Výročná správa o činnosti Divadelnej fakulty VŠMU

2024

Predkladá

Matúš Benža MA, ArtD.
dekan Divadelnej fakulty VŠMU

dňa 30. apríla 2025

Obsah

2024

Základné informácie o Divadelnej fakulte 5

Prehľad najdôležitejších udalostí Divadelnej fakulty v roku 2023 9

Informácie o poskytovanom vysokoškolskom a ďalšom vzdelávaní 19

Informácie o výskumnej, umeleckej, publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti Divadelnej fakulty, jej učiteľov a doktorandov 29

Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov 51

Zamestnanci Divadelnej fakulty 53

Akademické mobility a medzinárodné aktivity 57

Podporné služby pre študentov Divadelnej fakulty 61

Rozvoj Divadelnej fakulty 65

Krízová situácia v súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine 69

Zoznam príloh 71

Zodpovedný redaktor a zostavovateľ: Matúš Benža MA, ArtD., dekan DF

Podklady pre výročnú správu vypracovali:

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prodekanka pre umeleckú a vedeckú činnosť
Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., prodekanka pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania
doc. Michal Režný, ArtD., bývalý prodekan pre zahraničnú činnosť
Mgr. Erika Poláčiková, tajomníčka DF
Martina Diana Demovič, administrátorka grantových projektov
Mgr. Ivana Henzélyová, referentka Študijného oddelenia DF
Ing. Andrea Výbohová, referentka Študijného oddelenia DF
Mgr. Zuzana Liptáková, manažérka Divadla Lab
Mgr. Natália Turčinová, tajomníčka Divadla Lab
Mgr. Helena Cápová, inštitucionálna koordinátorka programu Erasmus+

Grafická úprava: Matúš Benža MA, ArtD.

Základné informácie o Divadelnej fakulte

Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Poslanie

Poslaním Divadelnej fakulty je vzdelávanie v oblasti divadelného umenia, rozvíjanie harmonickej osobnosti, múdrosti a tvorivosti v človeku. Tvoríme komunitu, ktorú spájajú talent, profesionalita a vášeň pre divadelné umenie. Prispievame tak k zveľaďovaniu občianskej spoločnosti v duchu princípov humanizmu.

Predmetom hlavnej činnosti Divadelnej fakulty je poskytovanie vysokoškolského vzdelávania a tvorivá umelecká činnosť alebo tvorivé vedecké bádanie v oblasti divadelného umenia a dejín a teórie divadelného umenia.

Našou ambíciou je upevniť výnimočné postavenie Divadelnej fakulty ako vedúcej inštitúcie pre oblasť divadelného umenia a vedy na Slovensku a akcentovať význam umenia a umeleckého vzdelávania v celospoločenskom vnímaní. Chceme byť modernou vzdelávacou inštitúciou založenou na princípoch profesionality, otvorenosti, rovnosti, rešpektu a efektívnosti, ktorá poskytuje bezpečné, inkluzívne a inšpiratívne prostredie pre študentov, pedagógov a ďalších zamestnancov.

Vedenie fakulty

Dekan

Matúš Benža MA, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 1. januára 2023)

Prodekani

Mgr. Zuzana Ďurčeková, prodekanka pre vonkajšie vzťahy a inovácie (1. funkčné obdobie – od 1. marca 2023)

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., prodekanka pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania (2. funkčné obdobie - od 1. januára 2023)

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prodekanka pre umeleckú a vedeckú činnosť (3. funkčné obdobie – od 1. januára 2023)

doc. Michal Režný, ArtD., prodekan pre zahraničné záležitosti (2. funkčné obdobie – od 1. januára 2023 do 31. novembra 2024)

Mgr. art. Juraj Bako, ArtD., prodekan pre zahraničné záležitosti (od 1. decembra 2024)

Tajomník

Mgr. Erika Poláčiková (od 1. januára 2024)

Orgány fakulty

Akademický senát DF VŠMU

Funkčné obdobie AS DF od 20. apríla 2022

Za zamestnaneckú časť akademickej obce:

doc. Katarína Šafaříková, ArtD., predsedníčka
Mgr. Ján Šimko, PhD., podpredseda
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
doc. Štefan Bučko, ArtD.
prof. Peter Čanecký
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.
prof. Ida Hledíková, PhD.
Mgr. art. Iveta Konýčková
doc. Robert Šuchta, ArtD.

Za študentskú časť akademickej obce:

Bc. Adela Dukátová, podpredsedníčka (do 27. mája 2024)
Bc. Zora Bezáková, podpredsedníčka (od 21. Októbra 2024)
Bc. Oliver Asztalos (do 11. júna 2024)
Mgr. art. Dominika Horváthová (do 31. januára 2024)
MDDr. Radoslav Paulech (do 10. júna 2024)

Nora Gandi (od 21. októbra 2024)
Bc. Emma Kováčová (od 21. októbra 2024)
Nela Procházková (od 21. októbra 2024)
Samuel Sekáč (od 21. októbra 2024)

Vedecká a umelecká rada DF

Funkčné obdobie VUR DF od 1. marca 2023

Za akademickú obec VŠMU:
Matúš Benža MA, ArtD., predseda
doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.
prof. Peter Čanecký
doc. Ján Ptačin, ArtD.
prof. Ingrid Timková
doc. Juraj Letenay
prof. Peter Pavlac
doc. Marián Amsler, ArtD. (do 31. augusta 2024)
doc. Miroslav Dacho, ArtD. (od 18. novembra 2024)
doc. Ján Štrbák
prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD.
doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.
doc. Vladislava Fekete, ArtD.

