Akademická knižnica Vysokej školy múzických umení 37
XI. Rozvoj VŠMU 42
XII. Internacionalizácia a medzinárodné aktivity VŠMU 43
XIIa Mobilitné programy 44
XIIb Zmluvné bilaterálne spolupráce 45
XIIc Členstvo v zahraničných organizáciách 45
XIId Medzinárodné aktivity VŠMU 46
XIII. Systém kvality 49
XIIIa Manažment vysokej školy 49
XIIIb Vzdelávanie 50
XIIIc Tvorivá činnosť 52
XIIId Zapojenie externých strán 52
XIV. Krízová situácia v súvislosti s vojnovýmkonfliktom na Ukrajine 54
XV. Kontaktné údaje 55
XVI. Sumár 55
XVII. Prílohy 56

I. Základné informácie

Vysoká škola múzických umení v Bratislave (VŠMU)
začlenenie: univerzitná vysoká škola
typ: verejná vysoká škola

Poslanie
Poslaním VŠMU, ktorá je súčasťou európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania a spoločného európskeho umeleckého a výskumného priestoru, je rozvíjať harmonickú osobnosť, vedomosti, múdrosť, dobro a tvorivosť v človeku a prispievať k rozvoju vzdelanosti, umenia, kultúry, vedy a zdravia pre blaho celej spoločnosti a tým prispievať k rozvoju vedomostnej spoločnosti. Napĺňanie tohto poslania je predmetom hlavnej činnosti VŠMU. Špecifikom plnenia tohto poslania je individuálny prístup k študentovi, ktorý je nevyhnutný pre vzdelávanie v umeleckých a umenovedných disciplínach. Vzdelávanie študentov na VŠMU je zamerané na rozvoj ich umeleckých tvorivých aktivít aj na ich reflexiu. Študenti sú vedení k pochopeniu širších súvislostí v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaniu ich špecifického miesta v slovenskej kultúre. VŠMU vytvára podmienky na realizáciu slobodného umeleckého a vedeckého bádania a umeleckej činnosti, ako aj na sprístupnenie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel. VŠMU kontinuálne vytvárta a udržiava kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami aj s profesionálnymi umeleckými inštitúciami.

Vedenie VŠMU

Rektor
prof. PhDr. Martin Šmatlák
1. funkčné obdobie od 30.06. 2023

Prorektori
doc. Lucia Papanetzová, ArtD., prorektorka pre vzdelávanie
1. funkčné obdobie od 30.06.2023
prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD., prorektorka pre vedeckú a výskumnú činnosť
1. funkčné obdobie od 01.10. 2023
Mgr. Jana Keeble, prorektorka pre zahraničné vzťahy a projektovú činnosť
1. funkčné obdobie od 01.10. 2023
Mgr. et Mgr. Jozef Kovalčik, PhD., prorektor pre umeleckú činnosť, rozvoj IKT a oblasť vzťahov s verejnosťou a médiami
1. funkčné obdobie od 01.10.2023

Kvestorka
Ing. Jana Cibulčíková (od 16. 11. 2016)

Akademický senát VŠMU
Predseda
Mgr. art. Vladimír Sirota (od 26.05.2023, zamestnanec HTF)

Podpredsedovia
1. podpredsedníčka doc. Katarína Šafaříková, ArtD. (od 04.03.2022, komora zamestnancov)
2. podpredsedníčka Tereza Jaďuďová (od 22.09.2023, komora študentov)

Divadelná fakulta
doc. Ing. arch. Mgr. art. Ján Ptačin, ArtD. (od 24.02.2022)
doc. Katarína Šafaříková, ArtD. (od 24.02.2022)
Mgr. art. Nora Nagyová, PhD.(od 19.02.2024)

Filmová a televízna fakulta
doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD. (od 24.02.2022)
Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD. (od 24.02.2022)
Mgr. Vladimír Slaninka (od 24.02.2022)

Hudobná a tanečná fakulta
Mgr. art. Vladimír Sirota. (od 01.12.2022)
doc. Ľuboš Bernáth, ArtD. (od 24.02.2022)
Mgr. art. Viera Bartošová, ArtD. (od 24.02.2022)

Súčasti VŠMU, ktoré nie sú fakultami
Mgr. Rastislav Rosival (od 15.05.2023)

Komora študentov

Divadelná fakulta
MDDr. Radoslav Paulech (od 24.02.2022 do 31.8.2024)
Richard Maľa (od 24.02.2022 do 31.8.2024)
Nela Procházková (od 21.10.2024)
Sára Krajčíová (od 21.10.2024)

Filmová a televízna fakulta
Ivana Zvaríková (od 24.02.2022 do 31.8.2024)
Klára Billíková (od 21.10.2024)
Žofia Ščuroková (od 22.09.2023)

Hudobná a tanečná fakulta
Filip Šandala (od 24.02.2022 do 31.8.2024)
Bc. Róbert Hruška (od 21.10.2024)
Tereza Jaďuďová (od 22.09.2023)

Vedecká a umelecká rada VŠMU

V roku 2024 Vedecká a umelecká rada VŠMU zasadala v nasledovnom zložení:

Predseda
prof. PhDr. Martin Šmatlák, filmové umenie

Členovia za akademickú obec školy
prof. Irina Čierniková, ArtD., tanečné umenie
prof. Darina Smržová, filmové umenie
prof. PhDr. Jana Wild, PhD., divadelné umenie
doc. Štefan Bučko, ArtD., divadelné umenie
prof. Markéta Štefková, PhD., hudobné umenie
doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., divadelné umenie
prof. Ida Hledíková, PhD., divadelné umenie
doc. Katarína Moláková, ArtD., filmové umenie

doc. Peter Kerekes, ArtD., filmové umenie
doc. Mgr. art. Ján Štrbák, divadelné umenie
doc. Lucia Papanetzová, hudobné umenie
doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD., hudobné umenie

Externí členovia:

PhDr. Mgr. Kateřina Javorská, televízna scenáristka, dramaturgička, publicistka a vysokoškolská pedagogička
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., prorektor pre investičnú činnosť na VŠVU, člen Katedry vizuálnej komunikácie
prof. MgA. Martin Štoll, PhD., režisér, scenárista , kameraman a dramaturg dokumentárnych filmov
doc. MgA. Mgr. Karel František Tománek, dramatik, dekan DAMU
prof. Ľubomír Vajdička, režisér, pedagóg Katedry dramaturgie a réžie DF
PhDr. Igor Valentovič, hudobný vedec, vydavateľ a manažér, riaditeľ Hudobného centra a zakladateľ Albrecht Fórum, o. z.

Správna rada VŠMU

Správna rada ustanovená podľa novely Zákona 131/2022 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov účinnej od 25.04.2022

Členovia vymenovaní ministrom školstva, vedy, výskumu a športu SR:

Mgr. art. Ľubomír Burgr od 14. 12. 2022
Ing. Vladimír Michal od 14. 12. 2022
Mgr. art. Juraj Vaculík od 14. 12. 2022

Členovia zvolení zamestnaneckou časťou Akademického senátu VŠMU:

Ing. Vladimír Kohút, autorizovaný stavebný inžinier SKSI, konateľ spoločnosti PRODIS plus s.r.o. nominovaný neziskovou organizáciou Icomos, predseda (od 23.09.2022)
JUDr. Allan Böhm, advokát, nominovaný občianskym združením Z lásky k človeku, podpredseda (od 23.09.2022)

Členka vymenovaná na návrh študentskej časti Akademického senátu VŠMU:

Mgr. Zuzana Kumanová, PhD. (od 23.09.2022)

Člen vymenovaný na návrh členov Správnej rady VŠMU:

Ing. Marián Kolník, lektor, profesionálny kouč, podnikateľ (od 31. januára 2023)

Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU

V roku 2024 sa Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU (Rada kvality) stretávala v nasledovnom zložení:

Predseda

prof. PhDr. Martin Šmatlák, rektor VŠMU (od 27.9.2024)
prof. Ondrej Šulaj, scenárista, dramatik, režisér, emeritný rektor VŠMU, emeritný dekan FTF VŠMU, odborník v oblasti filmového umenia a multimédií (do 27.9.2024)

Členovia

doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD., v rokoch 2016 – 2023 rektorka VŠMU, vysokoškolská učiteľka, Oddelenie klavírnej spolupráce HTF
Mgr. Dáša Čiripová, PhD., vysokoškolská pedagogička, Katedra divadelných štúdií, ITDFH
Ján Fulla, študent, študijný program Teória divadla, filmu a hudby, študijný plán Teória hudby,

ITDFH
Mgr. art. Jana Macíková, doktorandka, študijný program Hudobné a tanečné umenie, HTF
Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., Komisia kvality DF, prodekanka pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania, vysokoškolská pedagogička, Katedra divadelných štúdií
Mgr. art. Monika Michnová, dramaturgička Slovenského komorného divadla Martin, programová riaditeľka festivalu Dotyky a spojenia
Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD., Komisia kvality HTF, prodekan pre vnútorný systém kvality, vysokoškolský pedagóg, Katedra klávesových nástrojov
Ing. Mgr. art. Andrea Vrábelová, ArtD., Komisia kvality FTF, prodekanka pre štúdium a vzdelávanie FTF, vysokoškolská pedagogička, Ateliér vizuálnych efektov a herného dizajnu
doc. Mgr. Art. Ján Štrbák, vysokoškolský učiteľ, Katedra réžie a dramaturgie DF
(Mgr. art. Marek Majeský, ArtD., vysokoškolský učiteľ, Katedra herectva DF – do 9.10.2024)
doc. PhDr. Pavol Korec, ArtD., vysokoškolsky učiteľ, Ateliér filmovej a televíznej réžie FTF
Mgr. Art. Juraj Šulík, scenárista a režisér, vedúci Odboru vývoja nových programov RTVS
(doc. Mgr. Art. Jordana Palovičová, ArtD., vysokoškolská učiteľka, Katedra klávesových nástrojov HTF – do 9.10.2024)
MgA. Rastislav Štúr, dirigent
(doc. Patrik Pašš, ArtD., vysokoškolský učiteľ, Ateliér animovanej tvorby FTF – do 9.4.2024)
(Bc. Klára Kubriczká Přecechtelová, študentka doktorandského štúdia, Katedra strunových a dychových nástrojov HTF – do 9.10.2024)
Klára Kaminská, študentka, scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu FTF
Alex Mihalík, študent, študijný program divadelné umenie, študijný plán divadelná réžia

Etická rada VŠMU

V roku 2024 boli členmi Etickej rady VŠMU:
Predseda
Mgr. Tibor Búza
Členovia
doc. Alena Bodingerová, ArtD., pedagogička FTF
doc. Katarína Šafaríková, ArtD., pedagogička DF
Mgr. art. Jana Nagy - Juhász, ArtD., pedagogička HTF
Bc. Ema Slyšková, študentka DF, člen Etickej rady za študentskú časť akademickej obce
Členovia reprezentácií

Rada vysokých škôl SR

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., zvolená AS VŠMU od 25.6.2021
doc. Katarína Šafaříková, ArtD., zvolená AS DF od 10.6.2019
Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD., zvolený AS HTF od 14.9.2022
Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD., zvolená AS HTF od 11.10.2021

Študentská rada vysokých škôl SR

Zora Bezáková, zvolená AS VŠMU od 18.05.2022

Súčasti VŠMU

Fakulty
Divadelná fakulta (DF)
Matúš Benža, MA, ArtD., dekan
1. funkčné obdobie od 1.1.2023

Filmová a televízna fakulta (FTF)
prof. Darina Smržová, dekanka
1. funkčné obdobie od 1.10.2018
2. funkčné obdobie od 1.10.2022

Hudobná a tanečná fakulta (HTF)
prof. Irina Čierniková, ArtD., dekanka
2. funkčné obdobie od 1.2.2019
3. funkčné obdobie od 1.2.2023

Ostatné súčasti VŠMU
Akademická knižnica (AK VŠMU)
Mgr. Ingrid Barteková, riaditeľka

Katedra jazykov (KJ VŠMU)
Mgr. Alexandra Vikárová, vedúca katedry od 1.9.2021

Inštitút teórie divadla, filmu a hudby (ITDFH)
prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD., od 01.10.2023

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností Vysokej školy múzických umení za rok 2024

V roku 2024 začalo v plnom rozsahu fungovať oddelenie pre komunikáciu, styk s verejnosťou a pre spoluprácu s externými inštitúciami. Bol vypracovaný plán propagácie podujatí školy počas roka, pričom najdôležitejšou udalosťou roka bolo 75. výročie založenia VŠMU. Pri tejto príležitosti škola zorganizovala jedno špeciálne podujatie, informovala o výročí počas svojich periodických fakultných prezentačných aktivít, tematizovala túto skutočnosť na sociálnych sieťach a vydala k tejto mimoriadnej udalosti publikáciu. Ďalej sa VŠMU zapojila do podujatí, ktoré organizovali externé organizácie a zúčastnila sa na viacerých medzinárodných veľtrhoch. V priebehu roka škola nadviazala spoluprácu s viacerými významnými kultúrnymi a vzdelávacími inštitúciami na Slovensku a v Českej republike.

75. výročie VŠMU
Slávnostné udelenie čestných titulov Doctor Honoris Causa.
V júni 2024 udelil rektor VŠMU čestné doktoráty profesorovi Romanovi Patkolóovi a profesorovi Rudolfovi Urcovi. Pri tejto príležitosti tiež ocenil medailou Vysokej školy múzických umení

v Bratislave významné osobnosti, ktorých profesionálne životy sú nerozlučne späté s touto inštitúciou a ktoré výrazne prispeli k napĺňaniu poslania školy svojou úspešnou umeleckou, vedeckou, pedagogickou či organizačnou prácou.

Publikácia: 75 rokov VŠMU
Kniha, ktorú vydala VŠMU pri príležitosti 75. výročia svojho vzniku, reaguje prostredníctvom rozmanitých textov pedagógov a pedagogičiek na minulosť, prítomnosť a budúcnosť VŠMU. Ide o pestré a rôznorodé zachytenie súčasného vnímania tejto inštitúcie, ktorá neprestáva zohrávať dominantnú pozíciu v rámci slovenského a kultúrneho prostredia na Slovensku. Editorsky publikáciu pripravila profesorka Markéta Štefková, ktorá jej dala ucelenú podobu.

Spolupráca pri externých podujatiach
Biela noc.
Populárny a navštevovaný festival súčasného umenia na Slovensku, ktorý oživuje verejný priestor a interiéry mesta rôznorodými umeleckými inštaláciami, koncertmi, filmovými projekciami, divadelnými a tanečnými predstaveniami. VŠMU sa predstavila videomappingom na budove školy HTF, do ktorého boli zapojené všetky tri fakulty. Tento projekt prilákal širokú verejnosť a zvýšil povedomie o kreatívnom potenciáli našich študentov. Podujatie sa uskutočnilo v októbri 2024.
Oslavy 17. novembra.
Pri príležitosti Dňa boja za slobodu a demokraciu škola pripravila exteriérový videomapping na fasáde budovy školy na Zochovej ulici a divadelný happening, čím si pripomenula význam tohto sviatku a zapojila študentov do tvorivých aktivít reflektujúcich historické udalosti.
Študentský festival KUUMŠT, ktorého primárnym cieľom je prostredníctvom rozmanitého programu od diskusií cez workshopy až po neformálny hudobný program spájať umelecké študentstvo a vytvárať tak silnejšiu komunitu. Na tomto festivale škola participovala diskusiou o posolstve 17. novembra, kde študenti, absolventi a pedagógovia diskutovali o dôležitosti slobody a demokracie v súčasnej spoločnosti. KUUMŠT sa konal v novembri 2024.

Účasť na medzinárodných veľtrhoch
Medzinárodná vzdelávacia konferencia spojená s veľtrhom pod názvom „APAIE 2024 – Asia-Pacific Association for International Education“
Témou konferencie bola stratégia internacionalizácie vysokého školstva do roku 2030, podpora sieťovania vysokých škôl a modernizácia ich administratívy, propagácia slovenského vysokého školstva a vedy v zahraničí a podpora medzinárodného sieťovania slovenských vysokých škôl.
Medzinárodný veľtrh NAFSA 2024, New Orleans, USA
(ako súčasť delegácie MŠVVaM SR)
Účelom účasti na veľtrhu NAFSA 2024 bolo nadviazanie kontaktu a spoluprác v zmysle internacionalizácie vzdelávania na VŠMU s vysokými umeleckými školami najmä z USA a Latinskej Ameriky, ale aj z iných vystavujúcich krajín z celého sveta.
„EAIE Annual Conference & Exhibition 2024“ - Medzinárodná vzdelávacia konferencia spojená s veľtrhom
V septembri 2024 bola naša škola zastúpená na významnom celosvetovom podujatí, ktoré dalo účastníkom možnosť zúčastniť sa množstva prezentácií a workshopov, ako aj priestor na nadviazanie a prehlbovanie medzinárodných kontaktov aj na výmenu praktických skúseností.
GAUDEAMUS Brno

V novembri 2024 sa naša škola zúčastnila tohto významného veľtrhu pomaturitného a celoživotného vzdelávania, kde prezentovala svoje študijné programy a nadviazala kontakty s potenciálnymi študentmi a partnermi.

Spolupráca s inštitúciami

Memorandum o spolupráci medzi Rozhlasom a televíziou Slovenska (RTVS) a Vysokou školou múzických umení v Bratislave (VŠMU), ktorého hlavným cieľom je rozvoj a šírenie kultúry v audiovizuálnom a auditívnom sprostredkovaní, kreovanie inovatívnych riešení a realizácia spoločných projektov v oblasti vzdelávania a odbornej prípravy budúcich profesionálov, predovšetkým v oblastiach audiovizuálneho umenia, tvorby a manažmentu kultúry a kreatívneho priemyslu.Táto dohoda poskytuje študentstvu aj pedagógom príležitosť participovať na tvorbe mediálneho obsahu a otvára priestor pre odborné stáže a prax.

Memorandum o porozumení a spolupráci medzi Vysokou školou výtvarných umení (VŠVU) a Vysokou školou múzických umení v Bratislave (VŠMU), ktorého zámerom je prepájanie a spoločná prezentácia poznatkov a výsledkov umeleckej, vedeckej a výskumnej činnosti, ako aj vytváranie príležitostí pre vzájomnú odbornú spoluprácu a výmenu odborných skúseností a praxe. Táto iniciatíva podporuje aj prípravu a realizáciu spoločných projektov vo všetkých oblastiach umenia.

Memorandum o spolupráci medzi Divadlom Aréna a Vysokou školou múzických umení v Bratislave (VŠMU), ktorého hlavným zameraním je najmä vzájomná podpora v oblasti rozvoja a prezentácie slovenskej divadelnej kultúry a umeleckého vysokého školstva. Táto dohoda zabezpečuje odbornú prax študentov a študentiek Divadelnej fakulty VŠMU a Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a vytvára priestor pre spoločné organizovanie festivalov zameraných na divadlo, hudbu a tanec.

Memorandum o spolupráci medzi Janáčkovou akadémiou múzických umení v Brne a Vysokou školou múzických umení v Bratislave (VŠMU), ktorého zámerom je posilnenie partnerstva medzi dvoma významnými umeleckými školami v Európe, ako aj realizácia spoločných projektov vo vedeckej, umeleckej a výskumnej oblasti. Táto dohoda vytvára podmienky na výmenu študentov a pedagógov, vzájomnú účasť v odborných komisiách a porotách a spoločnú organizáciu festivalov a podujatí.

Oficiálne návštevy

Školu navštívili viaceré významné delegácie:

Vo februári 2024 navštívil VŠMU štátny tajomník Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky Róbert Zsembera so svojím tímom. Počas návštevy ocenil vysokú úroveň štúdia na VŠMU a úspechy študentov na medzinárodnej úrovni. Vedenie školy predstavilo plány do najbližšieho obdobia, vrátane dostavby budovy na Svoradovej ulici. Diskutovalo sa o členstve Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v európskom projekte FilmEU+, ktorý má za cieľ spájať európske vysoké školstvo v oblasti filmu a mediálnych umení.

V októbri 2024 Hudobnú a tanečnú fakultu navštívila 10 členná delegácia z Centrálneho konzervatória v Pekingu. Diskutovalo sa o možnej spolupráci medzi školami.

25.11.2024 sa uskutočnilo spoločné kolégium vedení VŠMU v Bratislave a JAMU v Brne. Výsledkom spoločného rokovania je podpísanie Memoranda o spolupráci medzi inštitúciami.

Mediálne výstupy

Oddelenie komunikácie zabezpečilo viaceré PR výstupy v rozhlase aj v televíznom vysielaní, ktoré prispeli k zvýšeniu povedomia o aktivitách školy a jej úspechoch. Tieto mediálne výstupy zahrňovali rozhovory s vedením školy, reportáže z podujatí a prezentácie študentských projektov. Tieto aktivity a spolupráce výrazne prispeli k zviditeľneniu našej školy a posilnili jej postavenie v akademickom a kultúrnom prostredí.
Medzi výstupy s najväčším mediálnym zásahom je možné považovať rozhovory rektora Martina Šmatláka v interview verejnoprávnej televízie, rozhlasovej stanice Slovensko 1 alebo rozhlasovej relácie populárnych moderátorov komerčného Fun Radia, Adely a Sajfu.
https://www.stvr.sk/televizia/archiv/19412/505691#54
https://www.stvr.sk/radio/archiv/11287/2412621
https://open.spotify.com/episode/29R4t5PAReuL7nLVlrxqd5?si=c3147ad2277e41a6
Prehľad všetkých mediálnych výstupov je možné sledovať vďaka každodennému monitoringu médií.

Pri príležitosti 75. výročia vzniku našej školy sme oslovili významné osobnosti, ktoré sú s našou inštitúciou spojené, ale aj súčasných študentov a pedagógov, aby sme im za kamerou položili nasledujúce otázky:
„Čo by ste sa opýtali dnešných študentov?“
„Čo ste sa mali opýtať svojich pedagógov, no nespýtali ste sa?“
Doteraz sme nakrútili výpovede viac ako 55 respondentov, ktoré približujeme širokej verejnosti prostredníctvom sociálnych sietí a webovej stránky našej školy.

Udelenie inštitucionálnej akreditácie
VŠMU v decembri 2022 požiadala Slovenskú akreditačnú agentúru pre vysoké školstvo o posúdenie súladu Vnútorného systému zabezpečovania kvality na VŠMU so štandardmi SAAVŠ pre vnútorný systém zabezpečovania kvality. Po úspešnom posúdení medzinárodnou expertnou pracovnou skupinou v apríli 2023, ktorá komplexne preverovala transpozíciu Štandardov SAAVŠ do VSZK na VŠMU a ich fungovanie v praxi, bolo VŠMU na základe uznesenia výkonnej rady agentúry zo dňa 8. februára 2024 udelené rozhodnutie o oprávnení vytvárať, uskutočňovať a upravovať študijné programy v študijnom odbore umenie v 1., 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania a v študijnom odbore vedy o umení a kultúre v 1., 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania.

Najdôležitejšie udalosti fakúlt VŠMU
Divadelná fakulta VŠMU počas roka 2024 pokračovala v realizácii rozvojového projektu Sústavnej a sústredenej podpory vzdelávania študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je maďarčina alebo ukrajinčina (2022-2025). Vzdelávaciu časť projektu zabezpečuje špecializované pracovisko fakulty - Kabinet rečovej a hlasovej prípravy pod vedením doc. Kataríny Šafárikovej, ArtD. Umelecká časť projektu je realizovaná v spolupráci s Jókaiho divadlom v Komárne. V máji 2024 mala premiéru inscenácia hry Borisa Viana Olovrant generálov v réžii maďarskej režisérky Klaudie Gardenő, ktorá vznikla práve v rámci umeleckej časti projektu. V roku 2024 bolo odpremiérovaných celkom 16 inscenácií v štyroch hracích priestoroch Divadla Lab. Do dramaturgického plánu sezóny 2023/2024 bola zaradená pedagogická réžia hry Antona Pavloviča Čechova Čajka, a to v réžii prof. Romana Poláka. Študenti fakulty vycestovali na viaceré festivaly

doma a v zahraničí – so svojou inscenačnou tvorbou sa zúčastnili podujatí v Stupave, Piešťanoch, Martine, Žiline, Brne, Zlíne, Poděbradoch, Prahe, Bialystoku a vo Vroclave. Pravidelne sa festivalov a prehliadok zúčastňujú aj študenti teórie divadla, filmu a hudby, réžie či dramaturgie, ktorí sa podieľajú na tvorbe festivalových denníkov a sprievodných podujatí, za všetky spomeňme predovšetkým festivaly v Martine, Brne, Olomouci a Ostrave. DF sa aj počas roku 2024 zameriavala na realizáciu koprodukčných projektov s profesionálnym prostredím, a to tak so zriaďovanými, ako aj s nezriaďovanými divadlami – v novembri 2024 mala premiéru site-specific inscenácia zoskupenia Schwarzes Loch Europas Re: Slovenská noc dlhých nožov, na ktorej participovali viacerí študenti aj pedagógovia fakulty. Na konci roka 2024 mala DF uzatvorené alebo pripravené na uzatvorenie zmluvy o spolupráci s Divadlom Andreja Bagara v Nitre (inscenácia Nič, premiéra: 8. 3. 2025), Divadlom Petra Mankoveckého (inscenácia Požadujeme nemožné, premiéra: 28. 3. 2025) a s Dezorzovým lútkovým divadlom (incenácia inscenácie Strašlivá tragédia dobrodružná o panne z Černého mora a tajomnom prešporskom rytierovi Rolandovi, premiéra: 16. 5. 2025 v Divadle Aréna). V júni 2024 sa konal tretí ročník prehliadky záverečných prác absolventov a absolventiek UNBOXING. Uvedené boli tituly Martýr (réžia: Kristián Kozmenko), Ubu (pedagogická réžia: Peter Palik), Alexina B. (réžia: Anna Ďurišíková), Embodying the Monster (réžia: Andrej Purkart a kol.), Dvaja (réžia: Andrej Purkart), Alegória duše (réžia: Marie Bernardová). Prehliadku zavŕšilo slávnostné Udeľovanie Cien časopisu Reflektor (produkcia: Francesca Balej). V čase promócií vyšla aj nová Ročenka inscenačnej tvorby v inovovanom formáte.