Externí členovia:
MgA. Peter Michálek – dramaturg a prekladateľ, rektor Janáčkovej akadémie múzických umení
Mgr. art. Miriam Kičiňová, ArtD. – dramaturgička, riaditeľka Činohry Slovenského národného divadla v Bratislave
Mgr. Tomáš Suchánek – divadelný manažér, riaditeľ Činoherného klubu v Prahe, riaditeľ a dramaturg festivalu Dream Factory Ostrava
doc. Marcel Benčík, ArtD. – grafický dizajnér, prorektor pre medzinárodnú spoluprácu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave
BcA. Anna Stránská – kultúrna manažérka, intendantka HaDivadla v Brne

Disciplinárna komisia DF

Funkčné obdobie DK DF od 1. 9. 2023

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., predsedníčka
prof. Ida Hledíková, PhD.
Bc. Adela Dukátová (do 27. mája 2024)
Bc. Zora Bezáková

Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality DF

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., predsedníčka
doc. Katarína Šafaříková, ArtD.
doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.
doc. Rastislav Ballek, ArtD.
Mgr. Zuzana Mrvová, PhD. (do 25. Septembra 2024)
doc. Ing. Zuzana Joniaková, PhD. (od 26. septembra 2024)
Nela Procházková, zástupkyňa študentstva
Mgr. art. Alexandra Sarvašová, ArtD., zástupkyňa zamestnávateľov, dramaturgička a umelecká šéfka Divadla Aréna v Bratislave

Súčasti Divadelnej fakulty

Katedry a kabinety

Katedra herectva – vedúci katedry: doc. Michal Vajdička
Katedra réžie a dramaturgie – vedúci katedry: prof. Roman Polák
Katedra bábkarskej tvorby – vedúci katedry: Mgr. art. Martin Dubravay
Katedra scénografie – vedúci katedry: doc. Ján Ptačin, ArtD. (na základe poverenia od 1. marca 2024; na základe výberového konania od 1. januára 2025)
Katedra divadelného manažmentu – vedúca katedry: Mgr. Katarína Figula (na základe poverenia od 1. februára 2024, na základe výberového konania od 1. Septembra 2024)
Katedra divadelných štúdií – vedúci katedry: Mgr. Ján Šimko, PhD.
Kabinet rečovej a hlasovej prípravy – vedúca kabinetu: doc. Katarína Šafaříková, ArtD.

Ďalšie pracoviská

Divadelné štúdio DF VŠMU (Divadlo Lab, od 1. 3. 2023) – manažér Divadla Lab: Mgr. art. Iveta Konýčková (do 30. septembra 2024), Mgr. Zuzana Liptáková (od 1. októbra 2024)

Prehľad najdôležitejších udalostí Divadelnej fakulty v roku 2024

V roku 2024 pokračovalo vedenie Divadelnej fakulty v napĺňaní Dlhodobého zámeru rozvoja fakulty na roky 2023 – 2028, v rámci ktorého identifikovalo sedem kľúčových oblastí: **Moderné vzdelávanie, Umenie a veda na medzinárodnej úrovni, Podpora pre všetkých, Budovanie komunít, Otvorenosť a transparentnosť, Dobre spravovaná fakulta** a **Rozpoznateľná fakulta**.

Vo vedení fakulty došlo k viacerým zmenám: vo funkcii prodekana pre zahraničnú činnosť nahradil doc. Michala Režného, ArtD. – Mgr. art. Juraj Bako, ArtD., na poste tajomníčky fakulty nahradila Ing. Blanku Páleníkovú – Mgr. Erika Poláčiková a vo vedení Divadla Lab vystriedala Mgr. art. Ivetu Konýčkovú – Mgr. Zuzana Liptáková.

Moderné vzdelávanie

DF pokračovala v inovovaní vzdelávacieho procesu a študijných plánov. Od septembra 2024 došlo k úprave harmonogramu akademického roka tak, že zimný aj letný semester sú rozdelené na dve časti – prvé dva týždne sú vyhradené na blokovú výučbu a potom nasledujú 12-týždňové semestre, v rámci ktorých prebieha výučba na štandardnej týždennej báze. Informácie o nových predmetoch sú k dispozícii v časti 3.

Počas roka 2024 pokračovala realizácia rozvojového projektu *Sústavnej a sústredenej podpory vzdelávania študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je maďarčina a ukrajinčina* (2022-2025). Vzdelávaciu časť projektu zabezpečuje špecializované pracovisko fakulty - Kabinet rečovej a hlasovej prípravy pod vedením doc. Kataríny Šafárikovej, ArtD. Umelecká časť projektu je realizovaná v spolupráci s Jókaiho divadlom v Komárne. V máji 2024 mala premiéru inscenácia hry Borisa Viana *Olovrant generálov* v réžii maďarskej režisérky Klaudie Gardenő, ktorá vznikla práve v rámci umeleckej časti projektu.

Vďaka prostriedkom z rozvojového projektu a kapitálovej dotácii z ministerstva školstva sa DF počas letných mesiacov roka 2024 podarilo zrealizovať generálnu rekonštrukciu hracích priestorov Divadla Lab na Ventúrskej ulici. V Štúdiu Kaplnka bola vymená elektroinštalácia, boli vymaľované steny a natretá palubovka. Lepšie boli zabezpečené skladové priestory. V priestoroch Štúdia Burkovňa (uzatvorené pre havarijný stav od augusta 2023) došlo ku kompletnej výmene vzduchotechniky, sanácii stien, natretiu palubovky, výmene závesného systému pre reflektory, výmene elektroinštalácie, repasovaniu diváckej elevácie a dobudovaniu zábradlí s cieľom zabezpečiť vyšší komfort a bezpečnosť publika. Boli tiež vypratané skladové priestory a vznikli tiež nové priestory pre príručný sklad. V priestoroch foyer vznikla nová divácka šatňa a ďalšie priestory pre skladovanie dekorácií. Kompletne bolo vymenené osvetlenie a mobiliár.

DF sa tiež zameriavala na obstarávanie nového vybavenia – v roku 2024 bolo ukončené obstarávanie nového baletizolu do skúšobní na Svoradovej 4 a Zochovej 1. Z grantu Nadácie Tatra banky bolo zakúpené vybavenie do multimediálneho laboratória pre potreby vyučovania predmetu *Bábkarstvo a multimédiá* a audiovizuálne vybavenie pre predmet *Live Puppet Cinema*. Obstarané tiež bolo nové stolárske a drevárske náradie pre študentov bábkarskej scénografie.

Výučbu v študijnom pláne bábkarská scénografia a technológia skomplikovalo poškodenie budovy UPC na Svoradovej 2 prívalovými dažďami. Zimný semester akademického roka 2024/2025 preto začal v provizóriu, od novembra 2024 sa študenti vyučujú v prenajatých priestoroch v objekte Na Hrebienku 23, pričom stolárska dielňa bola presťahovaná do priestorov bývalej dielne údržbárov v objekte na Zochovej ulici.

Fakulta aktívne participovala na príprave projektovej dokumentácie potrebnej pre územné rozhodnutie k dostavbe budovy na Svoradovej ulici.

Umenie a veda na medzinárodnej úrovni

V roku 2024 bolo odpremiérovaných celkom 16 inscenácií v štyroch hracích priestoroch Divadla

Lab. Do dramaturgického plánu sezóny 2023/2024 bola zaradená pedagogická réžia hry Antona Pavloviča Čechova *Čajka*, a to v réžii prof. Romana Poláka. Študenti fakulty vycestovali na viaceré festivaly doma a v zahraničí – so svojou inscenačnou tvorbou sa zúčastnili podujatí v Stupave, Piešťanoch, Martine, Žiline, Brne, Zlíne, Poděbradoch, Prahe, Bialystoku a vo Vroclave. Pravidelne sa festivalov a prehliadok zúčastňujú aj študenti teórie divadla, filmu a hudby, réžie či dramaturgie, ktorí sa podieľajú na tvorbe festivalových denníkov a sprievodných podujatí, za všetky spomeňme predovšetkým festivaly v Martine, Brne, Olomouci a Ostrave.

Vedenie fakulty pokračovalo od septembra 2024 s implementáciou nových pracovných postupov definovaných novelizovaným *Organizačným a prevádzkovým poriadkom Divadla Lab* a pre študentov 3. ročníkov začínajúcich tvoriť v Divadle Lab vedenie fakulty pripravilo orientačný deň a nový *Manuál Divadla Lab* s prehľadnou časovou osou tvorivých procesov a s jasne vymedzenými zodpovednosťami jednotlivých tvorivých profesií.

DF sa aj počas roku 2024 zameriavala na realizáciu koprodukčných projektov s profesionálnym prostredím a to či už so zriaďovanými alebo nezriaďovanými divadlami – v novembri 2024 mala premiéru site-specific inscenácia zoskupenia Schwarzes Loch Europas *Re: Slovenská noc dlhých nožov*, na ktorej participovali viacerí študenti aj pedagógovia fakulty. Na konci roka 2024 mala DF uzatvorené alebo pripravené na uzatvorenie zmluvy o spolupráci s Divadlom Andreja Bagara v Nitre (inscenácia *Nič*, premiéra: 8. 3. 2025), Divadlom Petra Mankoveckého (inscenácia *Požadujeme nemožné*, premiéra: 28. 3. 2025) a Dezorzovým lútkovým divadlom (incenácia inscenácie *Strašlivá tragédia dobrodružná o panne z Černého mora a tajomnom prešporskom rytierovi Rolandovi*, premiéra: 16. 5. 2025 v Divadle Aréna).

V júni 2023 bola spustená pilotná výzva Off Lab určená na podporu realizácie experimentálnych projektov nad rámec dramaturgického plánu. Interná súťaž bola určená študentom 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia alebo študentom v magisterskom a doktorandskom stupni. Hodnotitelia odporučili podporiť spolu 5 projektov menšieho rozsahu.