Filmová a televízna fakulta VŠMU ako plnohodnotný partner Aliancie FilmEU+, ktorá združuje 8 vysokých škôl naprieč Európou, usporiadala v júni 2024 týždenný summit Aliancie FilmEU+, na ktorom sa zúčastnilo viac než 150 hostí zo všetkých inštitúcií začlenených do aliancie.
V roku 2024 pokračoval projekt KEGA pod vedením Mgr. art. Zuzany Mojžišovej, PhD. a Mgr. art. Evy Filovej, ArtD. s názvom: Audiovizuálne skriptum – k dejinám slovenskej kinematografie, ktorého cieľom je systematické pokračovanie vo výskume, nahrávanie nových rozhovorov s bývalými tvorivými pracovníčkami a pracovníkmi slovenského filmu, zhodnocovanie získaného jedinečného materiálu pre študijné účely a uchovávanie pre budúce generácie, vytváranie priestoru na medzigeneračný dialóg medzi študentami a pamätníkmi, využitie týchto živých svedectiev v rámci výučby, zverejňovanie a popularizácia kultúrneho dedičstva, spolupráca medzi jednotlivými katedrami FTF na úrovni pedagógov i študentov. Na Filmovej a televíznej fakulte dominoval festival študentských filmov ÁČKO. Ako jediné podujatie tohto zamerania na Slovensku upriamuje pozornosť na študentskú tvorbu a patrí už k stáliciam na slovenskom festivalom trhu. Festival ÁČKO je súťažnou prehliadkou školských audiovizuálnych diel, vytvorených ako súčasť výučby umeleckých študijných programov. 28. ročník festivalu sa konal 23. až 26. októbra 2024. Hlavným cieľom festivalu je každoročná prezentácia študentskej tvorby a vytvorenie priestoru na diskusie o premietaných filmoch. 7.6.2024 sa uskutočnil už druhý ročník úspešného podujatia Fórum scenárov, ktorý sprostredkováva kontakt medzi absolventami scenáristiky a producentami s cieľom nadviazať spoluprácu a upriamiť pozornosť na témy, ktorým sa absolventi venujú.
13. – 16. marca 2024 sa konal 11. ročník Visegrad Film Forum, na ktorom sa fakulta podieľa ako spoluorganizátor. Podujatie prinieslo výnimočných medzinárodných hostí z filmárskeho prostredia. Patrili medzi nich José Luis Alcaine, dvorný kameraman Pedra Almodóvara, spolupracoval na snímkach *Paralelné matky*, *Zvláštny spôsob života* či *Koža, v ktorej žijem*. Strihač Tariq Anwar,

nominovaný na dvoch Oscarov za svoju prácu na *Americkej kráse* a *Kráľovej reči*, predstavil svoje jedinečné postupy a pohľad na filmovú montáž. Z Francúzska prišiel režisér Eric Toledano, známy najmä vďaka komédii *Nedotknuteľní.* Významný kameraman Peter Suschitzky, ktorý spolupracoval s Davidom Cronenbergom, hovoril o jeho prínose k filmom ako *Star Wars: Impérium vracia úder* a *Rocky Horror Picture Show*. Animátorka Mascha Halberstad, zameraná na stop-motion animáciu, na svojom masterclasse vtiahla publikum do svojho kreatívneho vesmíru a ukázala aj staré animačné techniky. Islandský tvorca Rúnar Rúnarsson, momentálne azda najoceňovanejší režisér krátkych filmov s nomináciou na Oscara za snímku *Posledná farma*, priniesol do diskusie svoje skúsenosti s krátkometrážnou tvorbou.
Okrem významných hostí mohli návštevníci vidieť filmové projekcie a vybrané študentské filmy partnerských škôl za účasti jej tvorcov a to z UTB Zlín, ELTE Budapešť či Filmovej školy Lodž, a, samozrejme, z FTF VŠMU.
7. ročník CEE Animation Masterclass – vzdelávacieho podujatia pre filmových profesionálov a študentov pôsobiacich v animácii sa konal 13. a 14 marca 2024. V prvý deň podujatia slovenská režisérka a producentka animovaných filmov, pedagogička na FTF v Ateliéri animovanej tvorby doc. Ivana Laučíková, ArtD. nadviazala na svoju prednášku z októbra 2023, v ktorej sa venovala psychologickým potrebám detí a špecifikám ich vývinu od 3 do 10 rokov. Druhá prednáška - *Prečo sú dobré filmy dobré? - Focus na animovaný film pre deti II* predostrela, akými spôsobmi je možné napĺňať psychologické potreby detí a zároveň ako napomáhať rozvoju ich kognitívnych funkcií prostredníctvom animovanej produkcie. Druhý deň podujatia holandská režisérka Mascha Halberstad priblížila zákulisie svojej stop-motion tvorby pre deti. Zamerala sa predovšetkým na svoje celovečerné animované filmy – *Kvik* (2022) a *Fox and Hare Save the Forest* (2024), ktorý mal premiéru na Berlinale (2024) v súťažnej sekcií Berlinale Generation. Súčasťou programu bola aj projekcia filmu *Kvik*.

Hudobná a tanečná fakulta v roku 2024 pripojila k oslavám 75. výročia vzniku VŠMU podujatím Študentský festival súčasnej hudby Orfeus 2024 (20. - 24.5.2025), ktorý svojou dlhoročnou existenciou tvorí významnú časť histórie školy. Pravidelne poskytuje priestor na umeleckú profiláciu študentov, prezentáciu začínajúcich aj renomovaných skladateľov, rôznych umelcov, ale aj budúcich profesionálnych dirigentov, spevákov a inštrumentalistov. Festival priniesol štyri hudobne a žánrovo rozmanité koncertné večery: koncert ORFEUS ORCHESTRA, koncert ORFEUS VOICE, koncert ORFEUS FUSION a koncert elektroakustickej hudby ORFEUS ELEKTROAKUSTIK. V dňoch 6. – 12.9.2024 sa uskutočnil tretí ročník významného a jedinečného umeleckého podujatia – Medzinárodná interpretačná súťaž na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (projekt FPU, koordinátor doc. Milan Kolena, ArtD.), tentoraz zameraná na hru na violončele. V dvoch vekových kategóriách sa predstavilo 82 súťažiacich z 24 krajín sveta (Arménsko, Belgicko, Česko, Čína, Dánsko, Estónsko, Francúzsko, Chorvátsko, Japonsko, Južná Kórea, Maďarsko, Nemecko, Nórsko, Peruánska republika, Poľsko, Rakúsko, Rusko, Slovensko, Španielsko, Spojené kráľovstvo, Švajčiarsko, Taiwan, Taliansko, USA).
Dňa 25.6.2024 sa uskutočnilo na fakulte už po druhýkrát podujatie Okrúhly stôl HTF, ktoré bolo venované aktuálnym témam súvisiacim so zabezpečovaním kvality vzdelávania v študijných programoch uskutočňovaných na HTF VŠMU a vnútorným systémom kvality.
Aj v roku 2024 boli realizované akademické diskusie nového formátu „Be Sharp!“, ktoré zorganizoval a moderoval prodekan Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD. Išlo o tieto diskusie: 21. 2. 2024 téma Štúdium verzus práca – veľká dilema vysokoškolákov, hostia Mgr. art. Peter Nágel,

ArtD., Mgr. art. Klára Kubrická Přecechtělová a Alexandra Vaňková, 24. 4. 2024 téma Naši zahraniční študenti, hosťami boli Mgr. Peter Martinček, PhD., Anhelina Hrytsuniak a Maria Steinhilber, 19. 6. 2024 téma Politický útok na FPU, hostia: prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD. a Mgr. et Mgr. Jozef Kovalčik, PhD.

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

IIIa
Údaje o študijných programoch VŠMU

VŠMU poskytuje vysokoškolské vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v študijnom odbore Umenie a v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre, so zameraním na divadelné umenie, divadelné štúdiá, filmové umenie a multimédiá, audiovizuálne štúdiá, hudobné umenie, tanečné umenie, hudobnú teóriu a dramaturgiu a manažment hudby.
Na 1. a 2. stupni prebieha vzdelávanie zväčša v dennej forme štúdia, s výnimkou študijného programu Tanečné umenie, ktorého výučba sa od akademického roka 2017/18 realizuje na 1. a 2. stupni aj v externej forme. Na 3. stupni sú študijné programy poskytované v dennej aj v externej forme. Štandardná dĺžka štúdia pre všetky doktorandské študijné programy na VŠMU v dennej forme je tri roky, v externej forme štyri roky.
Študijný program Hudobná interpretácia a tvorba na 1. a 2. stupni štúdia a Hudobné a tanečné umenie na 3. stupni štúdia na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU sú akreditované aj v anglickom jazyku a sú tak prístupné aj pre uchádzačov o štúdium zo zahraničia.
K 31.12.2024 VŠMU poskytovala vzdelávanie na všetkých troch stupňoch štúdia v odbore Umenie v 26 študijných programoch a v odbore Vedy o kultúre a umení v 4 študijných programoch.

V študijnom odbore Umenie Divadelná fakulta k 31.12.2024 uskutočňovala vzdelávanie v nasledovných študijných programoch:
Bakalárske a magisterské štúdium v dennej forme Divadelné umenie - študijné plány herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná scénografia, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia, divadelný manažment
Doktorandské štúdium v dennej aj externej forme Divadelné umenie.

V študijnom odbore Umenie Filmová a televízna fakulta uskutočňovala k 31.12.2024 vzdelávanie v nasledovných študijných programoch:
Bakalárske a magisterské štúdium v dennej forme Produkcia audiovizuálneho umenia, Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu (študijný plán: scenáristika filmu; réžia hraného filmu; réžia dokumentárneho filmu), Strihová a zvuková skladba (študijný plán: strihová skladba; zvuková skladba), Herný dizajn (iba na bakalárskom stupni štúdia), Tvorba obrazu vo filme a multimédiách (študijný plán: animovaná tvorba, kameramanská tvorba, vizuálne efekty, herný dizajn)
Doktorandské štúdium v dennej aj externej forme Filmové umenie a multimédiá.

V študijnom odbore Umenie Hudobná a tanečná fakulta k 31.12.2024 uskutočňovala vzdelávanie v nasledovných študijných programoch:

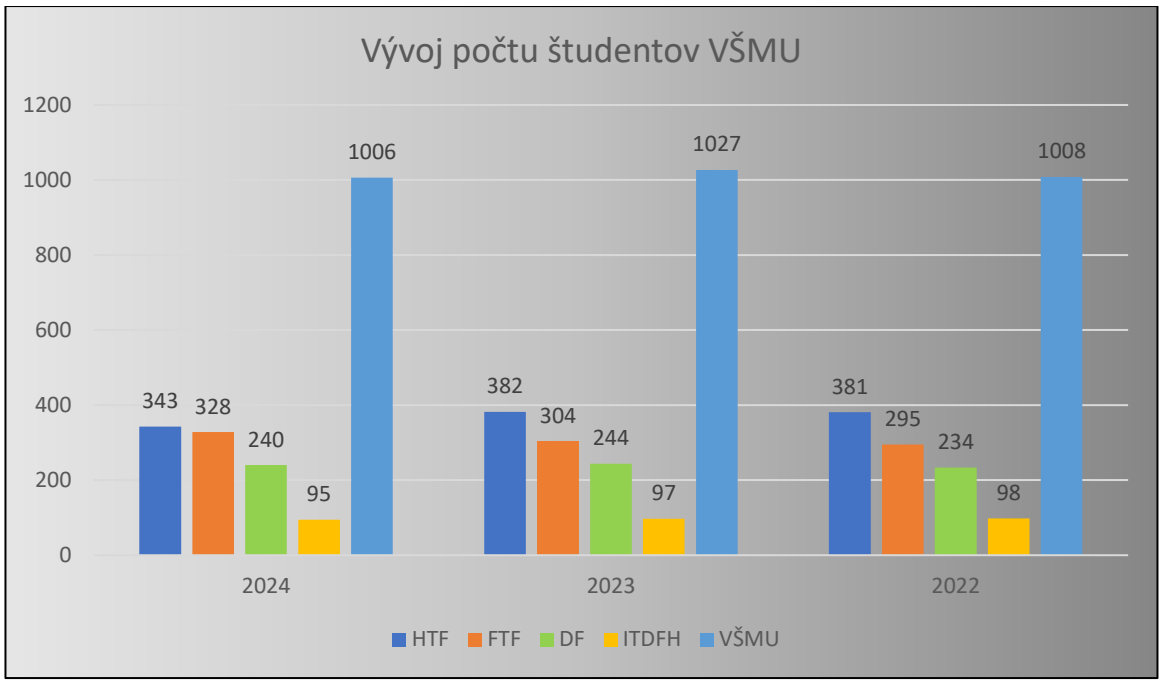
Bakalárske a magisterské štúdium v dennej forme Hudobná interpretácia a tvorba (špecializácie: akordeón, klavír – koncertné zameranie, klavír – pedagogické zameranie, organ, dirigovanie orchestra, dirigovanie zboru, skladba, spev, flauta, hoboj, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, husle, viola, violončelo, kontrabas, harfa, gitara, bicie nástroje), Tanečné umenie (špecializácie: tanečné umenie – klasický tanec, tanečné umenie – moderný tanec, tanečné umenie – tanec pre deti a mládež, choreografia, tanečné divadlo a performancia).
Bakalárske a magisterské štúdium v externej forme Tanečné umenie (špecializácie: tanečné umenie – klasický tanec, tanečné umenie – moderný tanec, tanečné umenie – tanec pre deti a mládež).
Doktorandské štúdium v dennej forme Hudobné a tanečné umenie (v slovenskom jazyku) a doktorandské štúdium v externej forme Hudobné a tanečné umenie (v slovenskom aj v anglickom jazyku).

V študijnom odbore Vedy o umení a kultúre sa k 31.12.2024 uskutočňovalo vzdelávanie v nasledovných univerzitných študijných programoch:
Bakalárske a magisterské štúdium v dennej forme Teória divadla, filmu a hudby (študijný plán: divadelné štúdiá; filmové štúdiá; teória hudby; dramaturgia a manažment hudby; teória tanca)
Doktorandské štúdium v dennej a externej forma Teória divadla, filmu a hudby.

Prehľad všetkých akreditovaných študijných programov na VŠMU vrátane formy štúdia a jazykových mutácií je v tabuľke č. 15 prílohy č. 1.

IIIb
Komentár a vyhodnotenie údajov o študentoch a ich štruktúre
Počet študentov na jednotlivých fakultách a v rámci celej VŠMU je dlhodobo stabilizovaný. K 31.10.2024 študovalo na VŠMU vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu **1006 študentov** (mierny pokles o 21 študentov - v r. 2023 študovalo na VŠMU 1027 študentov).
Dlhodobým cieľom VŠMU nie je zvyšovanie počtu študentov, ale dôkladný výber talentovaných uchádzačov a udržanie kvality vzdelávacieho procesu.

Podrobný vývoj počtu študentov od roku 2019 poskytuje tabuľka č.1a v prílohe č.1
Podrobný prehľad o počte domácich i zahraničných študentov poskytuje tabuľka č.1 v prílohe č. 1.



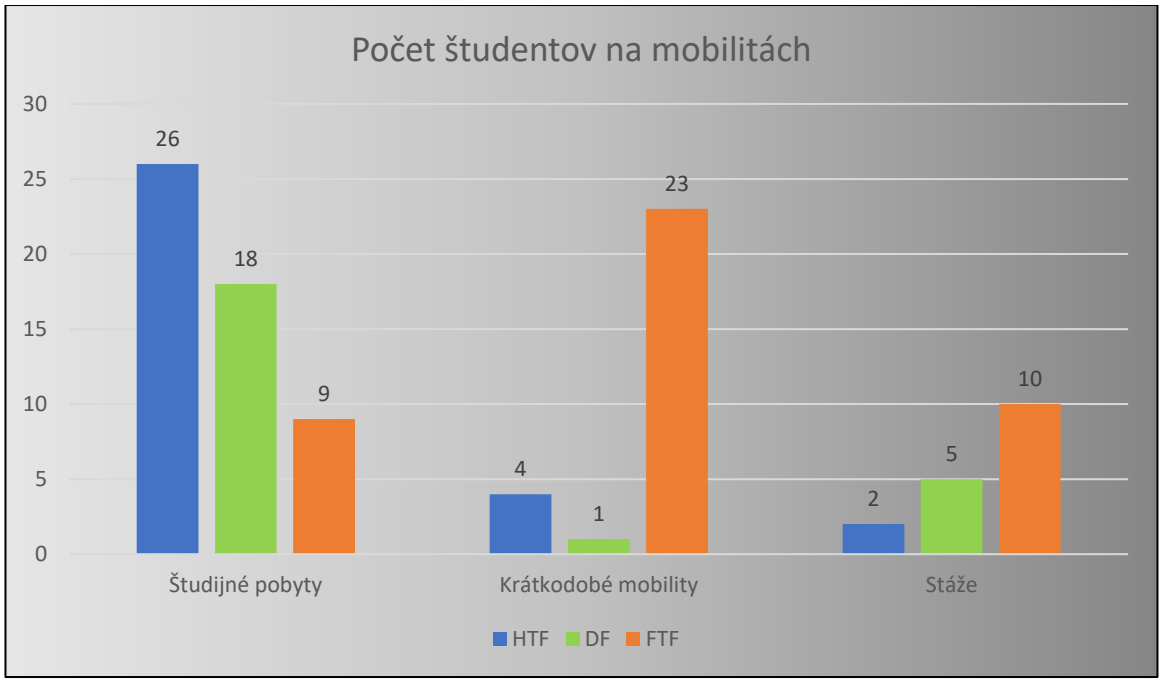
IIIc
Informácie o akademickej mobilite študentov

Program Erasmus + predstavuje pre študentov Vysokej školy múzických umení zásadnú príležitosť medzinárodnej mobility vo forme študijného pobytu alebo pracovnej stáže. V roku 2024 študenti využili viaceré možnosti, ktoré program ponúka: dlhodobé študijné pobyty, stáže, krátkodobé mobility vo forme zmiešaných intenzívnych programov s virtuálnym vzdelávacím prvkom, krátkodobé doktorandské mobility. Naďalej pretrváva rastúci trend v počte vyslaných študentov a študijné pobyty a stáže. V roku 2024 absolvovalo študijný pobyt 53 študentov. Krátkodobej mobility vo forme zmiešaného intenzívneho programu a doktorandskej mobility sa zúčastnilo 29 študentov.
Zmiešané intenzívne programy organizovali partnerské školy v stredoeurópskom priestore (FAMU Praha, Česká republika, Hudobná akadémia S. Moniuszka Gdaňsk, Poľsko, ELTE - Eotvos Lorand University Budapešť, Národná univerzita divadelného a filmového umenia I.L. Caragiale – Bukurešť, Rumunsko, Univerzita Palackého Olomouc, Česká republika). Vzhľadom na blízkosť jednotlivých destinácií väčšina študentov vycestovala na tieto mobility ekologicky.

Hudobná a tanečná fakulta:
V roku 2024 študijný pobyt absolvovalo 31 študentov. Do tohto počtu sú zahrnuté aj krátkodobé mobility študentov špecializácie „ hra na akordeón“. Väčšina mobilít prebiehala na partnerských školách v rámci krajín programu Erasmus +, k vyhľadávaným patria Sibéliova akadémia Fínsko, Univerzita v Stavanger Nórsko, Musikene v San Sebastian Španielsko, Kunstuniversitat Graz Rakúsko. Jeden študent sa zúčastnil študijného pobytu vo švajčiarskej škole - Hochschule fur Musik Bazilej.
Pracovnú stáž absolvovali 2 študenti - absolventi HTF.

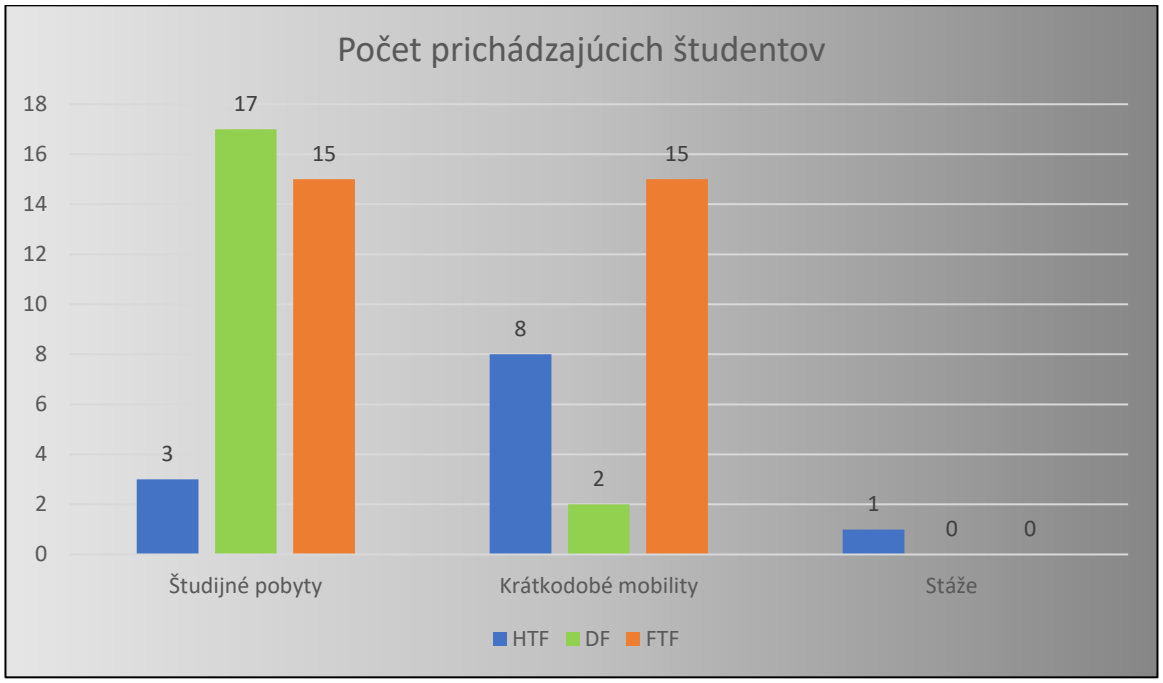
Divadelná fakulta:
Počet vyslaných študentov v roku 2024 bol 19, vrátane jednej krátkodobej mobility. Mobility prebiehali v divadelných školách v Poľsku, Nórsku, Lotyšsku, Francúzsku, Českej republike.
Na pracovnú stáž do divadiel v zahraničí vycestovalo 5 študentov, z toho boli traja absolventi. Stáže prebiehali v renomovaných divadlách v Českej republike a Veľkej Británii.

Filmová a televízna fakulta:
Dlhodobý študijný pobyt absolvovalo 9 študentov. FTF aktívne zapájala svojich študentov do krátkodobých intenzívnych programov (BIP), celkovo sa študenti zúčastnili troch zmiešaných programov (FAMU Praha, ELTE Budapešť, UPOL Olomouc, UNATC Bukurešť). Počet študentov, ktorí vycestovali na krátkodobé mobility bol 22.
Pracovné stáže sú dlhodobo obľúbenou formou mobility. VŠMU podporila 10 stážistov FTF vrátane absolventov. Najväčší záujem o stáže mali študenti študijných programov réžie dokumentárneho filmu a produkcie audiovizuálneho umenia.
Väčšina študentov sa pri výbere zahraničných škôl riadila pozitívnou spätnou väzbou študentov, ktorí mobilitu absolvovali v predchádzajúcich obdobiach. Študenti Hudobnej a tanečnej fakulty si školy volili podľa preferovaných pedagógov.
Viaceré mobility sa uskutočnili v Poľsku (na divadelných školách vo Varšave, Krakowe, Bialystoku, na hudobných akadémiách v Lodz, Gdansk, Krakow). V roku 2024 mimo programu Erasmus vycestovali študenti DF. Ich mobility prebiehali na zahraničných inštitúciách vo Veľkej Británii. Celkovo však možno konštatovať veľkú geografickú rôznorodosť študijných mobilít naprieč Európou, od severských krajín – Nórsko, Fínsko, až po tie južné – Taliansko, Portugalsko, Španielsko.