V decembri 2023 bol ukončený projekt KEGA *Slovenské divadlo a Čechov*, ktorého výsledky v roku 2024 priniesli jeho hlavnej riešiteľke prof. Nadežde Lindovskej, PhD. certifikát excelentnosti. K hlavným výstupom patrí monografia *Hráme Čechova!* Publikácia obsahuje dve rozsiahle štúdie o inscenačnej tradícii hier Antona Pavloviča Čechova na Slovensku (autorka Nadežda Lindovská) a na VŠMU (autorka Zdenka Pašuthová), ale najmä 18 štruktúrovaných rozhovorov s tvorcami zo všetkých divadelných profesií o prístupoch k tomuto dedičstvu svetovej klasiky. Prezentácia publikácie, ktorá sa uskutočnila 14. novembra 2024 v spolupráci s Akademickou knižnicou VŠMU sa zaradila k úspešným podujatiam fakulty pre širšiu odbornú verejnosť.

V rámci ďalšieho grantového projektu KEGA *Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe* (hlavná riešiteľka: doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.) vydali autori z DF zostavovanú publikáciu *Cesty k herectvu*, ktorá formou komentovaných autentických dokumentov (úryvkov zo záverečných prác z Divadelnej fakulty) mapuje osobné i profesionálne cesty k herectvu. V rámci výstupov z toho istého grantu patrí aj učebnica trojice autoriek Zdenka Pašuthová – Vladislava Fekete – Alžbeta Vakulová: *Ako vstúpiť do dejín (divadla)*, ktorá je základným študijným materiálom pre viaceré predmety spojené s tvorbou a dokumentáciou inscenácii. V rámci projektu sa tiež podarilo pokračovať vo vydávaní *Ročenky inscenačnej tvorby*, ktorá mapuje v plnom rozsahu absolventov a inscenácie DF v sezóne 2023/2024.

V roku 2024 bol tiež ukončený projekt KEGA hlavnej riešiteľky prof. Jany Wild, PhD. *Inovatívne metódy a obsahy výuky celofakultného povinného a štátnicového predmetu dejiny svetového divadla*. Projekt priniesol inovatívne multimediálne výučbové moduly s digitalizovanými materiálmi (filmy, podcasty, preklady) dostupnými študentom cez platformu Microsoft 365, pričom výrazne podporil transkultúrny a transmediálny rozmer výučby. Súčasťou boli aj pravidelné podujatia „Out of The Box" s domácimi a zahraničnými hosťami, ktoré posilnili povedomie študentov o medzikultúrnych súvislostiach. Realizácia projektu prispela k úspešnej medzinárodnej spolupráci a prezentácii výsledkov na akademických fórach doma aj v zahraničí, vrátane získaných ocenení. Vytvorená digitálna knižnica zostáva udržateľným zdrojom pre budúce kurzy dejín divadla.

Podpora pre všetkých

Vedenie DF pokračuje v napĺňaní svojho záväzku vytvárať bezpečné, rešpektujúce a inkluzívne prostredie. Pre nastupujúcich študentov a študentky bol v akademickom roku 2024/2025 pripravený pilotný ročník orientačného dňa s cieľom zlepšiť ich adaptáciu na akademické prostredie. DF finančne participuje na systéme psychologického poradenstva, ktoré je zabezpečované PhDr. Gabrielou Herényiovou na Hudobnej a tanečnej fakulte pre celú VŠMU.

V zimnom semestri akademického roka 2024/2025 bol po prvýkrát realizovaný blokový kurz *Starostlivosť o umeleckú dušu* v spolupráci s lektorkami z Asociácie školských psychológov. Katedra divadelného manažmentu pokračuje v kontinuálnom vylepšovaní predmetu *Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní* zameraný na životné zručnosti. Na jeho realizácii sa podieľajú aj externí spolupracovníci z organizácií ako je LITA, Slovgram,Tatra banka a Grant Thornton – spoločnosť poskytujúca služby v oblasti auditu, účtovníctva a daňového poradenstva.

V druhej polovici roka 2024 boli transformované a obsadené pracovné pozície manažéra pre štúdium a kvalitu vzdelávania a projektovej a grantovej manažérky.

Budovanie komunít

Vedenie DF sa naďalej snaží vytvárať podmienky pre neformálne stretnutia študentov s cieľom posilňovať komunitného ducha akademickej obce. Okrem tradičnej vianočnej kapustnice, študenti DF spolupracovali aj na celoškolskej gulášovici a na podujatí KUUMŠT, ktoré zastrešovala spolupráca bratislavských umeleckých škôl – Vysokej školy múzických umení, Vysokej školy výtvarných umení a Fakulty architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity. Fakulta sa tiež zapojila otvorenou skúškou inscenácie *Papkáči čokolády* do programu jesenného Dobrého trhu.

Počas roka bolo zrealizovaných viacero dramaturgických úvodov alebo diskusií po predstaveniach, fakulta tiež pokračovala v aktívnom nadväzovaní spoluprác so strednými školami, a to formou organizovaných predstavení (Gymnázium Bilíkova a Gymnázium Metodova) či rôznych workshopov, besied a tvorivých dielní (Gymnázium Grösslingová a Gymnázium Svätej Rodiny).

DF spolupracovala Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom (BKIS) a Divadelným ústavom na výzve *Na scéne* zameranej na zapojenie umeleckej verejnosti do programu mestského festivalu Kultúrne leto. Výzvy BKIS sa sústreďovali na program letnej scény v Sade Janka Kráľa a ich cieľom bolo podporiť performatívne umenie pre dospelých divákov aj detský program.

Pokračovala tiež mimoriadne plodná spolupráca s Divadlom Zrakáč, ktoré združuje nevidiacich, slabozrakých a vidiacich tvorcov. Viacerí pedagógovia DF participovali na vzdelávacom programe *Vzdelávame sa od nevidím do nevidím*.

Otvorenosť a transparentnosť

Vedenie fakulty pokračuje v pravidelných stretnutiach akademickej obce, pracuje na zlepšovaní a skvalitňovaní internej komunikácie a posilňovaní nástrojov získavania spätnej väzby študentov. Najdôležitejšie zistenia sú uvedené v časti 3 tejto výročnej správy.

Dobre spravovaná fakulta

DF ukončila rok 2024 s kladným hospodárskym

výsledkom. V časti dotačných nákladov dosiahla zisk 255 508,46 €. Po započítaní ďalších príjmov a príjmov z podnikateľskej činnosti, fakulta dosiahla zisk po zdanení 272 193,24 €. Ide o mimoriadne pozitívny vývoj oproti roku 2023, kedy fakulta dosiahla stratu vo výške 179 416,25 €.

K 25. februáru 2025 je v Rezervnom fonde fakulty 514 468,14 €, vo Fonde reprodukcie 77 640,72 € a v Štipendijnom fonde 12 311,20 €.

Rozpoznateľná fakulta

Vedenie fakulty pokračovalo s implementáciou novej komunikačnej stratégie Divadla Lab vrátane aktualizovanej vizuálnej identity. Na jej realizácii aktívne participujú aj študenti fakulty a to v rámci výberového predmetu *Ateliér reklamnej tvorby* pod vedením prodekanky pre vonkajšie vzťahy a inovácie Mgr. Zuzany Ďurčekovej, ArtD. Po pilotnej prevádzke elektronického systému pre predaj vstupeniek na platforme GoOut, fakulta spustila v januári 2024 ostrú prevádzku. Počas roka 2024 sa prostredníctvom systému zrealizovalo celkom 3 270 individuálnych transakcií, pričom hrubé tržby z predaja dosiahli sumu 12 348 €. V decembri 2024 bola spustená nová webová stránka Divadla Lab vrátane študentských profilov a portfólií.

Fakulta rozvíjala sieť kontaktov s cieľom aktívne prezentovať študentskú tvorbu v mediálnom priestore – študenti pravidelne navštevujú vysielanie Rádia Devín, kde diskutujú o svojich pripravovaných inscenáciách.

V júni 2024 sa konal tretí ročník prehliadky záverečných prác absolventov a absolventiek *UNBOXING*. Uvedené boli tituly *Martýr* (réžia: Kristián Kozmenko), *Ubu* (pedagogická réžia: Peter Palik), *Alexina B.* (réžia: Anna Ďurišíková), *Embodying the Monster* (réžia: Andrej Purkart a kol.), *Dvaja* (réžia: Andrej Purkart), *Alegória duše* (réžia: Marie Bernardová). Prehliadku zavŕšilo slávnostné Udeľovanie Cien časopisu Reflektor (produkcia: Francesca Balej). V čase promócií vyšla aj nová *Ročenka inscenačnej tvorby* v inovovanom formáte.

DF sa aj v tomto roku zapojila do celoeurópskeho projektu *Noci divadiel*, ktorý sa tradične koná v druhú novembrovú sobotu. Podujatiu predchádzal Deň otvorených dverí pre uchádzačov o bakalárske štúdium, ktorý sa konal prvý novembrový piatok v koordinácii všetkých troch fakúlt VŠMU. Na konci novembra sa DF opätovne zapojila do programu *MiniErasmus* určenom pre študentov stredných škôl s cieľom motivovať ich pre štúdium na DF.

Verejná prezentácia študentskej tvorby a činnosť Divadla Lab

Divadelná fakulta uviedla v roku 2024 na svojich štyroch scénach v premiére **20 divadelných inscenácií**, odohralo sa **137 repríz**, ktoré navštívilo cca **4 948 divákov**. Väčšina inscenácií bola uvedená v Divadle Lab a v Štúdiu Kaplnka. Po rekonštrukcii bolo Štúdio Burkovňa k dispozícii od zimného semestra akademického roka 2024/2025. Prvá inscenácia v zrekonštruovanom priestore bola uvedená v januári 2025.

Prehľad premiér divadelných inscenácií Divadelnej fakulty

— Alfred Jarry: *Ubu*, premiéra: 12. 1. 2024, Štúdio 1, réžia: doc. Peter Palik, ArtD. (pedagogická réžia)

— *Bez kameňov by nebol oblúk* (autorská inscenácia), premiéra: 26.1.2024, Štúdio 1, réžia: Marek Gaj

— James Matthew Barrie: *Peter Pan*, premiéra: 16. 2. 2024, Štúdio Kaplnka, réžia: Miroslav Tauchmann

— Anton Pavlovič Čechov: *Čajka*, premiéra: 16. 2. 2024, Divadlo Lab, réžia: prof. Roman Polák (pedagogická réžia)

— Július Barč Ivan: *Dvaja*, premiéra: 8. 3. 2024, Divadlo Lab, réžia: Andrej Purkart

— Edgar Allan Poe: *Maska červenej smrti*, premiéra: 16. 3. 2024, COCO bar / Show Factory, pedagogická réžia: doc. Katarína Šafaříková, ArtD.