Prichádzajúci študenti
Zahraniční študenti prichádzali na VŠMU predovšetkým v rámci programu Erasmus +. Ich celkový počet bol 68. Do uvedeného počtu sú zahrnuté aj krátkodobé študijné pobyty v rámci zmiešaného

intenzívneho programu (BIP), ktorý organizovala FTF na jeseň 2024. Medzi účastníkmi boli študenti partnerských škôl z FAMU Praha, Národnej filmovej školy v Lodzi (Poľsko), Erasmus Brussels University of Applied Sciences and Arts - Brusel (Belgicko). Najviac študentov na dlhodobú mobilitu (17) prijala Divadelná fakulta, ktorá v zimnom semestri zabezpečuje vzdelávanie na katedrách scénografie a bábkarskej tvorby a v letnom semestri poskytuje študijný program pre študentov herectva v anglickom jazyku. Tradične sa tohto programu zúčastňujú študenti partnerských škôl z Veľkej Británie, Španielska, Francúzska, Fínska. V rámci programu Erasmus + VŠMU prijala študentov aj z okolitých krajín (Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Rakúsko). Fakulty pravidelne aktualizujú ponuku predmetov v anglickom jazyku. V júni 2024 absolvovalo 8 študentov Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) krátkodobú mobilitu na katedre tanečnej tvorby HTF. V rámci Národného štipendijného programu, ktorý spravuje SAIA, prijala Filmová a televízna fakulta študenta z Uzbekistanu.



Podrobný prehľad o akademických mobilitách študentov poskytuje tabuľka č. 6 v prílohe č. 1.

IIId
Informácie o záujme o štúdium na VŠMU a výsledkoch prijímacieho konania, o aktivitách VŠMU, ktoré propagovali štúdium na vysokej škole

Prijímacie konania v letnom semestri akademického roka 2023/2024 **Divadelná fakulta** realizovala prijímacie konania na bakalársky, magisterský a doktorandský stupeň štúdia štandardne podľa harmonogramu akademického roka prezenčnou formou. V rámci prijímacích pohovorov na bakalársky stupeň štúdia realizovali dodatočné prijímacie konania Katedra bábkarskej tvorby (študijný plán bábkarská réžia a dramaturgia), Katedra réžie a dramaturgie (študijný plán divadelná dramaturgia a dramatická tvorba a študijný plán divadelná réžia), Katedra divadelného manažmentu (študijný plán divadelný manažment) a Katedra divadelných štúdií (divadelné štúdiá). Katedra divadelného manažmentu realizovala dodatočné prijímacie pohovory

aj na magisterské štúdium.

Prijímacie skúšky na bakalárske študijné programy **na Filmovej a televíznej fakulte** sa uskutočnili prezenčnou formou. Úspešné podujatie Deň otvorených dverí a pedantná práca študijnej referentky, ktorá aktívne kontaktovala množstvo uchádzačov a vyzývala ich na doplnenie náležitostí potrebných pre akceptovanie ich prihlášky, napomohli opätovnej vysokej účasti. Zvýšil sa aj počet zahraničných uchádzačov, predovšetkým z Ukrajiny (takmer štvornásobný nárast v porovnaní s akademickým rokom 2022/23). Zároveň sa zvýšil počet neplnoletých uchádzačov, z čoho vyplýva, že téme zahraničných a neplnoletých uchádzačov sa treba venovať, a to nielen na fakultnej, ale predovšetkým na celoškolskej úrovni naprieč fakultami. V júni 2024 bolo vypísané aj dodatočné prijímacie konanie v študijnom programe produkcia audiovizuálneho umenia z dôvodu zníženej účasti aj úrovne uchádzačov.
Termíny magisterských prijímacích skúšok viacerých študijných programov boli stanovené v roku 2024 na mesiac jún a konali sa prezenčnou formou.
V apríli 2024 sa prezenčnou formou konali aj prijímacie skúšky na tretí stupeň v odbore umenie, študijný program Filmové umenie a multimédiá, v rámci ktorého FTF VŠMU prijala 5 interných a 2 externých doktorandov.
V júni 2024 sa konali prijímacie skúšky na tretí stupeň v odbore Vedy o umení a kultúre, študijný program Teória divadla, filmu a hudby, pričom bolo na FTF obsadené 1 interné miesto.

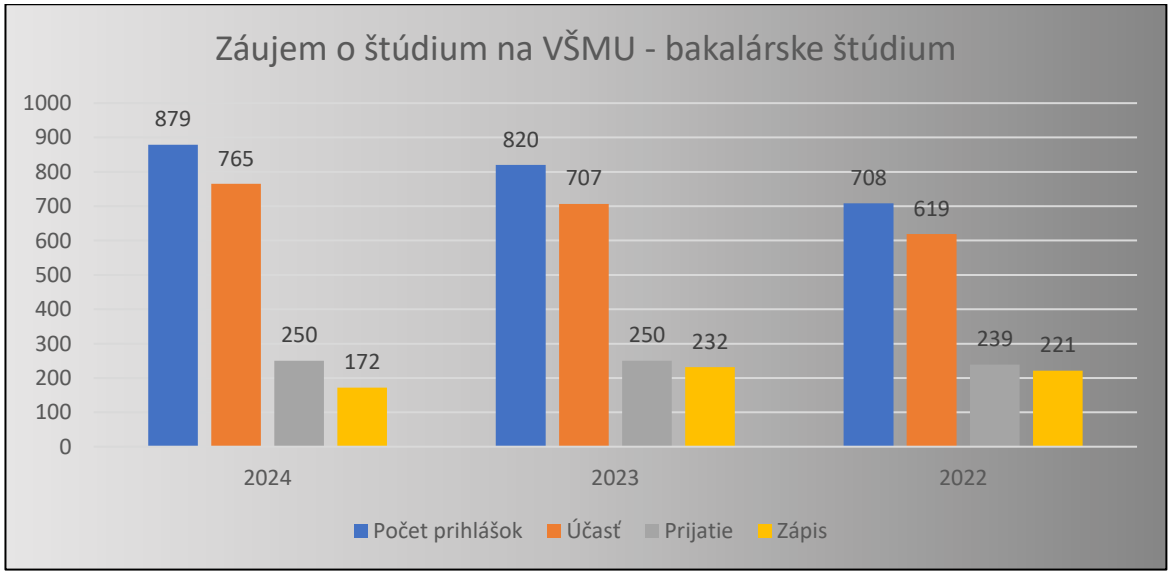
Hudobná a tanečná fakulta realizovala prijímacie skúšky na bakalárske, magisterské a doktorandské štúdium v akademickom roku 2024/2025 v študijných programoch v slovenskom jazyku prezenčnou formou a v riadnych termínoch. V bakalárskom študijnom programe v anglickom jazyku s názvom hudobná interpretácia a tvorba (špecializácia dirigovanie orchestra) sa realizovala prijímacia skúška dištančnou formou. Na vybrané študijné programy boli vypísané aj dodatočné prijímacie skúšky.

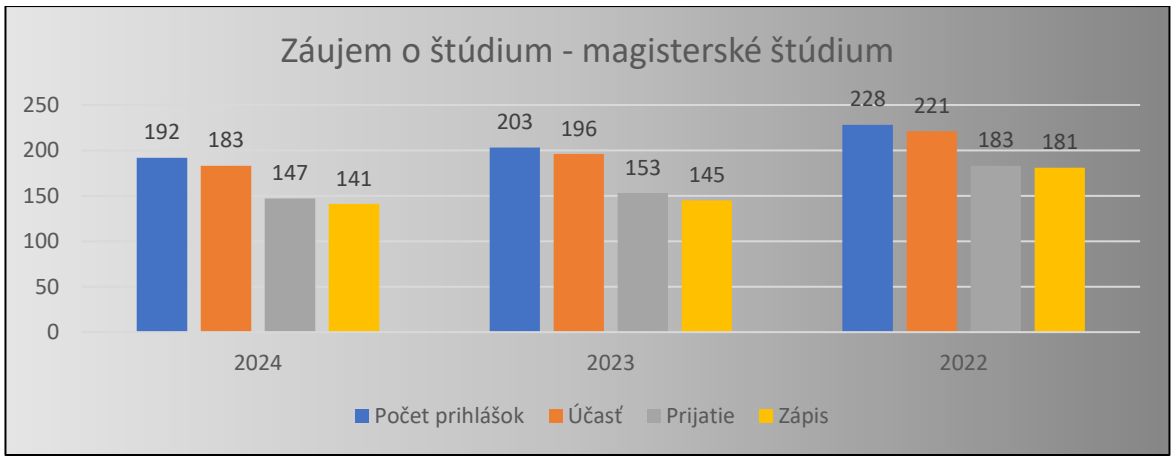
Deň otvorených dverí prebehol v roku 2024 **na Divadelnej fakulte** prezenčne 8. novembra 2024 ako súčasť celoškolského Dňa otvorených dverí VŠMU koordinovaného rektorátom VŠMU a zástupcami fakúlt. Uchádzači a uchádzačky o štúdium mali možnosť spoznať priestory fakulty, študentov a pedagógov jednotlivých katedier, úspešných absolventov a absolventky prostredníctvom filmových dokrútok. Jednotlivé katedry pripravili tiež ukážky tvorivých výstupov realizovaných na jednotlivých pracoviskách či umožnili nahliadnuť do výučbového procesu prostredníctvom modelových hodín. Návštevníci a návštevníčky mali tiež možnosť zadovážiť si študijnú literatúru a konzultovať s pedagógmi a pedagogičkami DF svoje portfóliá. V oddychovej zóne si návštevníci a návštevníčky mohli zakúpiť občerstvenie. Po prvýkrát sa DOD realizoval v rámci pracovného týždňa a nebol spojený s podujatím Noc divadiel. Propagácia DOD sa realizovala primárne cez sociálne siete a emailovou komunikáciou so strednými školami. Zaznamenali sme nárast počtu účastníkov a účastníčok DOD, ktorý pravdepodobne súvisí s presunom podujatia na pracovný deň.

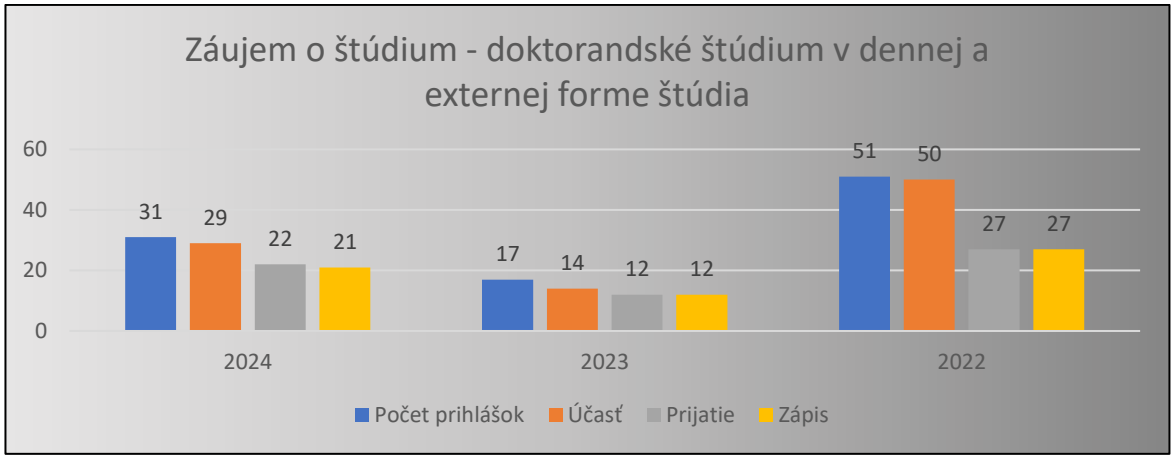
Deň otvorených dverí **na Filmovej a televíznej fakulte** sa konal dňa 8. novembra 2024 pod vedením prodekanky pre štúdium a kvalitu vzdelávania Mgr. art. Ing. Andrey Vrábelovej, ArtD. a v porovnaní s predchádzajúcim rokom si FTF udržala vysoký záujem o štúdium. Kvalitne cielená kampaň v médiách, ktorú zastrešil Peter Gašparík, kladne propagovala možnosti štúdia.

Videoprezentácie katedier a ateliérov sa stali stabilnou súčasťou DOD prezentované v online priestore na profiloch FTF na sociálnych sieťach Facebook a Instagram. Príťažlivou novinkou bolo spojenie Dňa otvorených dverí pre všetky tri fakulty VŠMU, čím sa vytvoril obsahovo pútavý program vo forme spoločných diskusií, spoločnej prezentácie a komunikácie v médiách, na sociálnych sieťach a to vrátane jednotného grafického vizuálu.
Za pomoci pedagógov, doktorandov a študentstva, ale aj samotného programu zo strany fakúlt DOD záujemcom priniesol aj zaujímavý obsah vo forme Greenscreenu – atraktívnej tvorbe videoobsahu pred zeleným plátnom, kde sa mohli uchádzači a uchádzačky nakrútiť alebo nafotiť pred pozadím s témou vybranej fakulty (hudobný, filmový alebo divadelný motív). Vznikli tým nielen vtipné a umelecky svieže videosekvencie, ktoré sa môžu v budúcnosti použiť pre propagáciu VŠMU, ale vznikla aj zaujímavá spomienka na DOD pre jeho návštevníkov a návštevníčky.

Deň otvorených dverí **na Hudobnej a tanečnej fakulte** sa uskutočnil 8. novembra 2024. Podujatie bolo obohatené o novú formu – diskusie na témy Medzinárodná kariéra: Ako uspieť vo svete umenia za hranicami?, Trendy v umení (a ako na ne škola reaguje) či Škola versus prax. Návštevníci mali možnosť spoznať priestory HTF, nahliadnuť do priestorov jednotlivých katedier, zoznámiť sa s výučbovým procesom (na Katedre tanečnej tvorby HTF si záujemcovia mohli prakticky vyskúšať aj simulované prijímacie skúšky z tanečných techník) a v neposlednom rade získať spätnú väzbu a informácie o prijímacom konaní v rámci individuálnych konzultácií k bakalárskym prijímacím skúškam na akademický rok 2024/2025. Pre verejnosť bol v priestoroch HTF zriadený aj bufet, infostánok s predajom kníh, publikácií a CD.



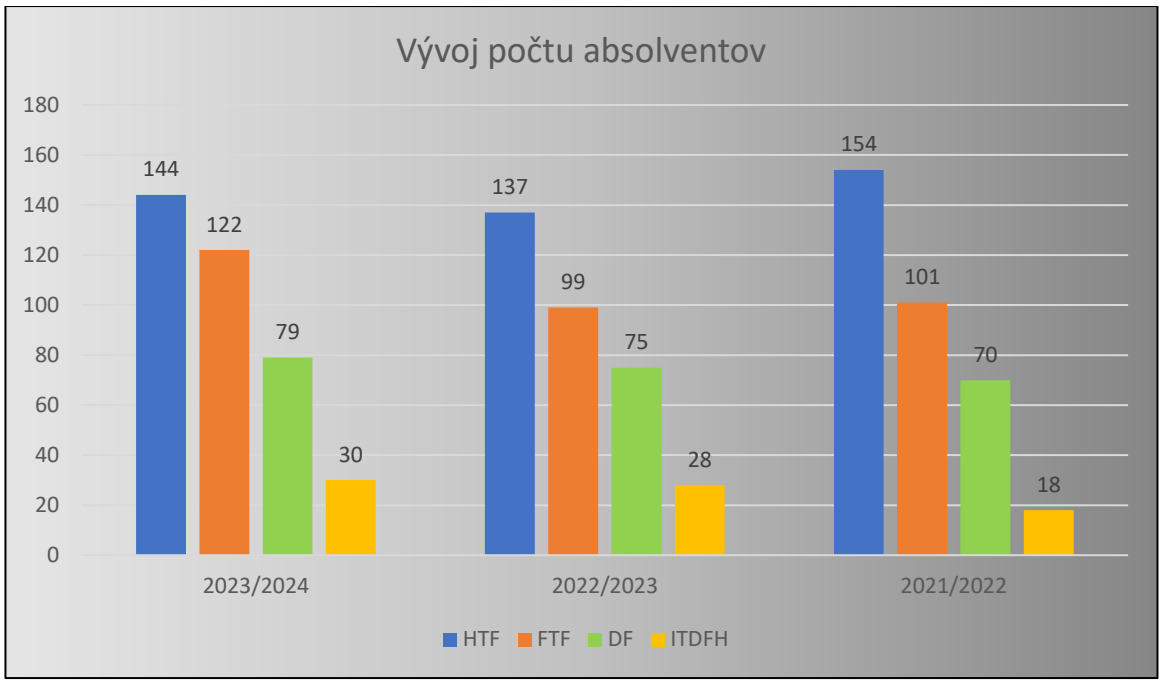




Podrobný prehľad o prijímacích konaniach sa nachádza v tabuľke č.3a, 3b a 3c prílohy č.1 výročnej správy.

IIIe
Informácie o absolventoch vysokoškolského štúdia

Výsledky vzdelávania a získané kompetencie a zručnosti absolventov jednotlivých stupňov vzdelania sa v praxi dlhodobo osvedčujú. Väčšina absolventov VŠMU sa spravidla zamestnáva v rámci vyštudovanej profesie v divadlách, televíziách, filmových produkčných spoločnostiach, eventových a reklamných agentúrach, hudobných telesách, tanečných súboroch a zoskupeniach, ale aj ako pedagógovia na základných a stredných umeleckých školách a konzervatóriách, alebo ako umelci v slobodnom povolaní resp. v pozícii SZČO.



Počet študentov, ktorí riadne ukončili štúdium v akademickom roku 2023/2024 je v tabuľke č.2 prílohy č.1

IIIf
Informácie ohľadom odoberania vysokoškolských titulov a neplatnosti štátnej skúšky alebo jej časti
VŠMU v roku 2024 neodobrala žiadnemu z absolventov vysokoškolský titul.

IIIg
Prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti na národnej a medzinárodnej úrovni

Účasť na medzinárodných podujatiach patrí každoročne medzi najpodstatnejšie výstupy študentov školy. Aj v roku 2024 priniesli študenti z takýchto podujatí úspechy v podobe ocenení i kladných odoziev. Študentské filmy FTF získali v roku 2024 dovedna 25 ocenení – 8 v zahraničí a 17 na domácej pôde. Študenti Hudobnej a tanečnej fakulty získali 8 zahraničných ocenení a 13 v domácom prostredí. Študenti Divadelnej fakulty získali 2 ocenenia v zahraničí.
Filmová a televízna fakulta
V minulom roku sa premietalo 132 filmov na 72 festivaloch, prehliadkach a samostatných projekciách v 28 krajinách, prevažne v Európe, ale aj v Amerike, Austrálii, Kanade, Ázii či krajinách Južnej Ameriky. Študentské filmy FTF získali v roku 2024 spolu 25 ocenení – 8 v zahraničí a 17 na domácej pôde. V roku 2024 sme zaznamenali medziročný pokles v počte festivalov aj v počte krajín, kde boli študentské filmy premietané, na druhej strane sme zaznamenali nárast domácich ocenení. Začiatkom roka 2024 sa nám opäť podarilo zaradiť slovenskú študentskú tvorbu do programu najdôležitejších medzinárodných festivalov krátkometrážnej tvorby – film *Večera pre 2 – Raňajky pre 1* (r. Kristína Žilinčárová) bol vybraný a premietaný na prestížnom krátkometrážnom festivale vo fínskom Tampere, filmy *Dom strom* (r. Katarína Gramatová) a *Tento divný deň* (r. Emília Ondriašová) mali premiéru na 64. ročníku Medzinárodného filmového festivalu v Krakove, ktorý má

podľa akreditácie FIAPF status kategórie „A“.
Z animovanej tvorby nás najvýraznejšie reprezentovali:
Pustatina (r. Timotej Lukovič) – film bol premietaný na prestížnom 24. ročníku festivalu MONSTRA – Lisabonského festivalu animovaného filmu, ako aj na festivaloch v Poľsku, Českej republike, Bulharsku, Taliansku, Kanade či Austrálii.
SILO (r. Imrich Kútik) – premietané v Kanade, Českej republike a v Poľsku.
Krátka animovaná snímka *Na Výchyr* (r. Samuel Púchovský) z Katedry vizuálnych efektov bola uvedená na 20. ročníku FEST – New Directors | New Films Festival v portugalskom Espine a následne aj na festivaloch v Taliansku, Poľsku, Grécku či v Austrálii.
V oblasti hraného filmu dominovali na festivalovej prezentácii tieto filmy: *Tento divný deň* (r. Emília Ondriašová), *The Whisper of Freedom* (r. Anna Ahaliieva), *Autobus* (r. Daniela Sláviková), *Daleko mezi námi* (r. Vojtěch Javůrek) a *Svlekat mlhy* (r. Kateřina Hroníková). Záujem pretrvával aj o film *Chlieb náš každodenný* (r. Alica Bednáriková), ktorý bol uvedený vo Veľkej Británii, Francúzsku či v Litve.
Na 58. ročníku Medzinárodného filmového festivalu Karlove Vary bol v kategórii Future Frames uvedený film *Dom strom* (r. Katarína Gramatová). Tento film získal počas roka aj zvláštne uznanie na festivale Elbe Dock a cenu mladej poroty na Medzinárodnom filmovom festivale rómskych filmov AKE DIKHEA?
Dokumentárna tvorba bola v roku 2024 zastúpená najmä filmami:
Otrávená studňa (r. Radek Ševčík)
Najkrajší kút v širom svete (r. Róbert Mihály)
Vale Tudo (r. Tereza Smetanová)
FTF VŠMU v roku 2024 na domácich aj zahraničných festivaloch reprezentovali aj filmy, ktoré odštartovali svoj festivalový život v predchádzajúcich rokoch, ako napríklad *Večera pre 2 – Raňajky pre 1* (r. Kristína Žilinčárová), *Zjavenie Jána* (r. Andrej Kolenčík), *Nablízku* (r. Monika Mahútová) a ďalšie.
Teší nás tiež slušná sledovanosť študentských filmov na SVoD platforme DAFilms SK – ide o ďalšiu formu distribúcie, ktorá približuje študentskú tvorbu širokej verejnosti.

Divadelná fakulta

Aj študenti Divadelnej fakulty vycestovali na viaceré festivaly doma a v zahraničí. Zo zahraničných podujatí sa študenti zúčastnili festivalu Encounter/Setkání v Brne s inscenáciou *Martýr* a festivalu Zlomvaz v Prahe s inscenáciami *Barber Glitter Shit Shop*, *Judáš* a *Koniec Eddyho*. Inscenácia *Koniec Eddyho* sa tiež zúčastnila festivalu Dream Factory Ostrava. V poľskom Bialystoku na festivale LALKANIELALKA reprezentovali Divadelnú fakultu inscenácie Katedry bábkarskej tvorby *Barnabyho (vý)let* a *Alegória duše*. Na festivale Metaformy vo Vroclave Katedru bábkarskej tvorby reprezentovala miniatúra *Čierna pani*. Na jednom z najväčších domácich festivalov Dotyky a spojenia v Martine reprezentovali školu inscenácie *Ubu* (absolventská inscenácia Katedry bábkarskej tvorby v pedagogickej réžii Petra Palíka), Čechovova *Čajka* v pedagogickej réžii Romana Poláka a inscenácia *Táto izba sa nedá zjesť*. Inscenácie Divadla Lab sa zúčastnili aj festivalu Divadelné konfrontácie v Stupave (*Zvieracia farma* v spolupráci s Divadlom Zrakáč) a Katedra bábkarskej tvorby mala už tradične zastúpenie aj na festivale Zázračný oriešok, vďaka inscenácii Bábkového divadla v Žiline *Violka Fialka a Móric Modrý* (inscenácia vznikla v spolupráci s DF VŠMU a Medzinárodným domom umenia pre deti Bibiana). Na festivale boli prezentované aj miniatúry *Tri perá* z draka a *Dokonalé dieťa*. Študenti herectva a bábkoherectva už tradične reprezentovali VŠMU aj v rámci Poděbradských dní poézie. Študenti Katedry herectva pod

pedagogickým vedením Mgr. art. Petra Weincillera získali tieto ocenenia: Anna Magdaléna Hroboňová cenu za mimoriadny umelecký výkon za interpretáciu koláže básní Vincenta Šikulu *Leto v úli* a Filip Pavuk cenu za dramaturgiu za interpretáciu poviedky Frigyesa Karinthyho *Neviem, ale žena mi je podozrivá*. V nesúťažnej kategórii Vizitky rezonovalo vystúpenie študentiek a študentov 2. ročníka bakalárskeho štúdia na Katedre bábkarskej tvorby, ktorí pod vedením pedagogičky doc. PhDr. Heleny Čertíkovej naštudovali hudobno-slovné pásmo inšpirované zbierkou amerického básnika Robinsona Jeffersa *Prirodzená hudba*. Pravidelne sa festivalov a prehliadok zúčastňujú aj študenti teórie divadla, filmu a hudby, réžie či dramaturgie, ktorí sa podieľajú na tvorbe festivalových denníkov a sprievodných podujatí. Okrem domácich festivalov sa v pozícii recenzentov a účastníkov kritických platforiem zúčastnili Divadelní Flóry v Olomoci, Dream Factory Ostrava a OSTRA-VAR-u. V letných mesiacoch sa zapojili spolu so študentmi z Brna, Olomouca a Varšavy do Letnej školy v Josefove-Jaroměři. Na festivale Dotyky a spojenia pod vedením Mgr. art. Martiny Mašlárovej, PhD. usporiadali podujatie *Dolu z piedestálu*, v rámci ktorého prezentovali výsledky svojich ročníkových prác zameraných na rekonštrukcie inscenácií SKD Martin.

Hudobná a tanečná fakulta

Medzinárodné hudobné a tanečné festivaly sú významnými permanentnými pódiovými príležitosťami pre študentov fakulty. Aj v roku 2024 účinkovali v zahraničí a zúčastnili sa mnohých medzinárodných festivalov. Uvádzame niektoré z nich.

Yuliia Chikulaieva, flauta sa s Kyjevským symfonickým orchestrom – (Kyiv Symphony Orchestra Oksana Lyniv, Andrii Murza) zúčastnila festivalu **„Festival Wiener Festwochen“**, 2.6.2024, Konzerthaus Viedeň,

Šimko Matúš, spev sa zúčastnil **„Medzinárodného hudobného festivalu Chopin i jego europa 2024**“ v Koncertnom štúdiu Poľského rádia Witolda Lutosławskieho vo Varšave. KLEMAN Marek, pozauna reprezentoval fakultu na festivale **„Festival Beethoven plus“** v Bad Aussee v Rakúsku dňa 25.10.2024.

V Lotyšsku v Kultūras centrs "Iļģuciems" Riga na , na Medzinárodnom festivale Flamenca „OLE“ 2024 sa predstavila Bielobrova Varvara, tanec pre deti a mládež.

Umelecké telesá fakulty sa zúčastnili viacerých domácich festivalov. **Spevácky zbor VŠMU** pod vedením zbormajstra Ladislava Kaprinaya sa zúčastnil koncertu v rámci **„Choral Festival“** 28.2.2024 v Bratislava spolu so zborovými telesami **University of Findlay Concert-Chorale** (USA, zbormajster SeaHwa Jung) a **Smíšený sbor Univerzity Hradec Králové** (ČR, zbormajster Jiří Skopal). Aj na 24. ročníku **Študentského festivalu súčasnej hudby ORFEUS 2024** mali zastúpenie študentské telesá. **VŠMU Modern Ensemble** pod taktovkou študenta dirigovania orchestra Kena Wasima Ubukatu a Spevácky zbor s projektom **ORFEUS VOICE** pod vedením zbormajsterky Zuzany Buchovej Holičkovej.

Na domácich festivaloch mali bohaté zastúpenie študenti Katedry tanečnej tvorby. Študentky a študenti tanečného divadla a performancie sa v júni 2024 zúčastnili Medzinárodného festivalu univerzít tanca SHARE v divadle LAB a v októbri 2024 na festivale Biela noc. Lucia Halamová, ľudový tanec sa zúčastnila folklórnych festivalov Vychodná a medzinárodného folklórneho festivalu Myjava 2024.

Študentská umelecká tvorba je integrálnou súčasťou organizácie školského roka a prezentácia študentskej tvorby je základným pilierom ich umeleckého vzdelávania. Preto sa každoročne uskutočňuje množstvo verených podujatí na pôde školy a takisto majú študenti a študentky možnosť počas celého roka prezentovať svoje umelecké aktivity aj vo významných kultúrnych inštitúciách.

Podrobný prehľad o oceneniach a umeleckých aktivitách študentov VŠMU sa nachádza v prílohe č.3 výročnej správy.

IIIh
Ocenenia študentov v rámci vysokej školy

Cenu rektora VŠMU v akademickom roku 2023/24 získala:
Mgr. art. Ivana Zvaríková za vynikajúce študijné výsledky, za úspešnú reprezentáciu FTF VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu a za aktivity v organizovaní akcií celoškolského významu

Ceny dekana Divadelnej fakulty VŠMU v akademickom roku 2023/24 získali:
Mgr. art. Bence Hégli za úspešnú reprezentáciu Slovenskej republiky a VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu
Mgr. art. Viktória Kubicsková za úspešnú reprezentáciu VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu
Mgr. art. Mikuláš Procháska za vynikajúce študijné výsledky a vynikajúcu diplomovú prácu

Ceny dekanky Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v akademickom roku 2023/24 získali:
Mgr. art. Júlia Činčurová za vynikajúce študijné výsledky, za úspešnú reprezentáciu FTF VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu a za aktivity v oblasti produkcie školských cvičení a filmov v spolupráci s ateliérmi VŠMU nad rámec predpísaných cvičení
Mgr. art. Nina Grečková za vynikajúcu diplomovú prácu
Mgr. art. Petra Štefancová za vynikajúce študijné výsledky
Mgr. art. Rebeka Sabolová za príkladný vzťah ku škole, aktívne zapájanie sa do školských aktivít, za spoluprácu na výrobe mnohých študentských filmov, ale aj jej spájanie študentov rôznych katedier a ateliérov nielen FTF. Zároveň aj za úspešnú reprezentáciu FTF VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu

Dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty v roku 2024/25 neudelila žiadnu cenu dekana, udelila však 31 pochvál, a to za vynikajúce študijné výsledky a vynikajúcu diplomovú prácu.

Ceny časopisu Reflektor za sezónu 2023/2024:
Študenti Katedry divadelných štúdií pravidelne oceňujú umelecké výkony svojich spolužiakov prostredníctvom časopisu Reflektor, ktorý už viac takmer dvadsať rokov prináša recenzie na inscenácie uvádzané v rámci výučby i mimo nej na pôde školských scén a v Divadle Lab. Časopis okrem recenzií prináša aj riporty, recenzie či reportáže z festivalov alebo iných divadelných udalostí. V akademickom roku 2023/2024 prešiel inováciou nielen Štatút ocenení, ale aj organizácia podujatia. Realizačný tím tvorili študenti a študentky viacerých študijných plánov z Divadelnej fakulty (okrem divadelných štúdií najmä divadelný manažment) a tiež študenti Filmovej a televíznej fakulty. Projekt v rámci magisterského štúdia zastrešovala študentka divadelného manažmentu Francesca Balej.

Udelené ceny:
Najlepšie kostýmy sezóny: Katarína Beňušková za kostýmy v inscenácii *Škovránok*
Najlepšia scénografia sezóny: Viktória Kubicsková za inscenáciu *Dvaja*
Najlepšia bábkarská výprava: Márie Bernardová za inscenáciu *Alegória duše*
Najlepší ženský bábkoherecký výkon: Timea Duláková za inscenáciu *Ubu*
Najlepší mužský bábkoherecký výkon: Juraj Bolf za inscenáciu *Ubu*
Najlepší ženský činoherný herecký výkon: Soňa Fábryová za inscenáciu *Leonce a Léna*
Najlepší mužský činoherný herecký výkon: Bence Hégli za inscenáciu *Martýr*
Najlepšia činoherná réžia a/alebo dramaturgia: Kristián Kozmenko za inscenáciu *Martýr*
Najlepšia bábkarská réžia a/alebo dramaturgia: Márie Bernardová za inscenáciu *Alegória duše*
Najlepšia činoherná inscenácia: Márius von Mayenburg: *Martýr*
Najlepšia bábkarská inscenácia: Alfréd Jarry: *Ubu*
Špeciálna cena za mimoriadny počin: Teodor Sitarčík za vianočnú kapustnicu
Špeciálna cena za produkciu: Lucia Koštialiková a Lukáš Procháska
Divácka cena: Róbert Icke: *Doktorka*

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Hudobná a tanečná fakulta organizuje doplňujúce pedagogické štúdium, ktoré je zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie a spolu s absolvovaným stupňom odborného vzdelania v príslušnom študijnom programe (vysokoškolské vzdelanie so zameraním na hudobné umenie, tanečné umenie alebo muzikológiu) zaisťuje potrebné kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách.
O úspešnom vykonaní záverečných skúšok vydáva HTF absolventom DPŠ vysvedčenie o získaní pedagogickej spôsobilosti oprávňujúce vyučovať predmety, ktorých obsah nadväzuje na absolvovaný študijný program.
V roku 2024 využilo doplňujúce pedagogické štúdium na HTF celkom 106 študentov. Štúdium absolvovalo celkom 72 študentov (v študijnom odbore umenie 70 študentov v dennej forme a 2 študenti v externej forme, v študijnom odbore vedy o umení a kultúre 2 študenti v dennej forme).
V študijnom odbore umenie študovalo 98 študentov, 94 v dennej forme a 4 v externej forme.
V študijnom odbore vedy o umení a kultúre študovalo 7 študentov, 6 v dennej forme a 1 v externej forme.
Divadelná fakulta organizuje každoročne prípravné kurzy pre uchádzačov o štúdium herectva.

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠMU

Tvorivá činnosť na VŠMU má hlboké korene a predstavuje symbiózu predstavenia samotných umeleckých diel, interpretácií a počinov, spolu s ďalšími aktivitami, ktoré zahŕňajú aj organizačnú činnosť pri organizovaní, alebo účasti na rozmanitých podujatiach, účasti v porotách, na festivaloch, workshopoch, masterclassoch a kurzoch. Významnou je aj medzinárodná spolupráca s partnerskými školami, inštitúciami pri spoločných konferenciách, prehliadkach a projektoch. Pre úspešné realizovanie podujatí je potrebné získať finančné prostriedky a aj v tejto oblasti sú pedagógovia školy veľmi aktívni. Komplexnosť tvorivých aktivít vytvára živnú pôdu pre kreatívne

prostredie na škole a motiváciu pre študentov, ktorým takýmto spôsobom sprostredkujú nové kreatívne trendy, osobitosti originality významných osobnosti umenia a vytvoria možnosti pre uplatnenie tvorivých snažení adeptov v umeleckých študijných programoch.

Va
Informácie o projektoch podporených z domácich grantových schém

V roku 2024 Vysoká škola múzických umení v Bratislave realizovala viaceré rozvojové a umelecké projekty podporené z domácich grantových schém, najmä z fondov Ministerstva školstva, vedy, výskumu a mládeže SR, Fondu na podporu umenia (HTF A DF) a Audiovizuálneho fondu (FTF). V rámci týchto programov sa podarilo zabezpečiť finančnú podporu pre široké spektrum aktivít – odborné konferencie, umelecké výstupy, publikačnú činnosť a výskumné aktivity, ako aj pre aktivity smerujúce k inováciám a excelentnosti. Pokračovala realizácia projektov KEGA a VEGA, pričom dôraz bol kladený na interdisciplinaritu a prepájanie pedagogických a výskumných cieľov s potrebami umeleckej praxe. Vysoká úspešnosť podaných žiadostí a ich kvalitná administrácia poukazujú na stabilitu interných procesov projektového manažmentu a rastúcu kompetentnosť projektových tímov na jednotlivých fakultách. Koordinácia projektovej činnosti na úrovni školy zabezpečila prepojenie medzi fakultami, efektívne čerpanie zdrojov a podporu strategických priorít VŠMU v oblasti tvorivosti, internacionalizácie a udržateľnosti. Aj v roku 2024 pokračovala aktívna snaha o zvyšovanie kvality projektovej dokumentácie a zefektívnenie administratívnych postupov s cieľom minimalizovať zaťaženie pedagógov a sústrediť ich energiu na odborný obsah a umelecký prínos projektov.
V roku 2024 získali riešitelia projektov na fakultách finančnú podporu vo výške 245 337€. Na Divadelnej fakulte získali podporu v 13 domácich projektoch (40 508 €) na Hudobnej a tanečnej fakulte v 22 projektoch (72 190 €) a na Filmovej a televíznej fakulte v 40 projektoch domácich (132 639 €). Na úrovni rektorátu škola získala finančnú podporu za jeden projekt (25 000 €). Najvýznamnejšími podporovateľmi projektov v domácom prostredí boli Ministerstvo školstva so svojimi schémami, Fond na podporu umenia, Audiovizuálny fond a Nadácia Tatrabanky.
Podrobný prehľad uskutočnených výskumných a nevýskumných projektov sa nachádza v tabuľke č.19 a č.20 v prílohy č.1

Vb
Informácie o projektoch podporených zo zahraničných grantových schém

V projekte Erasmus + na podporu mobilít jednotlivcov v programových krajinách (KA 131) získala VŠMU v roku 2024 finančné prostriedky v celkovej výške 331 090 €.
V roku 2024 prebiehali súbežne mobilitné projekty z jednotlivých výziev z rokov 2022, 2023 a 2024.
VŠMU získala samostatný grant na financovanie školiacej a kooperačnej aktivity (tzv. TCA – training and cooperation activity), ktorú organizovala Česká národná agentúra. Aktivita pod názvom „Czeducon 2024“ sa konala v Prahe od 18.11.2024 do 20.11.2024 a zúčastnila sa jej pracovníčka kancelárie Erasmus +.

Vc
Výskumná činnosť nepodporovaná z grantov

V roku 2024 študenti **FTF** pod vedením doc. Petra Bebjaka, ArtD. vyrobili inštruktážny film pre Ministerstvo vnútra SR podľa metodiky "*Utekaj – Skry sa – Bojuj*". Film vznikol za účelom zvýšenia povedomia verejnosti o možnostiach ochrany v prípade potenciálnych hrozieb útokov na subjekty mäkkých cieľov, akými sú najmä miesta s vyšším výskytom ľudí a s neadekvátne nízkou ochranou (napr. školy, nemocnice, nákupné centrá, domovy dôchodcov a pod.). Zmluva medzi VŠMU a Ministerstvom vnútra SR bola podpísaná 11.11.2024 s finančným plnením vo výške 13.320,- EUR vrátane DPH.

Vd
Činnosti špecializovaných výskumných a umeleckých pracovísk

Inštitút teórie divadla, filmu a hudby vznikol v roku 2021 ako pracovisko zastrešujúce univerzitný študijný program Teória divadla, filmu a hudby na VŠMU. Štúdium prebieha na Divadelnej fakulte, Filmovej a televíznej fakulte a na Hudobnej a tanečnej fakulte. Na bakalárskom a na magisterskom stupni sa štúdium realizuje v študijných plánoch divadelné štúdiá, filmové štúdia, teória hudby, dramaturgia a manažment hudby a teória tanca (len na bakalárskom stupni). Študenti majú možnosť vytvárať si originálne študijné trajektórie podľa ich jedinečných osobnostných predpokladov a záujmov, čo zvyšuje šance na ich uplatnenie v praxi. Študijný program na doktorandskom stupni je spoločný pre všetky tri fakulty, prednášky v spoločných predmetoch sa konajú na rektoráte VŠMU a vo vedení predmetov sa striedajú pedagógovia všetkých fakúlt. V júni 2024 sa pod hlavičkou Inštitútu uskutočnila prvá medzinárodná doktorandská konferencia VŠMU s názvom *Identity*, v rámci ktorej sa so svojimi príspevkami prezentovali doktorandi VŠMU a ďalších slovenských aj českých univerzít a vysokých umeleckých škôl. Recenzovaný zborník z konferencie vychádza v roku 2025. V novembri 2024 sa konal projekt *Prieniky* zameraný na prepájanie vedy, umenia a výskumu, ktorého náplňou bolo päť interdisciplinárnych workshopov pod vedením pedagógov Hudobnej a tanečnej fakulty a Divadelnej fakulty VŠMU s pozvanými hosťami zo slovenských a českých akademických a kultúrnych inštitúcií.

Edičné centrum VŠMU vydáva publikácie pedagógov a doktorandov, ku ktorým patria monografie, vysokoškolské učebnice, skriptá, zborníky z konferencií a sympózií organizovaných na pôde VŠMU. Publikácie oboznamujú študentov a pedagógov umeleckých škôl a univerzít s najaktuálnejšími poznatkami nadobudnutými v umeleckej praxi a v oblasti umenovedného výskumu, mapujú pôsobenie významných osobností pôsobiacich na pôde VŠMU alebo v kontexte európskeho a svetového umenia, históriu pracovísk a pod. Edičné centrum spolupracuje aj s externými vydavateľstvami. Publikácie vydávané v elektronickej podobe sú dostupné na webovej stránke Edičného centra, vybrané publikácie vychádzajú aj tlačou.

Prehľad publikácií vydaných v Edičnom centre v roku 2024:
HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA
ADAMOVÁ, Silvia (zost.): O hudbe chcem vedieť viac. ISBN 978-80-8195-158-9
LENKO, Boris (zost.): Akordeón znie na VŠMU už polstoročie. ISBN 978-80-8195-166-4

STAHL, Michal (zost.): Hudobno-analytické prístupy ako prostriedok k poznaniu diela. ISBN 978-80-8195-143-5
PODHRADSKÁ, Viera – SKLADANÝ, Ján – TOMKA, Juraj: Husľové interpretačné školy a ich predstavitelia, 3. diel. ISBN 978-80-8195-134-3
BEŇAKOVÁ, Dominika: Svetové osobnosti moderného tanca 2 diel. ISBN 978-80-8195-169-5
FLAMOVÁ, Zuzana: Metodická príručka k hudobno-poetickej hre Varené vajíčko nespieva. ISBN 978-80-8195-142-8
LISZKAYOVÁ, Ivica (zost.): Tanečný kongres – TANEC.SK. ISBN 978-80-8195-156-5
ZÁHORÁKOVÁ, Elena: Operný herec v pohybe. ISBN 978-80-8195-147-3.
ŠTEFKOVÁ, Markéta (ed.): 75 rokov VŠMU. ISBN 978-80-8195-167-1

DIVADELNÁ FAKULTA
ŠIMKO, Ján – ČIRIPOVÁ, Dáša (eds.): BU - Štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. ISBN 978-80-8195-141-1
PAŠUTHOVÁ, Zdenka – BRAUN, Jan (zost.): Cesty k herectvu. ISBN 978-80-8195-153-4
PAŠUTHOVÁ, Zdenka – Fekete, Vladislava – Vakulová, Alžbeta: Ako vstúpiť do dejín (divadla). Základy dokumentačnej a výskumnej praxe. ISBN 978-80-8159-159-6

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA
FLACH, Paula: Komponovanie filmovej hudby v súčasnosti (preklad, bez ISBN)
KEEBLE, Jana (zost.): Úvod do filmového umenia, ISBN 978-80-8195-138-1
KEEBLE, Jana: Introduction to Film Art, ISBN 978-80-8195-129-9
LABÍK, Ľudovít (zost.): VGC 2023 – Premeny vizuálnych efektov IV. ISBN 978-80-8195-165-7
MIŠÍKOVÁ, Katarína: Akademické kompetentnosti. ISBN 978–80-8195-140-4
BINDER, Erik: Premeny sci-fi. Dejiny science fiction kinematografie. ISBN: 978-80-8195-145-9
VRÁBELOVÁ, Andrea: Trikové a scénické efekty vo filme Perinbaba a 2 svety režiséra Juraja Jakubiska. ISBN 978–80–8195–160–2
SLAŠŤANOVÁ, Alexandra: Strih ako poetický nástroj. ISBN: 978-80-8195-164-0

Divadelné štúdio DF VŠMU
Divadelná fakulta uviedla v roku 2024 na svojich štyroch scénach v premiére 20 divadelných inscenácií, odohralo sa 137 repríz, ktoré navštívilo cca 4 948 divákov. Väčšina inscenácií bola uvedená v Divadle Lab a v Štúdiu Kaplnka. Po rekonštrukcii bolo Štúdio Burkovňa k dispozícii od zimného semestra akademického roka 2024/2025. Prvá inscenácia v zrekonštruovanom priestore bola uvedená v januári 2025.

Prehľad premiér divadelných inscenácií Divadelnej fakulty
Alfred Jarry: Ubu, premiéra: 12. 1. 2024, Štúdio 1, réžia: doc. Peter Palik, ArtD. (pedagogická réžia)
Bez kameňov by nebol oblúk (autorská inscenácia), premiéra: 26.1.2024, Štúdio 1, réžia: Marek Gaj
James Matthew Barrie: Peter Pan, premiéra: 16. 2. 2024, Štúdio Kaplnka, réžia: Miroslav Tauchmann
Anton Pavlovič Čechov: Čajka, premiéra: 16. 2. 2024, Divadlo Lab, réžia: prof. Roman Polák (pedagogická réžia)

Július Barč Ivan: Dvaja, premiéra: 8. 3. 2024, Divadlo Lab, réžia: Andrej Purkart
Edgar Allan Poe: Maska červenej smrti, premiéra: 16. 3. 2024, COCO bar / Show Factory, pedagogická réžia: doc. Katarína Šafaříková, ArtD.
Jean Anouilh: Škovránok, premiéra: 25. 3. 2024, Štúdio Kaplnka, réžia: Silvia Matejčíková
Ivan Vyrypajev: Opití, premiéra: 5.4.2024, Divadlo Lab, réžia: Mariana Stančoková
Embodying the Monster, premiéra: 10. 4. 2024, (off projekt), Fundus, réžia: Andrej Purkart
Marie Bernardová: Alegória duše, premiéra: 12. 4. 2024, Štúdio 1, réžia: Marie Bernardová
Herculine Barbin, Martin Krč: Alexina B. (dramatizácia memoárov Herculine Barbin), premiéra: 26.4.2024, Divadlo Lab, réžia: Anna Ďurišíková
John Boyne: Barnabyho (vý)let, premiéra: 3. 5. 2024, Štúdio 1, réžia: Emma Kováčová
Robert Icke: Doktorka, premiéra: 17.5.2024, Divadlo Lab, réžia: Patrícia Rotterová
Ingmar Villqist: Bezkyslíkovce, premiéra: 7. 6. 2024, Štúdio Kaplnka, réžia: Nataša Dojčáková
David Drábek: Papkáči čokolády, premiéra: 27. 9. 2024, Divadlo Lab, réžia: Ctibor Neměc
Bertold Brecht: Kaukazský kriedový kruh, premiéra: 29. 11. 2024, Divadlo Lab, réžia: Patrícia Rotterová
Václav Havel: Vernisáž, premiéra: 6.12.2024, Štúdio Kaplnka, réžia: Daša Belková
Ráchel Rimarčíková: Námeľ, premiéra: 6.12.2024, Štúdio 1, réžia: Michal Onduš
Hranice (autorský projekt), premiéra: 13. 12. 2024, Štúdio 1, réžia: Miroslav Tauchmann
George Tabori: Goldbergovské variácie, premiéra: 16. 12. 2024, Divadlo Lab, réžia: Maté Kantár

Centrum výskumu HTF VŠMU

Centrum výskumu HTF je samostatné výskumné pracovisko fakulty, ktoré zastrešuje prepojenie výskumu a výučby prostredníctvom projektov odborného zamerania v spolupráci so zahraničnými inštitúciami.
Dôležitou súčasťou aktivít centra je vydávanie odborného časopisu TEMPO, ktoré umožňuje pedagógom aj študentom publikovať výsledky svojej vedeckej a odbornej činnosti. Centrum výskumu HTF pre Katedru tanečnej tvorby HTF VŠMU v roku 2024 zorganizovalo pokračovanie projektu Teoretické analýzy v tanečnom umení 2024 (projekt FPU, koordinátor Mgr. art. Kristián Kohút, ArtD.). Uskutočnili sa workshopy so zahraničnými lektormi: Dávid Dudas, Nóra Oláh: Metodické postupy vo výučbe ľudového tanca, Abderrazak „Raza“ Hammadi Clément Mames: Analýza džezového tanca, doc. Mgr. Jiří Lössl: Metodické postupy pri výučbe tanca pre deti a mládež. V rámci projektu Tanečný kongres – Tanec.SK 2024 (projekt FPU, koordinátorka Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.), ktorý sa konal v dňoch 14. - 15. 11. 2024 sa predstavili štyria hostia z Českej republiky, z pražskej HAMU: prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.: Taneční kongresy v zrcadle sborníků Tanec.SK 2014-2023(4): obzory, témata a podněty, Mgr. Elvíra Němečková, Ph.D.: Knihovna HAMU a Kyliánova nadace v Praze: historie a současnost, doc. MgA. Mgr. Lucie Hayashi, Ph.D.: Emancipace Ústavu pro taneční vědu HAMU, doc. Mgr. Jiří Lössl: Taneční výchova v českém prostředí. Centrum výskumu ponúklo projekty pre hudobné umenie: projekt The Opener bol projektom University of Bergen, The Grieg Academy v spolupráci s HTF VŠMU, ktorého koordinátorka bola za HTF Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD. Prednášajúcimi boli lektori z Grieg Academy: Einar Røttingen, Hilde Haraldsen Sveen, Signe Bakke, Ricardo Odriozola, Christian Stene, Diana Galakhova.
Realizovali sa spoločné prezentácie subprojektov, workshopy jednotlivých lektorov, world café, panelová diskusia.
V rámci spolupráce Centra výskumu HTF a Katedry tanečnej tvorby HTF v roku 2024 pokračoval

trojročný projekt KEGA Slovenskí choreografi a ich tvorba (hlavný riešiteľ projektu Mgr. art. Kristián Kohút, ArtD.; spoluriešiteľmi sú Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD. a Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD.), kde sme spolupracovali so zahraničnými odborníkmi, najmä z HAMU Praha. V roku 2024 sa zapojila Mgr. Lucie Dercsényi, Ph.D.