— Jean Anouilh: *Škovránok*, premiéra: 25. 3. 2024, Štúdio Kaplnka, réžia: Silvia Matejčíková

— Ivan Vyrypajev: *Opití*, premiéra: 5.4.2024, Divadlo Lab, réžia: Mariana Stančoková

— *Embodying the Monster*, premiéra: 10. 4. 2024, (off projekt), Fundus, réžia: Andrej Purkart

— Marie Bernardová: *Alegória duše*, premiéra: 12. 4. 2024, Štúdio 1, réžia: Marie Bernardová

— Herculine Barbin, Martin Krč: *Alexina B.* (dramatizácia memoárov Herculine Barbin), premiéra: 26.4.2024, Divadlo Lab, réžia: Anna Ďurišíková

— John Boyne: *Barnabyho (vý)let*, premiéra: 3. 5. 2024, Štúdio 1, réžia: Emma Kováčová

— Robert Icke: *Doktorka*, premiéra: 17.5.2024, Divadlo Lab, réžia: Patrícia Rotterová

— Ingmar Villqist: *Bezkyslíkovce*, premiéra: 7. 6. 2024, Štúdio Kaplnka, réžia: Nataša Dojčáková

— David Drábek: Papkáči čokolády, premiéra: 27. 9. 2024, Divadlo Lab, réžia: Ctibor Neměc

— Bertold Brecht: *Kaukazský kriedový kruh*, premiéra: 29. 11. 2024, Divadlo Lab, réžia: Patrícia Rotterová

— Václav Havel: *Vernisáž*, premiéra: 6.12.2024, Štúdio Kaplnka, réžia: Daša Belková

— Ráchel Rimarčíková: *Námeľ*, premiéra: 6.12.2024, Štúdio 1, réžia: Michal Onduš

— *Hranice* (autorský projekt), premiéra: 13. 12. 2024, Štúdio 1, réžia: Miroslav Tauchmann

— George Tabori: *Goldbergovské variácie*, premiéra: 16. 12. 2024, Divadlo Lab, réžia: Maté Kantár

Inscenácie profesionálnych divadiel a inštitúcií, ktoré vznikli v spolupráci s Divadelnou fakultou VŠMU:

— Boris Vian: *Olovrant generálov*, premiéra: 2. 5. 2024, Jókaiho divadlo v Komárne, réžia: Klaudia Gardenő, a. h.; účasť poslucháčov VŠMU: William Heringes, Máté Kantár, Barnabás Balla, Márk Mezőszállási (účinkujúci)

Účasť študentov na medzinárodných a domácich podujatiach

Študenti fakulty vycestovali na viaceré festivaly doma a v zahraničí. Zo zahraničných podujatí sa študenti zúčastnili festivalu Encounter/Setkání v Brne s inscenáciou *Martýr* a festivalu Zlomvaz v Prahe s inscenáciami *Barber Glitter Shit Shop, Judáš a Koniec Eddyho*. Inscenácia *Koniec Eddyho* sa tiež zúčastnila festivalu Dream Factory Ostrava. V poľskom Bialystoku na festivale LALKANIELALKA reprezentovali Divadelnú fakultu inscenácie Katedry bábkarskej tvorby *Barnabyho (vý)let* a *Alegória duše*. Na festivale Metaformy vo Vroclave Katedru bábkarskej tvorby reprezentovala miniatúra *Čierna pani*.

Na jednom z najväčších domácich festivalov Dotyky a spojenia v Martine reprezentovali školu inscenácie *Ubu* (absolventská inscenácia Katedry bábkarskej tvorby v pedagogickej réžii Petra Palíka), Čechovova *Čajka* v pedagogickej réžii Romana Poláka a inscenácia *Táto izba sa nedá zjesť*. Inscenácie Divadla Lab sa zúčastnili aj festivalu Divadelné konfrontácie v Stupave (*Zvieracia farma* v spolupráci s Divadlom Zrakáč) a Katedra bábkarskej tvorby mala už tradične zastúpenie aj na festivale Zázračný oriešok, vďaka inscenácii Bábkového divadla v Žiline *Violka Fialka a Móric Modrý* (inscenácia vznikla v spolupráci s DF VŠMU a Medzinárodným domom umenia pre deti Bibiana). Na festivale boli prezentované aj miniatúry *Tri perá z draka* a *Dokonalé dieťa*.

Študenti herectva a bábkoherectva už tradične reprezentovali VŠMU aj v rámci Poděbradských dní poézie. Študenti Katedry herectva pod pedagogickým vedením Mgr. art. Petra Weincillera získali ocenenia: Anna Magdaléna Hroboňová cenu za mimoriadny umelecký výkon za interpretáciu koláže básní Vincenta Šikulu *Leto v úli* a Filip Pavuk cenu za dramaturgiu za interpretáciu poviedky Frigyesa Karinthyho

Neviem, ale žena mi je podozrivá. V nesúťažnej kategórii Vizitky rezonovalo vystúpenie študentiek a študentov 2. ročníka bakalárskeho štúdia na Katedre bábkarskej tvorby, ktorí pod vedením pedagogičky doc. PhDr. Heleny Čertíkovej naštudovali hudobno-slovné pásmo inšpirované zbierkou amerického básnika Robinsona Jeffersa *Prirodzená hudba*.