Kancelária umeleckej produkcie HTF VŠMU

Kancelária umeleckej produkcie (KUP) organizačne zabezpečuje, koordinuje a propaguje tvorivú umeleckú činnosť Hudobnej a tanečnej fakulty. Sú to predovšetkým koncertné podujatia v priestoroch HTF a DF (Koncertná sieň Dvorana, Malá koncertná sála a Divadlo Lab) a na pódiách externých inštitúcií v Bratislave a na Slovensku (Slovenská filharmónia, RTVS, DPOH, Divadlo SĽUK, Dom umenia Piešťany, Synagóga Nitra a i.).

KUP sa každoročne spolupodieľa na organizácii festivalov HTF, zabezpečuje záverečné koncerty študentov a študentiek fakulty a rôzne semináre, prednášky, kongresy, workshopy a masterclassy. KUP koordinuje a v súčinnosti s príslušnými katedrami riadi činnosť Orchestra VŠMU a Speváckeho zboru VŠMU.

Prostredníctvom grantového koordinátora HTF zabezpečuje KUP aj evidenciu a koordináciu činností spojených so získavaním grantových finančných zdrojov pre projekty fakulty a asistuje riešiteľom pri ich tvorbe a realizácii.

Vybraní členovia KUP sú súčasťou riešiteľských kolektívov niektorých projektov.

KUP v roku 2024 zorganizovala v spolupráci s katedrami, pedagógmi a študentmi viac ako 50 veľkých podujatí HTF (orchestrálne koncerty, vystúpenia Speváckeho zboru VŠMU, Študentský festival súčasnej hudby Orfeus, Večer tanečného umenia a iné tanečné predstavenia, Komorné večery vo Dvorane, masterclassy a i.) a vyše 150 recitálov a komorných koncertov študentov, na ktorých sa predstavili so svojimi záverečnými prácami v rámci bakalárskeho, magisterského či doktorandského štúdia, ročníkovými prácami alebo výstupmi z komornej hry.

Významné veľké umelecké verejné podujatia HTF iniciované KUP alebo realizované v spolupráci s KUP v roku 2024:

Koncert Symfonického orchestra VŠMU (Bratislava)
Koncert CHORAL FESTIVAL – Spevácky zbor VŠMU a hosťujúce spevácke zbory z USA a ČR
Koncerty a semináre projektu Katedry klávesových nástrojov HTF – RODINNÉ STRIEBRO – obrázky zo Slovenska (Ružomberok, Levoča a Bratislava)
Koncert študentov VŠMU a AU s orchestrom Slovenská filharmónia
Predstavenia operných Fragmentov Katedry spevu HTF
Študentský festival súčasnej hudby Orfeus 2024
Koncert CANTIAMO – Spevácky zbor VŠMU v spolupráci s BKIS
Projekt Katedry klávesových nástrojov HTF: PIANORT – festival severskej hudby
Večer tanečného umenia a Baletu SND
reprízy Hudobno-dramatickej rozprávky *Varené vajíčko nespieva*
Tanečné predstavenia choreografického projektu Katedry tanečnej tvorby HTF VIS_MOTRIX_EXSITU
Spoluorganizácia na zahraničnej Prezentácii choreografického ateliéru performerov a performeriek Katedry tanečnej tvorby HTF v Trinity Laban v Londýne 2024
Tanečný projekt *Tí, ktorí kráčali pred nami*
Letné semináre pre učiteľov hry na klavíri EPTA 2024
Otvárací koncert umeleckej sezóny HTF 2024 – 2025

Koncert Komorného orchestra VŠMU
Koncert Hudobné Vianoce v Dvorane – VŠMU BAROQUE ORCHESTRA a Spevácky zbor CANTIAMO VŠMU
Komorné večery vo Dvorane a iné mimoriadne koncerty – priebežne počas roka
Koncerty komornej hudby / DUO TRIO KVARTETO
Musica con Gioia – jubilejný koncert
Rencontres musicales
Večerné impresie s hudbou Ravela, Debussyho a ďalších...
Muzyczna Podróż / Hudobná cesta
Koncert z tvorby britských a slovenských skladateľov
Po stopách poľského sonorismu
Andrej Kurti-Đurović – husľový recitál (RS / USA)
SPOSALIZIO (Dana Šašinová – klavír)
Róza Radnóti – klavírny recitál (HU)
a ďalšie.
Dôležitou súčasťou činností Kancelárie umeleckej produkcie HTF je jej zapojenie do organizácie významného medzinárodného podujatia – Medzinárodnej violončelovej súťaže na VŠMU (september 2024).

Ve
Tvorivá činnosť vysokoškolských učiteľov

Vysokú tvorivú úroveň aktivít pedagógov VŠMU deklarujú aj v roku 2024 ocenenia ich tvorby. Tvorivá aktivita pedagógov okrem umeleckej a výskumnej činnosti zahŕňa aj ďalšie aktivity, ako sú projekty a granty. Organizáciou alebo spoluorganizáciou našich pedagógov vzniklo 101 umeleckých, resp. vzdelávacích podujatí a 71 teoreticko-umeleckých projektov. Okrem toho sa pedagógovia zapojili do prednáškovej činnosti na mnohých podujatiach doma i v zahraničí, na masterclassoch, workshopoch a pod. Rovnako ako aj sú členmi medzinárodných porôt umeleckých súťaží a prehliadok a tiež členovia mnohých umeleckých a vedeckých komisií.

Podrobný prehľad o ostatnej odbornej činnosti pedagógov sa nachádza v prílohe č.4 výročnej správy

Vf
Interná grantová schéma

VŠMU pokračovala v realizácii a otvorila výzvu Interného grantového programu VŠMU s cieľom podporiť tvorivé procesy študentov a pedagógov. Projekty na rok 2024 schvaľovala Správna rada IGP v nasledovnom zložení: Mgr. Jana Keeble. (predsedníčka SR IGP), Mgr. et Mgr. Jozef Kovalčik, PhD., Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., doc. PhDr. Martin Ciel, PhD., Mgr.art. Ladislav Patkoló, ArtD., Mgr. Rastislav Rosival a Bc. Ivana Zvaríková.
Do dátumu určeného aktuálnou výzvou predložilo žiadosti šesť riešiteľov.
Správna rada IGP skonštatovala, že požadované finančné prostriedky prevyšujú sumu schválenú dekanmi fakúlt VŠMU. Všetky projekty však považovali členovia za kompletne vypracované a posunuli ich externým hodnotiteľom.

Pri záverečnom hodnotení projektov sa členovia SR IGP rozhodli na základe posudkov od externých hodnotiteľov podporiť štyri projekty, ale nie všetky projekty v plnej požadovanej výške.

Tabuľka: *Prehľad projektov podporených z internej grantovej schémy školy*

Fakulta	Názov projektu	Riešitelia	Výška pridelenej dotácie v €
FTF	Doktorandská konferencia IDENTITY	doc., Mgr. Katarína Mišíková, PhD.	2 020 €
FTF	Medzi divadlom a filmom – Praktická spolupráca herca a režiséra I,II	Mgr. art. Rastislav Boroš, ArtD.	4 000 €
FTF	Videomapping Bielej noci	Prof. Ľudovít Labík, ArtD.	2 400 €
HTF	Tí, ktorí kráčali pred nami	Mgr. art.. Dominka Beňaková, ArtD.	8 500 €

VI. Habilitačné a inauguračné konania

VŠMU má priznanú spôsobilosť uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odboroch habilitačných konaní a inauguračných konaní, ktoré kopírujú zameranie väčšiny študijných programov, v ktorých fakulty zabezpečujú výučbu. VŠMU zosúladila odbory habilitačného a inauguračného konania na fakultách a aktualizovala kritériá pre udelenie umelecko-pedagogických a vedecko-pedagogických titulov „docent“ a „profesor“.
Na Divadelnej fakulte sa uskutočňujú habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore habilitačného a inauguračného konania Divadelné umenie, na Filmovej a televíznej fakulte v odboroch habilitačného a inauguračného konania Filmové umenia a multimédiá a Dejiny a teória filmového umenia a multimédií. Na Hudobnej a tanečnej fakulte v odboroch habilitačného a inauguračného konania Hudobné umenie a Muzikológia. Oprávnenie uskutočňovať habilitačné a inauguračné konanie bolo zrušené na Hudobnej a tanečnej fakulte v odbore habilitačného a inauguračného konania Tanečné umenie.
Na Divadelnej fakulte boli v roku 2024 úspešne ukončené dve habilitačné konania - Mgr. Peter Himič, PhD. a Mgr. art. Robert Šuchta, ArtD. (umelecké meno Gejza Dezorz). A začalo sa habilitačné konanie Ing. Arch. Mgr. art. Michala Lošonského, ArtD.
Na Filmovej a televíznej fakulte bolo v roku 2024 úspešne ukončené jedno habilitačné konanie – Mgr. art. Joanna Kožuch, ArtD. a jedno inauguračné konanie - doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD.
Na Hudobnej a tanečnej fakulte v roku 2024 neboli ukončené žiadne habilitačné a inauguračné konania. Na jeseň 2024 sa začalo habilitačné konanie Mgr. art. Mariána Lejavu, ArtD.
a inauguračné konanie doc. Ivana Buffu, ArtD.
Na všetkých troch fakultách VŠMU sa dodržiava náročnosť kritérií na habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov. Kandidáti schválení vedeckými a umeleckými radami fakúlt a Vedeckou a umeleckou radou VŠMU a navrhnutí na vymenovanie za docentov a profesorov zabezpečujú kontinuitu vo svojich študijných programoch.
V roku 2024 neboli vydané žiadne rozhodnutia o odňatí vedecko-pedagogického alebo umelecko-pedagogického titulu docent, ani rozhodnutia o podaní návrhu na odvolanie profesora.
Konkrétne údaje o ukončených habilitačných a vymenúvacích konaniach prinášajú tabuľky č. 7, 8 prílohy č. 1. výročnej správy.

VII. Zamestnanci vysokej školy

Aktuálne má VŠMU 220,5 vysokoškolských učiteľov prepočítaných na ekvivalent plného pracovného úväzku (FTE), z toho 87,7 je žien. Najviac učiteľov má Hudobná a tanečná fakulta - 81,7, z toho je 35,2 žien. Z pohľadu kvalifikačnej štruktúry – 14,2 % učiteľov má titul profesora, 16,9 % má titul docenta, 45,1 % má titul artis doctor, philosophiae doctor alebo kandidát vied. Iba 11,7 % učiteľov nemá vedeckú hodnosť.
Divadelná fakulta má 62,6 učiteľov, z toho je 29,4 žien. Z pohľadu kvalifikačnej štruktúry – 9% učiteľov má titul profesora, 17,1 % má titul docenta, 21,9 % má titul artis doctor, philosophiae doctor alebo kandidát vied a 14 % učiteľov nemá vedeckú hodnosť.
Z celkového počtu zamestnancov FTF VŠMU je 94 vysokoškolských učiteľov a výskumných pracovníkov, z toho 29 žien, prepočítaných na ekvivalent plného pracovného úväzku (FTE) je 58,4. Z pohľadu kvalifikačnej štruktúry 11,7 % učiteľov má titul profesora, 27,66 % má titul docenta, 38,3% má titul artis doctor, philosophiae doctor alebo kandidát vied. 22,34 % učiteľov nemá vedeckú hodnosť. Pedagógovia bez vedeckej hodnosti sú najmä v nových študijných plánoch VFX a HD s nízkymi úväzkami a jedná sa o odborníkov z praxe.

Na rektoráte (Katedra jazykov) je zamestnaných 3,8 učiteľov, z toho sú všetko ženy.
Fakulty podporujú zmeny v štruktúre pedagogických úväzkov tak, aby sa vytvorili stabilné pracovné pozície hlavne mladých pracovníkov na ustanovený pracovný čas, čo má priaznivý dosah aj na výsledky evidencie umeleckej a publikačnej činnosti. Sústreďujú sa na získanie pedagógov s profesionálnou praxou, ktorí sú veľkou motiváciou pre študentov.
Omladzovanie pedagogického zboru ostáva naďalej prioritou školy. VŠMU sa v oblasti ľudských zdrojov snaží postupne zlepšovať pracovné podmienky zamestnancov hľadaním možností zamestnaneckých benefitov, vytváraním podmienok pre výnimočných umelcov, vedcov a pedagógov školy a hľadaním vhodných nástrojov ich ocenenia.

Prehľad počtu zamestnancov a ich štruktúru uvádza príloha č. 1 výročnej správy v tabuľke č. 10.

VIIa
Zahraničné mobility zamestnancov

Mobility pedagogických a nepedagogických zamestnancov VŠMU sa uskutočnili na základe bilaterálnych zmlúv s partnerskými školami. Výučbové mobility boli dlhodobo plánované, konali sa predovšetkým v zmysle pozvánok konkrétnych katedier partnerských kôl. Časť pedagogických mobilít prebiehala v rámci zmiešaných intenzívnych programov (FAMU Praha, Česká republika, ELTE Budapešť, Maďarsko, Hudobná akadémia S. Moniuszka v Gdansku, Poľsko).
Viaceré prednáškové mobility mali recipročný charakter, napr. Atlantic Technological University v Sligo, FAMU, Praha, Ionian University Korfu, Grécko.
Pedagógovia, výskumní a odborní pracovníci prejavili záujem o špecifické workshopy organizované zahraničnými externými inštitúciami (Štátne divadlo v Nemecku – Drážďany, Grotowského inštitút Wroclav, spoločnosť Prix Európa Nemecko).
Najviac mobilít sa uskutočnilo do Českej republiky, predovšetkým na pôde Univerzity T. Bati v Zlíne (4 pedagógovia FTF), Griegovej akadémie v Bergene (4 účastníci HTF), Atlantic Technological University v Sligo (3 pedagógovia DF).

VŠMU podporila aj mobility pedagógov katedry jazykov. Workshopy organizované European Academy of Creativity boli zamerané na integráciu digitálnych nástrojov do vyučovacej praxe. Všetky uvedené mobility prebiehali pod hlavičkou programu Erasmus +.

Prehľad počtu zahraničných mobilít zamestnancov uvádza tabuľka č.11 v prílohe č.1

VIII. Podpora študentov

VIIIa
Štipendiá

Na VŠMU dlhoročne funguje zavedený systém priznávania sociálnych, prospechových a motivačných štipendií, jednak z prostriedkov osobitne na to určených zo štátneho rozpočtu (sociálne štipendiá, motivačné štipendiá, doktorandské štipendiá a tehotenské štipendiá), ako aj z vlastných zdrojov VŠMU. Podmienky a spôsob poskytovania všetkých druhov štipendií ustanovuje Štipendijný poriadok VŠMU.

Na Divadelnej fakulte boli v roku 2024 priznané sociálne štipendiá 6 študentom v celkovej výške 10 340 €, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu 25 študentom v celkovej výške 12 500 €, motivačné štipendiá z vlastných zdrojov boli priznané 8 študentom v celkovej výške 1 930 €. Zo Štipendijnej schémy pre talentovaných domácich študentov financovanej z Plánu obnovy a odolnosti boli v roku 2024 priznané a vyplatené štipendiá v celkovej výške 33 300 €.

Na Filmovej a televíznej fakulte bolo sociálne štipendium priznané 8 študentom v celkovej výške 19 800€, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu 29 študentom v celkovej sume 14 500 € a motivačné štipendiá z vlastných zdrojov FTF 33 študentom v celkovej výške 4 990 €. Zo Štipendijnej schémy pre talentovaných domácich študentov financovanej z Plánu obnovy a odolnosti boli v roku 2024 priznané a vyplatené štipendiá v celkovej výške 42 000 €.

Na Hudobnej a tanečnej fakulte boli sociálne štipendiá v roku 2024 vyplatené 21 študentom vo výške 54 175 €. Motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu vo výške 16 900 € získalo 34 študentov, štipendiá z vlastných zdrojov získalo 21 študentov v celkovej výške 5 750 €.
Zo Štipendijnej schémy pre talentovaných domácich študentov financovanej z Plánu obnovy a odolnosti boli v roku 2024 priznané a vyplatené štipendiá v celkovej výške 9 000 €.

VIIIb
Študenti so špecifickými potrebami

VŠMU vytvára v zmysle platnej legislatívy všeobecne prístupné akademické prostredie aj vytváraním zodpovedajúcich podmienok štúdia pre študentov so špecifickými potrebami, bez znižovania požiadaviek na ich študijný výkon. Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami, ktorý poskytuje základný poradenský servis pre pedagógov a študentov so zdravotným znevýhodnením.
V akademickom roku 2022/2023 študovali na VŠMU 2 študenti so zdravotným znevýhodnením, v

roku 2023/24 to boli 4 študenti. Týmto študentom je priznaný štatút študenta so špecifickými potrebami, sú evidovaní u školského koordinátora, v Akademickom informačnom systéme (AiS2) a zároveň aj v Centrálnom registri študentov (CRŠ).
Predpokladáme, že na VŠMU študujú aj ďalší študenti so špecifickými potrebami, ktorí ale nepožiadali o takýto štatút študenta, podobne ako tomu bolo aj v predchádzajúcich akademických rokoch.
Cieľom poskytovaného poradenstva je poskytovanie podporných služieb pri štúdiu študentov so špecifickými potrebami bez znižovania požiadaviek na ich študijný výkon, psychologické poradenstvo a intervencia orientovaná na rozvoj osobnosti študentov.
Študenti so špecifickými potrebami majú napr. k dispozícii v priestore výpožično-informačných služieb a študovne AK VŠMU 8 PC, z toho 3 PC sú určené aj pre nevidiacich a slabozrakých. Tieto PC s veľkorozmerným monitormi obsahujú programové vybavenie JAWS 2020 (načítanie so zvukovým výstupom), ZOOM text 2020, Fussion 2020. Súčasťou technického vybavenia pracovísk pre zdravotne znevýhodnených sú aj slúchadlá a skenery, ktoré umožňujú skenovanie publikácií až do formátu A3.

VIIIc
Ubytovanie

VŠMU nedisponuje vlastným internátom ani stravovacím zariadením, ubytovanie a stravovanie našim študentom poskytovala na základe každoročne obnovovanej dohody Univerzita Komenského v Bratislave vo svojich ubytovacích a stravovacích zariadeniach. V priebehu akademického roka 2023/2024 vedenie Univerzity Komenského v Bratislave informovalo našu školu o tom, že z dôvodu rekonštrukcie vysokoškolských internátov v Mlynskej doline nemôže poskytnúť pre VŠMU žiadne študentské ubytovanie. Stalo sa tak prvý raz po mnohých desaťročiach vzájomnej spolupráce a pomoci v tejto oblasti.
Vedenie VŠMU začalo intenzívne hľadať riešenia vzniknutej situácie. Okrem iného škola vstúpila aj do rokovania s majiteľom nebytových priestorov na Zámockej ulici, kde malo vzniknúť menšie komunitné ubytovanie študentov. Žiaľ, vzhľadom na predpokladanú cenu tohto ubytovania bol záujem zo strany študentstva minimálny, preto sa VŠMU nemohla zaviazať k zmluvnému nájmu tohto priestoru, ktorý by znamenal reálnu finančnú stratu v sume takmer stotisíc eur za rok.
VŠMU v uplynulom roku ponúkla núdzové riešenie. Bratislavský samosprávny kraj na Internáte v Rači, Na Pántoch 9 vyčlenil pre študentov VŠMU ubytovacie kapacity v počte miest približne 60 miest.
Vedenie VŠMU sa naďalej intenzívne bude venovať možnostiam zabezpečenia ubytovania pre študentstvo tak, aby našlo možné riešenia tejto situácie, ktorá sa týka väčšiny bratislavských vysokoškolákov.

VIIId
Prijímacie konanie a konzultácie

pozn: Podrobnejšie informácie o priebehu prijímacích skúšok a dni otvorených dverí sa nachádzajú v kapitole IIId tejto výročnej správy.

VIIIe
Podporné služby

VŠMU v roku 2024 už po tretíkrát zrealizovala dotazník študenta. Výsledky dotazníka boli vyhodnotené v rámci hodnotiacich správ jednotlivých katedier/ateliérov. Návrhy na riešenie problémov sú súčasťou fakultných hodnotiacich správ.
Vzhľadom na pretrvávajúcu potrebu psychologickej pomoci vedenie VŠMU zabezpečilo od marca 2024 intervenčnú psychologickú pomoc. Na spoluprácu oslovilo odborníčku z praxe a zároveň pedagogičku na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU PhDr. Gabrielu Herényiovú.
V roku 2024 sa uskutočnili dve psychologické prednášky odbornej poradkyne z IPčko.sk. V apríli 2024 s názvom „Duševné zdravie pre mladých ľudí“ a v novembri 2024 s názvom „Duševná rovnováha“, na ktorej sa okrem študentov zúčastnili aj zamestnanci školy.
Vo februári a v októbri 2024 škola uskutočnila aktivitu s názvom „Študentské kvapky krvi na VŠMU“. Mobilné darovanie krvi sa stretlo s veľkým ohlasom celej akademickej obce. V takomto type aktivít plánuje škola pokračovať aj v budúcnosti.
V zimnom semestri akademického roka 2024/2025 bol na Divadelnej fakulte po prvýkrát realizovaný blokový kurz *Starostlivosť o umeleckú dušu* v spolupráci s lektorkami z Asociácie školských psychológov. Katedra divadelného manažmentu pokračuje v kontinuálnom vylepšovaní predmetu *Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní* zameraný na životné zručnosti. Na jeho realizácii sa podieľajú aj externí spolupracovníci z organizácií ako je LITA, Slovgram,Tatra banka a Grant Thornton - spoločnosť poskytujúca služby v oblasti auditu, účtovníctva a daňového poradenstva.

IX. Absolventi

VŠMU a jej pedagógovia udržiavajú kontakt so svojimi absolventami najmä na neformálnej úrovni, prostredníctvom osobných kontaktov pri príprave a realizácii umeleckých výkonov v profesionálnom prostredí.
VŠMU od roku 2019 kontinuálne zbiera od svojich absolventov súhlasy na spracovanie osobných údajov za účelom ich ďalšieho kontaktovania. Prvé rudimentárne prieskumy uplatnenia absolventov prebiehali počas promócií v rokoch 2020 a 2021. V súčasnosti existuje na VŠMU komplexná metodika získavania spätnej väzby, na základe ktorej sa vytvoril dotazník pre absolventov. Spätnú väzbu na vzdelávací proces od absolventov vo vzťahu k ich uplatneniu na trhu práce budeme získavať 6 až 12 mesiacov po ukončení ich štúdia.

Podrobný prehľad o počte absolventov sa nachádza v tabuľke č.2 prílohy č.1 výročnej správy.

X. Podporné činnosti VŠMU

Xa
Oblasť informačných a komunikačných technológií

Informačné a komunikačné technológie (IKT) predstavujú neoddeliteľnú súčasť ovplyvňujúcu základný chod školy. Dostupnosť týchto služieb je vyžadovaná 24 hodín denne, 7 dní v týždni. V roku 2024 zabezpečovali chod IT na VŠMU 5 zamestnanci (3 na plný úväzok, 1 na polovičný úväzok, 1 na dohodu).

Interná komunikácia je realizovaná formou lokálnej počítačovej siete vo všetkých budovách školy. V roku 2024 škola prevádzkovala spolu 372 počítačov, 186 notebookov, 52 tabletov, 144 tlačiarní a multifunkčných zariadení, 32 skenerov a projektorov. Prístup do siete je pre študentov aj zamestnancov poskytovaný aj formou bezdrôtového pripojenia cez 92 wifi prístupových bodov rozmiestnených v budovách cez voľne dostupnú sieť a a sieť pre zamestnancov a študentov VŠMU. Kostra siete je realizovaná optickou sieťou s rýchlosťou 10 Gb/s.
Pripojenie do internetu je zabezpečené cez akademickú sieť SANET optickým pripojením s rýchlosťou 10 Gb/s. Bezpečnosť siete zabezpečuje centrálne firewallové riešenie, ktoré bolo spustené v roku 2021. Next Gen firewall využíva pokročilé možnosti ochrany systémom IDS/IPS. Firewall tiež zabezpečuje prístup do vnútornej siete cez VPN pripojenie pre zamestnancov, ktorí potrebujú pracovať lokálnymi s údajmi mimo školu.
Škola zabezpečuje vo vlastnej réžii prevádzku viacerých serverov, ktoré zabezpečujú interné aj externé služby (Akademický informačný systém AiS2, Knižnično-informačný systém DaWinci, Mediatéka, registratúrny systém Nuntio, tlačový systém MyQ). Pripravili sme konsolidáciu serverov pod jednotnú virtualizačnú platformu Hyper-V, čím sa zabezpečí efektívne využívanie serverových zdrojov a zálohovanie prostriedkov pre prípad výpadku.
Škola využíva cloudové riešenie Microsoft 365 (pred tým Office 365), ktoré predstavuje základ komunikácie medzi zamestnancami a študentami.
Zamestnanci a študenti využívajú komunikačné nástroje z balíka Microsoft 365 a to hlavne e-mail a Microsoft Teams. Tieto dve súčasti spolu s ostatnými funkcionalitami Microsoft 365 zabezpečujú podporu pre procesy zamestnancov (práca z domu) a študentov (dištančné vzdelávanie). Platforma Microsoft Teams sa využíva pre vnútornú komunikáciu zamestnancov a študentov a taktiež sa cez ňu realizujú niektoré rokovania akademických orgánov a iné činnosti.
V roku 2024 sme realizovali migráciu IDM na novú verziu a nové serverové riešenie, ktoré zabezpečuje vysokú dostupnosť tejto služby pre používateľov na VŠMU.
Vďaka podpore MŠVVaŠ v roku 2024 pokračovalo využívanie balíka Microsoft 365 a jeho pokročilých služieb zabezpečenia. Zamestnanci aj študenti majú možnosť využívať balík licencií Microsoft 365 A3, ktorý obsahuje balík Microsoft 365 pre počítače (pred tým balík Office 365 Pro Plus), Windows 10 Education E3, Intune pre správu mobilných zariadení a pokročilé bezpečnostné funkcionality balíka Microsoft 365 Advanced Threat Protection. Týmto sa zvýšilo zabezpečenie komunikácie a pracovných staníc nie len zamestnancov, ale aj študentov. Výhoda jednotného prostredia, aplikácií a používateľského rozhrania umožňuje efektívne využívanie pre všetkých používateľov bez potreby zbytočného riešenia licenčných problémov (každý zamestnanec aj študent má dostupné tie isté služby aj pre svoje súkromné zariadenia). V rámci zvyšovania bezpečnosti používateľom sme realizovali aktiváciu nových ochranných mechanizmov v cloudovej službe Microsoft 365 (napr. podmienený prístup, kontrola prihlasovania pomocou strojového učenia a umelej inteligencie, vynucovanie politiky silného hesla pre kľúčových používateľov VŠMU a pod.)
Pokračovali sme s postupnou migráciou zariadení vo vlastníctve školy Microsoft EntraID (pôvodne AzureAD). Výhodou integrácie EntraID je zjednotenie prihlasovania do počítačov a notebookov (jednotné prihlasovanie účtom Microsoft 365) pre zamestnancov aj študentov, zabezpečenia týchto zariadení pokročilou technológiou ochrany, automatizovaná inštalácia a aktualizácia zariadení, neustále monitorovanie zariadení aj mimo sieť školy, pokročilé auditovanie a monitorovanie bezpečnostných incidentov, automatizované zálohovanie údajov zamestnancov do OneDrive.

V roku 2024 sme spustili tlačové riešenie MyQ, ktoré zabezpečuje moderné tlačové služby na centrálnych tlačových zariadeniach. V ponuke sú 3 druhy zariadení (veľké MFP farebné A3, malé MFP farebné A4, malé MFP čiernobiele A4). Obstaranie zariadení sa realizuje formou ich prenájmu. Dodávateľ zabezpečuje servis a dodávku spotrebného materiálu (okrem papiera). Toto riešenie umožňuje šetriť finančné prostriedky a sprístupniť tlačové služby folow-me (teda tlačím na jednu tlačiareň a vytlačím na najbližšej tlačiarni, kde sa overím PIN kódom alebo čipom/ISIC kartou). Momentálne prevádzkuje VŠMU 19 zariadení v systéme MyQ (rektorát 16 zariadení, HTF 2 zariadenia a DF 1 zariadenie).
Podporu používateľov zabezpečujú 4 zamestnanci oddelenia IKT. Hlásenie požiadaviek je zabezpečované prostredníctvom online formuláru. Zaevidované požiadavky sú spracované automatizovaným postupom do IT HelpDesku VŠMU, kde si ich preberajú a riešia jednotliví zamestnanci. V roku 2024 bolo celkovo nahlásených 3150 požiadaviek, priemerná doba riešenia požiadavky bola menej ako 2,5 hodiny. Používatelia môžu svoje požiadavky a problémy hlásiť aj emailom na adresu helpdesk@vsmu.sk. Takto bolo spracovaných 1093 požiadaviek v roku 2024. Škola má zastúpenie v združení SANET, EUNIS a v Klube riaditeľov centier IKT verejných vysokých škôl a štátnych vysokých škôl SR.

Xb
Akademická knižnica Vysokej školy múzických umení

Akademická knižnica VŠMU (ďalej len AK VŠMU), ktorá je vedecko-informačným, bibliografickým, koordinačným, poradenským a vzdelávacím pracoviskom VŠMU, plní funkciu akademickej knižnice špecializovanej pre oblasť umeleckej praxe, dejín a teórie hudobného, tanečného, divadelného, filmového umenia a umení interdisciplinárneho charakteru. Takto stanovené základné poslanie AK VŠMU je určujúce pre rozsah a obsah činností, ktoré sa realizujú v priebehu kalendárneho roka.

Prehľad základných činností:
- poskytovanie knižnično-informačných služieb registrovaným používateľom, a to vysokoškolským pedagógom, výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom VŠMU a odbornej verejnosti z oblasti umenia a kultúry,
- účasť na tvorbe, udržiavaní a sprístupňovaní online katalógu,
- evidovanie umeleckej činnosti a publikačnej činnosti VŠMU a ohlasov na publikačnú činnosť a na umeleckú činnosť VŠMU,
- bibliografické spracovanie a uchovávanie záverečných a kvalifikačných prác v tlačenej a digitálnej forme,
- bibliografické spracovanie archívnych dokumentov umeleckej činnosti VŠMU,
- vytváranie, spravovanie a sprístupňovanie interných knižnično-informačných databáz (repozitárov) na podporu vzdelávania, rozvoja umeleckej činnosti, vedy a výskumu,
- zabezpečovanie vzdialených prístupov k elektronickým databázam s licenciou,
- poskytovanie elektronických rešeršných a referenčných služieb,
- poskytovanie metodickej podpory a prednáškovej činnosti v oblasti informačného vzdelávania.

Knižničný fond
AK VŠMU systematicky buduje a sprístupňuje špecializovaný knižničný fond a fond

elektronických informačných zdrojov (fond EIZ) podľa zamerania študijných programov, umeleckej a výskumnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU. Rovnako ako v predchádzajúcich rokoch aj v roku 2024 cieľom akvizície bola postupná renovácia knižničného fondu z pohľadu súčasných trendov a pohybov v oblasti spoločenských vied a performatívneho umenia.
Knižničný fond AK VŠMU obsahoval k 31.12.2024 celkom 114 570 knižničných dokumentov. Časť z tohto fondu v počte 9 713 bola sprístupnená používateľom v študovni s voľným výberom, ďalšia časť fondu, ktorú tvoria hudobniny a audiovizuálne dokumenty, bola k dispozícii v priestore mediatéky.
Fond elektronických informačných zdrojov je tvorený bibliografickými, fulltextovými databázami a kolekciami elektronických kníh a periodík. Prístupové práva k elektronickým informačným zdrojom s licenciou zabezpečovala AK VŠMU v spolupráci s jednotlivými fakultami VŠMU zvyčajne na 365 dní, výnimkou boli elektronické zdroje s otvoreným prístupom (OA) alebo voľným prístupom.

viď. Tabuľka č.1 Knižničný fond AK VŠMU k 31. 12. 2024 v prílohe č.5
viď. Tabuľka č.2 Počet prírastkov za rok 2024 podľa spôsobu nadobudnutia v prílohe č.5
viď. Tabuľka č.3 Počet prírastkov za rok 2024 podľa jazykov v prílohe č.5

AK VŠMU vo svojom knižničnom fonde uchováva a spracováva záverečné a kvalifikačné práce VŠMU v tlačenej a elektronickej forme. Súčasťou bibliografických záznamov o záverečných prácach je ich (elektronická) digitálna verzia a audio a/alebo video záznamy umeleckých výkonov.

viď. Tabuľka č.4 Záverečné a kvalifikačné práce za rok 2024 v prílohe č.5

Tento rok sa uskutočnila čiastková revízia knižničného fondu v dňoch 15.07.2024 až 31.7.2024. Predmetom revízie bola tematická skupina 16 Divadelné hry. Libretá. Scenáre, v celkovom počte 13 754 knižničných dokumentov (13 621 prírastkov a 133 príloh) a tematická skupina 22 Diapozitívy v počte 1 127, ktoré neboli spracované automatizovane v knižnično-informačnom systéme DAWINCI. Výsledkom revízie bolo z dôvodu straty, zastaranosti alebo trvalého poškodenia vyradených 1 196 knižničných dokumentov v celkovej nadobúdacej cene 622,30 eur.
AK VŠMU zabezpečila okrem akvizície knižničných dokumentov v roku 2024 aj akvizíciu 35 titulov slovenských a zahraničných periodík.

viď. Tabuľka č.5 Zoznam titulov periodík za rok 2024 v prílohe č.5

Elektronické informačné zdroje (E-databázy)
Elektronické informačné zdroje sú neoddeliteľnou súčasťou akvizičnej politiky v podpore vzdelávania, umeleckej činnosti a výskumu na VŠMU. Okrem voľne dostupných elektronických informačných zdrojov a zdrojov s otvoreným prístupom zabezpečovala AK VŠMU prístupové práva k elektronickým zdrojom s licenciou, vrátane skúšobných prístupov. V roku 2024 sa výber e-databáz s licenciou realizoval cieleným nákupom podľa profilácie študijných programov jednotlivých fakúlt VŠMU a vzájomnej dohody medzi AK VŠMU a fakultou. Financovanie prístupu k e-databáze bolo hradené z rozpočtu príslušnej fakulty VŠMU.
AK VŠMU zapojením sa do projektu Informačný systém výskumu a vývoja (NISPEZ IV) aj v tomto roku získala pre pedagogicko-výskumnú komunitu prístup k elektronickým informačným zdrojom,

ktoré obsahujú vedecké dáta, informácie a výskumné poznatky synchrónne v čase výskumnej činnosti. Projekt bol naďalej financovaný a garantovaný Centrom vedecko-technických informácií SR v rámci operačného programu Výskum a inovácie a spolufinancovaný Európskym fondom regionálneho rozvoja.

viď. Tabuľka č.6 Elektronické informačné zdroje s licenciou v prílohe č.5

Počas skúšobného prístupu k elektronickým informačným zdrojom s licenciou poskytovala AK VŠMU komplexné informácie o obsahu, štatistických dátach napr. o počte vyhľadávaní alebo stiahnutí dokumentov. Okrem toho zabezpečovala online webináre alebo prednášky o danom elektronickom informačnom zdroji a efektívnej práci v jeho prostredí.
E-databázy so skúšobným prístupom:
LitBase (skúšobný prístup 01.10.2024 - 31.10.2024),
Film&Television Literature with Full Text (skúšobný prístup 08.04.2024 - 07.06.2024),
Oxford English Dictionary Online (skúšobný prístup 04.02.2024 - 04.07.2024).
Voľne dostupné elektronické informačné zdroje a zdroje s otvoreným prístupom sa aj v tomto roku sprístupňovali na webovej stránke VŠMU v sekcii AK VŠMU, kde boli tematicky rozdelené na oblasti divadlo (10), hudbu (20), tanec (4), film a multimédiá (8), záverečné a kvalifikačné práce (4), e-periodiká (10) a e-knihy (10).

Dokumentačný fond, digitálny repozitár
AK VŠMU v roku 2024 pokračovala v rozvoji dokumentačného fondu VŠMU, ktorý je samostatnou skupinou dokumentov v katalógu knižnično-informačného systému a na tvorbe digitálnych repozitárov, v ktorých sa bibliograficky spracovávajú a uchovávajú archívne materiály VŠMU. V spolupráci s Divadelnou fakultou (DF VŠMU) na projekte *Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000* AK VŠMU v priebehu dvoch rokov spracovala a sprístupnila 613 záznamov o inscenačnej tvorbe DF VŠMU, vrátane starších období. Predmetného obdobia (po roku 2000) sa týkalo 333 inscenačných obálok, 280 obálok listinného dokumentačného fondu bolo spracovaných nad rámec cieľov projektu. Spracovaných bolo tiež 13 listinných inscenačných obálok k operným inscenáciám. Pre pedagógov a študentov aj pre záujemcov o výskum scénického umenia sa postupne zabezpečil prístup k elektronickej dokumentácii inscenačnej tvorby VŠMU od roku 1999 až do poslednej ukončenej sezóny. Tá sa nachádza v repozitári nazvanom eDIT, ktorý sa rozdelil na archívnu a na prehľadovú časť. V archívnej časti sa sústredili dokumenty o inscenačnej tvorbe na VŠMU, v prehľadovej časti sa zhromaždili informácie o ďalších pamäťových inštitúciách a elektronických platformách, ktoré zbierajú dokumenty a sprístupňujú informácie o inscenačnej tvorbe.
Rovnako podnetnou formou spolupráce medzi AK VŠMU a DF VŠMU bolo spoločné zostavenie a vydanie knihy *Cesta k herectvu* od autorov, ktorými sú teatrologička Zdenka Pašuthová a knihovník Jan Braun. Kniha obsahuje texty vybraných častí záverečných prác od roku 1953, ktoré poukazujú na úsilie bývalých študentov herectva o zachytenie procesu tvorby javiskových postáv v absolventských inscenáciách – od analýzy dramatického textu, cez hľadanie výrazových prostriedkov až po interpretáciu a prezentáciu postavy pred publikom.
Inšpiratívnou udalosťou pre budovanie vzájomných aktivít a vzťahov medzi fakultou a knižnicou bolo taktiež slávnostné uvedenie knihy *Hráme Čechova* od Nadeždy Lindovskej a kolektívu, ktoré sa konalo v novembri 2024. V priestoroch AK VŠMU prijali pozvanie na rozhovory o javiskových

stretnutiach s hrami A. P. Čechova okrem autorky a spoluautorov knihy aj osobnosti ako Emília Vášáryová a profesor Vladimír Štefko.

Výpožično-informačné služby
Podľa Knižničného a výpožičného poriadku AK VŠMU sú používateľmi AK VŠMU registrovaní študenti, doktorandi, pedagogickí a výskumní zamestnanci, zamestnanci VŠMU a odborná verejnosť z oblasti umenia a kultúry.
Prehľad výpožičiek a rešeršných služieb k 31.12.2024:
výpožičky spolu: 10 025
z toho absenčné výpožičky: 7 100
z toho prezenčné výpožičky: 2 925
Periodiká: 311
Audiovizuálne a elektronické dokumenty: 784
Záverečné a kvalifikačné práce: 255
Špeciálne dokumenty (hudobniny): 1 713
Počet vypracovaných bibliografií a rešerší: 1 991
Počet študijných miest: 31
Počet PC pre používateľov: 11

viď. Tabuľka č.7: Príjmy AK VŠMU _ 1. časť v prílohe č.5
viď. Tabuľka č.8: Príjmy AK VŠMU – 2. časť v prílohe č.5

Online katalóg (OPAC) a informačné technológie
AK VŠMU sprístupňuje používateľom online katalóg (OPAC) Knižnično-informačného systému DAWINCI (KIS DW). Okrem štandardných funkcionalít (napr. vyhľadávanie v knižničnom fonde, osobné konto používateľa pre predlžovanie termínov, objednávanie alebo rezerváciu dokumentov, úpravu užívateľského prostredia) obsahuje OPAC plné texty digitalizovaných záverečných a kvalifikačných prác, video a/alebo audio záznamy umeleckých výkonov. V roku 2024 bolo sprístupnených 239 digitalizovaných záverečných a kvalifikačných prác.
Do OPAC-u KIS DW sa aj v tomto roku pridávali prílohy archívnych materiálov z dokumentačného fondu ako sú fotografie, letáky, pozvánky, obálky, obsahy, prípadne anotácie odborných periodík a knižničných dokumentov v elektronickej forme. Sprístupnenie obsahu periodík prinieslo možnosť vyhľadania konkrétneho článku, sprístupnením obsahu knižničných dokumentov sa poskytovala možnosť vyhľadania príspevku alebo jednotlivých skladieb a piesní.
OPAC KIS DW je naďalej súčasťou súborného katalógu InfoGate, ktorý v súčasnosti združuje 315 akademických a verejných knižníc na Slovensku. InfoGate poskytuje používateľom ako vyhľadávanie dokumentov vo všetkých online katalógoch knižníc tak aj informácie o dostupnosti požadovaného dokumentu.

Prehľad využitia Online katalógu (OPAC) KIS DW k 31.12.2024
Počet vstupov a vyhľadávaní: 26 100
Stiahnutie a zobrazenie dokumentov (záverečných prác): 708
Pripojenie na multimediálne súbory (články, obsahy): 37
Prihlásenie cez konto používateľa: 3 995

Informačné technológie

V porovnaní s predchádzajúcim rokom nedošlo k žiadnym zmenám v tejto oblasti. AK VŠMU má k dispozícii 22 osobných počítačov, z toho 11 je určených pre používateľov. Všetky počítače sú vybavené operačným systémom Windows 10 a Windows 11. V študovni sa nachádza pre používateľov 5 počítačov HP Pavilion 24 so sofvérovým vybavením Office 365, Microsoft Teams, online katalógom (OPAC), voľne dostupným softvérom Adobe Acrobat Reader a VLC Media Player. Ďalšie 3 počítače sú vybavené veľkorozmernými monitormi a A3 skenermi so softvérom na podporu obrazovej komunikácie ZOOM Text, JAWS 2020 a Fusion 2020. Parametre technického vybavenia týchto používateľských miest zodpovedajú taktiež požiadavkám slabozrakých a nevidiacich používateľov.

V mediatéke sú pre používateľov určené 3 vysoko výkonnostné PC s audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, ktorá umožňuje prehrávanie audio a video nosičov. Súčasťou techniky sú gramofóny DENON DP-450USB, Blue ray prehrávače, videoprehrávače, kvalitné slúchadlá, magnetofóny s možnosťou prevodu a ukladania analógových signálov do digitálnej formy, Pomocou aplikácií AudaCity, Opea Shot, Spotify, Creative Media Toolbox sa poskytujú možnosti využívať procesy digitalizácie, modifikácie, konverzie či editovania audio a/alebo video dokumentov.

AK VŠMU svoje služby rozšírila o plnofarebnú A3 tlačiareň a samoobslužný skener BOOKEYE 5 vo verzii Kiosk.

V študovni sa nachádza na účely prednášok a prezentácií premietacie plátno s diaľkovým ovládaním a dataprojektor.

Informačné vzdelávanie

V roku 2024 boli všetky webináre, semináre a prednášky informačného vzdelávania pre študentov, doktorandov a pedagógov a knihovníkov zamerané predovšetkým na zvyšovanie informačných (všeobecných) a odborných kompetencií v oblasti využívania elektronických informačných zdrojov a získania digitálnych zručností vo vyhľadávaní. Prebiehali v spolupráci s pedagógmi VŠMU. Realizované boli formou online aj prezenčne, vždy spojené s diskusiou.

V roku 2024 v ponuke informačného vzdelávania pre pedagógov a študentov VŠMU pretrvalo usporiadanie cyklických tematických prednášok ako Práca s audiovizuálnymi dokumentmi, Predátorské časopisy a vydavateľstvá, Informačná gramotnosť – samozrejmosť?.

Prehľad prednášok, seminárov, webinárov za rok 2024:

27.02.24 – 21.03.2024 Writefull, Proquest ETD

05.03.2024 Otvorené vzdelávacie zdroje – ako na to?

09.-10.04.2024 5. ročník konferencie CitaKon

17.04.2024 Workshop (nielen) pre vydavateľov časopisov s otvoreným prístupom

24.04.2024 Citovanie elektronických dokumentov (audio-video-text)

09.05.2024 Nové používateľské prostredie vyhľadávacej platformy EBSCOhost

23.05.2024 Vyhľadávanie v otvorených zdrojoch

Časť 1: 20.06.2024, Časť 2: 26.06.2024 Making the most of LLMs for Research: Understand Benefits, Pitfals, and Tradeoffs with ChatGPT and Scite Assistant

17.09.2024, Scite Enhancing Research Integrity with SciFlow

01.10.2024 Introduction to Scopus

01.10.2024 Publishing Open Access Articles with the IEEE

19.09.2024 How to Bring AI to the Classroom: Faculty Guide for Ethical and Effective Use

19.09.2024 Creating a blended Learning clessroom with videos,
24.09.2024 From Screen to Syllabus: Using search trends and Documentaries to strengthen Collaboration between Library and Faculty
01.10.2024 Publishing Open Access Articles with the IEEE
02.10.2024 Unlock the Power of Knowledge with scite.ai
09.10.2024 Strengthening the Bond between Academic Libraries and Faculty,
30.10.2024 Use Ask AI to get the most out of your Wrirting
14.11.2024 Slovak Open Science Forum 2024
16.10 2024 Leveraging music-related Multimedia Resources for Interdisciplinary Studies, Proquest
18.12.2024 Journals on Oxford University Press
Zamerané na rozvoj odborných kompetencií:
23.04.2024 e-databáza so skúšobným prístupom: Film & Television Literature with Full Text
24.04.2024 Citovanie elektronických dokumentov
09.05.2024 Nové užívateľské prostredie vyhľadávacej platformy EBSCO_host
23.05.2024 Vyhľadávanie v otvorených zdrojoch
04.06.2024 Otvorený softvér pre vedu
22.10.2024 Sekundárne publikačné práva a zachovanie autorských práv

XI. Rozvoj VŠMU

Vysoká škola múzických umení v Bratislave pokračuje v ďalších krokoch smerujúcich k realizácii projektu dostavby komplexu Vysokej školy múzických umení na Svoradovej ulici v Bratislave. Na základe rokovaní s tímom víťazných architektov – Ing. arch. Iljom Skočekom a Ing. arch. Danicou Ščepkovou došlo k revízii niektorých častí priestorového programu. Škola aktuálne pripravuje obstaranie projektovej dokumentácie potrebnej pre získanie územného rozhodnutia. Dostavba komplexu budov VŠMU na Svoradovej zostáva prioritným rozvojovým projektom DF v strednodobom a dlhodobom horizonte. V roku 2022 získala Divadelná fakulta mimoriadnu podporu od ministerstva školstva na realizáciu rozvojového projektu Sústavnej a sústredenej podpory vzdelávania študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je maďarčina a ukrajinčina v celkovej výške 377 860 € na tri kalendárne roky. Aktivity projektu prebiehali aj počas roka 2024. Jednou z priorít vedenia Divadelnej fakulty je hľadať finančné prostriedky pre rozvoj a profesionalizáciu divadelnej infraštruktúry s cieľom vytvoriť plnohodnotne technicky vybavený vzdelávací priestor pre študentov a študentky DF a poskytnúť im možnosť na akademickej pôde pracovať s technikou na úrovni profesionálnych divadelných scén. Divadelná fakulta bola na prelome septembra a októbra 2023 úspešná, podarilo sa jej získať podporu od ministerstva školstva na realizáciu projektu Rozvoj a profesionalizácia vzdelávacej infraštruktúry na Divadelnej fakulte VŠMU 2023-2026 v celkovej výške 272 500 € na tri kalendárne roky. Projekt je určený predovšetkým na nákup ozvučovacej a audiovizuálnej techniky, ale aj na rekonštrukciu vybraných priestorov fakulty. Vďaka dodatočnej kapitálovej dotácii z ministerstva školstva sa DF počas letných mesiacov roka 2024 podarilo zrealizovať generálnu rekonštrukciu hracích priestorov Divadla Lab na Ventúrskej ulici. Na konci roka vedenie fakulty v zmysle inštrukcií ministerstva pripravovalo Zásobník investičných projektov pre roky 2024 až 2028. Do zásobníka zahrnula pokračujúce aktivity projektu Rozvoj a profesionalizácia vzdelávacej infraštruktúry na DF VŠMU 2023-2026.