Pravidelne sa festivalov a prehliadok zúčastňujú aj študenti teórie divadla, filmu a hudby, réžie či dramaturgie, ktorí sa podieľajú na tvorbe festivalových denníkov a sprievodných podujatí. Okrem domácich festivalov sa v pozícii recenzentov a účastníkov kritických platforiem zúčastnili Divadelní Flóry v Olomoci, Dream Factory Ostrava a OS-TRA-VAR-u. V letných mesiacoch sa zapojili spolu so študentmi z Brna, Olomouca a Varšavy do Letnej školy v Josefove-Jaroměři. Na festivale Dotyky a spojenia pod vedením Mgr. art. Martiny Mašlárovej, PhD. usporiadali podujatie *Dolu z piedestálu*, v rámci ktorého prezentovali výsledky svojich ročníkových prác zameraných na rekonštrukcie inscenácií SKD Martin.

Ocenenia študentov

Zahraničné ocenenia

61. ročník festivalu Poděbradské dny poezie, Poděbrady, Česko

— Cena za mimoriadny umelecký výkon. Anna Magdaléna Hroboňová za interpretáciu koláže básní Vincenta Šikulu *Leto v úli*

— Cena za dramaturgiu. Filip Pavuk za interpretáciu poviedky Frigyesa Karinthyho *Neviem, ale žena mi je podozrivá*

Ocenenia získané v rámci vysokej školy

Ceny dekana Divadelnej fakulty VŠMU získali jedna študentka a dvaja študenti:

— Mgr. art. Bence Hégli za úspešnú reprezentáciu Slovenskej republiky a VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu (Katedra herectva)

— Mgr. art. Viktória Kubicsková za úspešnú reprezentáciu VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu (Katedra scénografie)

— Mgr. art. Mikuláš Procháska za vynikajúce študijné výsledky a vynikajúcu diplomovú prácu (Katedra divadelného manažmentu)

Ceny časopisu Reflektor za sezónu 2023/2024:

Študenti Katedry divadelných štúdií pravidelne oceňujú umelecké výkony svojich spolužiakov prostredníctvom časopisu *Reflektor*, ktorý už viac takmer dvadsať rokov prináša recenzie na inscenácie uvádzané v rámci výučby i mimo nej na pôde školských scén a v Divadle Lab. Časopis okrem recenzií prináša aj riporty, recenzie či reportáže z festivalov alebo iných divadelných udalostí.

V akademickom roku 2023/2024 prešiel inováciou nielen Štatút ocenení, ale aj organizácia podujatia. Realizačný tím tvorili študenti a študentky viacerých študijných plánov z Divadelnej fakulty (okrem divadelných štúdií najmä divadelný manažment) a tiež študenti Filmovej a televíznej fakulty. Projekt v rámci magisterského štúdia zastrešovala študentka divadelného manažmentu Francesca Balej. Podujatie podporila Natácia Tatrabanky, ale aj viacero sponzorov, ktorí poskytli vecné a finančné dary (Artforum, BRAK a Divadelný ústav, Včelárstvo Dedinský, bottle servis klubu Šafko, firma Dosyma s.r.o.). Ceny po prvý raz odovzdávali aj pedagógovia Divadelnej fakulty. Do hlasovania v rámci špecifických kategórii cien sa v sezóne 2023/2024 zapojilo viac ako 200 ľudí.

Zoznam laureátov v jednotlivých kategóriách

Najlepšie kostýmy sezóny: Katarína Beňušková za kostýmy v inscenácii *Škovránok*

Najlepšia scénografia sezóny: Viktória Kubicsková za inscenáciu *Dvaja*

Najlepšia bábkarská výprava: Marie Bernardová za inscenáciu *Alegória duše*

Najlepší ženský bábkoherecký výkon: Timea Duláková za inscenáciu *Ubu*

Najlepší mužský bábkoherecký výkon: Juraj Bolf za inscenáciu *Ubu*

Najlepší ženský činoherný herecký výkon: Soňa Fábryová za inscenáciu *Leonce a Lena*

Najlepší mužský činoherný herecký výkon: Bence Hégli za inscenáciu *Martýr*

Najlepšia činoherná réžia a/alebo dramaturgia: Kristián Kozmenko za inscenáciu *Martýr*

Najlepšia bábkarská réžia a/alebo dramaturgia: Marie Bernardová za inscenáciu *Alegória duše*

Najlepšia činoherná inscenácia: Marius von Mayenburg: *Martýr*

Najlepšia bábkarská inscenácia: Alfred Jarry: *Ubu*

Špeciálna cena za mimoriadny počin: Teodor Sitarčík za vianočnú kapustnicu

Špeciálna cena za produkciu: Lucia Koštialiková a Lukáš Procháska

Divácka cena: Robert Icke: *Doktorka*

Anton Pavlovič Čechov: *Svadba* (réžia: Peter Kepeňa)
Viktória Svoradová, Mária Miklošková a Mário Mačičák. Fotografia: Bára Podola.

Informácie o poskytovanom vysokoškolskom a ďalšom vzdelávaní

Výučba a študijné programy

V akademickom roku 2023/24 a 2024/2025 pokračovala výučba v akreditovaných študijných programoch. Od septembra 2024 sa na Divadelnej fakulte spustil proces úprav študijných programov, ktoré by mali vstúpiť do platnosti od ak. roka 2025/2026.