V roku 2024 sa na FTF uskutočnila revitalizácia priestoru spojovacej chodby medzi budovami FTF a HTF. Vymenilo sa prekrytie, ktoré už nespĺňalo požadované technické parametre (často v daných priestoroch zatekalo) a vytvoril sa priestor galerijného typu, ktorý bude slúžiť na prezentácie študentských prác. Pripravili sa projektové dokumentácie na ďalšie dve rekonštrukcie v budove FTF. Jedná sa o výmenu bočných presklených fasád, tak aby spĺňali požiadavky na úsporu energií a zlepšili sa podmienky vo vnútorných priestoroch. Druhým projektom je rozšírenie učebne pre Ateliér hranej réžie a vytvorenie priestoru pre študentov katedry na skúšanie s hercami, na castingy v rámci študijného procesu pri príprave študentských praktických prác.
Medzi najvýznamnejšie investície HTF v roku 2024 patrí rekonštrukcia siete HTF (vybudovanie nových sieťových rozvodov LAN – Local Area Network) v sume 17 410,42 eur, kúpa kontrafagotu Moosman No. 3000 s príslušenstvom za 41 040 eur, trúbky Schilke E3LB s nátrubkom 13C4 v hodnote 5 599 eur a čembala Jukka Ollikka Couchet 1680 / Blanchet Taskin, 2 manuály s obalom za 32 160 eur.

XII. Internacionalizácia a medzinárodné aktivity VŠMU

Hlavným pilierom internacionalizácie Vysokej školy múzických umení ostáva program Európskej únie Erasmus+ s dôrazom na mobilitu zamestnanectva aj študentstva. Jeho implementácia zlepšuje vyhliadky študentstva na uplatnenie sa v medzinárodnom umeleckom prostredí. Pre samotnú VŠMU znamená vytváranie kvalitnejšieho zázemia a rozšírenia podmienok pre medzinárodné projekty pedagogického, výskumného aj vedeckého charakteru. V rámci plnenia jednotlivých cieľov programu Erasmus+ boli podporované pedagogické výmeny aj tzv. staff mobility, prebiehala aktívna spolupráca medzi jednotlivými partnerskými školami v oblasti medzinárodných umeleckých projektov. Študenti mali možnosť rozvíjať sa po odbornej stránke, získavať väčšiu sebadôveru a medzinárodnú skúsenosť. VŠMU podporovala aj pracovné stáže študentov, končiacich štúdium v zahraničnom externom prostredí.
Kancelária Erasmus organizovala informačné stretnutia pre študentov s cieľom propagácie mobilitných programov. V spolupráci so SAIA (Slovenská akademická a informačná agentúra) sa konali aj webináre zamerané na štipendijné pobyty pre študentov, doktorandov a postdoktorandov.
Jednotlivé katedry a ateliéry priebežne inovovali ponuku študijných programov v cudzích jazykoch.
VŠMU bola v roku 2024 plným členom Aliancie FILMEU. Aliancia FILMEU – The European University for Film and Media Arts predstavuje strategické partnerstvo ôsmich vysokých umeleckých škôl z celej Európy a je súčasťou iniciatívy Európskej komisie na podporu prepojenia vysokoškolských inštitúcií s cieľom vytvoriť spoločný model európskej univerzity.
V roku 2024 sa VŠMU podieľala na všetkých kľúčových aktivitách aliancie: spoločnom výskume, tvorbe inovatívnych študijných modulov, testovaní spoločných pedagogických formátov a zdieľaní infraštruktúry v oblasti filmového a mediálneho vzdelávania. Zapojenie sa do FILMEU posilnilo internacionalizačnú stratégiu školy a otvorilo možnosti pre nové formy spolupráce – vrátane intenzívnych výmenných formátov, výskumných platforiem a spoločného publikovania.
Summit Aliancie FILMEU, ktorý sa konal na pôde VŠMU v Bratislave, bol významnou medzinárodnou udalosťou a príležitosťou prezentovať slovenské umelecké vzdelávanie v kontexte európskych štandardov.

XIIa
Mobilitné programy

VŠMU aktívne podporuje vytváranie medzinárodného prostredia na všetkých fakultách a na všetkých úrovniach svojej činnosti. Najrozšírenejším mobilitným programom, prostredníctvom ktorého študenti, pedagogickí, odborní a administratívni zamestnanci získavajú medzinárodné skúsenosti, je program Erasmus+.
V rámci programu Erasmus+ sa využívajú všetky možnosti mobility od krátkodobých študijných pobytov a stáží až po dlhodobé študijné pobyty, pracovné stáže v externom zahraničnom prostredí vrátane stáží absolventov. V uplynulom období sa otvorilo viacero príležitostí pre študentov doktorandského stupňa štúdia pre krátkodobé vzdelávacie a výskumné pobyty. Cieľovými krajinami pre krátkodobé doktorandské mobility boli Nemecko a Španielsko.
V projekte „Mobilita jednotlivcov do krajín programu“ (KA 131) získala VŠMU v roku 2024 grant v celkovej výške 255 244 €. V rámci grantu boli udelené aj finančné prostriedky na jeden zmiešaný intenzívny program, koordinátorom ktorých je VŠMU.
V roku 2024 prebiehali súbežne mobilitné projekty z jednotlivých výziev z rokov 2022, 2023 a 2024. V júli 2024 bol ukončený projekt mobility jednotlivcov Erasmus+ KA 131 z výzvy 2022. Administratívne sú všetky mobility na VŠMU zabezpečené prostredníctvom zamestnanca Kancelárie Erasmus.
VŠMU získala samostatný grant na financovanie školiacej a kooperačnej aktivity (tzv. TCA – training and cooperation activity), ktorú organizovala česká národná agentúra „Dom zahraničnej spolupráce“. Aktivita pod názvom: „Czeducon 2024 “ sa konala v Prahe od 18.11.2024 do 20.11.2024, zúčastnila sa jej pracovníčka kancelárie Erasmus+.
Pri realizácii jednotlivých mobilít VŠMU podporovala horizontálne rozmery programu Erasmus+, ktorými sú inklúzia a rozmanitosť, digitálna transformácia, životné prostredie, občianska angažovanosť. Boli navýšené prostriedky pre účastníkov zo znevýhodneného prostredia. Účastníci mobility využívajúci ekologické dopravné prostriedky dostávali príspevky na tzv. „zelené cestovné“.
O študijné pobyty, ale aj odborné školenia v zahraničí je rastúci záujem. Objem finančných prostriedkov pridelený v rámci programu Erasmus + a nadväzujúce počty mobilít majú od roku 2021 rastúci trend.

Tabuľka: Prehľad grantu Erasmus + na mobility v krajinách programu

ROK	2021	2022	2023	2024
Výška grantu	160 270 €	177 582 €	226 972 €	255 244 €
Počet mobilít	65	70	85	90

XIIb
Zmluvné bilaterálne spolupráce

Zmluvy uzatvorené v rámci programu Erasmus+ sú základným predpokladom pre akademické výmeny študentov, pedagógov, výskumných aj odborných zamestnancov.
Aj v roku 2024 boli nové zmluvy s partnerskými školami uzatvárané digitálne.
Samostatne boli spracované zmluvy s tými školami, ktoré organizovali zmiešané intenzívne programy s účasťou študentov a zamestnancov VŠMU (Univerzita Palackého v Olomouci, Eotvos Loránd University v Budapešti).
Počet kompletne digitálne podpísaných zmlúv v systéme Erazmus bez papierov (Erasmus without paper, skratka EWP) je 104.
Sieť zmluvných vysokoškolských inštitúcií bola rozšírená o nové partnerstvá vo Francúzsku (DF - pre študijné programy divadelný manažment, FTF - produkcia AV umenia) a v Poľsku (HTF).
Do portfólia partnerských škôl pribudli dve inštitúcie mimo krajín EÚ. VŠMU podpísala aj partnerstvo s ISARC: Instituto Superior de Artes e Cultura, so sídlom v Mozambiku a s Kazašským národným konzervatóriom Kurmangazy Kazakh National Conservatory v Kazachstane.

Zoznam partnerských škôl je k dispozícii na webovom sídle VŠMU v sekcii Medzinárodná spolupráca.

XIIc
Členstvo v zahraničných organizáciách

VŠMU a jej fakulty sú členmi viacerých medzinárodných organizáciách. Viacerí pedagógovia sú členmi výkonných výborov, resp. správnych rád organizácií a aktívne sa podieľajú na ich činnosti. Členstvo v niektorých je pasívneho charakteru, založené na stavovskom princípe.

VŠMU
SAAIC: Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu
ELIA: Európska liga umeleckých inštitúcií
FILM EU+: Aliancia európskych univerzít pre filmové a mediálne umenie

Divadelná fakulta
ITI/IIT: International Theatre Institute/Institut International du Théatre (UNESCO)
IFTR: Medzinárodná federácia divadelnovedného výskumu
AICT: Medzinárodná asociácia divadelných kritikov
AITU: Svetový kongres divadelných univerzít
ENCATC: Európska sieť vzdelávacích centier v oblasti manažmentu kultúry a umenia
OISTAT: Svetová organizácia scénografov (individuálne členstvo)

Filmová a televízna fakulta
GEECT: Európska asociácia vysokých filmových škôl
CILECT: Medzinárodná asociácia vysokých filmových škôl

Hudobná a tanečná fakulta
ESTA: Medzinárodná asociácia pedagógov strunových nástrojov
AEC: Európska asociácia konzervatórií a vysokých hudobných škôl
WDEA: World Dance Education Alliance

XIId
Medzinárodné aktivity VŠMU

Medzinárodné aktivity VŠMU a jej fakúlt prebiehajú v súlade so stratégiou internacionalizácie a jej dlhodobým cieľom – stať sa modernou vzdelávacou, výskumnou a umeleckou inštitúciou v stredoeurópskom priestore.

Divadelná fakulta VŠMU spoločne s Národnou akadémiou dramatických umení Aleksandra Zelwerowicza vo Varšave a s Divadelnou fakultou Akadémie múzických umení v Prahe pokračujú v prípravách smerujúcich k založeniu spoločného študijného magisterského programu (Erasmus Mundus Joint Masters Degree) v oblasti bábkového divadla s názvom PuppArts. Zámerom programu je posilnenie strategickej úlohy stredoeurópskeho vzdelávania v oblasti bábkarstva, výmena metodiky a vzdelávacích prístupov v kontexte bábkového divadla a materiálovej inscenačnej tvorby v 21. storočí. Otvorenie vysokokvalitného bábkarského programu ponúka široké možnosti; jej absolventi dosiahnu umeleckú kvalifikáciu na vysokej úrovni, ktorá sa dá aplikovať a využívať jednak v umení, ale aj ďalších súvisiacich spoločenskokultúrnych aktivitách a profesiách. Všetky menované školy majú s bábkarským študijným programom bohaté skúsenosti aj medzinárodnú reputáciu, z čoho vyplýva objektívny záujem zahraničných uchádzačov o štúdium bábkarstva. Na vývoji programu za DF participujú doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD., prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD., Mgr. art. Mária Kecskésová a Mgr. art. Martin Dubravay. Počas zimného semestra akademického roka 2024/2025 sa začali prípravy na 25. ročník medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl Istropolitana Projekt 2025, ktorý sa uskutoční od 3. do 7. mája 2025.

Filmová a televízna fakulta
V apríli 2024 sa konal ďalší ročník IVGC (International VFX and Game Design Conference) , medzinárodnej konferencie organizovanej Filmovou a televíznou fakultou a Ateliérom vizuálnych efektov a herného dizajnu určenej predovšetkým poslucháčom študijných programov VFX a HD škôl pôsobiacich v európskom priestore ale aj externým amatérskym alebo profesionálnym záujemcom v domácom aj medzinárodnom kontexte. Konferencia sa uskutočňuje v angličtine jej výsledkom je záznam na www.avfx.sk a zborník konferenčných elektronických príspevkov. Úlohou je zoznamovať účastníkov, vytvárať predpoklady budúcich spoluprác a informovať nielen účastníkov, ale aj akýchkoľvek záujemcov o súčasnej úrovni VFX a HD v európskom priestore. Rotujúca konferencia Študentské dialógy medzi filmovými školami z krajín bývalého Československa – VŠMU Bratislava, FAMU Praha, Akadémia umení Banská Bystrica, Univerzita Tomáše Bati Zlín, Filmová Akademie Miroslava Ondříčka Písek, Slezká univerzita Opava, ktoré vyučujú réžiu dokumentárneho filmu, sa uskutočnila 27. – 30. 9. 2024 na UTB v Zlíne, Česká republika. Akademicko-študentské konfrontácie o vlastných filmoch, spojená s kritickými reflexiami a dramaturgickými podnetmi od vlastných kolegov sa potvrdila, ako najpreferovanejšia forma prezentácie medzi študentami a študentkami. Študentské práce sú mnohokrát "uväznené"

v priestore školy, kde vznikajú. Jedinou otvorenou reflexiou tak bývajú záverečné postupové skúšky. Ambícia pripraviť otvorenejší a hlbší prienik nielen s účasťou svojich spolužiakov, ale aj študentov iných (zahraničných) škôl a pedagógov sa ukázala ako nesmierne efektívna a inšpiratívna.
28. ročník Festivalu Áčko (od 23.10 - 26.10.2024) bol úspešným pokračovaním dlhoročného rozvoja podujatia, ku ktorému výrazne prispeli aj celoročné propagačné aktivity spojené s jubileom školy – 75. výročím VŠMU. Hlavným bodom festivalu bol, samozrejme, jeho program. V porovnaní s predchádzajúcimi ročníkmi priniesol nielen renomovaných slovenských tvorcov, ale aj významné zahraničné osobnosti, akými sú Krzysztof Zanussi, Maciek Hamela, Mark Ulano a Patrushkha Mierzwa. Snažili sme sa zároveň obohatiť program o rôznorodé filmové žánre. Tohtoročný festival Áčko predstavil päť súťažných pásiem s názvami Vermilion, Sienna, Emerald, Indigo a Amarelo. Celkovo 33 vybraných filmov bolo rozdelených medzi tieto pásma. Každé pásmo malo dve premiéry v kine Klap a jednu v kine Barco, čo divákom umožnilo flexibilný výber termínu. Festival Áčko ponúkol množstvo podujatí pokrývajúcich rôzne aspekty filmového umenia – Prednáška o postprodukcii: Komunikácia medzi tímami postprodukcie, vrátane technických riešení a štandardov formátov súborov. „Kam patrím?“, projekcia krátkych filmov o dospievaní, po ktorej nasledovala diskusia s režisérkami a s producentkou. Pitching fórum študentských animovaných projektov: Predstavenie projektov profesionálom a pedagógom Workshop laser mappingu: Predstavenie laserovej techniky v produkcii svetelných efektov. Workshop laser mappingu vedený odborníkmi zo spoločnosti KVANT predstavil techniku využívanú na svetových podujatiach. Účastníci si osvojili prácu s laserovou technikou, vrátane kalibrácie, mapovania priestoru a využitia softvéru Beyond. Študenti sa zamerali aj na vizuálnu stránku festivalu. Vzhľadom na rebranding sa rozhodli inovovať celkovú vizuálnu identitu, vrátane loga. Téma tohto ročníka bola „Kontrasty“, čo sa odrazilo vo farebnej palete a celkovej vizuálnej koncepcii. Tieto kontrasty sa prejavili v rozšírení festivalu o nové priestory, ale aj v zložení programu, ktorý sa zameral na kontrasty medzi študentmi a profesionálmi, analógovým a digitálnym filmom, starým a novým, ako aj medzi rôznymi žánrami a profesiami. Kontrasty sa tak stali nástrojom, ktorý nielen odrážal rôznorodosť filmového sveta, ale aj spájal návštevníkov a divákov festivalu.
V roku 2024 sa FTF VŠMU postupne plnohodnotne začlenila do Aliancie FilmEU a pedagógovia a pedagogičky ako aj študentstvo FTF VŠMU začali naplno využívať výhody a možnosti všetkých jej štruktúr - medzinárodné workshopy, semináre, prednášky ako aj možnosti umeleckých aj vedeckých spoluprác. V júni 2024 uskutočnil každoročný summit Aliancie, na ktorom sa zúčastnilo viac než 150 hostí zo všetkých zúčastnených inštitúcií a tešila sa vysokej sledovanosti našej Akademickej obce, ktorá sa tak oboznámila s fungovaním Aliancie. FTF VŠMU sa v rámci spoluprác v Aliancii FilmEU podieľala na vývoji a spoločných bakalárskych, magisterských a doktorandských programov, vrátane programov Erasmus, ktoré podporujú mobilitu študentstva a pedagogických aj nepedagogických zamestnancov a zamestnankýň. Vybraní pedagógovia a pedagogičky sa zapojili do vývoja inovatívneho pedagogického modelu s názvom Samsara, ktorý podporuje medziodborové a výzvovo orientované učenie. Vedeckí pracovníci a pracovníčky sa podieľali na vývoji výskumných centier excelentnosti a výskumných klastrov, ktoré budú umožňovať intenzívnejšiu medzinárodnú spoluprácu v oblasti výskumu a vývoja. Na stretnutiach sa riešila aj budúcnosť digitálneho umenia na univerzitách v Európe. Celkovo prináša členstvo v Aliancii FilmEU FTF VŠMU aj významné výhody v oblasti vzdelávania, výskumu a medzinárodnej spolupráce v oblasti filmového a mediálneho umenia, rozšírenie medzinárodných väzieb a zapojenie sa do globálnych iniciatív v oblasti filmového a mediálneho umenia

Hudobná a tanečná fakulta

Centrum výskumu HTF pre Katedru tanečnej tvorby HTF VŠMU v roku 2024 zorganizovalo pokračovanie projektu Teoretické analýzy v tanečnom umení 2024 (projekt FPU, koordinátor Mgr. art. Kristián Kohút, ArtD.). Uskutočnili sa workshopy so zahraničnými lektormi: Dávid Dudas, Nóra Oláh: Metodické postupy vo výučbe ľudového tanca; Abderrazak „Raza“ Hammadi Clément Mames: Analýza džezového tanca; doc. Mgr. Jiří Lössl: Metodické postupy pri výučbe tanca pre deti a mládež. V rámci projektu Tanečný kongres – Tanec.SK 2024 (projekt FPU, koordinátorka Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.), ktorý sa konal v dňoch 14. – 15.11.2024 sa predstavili štyria hostia z Českej republiky, z HAMU Praha: prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.: Taneční kongresy v zrcadle sborníků Tanec.SK 2014-2023(4): obzory, témata a podněty;
Mgr. Elvíra Němečková, Ph.D.: Knihovna HAMU a Kyliánova nadace v Praze: historie a současnost; doc. MgA. Mgr. Lucie Hayashi, Ph.D.: Emancipace Ústavu pro taneční vědu HAMU a doc. Mgr. Jiří Lössl: Taneční výchova v českém prostředí.
Významným podujatím bol aj projekt The Opener (projekt University of Bergen, The Grieg Academy v spolupráci s HTF VŠMU, koordinátorka za HTF Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD.), ktorý sa konal 7. – 9.10.2024. Prezentovali sa lektori z Grieg Academy: Einar Røttingen, Hilde Haraldsen Sveen, Signe Bakke, Ricardo Odriozola, Christian Stene, Diana Galakhova. Realizovali sa nasledovné aktivity: spoločné prezentácie subprojektov, workshopy jednotlivých lektorov, world café, panelová diskusia.
Na pôde HTF sa v dňoch 6. – 12.9.2024 konal tretí ročník významného a jedinečného umeleckého podujatia – Medzinárodná violončelá súťaž na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (projekt FPU, koordinátor doc. Milan Kolena, ArtD.). V dvoch kategóriách sa predstavilo 82 súťažiacich z 24 krajín sveta (Arménsko, Belgicko, Česko, Čína, Dánsko, Estónsko, Francúzsko, Chorvátsko, Japonsko, Južná Kórea, Maďarsko, Nemecko, Nórsko, Peruánska republika, Poľsko, Rakúsko, Rusko, Slovensko, Španielsko, Spojené kráľovstvo, Švajčiarsko, Taiwan, Taliansko, USA).
Prvé a druhé kolo súťaže obidvoch kategórií sa uskutočnilo v Koncertnej sieni DVORANA na HTF v termíne 6. – 11.9.2024. Vyvrcholením súťaže bolo finálové tretie kolo ako večerný verejný koncert (v spolupráci so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu) a vyhlásenie výsledkov súťaže vo Veľkom koncertom štúdiu Slovenského rozhlasu dňa 12.9.2025. Na tomto koncerte sa predstavili traja finalisti súťaže s koncertným programom pre violončelo a orchester. Každý finalista si vybral jeden z troch koncertov: Piotr Iľjič Čajkovskij – Variations on a Rococo Theme, Op. 33; Antonín Dvořák – Cello Concerto b minor, Op. 104; Robert Schumann – Cello Concerto, Op. 129.
V rámci spolupráce Centra výskumu HTF a Katedry tanečnej tvorby HTF v roku 2024 pokračoval aj trojročný projekt KEGA Slovenskí choreografi a ich tvorba (hlavný riešiteľ projektu Mgr. art. Kristián Kohút, ArtD.). Spoluprácu prijali zahraniční odborníci najmä z HAMU Praha. V roku 2024 sa zapojila do projektu Mgr. Lucie Dercsényi, Ph.D. z HAMU Praha. Hlavným cieľom projektu je zmapovanie baletnej choreografickej tvorby na Slovensku a pomenovanie jednotlivých choreografických rukopisov, ich umeleckého prínosu v konkrétnych baletoch. Vytvorenie kompletného súpisu choreografickej tvorby jednotlivých osobností a špecifikovanie významu tvorby v historicko-spoločenskom kontexte i v kontexte medzinárodnej baletnej konfrontácie.

XIII. Systém kvality

XIIIa
Manažment vysokej školy

Vnútorný systém kvality VŠMU bol vypracovaný v súlade s platnou legislatívou – predovšetkým zákonom o vysokých školách a zákonom o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania, ako aj v súlade so štandardmi pre vnútorný systém, ktoré vydala Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo a so Štandardmi a usmerneniami na zabezpečovanie kvality v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania (ESG). Vnútrorný systém kvality vyjadruje trvalý záväzok vedenia VŠMU k zabezpečovaniu a kontinuálnemu zlepšovaniu kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania. Vnímanie kvality na VŠMU je postavené na troch základných pilieroch. Prvým je hodnotenie činností na základe porovnávania platných štandardov a plánov o tom, ako má daná činnosť prebiehať, s reálne dosiahnutými výsledkami a následne vypracovanými návrhmi pre jej zlepšenie. Druhým je inovácia chápaná ako prekračovanie obvyklej, ustálenej či zavedenej praxe, ktorá vedie k lepším výsledkom, či k ich jednoduchšiemu a rýchlejšiemu dosiahnutiu a tretím pilierom je prirodzené smerovanie k excelentnosti založené na originalite a profesionalite umeleckej tvorby a vedeckého bádania a ich prijatím odbornou umeleckou aj umenovednou komunitou.
Hlavným garantom vnútorného systému je Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU, ktorá v roku 2024 zasadala 23.1.2024 a 26.6.2024. Prioritou Rady kvality bolo spustenie inovovaných štandardizovaných procesov získavania spätnej väzby zainteresovaných strán ku kvalite vzdelávania v študijných programoch (študentov a učiteľov) a taktiež sebahodnotenie študijných programov, katedier/ateliérov a prezentácia výsledkov sebahodnotenia a získavania spätnej väzby formou okrúhlych stolov.
Na januárovom zasadnutí Rady kvality prof. Ondrej Šulaj vyjadril svoju vôľu nepokračovať vo výkone funkcie predsedu. Členovia Rady kvality sa rozhodli inšpirovať praxou iných vysokých škôl, ktoré ustanovujú do funkcie predsedu rady z titulu funkcie rektorov. K tomuto kroku bola potrebná úprava Štatútu Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU, ktorá bola prerokovaná na zasadnutí Kolégia rektora 12.6.2024, na zasadnutí Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU 26.6.2024, Vedeckou a umeleckou radou VŠMU 25.9.2024 a schválená na zasadnutí AS VŠMU 27.9.2024 s účinnosťou od 27.9.2024. Od tohto dátumu sa predsedom Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU stal rektor VŠMU, prof. PhDr. Martin Šmatlák.
Na zasadnutí dňa 23.1. rada kvality takisto prerokovala návrh o zmenu garanta a spolugaranta v študijnom programe Tvorba obrazu vo filme a multimédiách na bakalárskom a magisterskom stupni štúdia, o ktorú požiadala dekanka FTF prof. Darina Smržová. Na pozícii osoby s hlavnou zodpovednosťou za študijný program (ďalej len „garant“) pôsobil prof. Patrik Pašš, ktorý sa z dôvodu časovej vyťaženosti funkcie vzdal. Na jeho miesto dekanka FTF na základe schválenia fakultnou komisiou kvality zo dňa 8.11. 2023 odporučila prof. Ivana Fintu, ktorý spĺňa všetky potrebné kritériá na obsadenie tejto pozície a na pozíciu spolugarantky študijného programu doc. Ivanu Laučíkovú, ArtD.
Dôležitým bodom programu januárového zasadnutia Rady kvality bolo prerokovanie **Hodnotiacej správy pracovnej skupiny Výkonnej rady SAAVŠ,** keďže VŠMU ešte v decembri 2022 požiadala SAAVŠ o posúdenie súladu VSZK na VŠMU so štandardmi SAAVŠ pre vnútorný systém zabezpečovania kvality. Za účelom posúdenia súladu VSZK na VŠMU vykonala v apríli

2023 medzinárodná expertná pracovná skupina zriadená SAAVŠ trojdňové posudzovanie na VŠMU a jej fakultách, v ktorom komplexne preverovala transpozíciu Štandardov SAAVŠ do VSZK na VŠMU a ich fungovanie v praxi. Posudzovanie vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU na mieste sa konala v dňoch 26.-28.4.2023 v zložení pracovnej skupiny: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. – predsedníčka, prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD. (Prešovská univerzita), prof. Mag. Tanja Pak (externá posudzovateľka zo Slovinska, Univerzita v Ľubľane), prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D. (Univerzita J. E. Purkyně Ústí nad Labem), PhDr. Martin Dudák (úpravca dialógov Brno), Petra Hlaváčková (študentka JAMU Brno). Toto posudzovanie bolo vyhodnotené ako úspešné, čo sa potvrdilo aj v predmetnej **Hodnotiacej správe pracovnej skupiny.** Na základe uznesenia výkonnej rady agentúry zo dňa 8. februára 2024 bolo VŠMU udelené rozhodnutie o oprávnení vytvárať, uskutočňovať a upravovať študijné programy v študijnom odbore umenie v 1., 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania a v študijnom odbore vedy o umení a kultúre v 1., 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania.
V priebehu roka 2024 vedenie VŠMU vykonalo analýzu odporúčaní uvedených v hodnotiacej správe SAAVŠ stanovila harmonogram postupného uvádzania odporúčaní do praxe.
Na júnovom zasadnutí Rady kvality sa jej členovia venovali prioritne hodnotiacim správam o kvalite vzdelávania za akademický rok 2022/2023 všetkých troch fakúlt a výsledkom dotazníka spokojnosti pedagogických a nepedagogických zamestnancov.

XIIIb
Vzdelávanie

Podľa zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov majú študenti právo sa aspoň raz ročne vyjadriť formou anonymného dotazníka ku kvalite výučby a učiteľov. V rámci procesu budovania VŠMU ako progresívnej vzdelávacej inštitúcie a etického a spravodlivého priestoru VŠMU každoročne uskutočňuje študentský prieskum o kvalite vzdelávania formou anonymného dotazníka V akademickom roku 2023/2024 sa prieskum venoval nasledovným oblastiam: spôsob výučby, obsah výučby, organizácia výučby a hodnotenie. Študentský dotazník poskytuje podnety, na základe ktorých je možné realizovať opatrenia za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu, ale aj ďalších oblastí súvisiacich so štúdiom.
Celková návratnosť úplne vyplnených dotazníkov bola na rovnakej úrovni ako v roku 2023 – 33,4 % na celej VŠMU. Na DF sa úplne vyplnených vrátilo 117 dotazníkov (návratnosť: 30,08 %), na FTF sa vrátilo 127 dotazníkov (návratnosť: 32,65 %) a na HTF sa vrátilo 145 dotazníkov (návratnosť: 37,28 %). Prioritou do budúcnosti ostáva zvyšovanie angažovanosti študentov pri vypĺňaní dotazníka.

Niektoré zistenia študentského dotazníka 2024:
86,02 % študentov rozhodne alebo skôr súhlasilo s tvrdením, že sú hrdí na to, že študujú na Vysokej škole múzických umení, čo je nárast o 2,5 percenta oproti minulému roku.
77,19 % študentov súhlasilo s vyjadrením, že takmer všetci alebo väčšina učiteľov používajú metódy, ktoré im pomáhajú pochopiť učivo.
Až 92,98 % študentov si myslí, že zapájanie odborníkov z praxe do pedagogického procesu má zásadný vplyv na kvalitu ich štúdia a 66,23 % hovorí, že učitelia pri výučbe používajú aktuálne postupy reflektujúce súčasnú prax.

Vzostupný trend sledujeme aj v otázke rozvíjania talentu za pomoci učiteľov. Tento rok 72,69 % študentov potvrdilo, takmer všetci alebo väčšina učiteľov im pomáha rozvíjať ich talent.
Rovnako ako minulý rok, až 82,75 % študentov potvrdilo, že hodnotenie malo vopred stanovené podmienky a kritériá a proces hodnotenia predmetov považuje za dostatočne transparentný 80,97 % študentov. S tým koreluje aj zistenie, že stále 20,18 % študentov súhlasilo s tvrdením, že učitelia nepristupujú ku všetkým študentom rovnako.
Zistilo sa, že 16,86 % študentov nevedelo, že v prípade nespokojnosti s hodnotením má možnosť využiť mechanizmy zaručujúce objektívne posúdenie. Naopak, 8 % študentov využilo možnosť komisionálneho posúdenia/preskúšania v prípade nespokojnosti s hodnotením.
Oproti minulému roku narástol o 4 % počet študentov (73,16 %), ktorí rozhodne alebo skôr súhlasia s tvrdením, že škola im umožňuje si vybrať predmety podľa vlastných preferencií. Naďalej ale budeme rozvíjať snahy o vyššiu flexibilitu trajektórií učenia sa, keďže takmer 27 % študentov je stále nespokojných s výberom podľa vlastných preferencií.
Ponuku výberových predmetov zo zvyšných dvoch fakúlt VŠMU nevyužíva až 43,58 % študentov.
Až 88,07 % študentov v prieskume uviedlo, že je spokojných so službami a fungovaním študijných oddelení.
Oproti minulému roku sa VŠMU zlepšila v poskytovaní podporných a poradenských služieb. Kým v roku 2023 až 59,01 % študentov uviedlo, že im škola neposkytuje dostatočnú odbornú pomoc pri zvládaní záťažových situácií, tento rok to bolo 32,11 % študentov. Výsledky v oblastiach získavania mäkkých zručností (40,83 % ich považuje za nedostatočné) či akademických zručností (50,46 % ich považuje za nedostatočné) však ostali na približne rovnakých úrovniach.
15,02 % študentov uviedlo, že sa počas svojho štúdia stali obeťou nevhodného správania zo strany zamestnancov školy.
Iba 12,22 % študentov uviedlo, že sa už zúčastnilo akademickej mobility a 44,80 % sa mobility ešte nezúčastnilo, ale rado by tak urobilo v budúcnosti. 88,89 % študentov súhlasilo s tvrdením, že škola im poskytla adekvátnu podporu pri zahraničnej mobilite. Zo študentov, ktorí sa mobility zúčastnili až 92,59 % z nich povedalo, že vďaka mobilite získali nové poznatky a vedomosti a zlepšili si niektoré zručnosti.
Medzi najväčšie bariéry pre účasť na zahraničnej mobilite sú pracovné (22,13 %) a rodinné (15,57 %) záväzky .
Výsledky študentskej spätnej väzby sa zapracovávajú do hodnotiacich správ o kvalite vzdelávania jednotlivých fakúlt, následne sa komunikujú na zasadnutiach akademickej obce fakúlt a taktiež v rámci diskusných formátov okrúhlych stolov.
Okrem výsledkov zo spätnej väzby sa v správach zhodnucujú aj ukazovatele v oblasti pedagogickej činnosti fakulty VŠMU, sledovali, analyzovali a vyhodnocovali sa kvantitatívne ukazovatele výkonov vysokoškolských učiteľov oblasti v tvorivej činnosti najmä na základe záznamov v registroch CREUČ a CREPČ, ale aj v oblasti grantových projektov, v ktorých je učiteľ hlavným riešiteľom, alebo spoluriešiteľom, v účasti na domácich a zahraničných podujatiach, vrátane ocenení a v iných relevantných informáciách.
Akademický rok 2023/2024 ukázal, že pre dosiahnutie cieľov VŠMU – kontinuálne zvyšovanie kvality vzdelávania – bude nevyhnutné zamerať pozornosť na zlepšovanie flexibility štúdia, inovácie a lepšie prepojenie obsahu vzdelávania s praxou, naďalej podporovať a rozvíjať spolupráce medzi vysokými školami na národnej a medzinárodnej úrovni, pracovať na informovanosti a zapojenosti študentov do procesov súvisiacich so štúdiom a periodického vyhodnocovania plnenia štandardov v praxi.

Hodnotiace správy o kvalite vzdelávania fakúlt sú zverejnené na webstránke školy
Sebahodnotiace správy - VŠMU

XIIIc
Tvorivá činnosť

Tvorivá činnosť je na VŠMU prirodzenou a jednou zo základných činností, ktorej pedagógovia i študenti venujú svoj čas, vedomosti a schopnosti. Je najpodstatnejšou okolnosťou v súvislosti s obsahom umeleckého vzdelávania, bez ktorej by pedagogická činnosť bola iba teóriou.
Vzhľadom na to, že pedagógovia školy sú významnými umeleckými a tvorivými osobnosťami, v ich portfóliách tvorivá činnosť každoročne tvorí významnú súčasť ich kreatívnej práce. Aj študenti vo svojom štúdiu preukazujú tvorivé aktivity, ako sú divadelné predstavenia, koncerty, filmy. Pre rozvoj ich vzájomnej spolupráce škola vytvorila okrem iného aj Interný grantový program, v ktorom sa o finančnú dotáciu zo školských zdrojov môžu uchádzať riešiteľské kolektívy zložené z pedagógov a študentov fakúlt vo vzájomnej kooperácii.
Študenti školy sa v roku 2024 aktívne zúčastnili 151 medzinárodných festivalov, ale aj ďalších zahraničných koncertov, predstavení a prehliadok filmov. V zahraničí získali spolu 18 a na Slovensku 31 ocenení.
Učitelia školy svojou umeleckou prácou získali spolu v uplynulom roku 76 ocenení a 11 nominácií na ocenenia.
V publikačnej činnosti bolo do registra CREPČ vložených spolu 243 záznamov. Pedagógovia vytvorili svojou kreatívnou činnosťou podľa novej klasifikácie registra CREUČ spolu 1 734 záznamov, pričom 77 z nich sa nachádza v najvyššej, excelentnej kategórii, 113 v kategórii zásadných výkonov, 1 527 v štandardnej kategórii a 17 v kategórii iných výstupov.

Podrobný prehľad o tvorivej činnosti pedagógov sa nachádza:
Zoznam umeleckej činnosti (CREUČ) v prílohe č.6 výročnej správy.
Zoznam publikačnej činnosti (CREPČ) v prílohe č.7 výročnej správy
Prehľad o ostatnej odbornej činnosti v prílohe č.4 výročnej správy

XIIId
Zapojenie externých strán

Škola a jej fakulty v priebehu roka 2024 uzatvorila niekoľko **nových memoránd o spolupráci.** Ide o tieto partnerstvá:
- Memorandum o spolupráci medzi Rozhlasom a televíziou Slovenska (RTVS) a Vysokou školou múzických umení v Bratislave (VŠMU): hlavným cieľom je rozvoj a šírenie kultúry v audiovizuálnom a auditívnom sprostredkovaní, kreovanie inovatívnych riešení a realizácia spoločných projektov v oblasti vzdelávania a odbornej prípravy budúcich profesionálov, predovšetkým v oblastiach audiovizuálneho umenia, tvorby a manažmentu kultúry a kreatívneho priemyslu. Táto dohoda poskytuje študentom a pedagógom príležitosť participovať na tvorbe mediálneho obsahu a otvára priestor pre odborné stáže a prax.
- Memorandum o porozumení a spolupráci medzi Vysokou školou výtvarných umení (VŠVU) a Vysokou školou múzických umení v Bratislave (VŠMU): zámerom je prepájanie a

spoločná prezentácia poznatkov a výsledkov umeleckej, vedeckej a výskumnej činnosti, ako aj vytváranie príležitostí pre vzájomnú odbornú spoluprácu a výmenu odborných skúseností a praxe. Táto iniciatíva podporuje aj prípravu a realizáciu spoločných projektov vo všetkých oblastiach umenia.

- Memorandum o spolupráci medzi Divadlom Aréna a Vysokou školou múzických umení v Bratislave (VŠMU): hlavným zameraním je najmä vzájomná podpora v oblasti rozvoja a prezentácie slovenskej divadelnej kultúry a umeleckého vysokého školstva. Táto dohoda zabezpečuje odbornú prax študentov a študentiek Divadelnej fakulty VŠMU a Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a vytvára priestor pre spoločné organizovanie festivalov zameraných na divadlo, hudbu a tanec.

- Memorandum o spolupráci medzi Janáčkovou akadémiou múzických umení v Brne a Vysokou školou múzických umení v Bratislave (VŠMU): zámerom je posilnenie partnerstva medzi dvoma významnými umeleckými školami v Európe, ako aj realizácia spoločných projektov vo vedeckej, umeleckej a výskumnej oblasti. Táto dohoda vytvára podmienky na výmenu študentov a pedagógov, vzájomnú účasť v odborných komisiách a porotách a spoločnú organizáciu festivalov a podujatí.

Ostatné spolupráce a partnerstvá:

- Bratislavské kultúrne a informačné stredisko: memorandum o spolupráci.

- Divadlo Andreja Bagara v Nitre: uzavreté memorandum o spolupráci, v roku 2024 sa realizoval skúšobný proces inscenácie Nič (premiéra s auskutoční 8.3- 2025).

- **Jókaiho divadlo v Komárne**: uzavretá zmluva o spolupráci v rámci realizácie rozvojového projektu MŠVVaŠ SR „Sústavnej a sústredenej podpory vzdelávania študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je maďarčina a ukrajinčina“, uzavretá nadväzujúca koprodukčná zmluva k inscenácii Borisa Viana *Olovrant generálov* v réžii maďarskej režisérky Klaudie Gardenô.

- **Slovenské národné divadlo**: študenti Katedry herectva pravidelne účinkujú v inscenáciách divadla v rámci javiskovej praxe, bolo tiež podpísané memorandum medzi SND a VŠMU o realizácii odbornej praxe študentov.

- **Divadelný ústav**: memorandum podpísané v oblasti publikačnej a edičnej činnosti, príprava jeho rozšírenia o oblasť študentských stáží, ktoré sa v súčasnosti realizujú na neformálnej báze.

- **Kysucké kultúrne stredisko v Čadci**: zmluva o spolupráci medzi stranami FTF VŠMU a Kysucké kultúrne stredisko v Čadci o vzájomnom partnerstve pri realizácii 22. ročník MFF ETNOFILM ČADCA (podpísané 4.12.2023).

- **Memorandum o porozumení medzi Tachyum s.r.o. a VŠMU** o spolupráci v oblasti vedeckých, umeleckých a výskumných aktivít. Spoločnou ambíciou je zaoberať sa otvorenou platformou v oblasti superpočítačov, hľadania vzťahu výtvarnej estetiky audiovizuálnych diel k veľkému počítačovému výkonu a zlepšovanie inovácií v príslušných odvetviach (časovo neobmedzené).

- **Memorandum o spolupráci medzi Slovak Game Developers Association o**.z. a Ateliéru vizuálnych efektov a herného dizajnu FTF VŠMU o rozvíjaní slovenského videoherného priemyslu, podpora kreovania študijných plánov, školenia pedagógov, sieťovania profesionálov, odborná prax a podpora zamestnanosti. (podpísané 14.3.2024).

- Úrad vlády Slovenskej republiky: zmluva o vytvorení diela a licenčná zmluva s Úradom vlády Slovenskej republiky o vytvorení 5 publicistických filmov o kurikulárnej reforme v rámci študijného

procesu študentov Ateliéru dokumentárnej tvorby..
- Ministerstvo vnútra Slovenskej republiky: zmluva o zabezpečení vytvorenia diela a o udelení licencie na jeho použitie s Ministerstvom vnútra Slovenskej republiky.
- Spolok koncertných umelcov: študenti budú organizačne zapojení do pravidelných koncertných cyklov, resp. im bude pod supervíziou SKU poskytnutá voľnosť pri kreovaní vlastného koncertného projektu.
- Slovenská filharmónia: memorandum o spolupráci.
- Štátny komorný orchester Žilina: memorandum o spolupráci.

V rámci zabezpečovania odbornej praxe pre študentov HTF udržiava VŠMU dlhodobú zmluvnú spoluprácu s viacerými konzervatóriami a základnými umeleckými školami po celom Slovensku, na ktorých študenti pravidelne realizujú odbornú vyučovaciu prax. Sú to napríklad Konzervatórium v Bratislave, Konzervatórium v Žiline, Cirkevné konzervatórium v Bratislave, Súkromné tanečné konzervatórium Liptovský Hrádok, Súkromné konzervatórium Zádielska 12 Košice, Súkromné konzervatórium D. Nebylu Trnava, Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša v Topoľčanoch, Súkromné konzervatórium v Nitre, ZUŠ Jozefa Kresánka v Karlovej Vsi, ZUŠ Júliusa Kowalského, SZUŠ Železničná 14 v Bratislave, ZUŠ Jána Albrechta v Bratislave, ZUŠ Daliborovo námestie v Bratislave, ZUŠ Miloša Ruppeldta v Bratislave, folklórny súbor Ekonóm, Technik a iné. V študijnom programe tanečné umenie túto prax vykonávajú študenti i v amatérskych súboroch moderného a ľudového tanca, v súkromných tanečných školách a štúdiách.

XIV. Krízová situácia v súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine

Aj v roku 2024 bola pre ukrajinských študentov aktuálna možnosť absolvovania študijnej stáže so zníženým poplatkom na symbolickú sumu 1 euro. Aktuálny bol znížený aj poplatok za materiálne zabezpečenie prijímacieho konania na sumu 1 euro. Prostredníctvom Kabinetu rečovej a hlasovej prípravy sprostredkovala Divadelná fakulta ukrajinským študentom jazykovú prípravu v rámci predmetu Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským.
Od vypuknutia vojnového konfliktu na Ukrajine každým rokom evidujú všetky tri fakulty zvýšený záujem ukrajinských uchádzačov o štúdium.

Tabuľka: Prijímacie konanie na VŠMU – ukrajinskí študenti

Akad. rok	**2024/2025 (do 30.10.2023)**				**2023/2024**				**2022/2023**			
Fakulta	**Prihlásení**	**Zúčastnení**	**Prijatí**	**Zapísaní**	**Prihlásení**	**Zúčastnení**	**Prijatí**	**Zapísaní**	**Prihlásení**	**Zúčastnení**	**Prijatí**	**Zapísaní**
Bakalársky stupeň (denná + externé forma)												
Fakulty	73	66	17	16	45	38	16	16	48	39	22	22 (+2*)
ITDF	2	2	0	0	0	0	0	0	3	2	1	1
Magisterský stupeň (denná + externé forma)												
Fakulty	13	13	10	10	12	11	8	8	12	12	11	10
ITDF	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
Doktorandský stupeň (denná + externé forma)												
Fakulty	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ITDF	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

XV. Kontaktné údaje

Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo: Ventúrska 3, 813 01 Bratislava
IČO: 00397431
DIČ: 2020845200
IČ pre DPH: SK2020845200
tel.: 00 421 2 / 2100 6201 www.vsmu.sk

XVI. Sumár

Najdôležitejšou udalosťou roka bolo **75. výročie založenia VŠMU**. Pri tejto príležitosti škola zorganizovala jedno špeciálne podujatie, informovala o výročí počas svojich periodických fakultných prezentačných aktivít, tematizovala túto skutočnosť na sociálnych sieťach a vydala k tejto mimoriadnej udalosti publikáciu. Ďalej sa VŠMU zapojila do podujatí, ktoré organizovali externé organizácie a zúčastnila sa na viacerých medzinárodných veľtrhoch. V priebehu roka bola nadviazaná spolupráca s viacerými významnými kultúrnymi a vzdelávacími inštitúciami na Slovensku a v Českej republike.

Slávnostné udelenie čestných titulov Doctor Honoris Causa.
V júni 2024 udelil rektor VŠMU čestné doktoráty profesorovi Romanovi Patkolóovi a profesorovi Rudolfovi Urcovi. Pri tejto príležitosti ocenil aj medailou Vysokej školy múzických umení v Bratislave významné osobnosti, ktorých profesionálne životy sú nerozlučne späté s touto inštitúciou a ktoré výrazne prispeli k napĺňaniu poslania školy svojou úspešnou umeleckou, vedeckou, pedagogickou či organizačnou prácou.

Publikácia: 75 rokov VŠMU
Kniha, ktorú vydala VŠMU pri príležitosti 75. narodenín školy, reaguje prostredníctvom rozmanitých textov pedagógov a pedagogičiek na minulosť, prítomnosť a budúcnosť VŠMU. Ide o pestré a rôznorodé zachytenie súčasného vnímania tejto inštitúcie, ktorá neprestáva zohrávať dominantnú pozíciu v rámci slovenského a kultúrneho prostredia na Slovensku. Editorsky publikáciu pripravila profesorka Markéta Štefková, ktorá jej dala ucelenú podobu.

Udelenie inštitucionálnej akreditácie
VŠMU v decembri 2022 požiadala Slovenskú akreditačnú agentúru pre vysoké školstvo o posúdenie súladu Vnútorného systému zabezpečovania kvality na VŠMU so štandardmi SAAVŠ pre vnútorný systém zabezpečovania kvality. Po úspešnom posúdení v apríli 2023 medzinárodnou expertnou pracovnou skupinou, ktorá komplexne preverovala transpozíciu Štandardov SAAVŠ do VSZK na VŠMU a ich fungovanie v praxi, bolo VŠMU na základe uznesenia výkonnej rady agentúry zo dňa 8. februára 2024 udelené rozhodnutie o oprávnení vytvárať, uskutočňovať a upravovať študijné programy v študijnom odbore umenie v 1., 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania a v študijnom odbore vedy o umení a kultúre v 1., 2. a 3. stupni vysokoškolského vzdelávania.

Filmová a televízna fakulta VŠMU ako plnohodnotný partner Aliancie FilmEU+, ktorá združuje 8 vysokých škôl naprieč Európou, usporiadala v mesiaci jún 2024 týždenný summit Aliancie FilmEU+, na ktorom sa zúčastnilo viac než 150 hostí zo všetkých zúčastnených inštitúcií.

V dňoch 6. – 12.9.2024 uskutočnil tretí ročník významného a jedinečného umeleckého podujatia – **Medzinárodná violončelá súťaž na Vysokej škole múzických umení v Bratislave**. V dvoch vekových kategóriách sa predstavilo 82 súťažiacich z 24 krajín sveta (Arménsko, Belgicko, Česko, Čína, Dánsko, Estónsko, Francúzsko, Chorvátsko, Japonsko, Južná Kórea, Maďarsko, Nemecko, Nórsko, Peruánska republika, Poľsko, Rakúsko, Rusko, Slovensko, Španielsko, Spojené kráľovstvo, Švajčiarsko, Taiwan, Taliansko, USA).

V decembri 2023 bol ukončený **projekt KEGA *Slovenské divadlo a Čechov*,** ktorého výsledky v roku 2024 priniesli jeho hlavnej riešitelke prof. Nadežde Lindovskej, PhD. **certifikát excelentnosti**. K hlavným výstupom patrí monografia *Hráme Čechova!* Publikácia obsahuje dve rozsiahle štúdie o inscenačnej tradícii hier Antona Pavloviča Čechova na Slovensku (autorka Nadežda Lindovská) a na VŠMU (autorka Zdenka Pašuthová), ale najmä 18 štruktúrovaných rozhovorov s tvorcami zo všetkých divadelných profesií o prístupoch k tomuto dedičstvu svetovej klasiky. Prezentácia publikácie, ktorá sa uskutočnila 14. novembra 2024 v spolupráci s Akademickou knižnicou VŠMU, sa zaradila k úspešným podujatiam fakulty pre širšiu odbornú verejnosť.

XVII. Prílohy

Príloha č.1: Tabuľková príloha k Výročnej správe o činnosti VŠMU za rok 2024
Príloha č.2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠMU v roku 2024
Príloha č.3: Prehľad ocenení a umeleckých aktivít študentov VŠMU v roku 2024
Príloha č.4: Prehľad inej odbornej činnosti pedagógov v roku 2024
Príloha č.5: Tabuľkové prílohy Akademická knižnica v roku 2024
Príloha č.6: Prehľad umeleckej činnosti pedagógov za rok 2024
Príloha č.7: Prehľad publikačnej činnosti pedagógov za rok 2024

Predložil

prof. PhDr. Martin Šmatlák
rektor VŠMU

Dňa 23. mája 2025 schválené Akademickým senátom VŠMU

Mgr. art. Vladimír Sirota
predseda AS VŠMU