Od akademického roka 2024/2025 došlo na Divadelnej fakulte k úprave harmonogramu akademického roka tak, že zimný aj letný semester sú rozdelené na dve časti – na začiatku každého semestra sú dva týždne vyhradené na blokovú výučbu a potom nasledujú 12-týždňové semestre, v rámci ktorých prebieha výučba na štandardnej týždennej báze. Úprava sa realizovala za účelom vytvorenia priestoru pre koncentrovanú výučbu predmetov realizovaných ako kurz, workshop či blokový tvorivý seminár. Takto boli v zimnom semestri (do decembra 2024) odučené viaceré výberové predmety, ale aj niektoré povinné a povinne voliteľné predmety..

Študijný odbor Umenie

Od 1. septembra 2022 realizuje Divadelná fakulta v odbore Umenie tieto novoakreditované študijné programy (akreditované SAAVŠ dňa 16. decembra 2021):

Bakalárske štúdium — denná forma

Divadelné umenie – študijné plány herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná scénografia, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia, divadelný manažment

Magisterské štúdium — denná forma

Divadelné umenie – študijné plány herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná scénografia, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia, divadelný manažment

Doktorandské štúdium — denná aj externá forma

Divadelné umenie

Študijný odbor Vedy o umení a kultúre

Od 1. septembra 2022 zabezpečuje Divadelná fakulta prostredníctvom Katedry divadelných štúdií realizáciu študijného plánu Divadelné štúdiá, ktorý je v bakalárskom a magisterskom stupni súčasťou univerzitného študijného programu **Teória divadla, filmu a hudby** (akreditovaný SAAVŠ dňa 16. 12. 2021).

Učitelia Katedry divadelných štúdií tiež zabezpečujú výučbu študijného programu Teória divadla, filmu a hudby v doktorandskom stupni štúdia v dennej aj externej forme.

Prijímacie konanie

V letnom semestri akademického roka 2023/2024 Divadelná fakulta realizovala prijímacie konania na bakalársky, magisterský a doktorandský stupeň štúdia štandardne podľa harmonogramu akademického roka prezenčnou formou. V rámci prijímacích pohovorov na bakalársky stupeň štúdia realizovali dodatočné prijímacie konania Katedra bábkarskej tvorby (študijný plán bábkarská réžia a dramaturgia), Katedra réžie a dramaturgie (študijný plán divadelná dramaturgia a dramatická tvorba a študijný plán divadelná réžia), Katedra divadelného manažmentu (študijný plán divadelný manažment) a Katedra divadelných štúdií (divadelné štúdiá). Katedra divadelného manažmentu realizovala dodatočné prijímacie pohovory aj na magisterské štúdium.

Deň otvorených dverí a nábor uchádzačov

Deň otvorených dverí prebehol v roku 2024 na Divadelnej fakulte prezenčne 8. novembra 2024 ako súčasť Dňa otvorených dverí VŠMU koordinovaného kombinovane rektorátom VŠMU a zástupcami fakúlt. Uchádzači a uchádzačky o



Bertolt Brecht: ***Kaukazský kriedový kruh*** **(réžia: Patrícia Rotterová)**
Martin Pallay a Eva Gribová. Fotografia: Bára Podola.

Stupeň	Bakalársky			Magisterský			Doktorandský			DF Spolu		
Forma	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu
2023	148 +27	-	**148** **+27**	79 +9	-	**79** **+9**	7 +2	10 +1	**17** **+4**	234 +38	10 +1	**244** **+39**
2024	157 +22	-	**157** **+27**	69 +6	-	**69** **+6**	7 +2	7 +2	**14** **+4**	233 +30	7 +2	**240** **+32**

Počet študentov Divadelnej fakulty

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru 2024. Poznámka: **+** Študenti univerzitného študijného programu sú vevidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

Stupeň	Bakalársky			Magisterský			Doktorandský			DF Spolu		
Forma	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu
2023	8 +1	-	**8** **+1**	3 +0	-	**3** **+0**	0 +0	0 +0	**0** **+0**	11 +1	0 +0	**11** **+1**
2024	9 +1	-	**9** **+1**	3 +0	-	**3** **+0**	0 +0	0 +0	**0** **+0**	11 +1	0 +0	**12** **+1**

Počet zahraničných študentov Divadelnej fakulty

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru 2024. Poznámka: **+** Študenti univerzitného študijného programu sú evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

štúdium mali možnosť spoznať priestory fakulty, študentov a pedagógov jednotlivých katedier, úspešných absolventov a absolventky prostredníctvom filmových dokrútok. Jednotlivé katedry pripravili tiež ukážky tvorivých výstupov realizovaných na jednotlivých pracoviskách či umožnili nahliadnuť do výučbového procesu prostredníctvom modelových hodín. Návštevníci a návštevníčky mali tiež možnosť zadovážiť si študijnú literatúru a konzultovať s pedagógmi a pedagogičkami DF svoje portfóliá. V oddychovej zóne si návštevníci a návštevníčky mohli zakúpiť občerstvenie. Po prvýkrát sa DOD realizoval v rámci pracovného týždňa a nebol spojený s Nocou divadiel. Propagácia podujatia sa realizovala primárne cez sociálne siete a e-mailovou komunikáciou so strednými školami. Zaznamenali sme nárast počtu účastníkov a účastníčok Dňa otvorených dverí, pravdepodobne v súvislosti s presunom podujatia na pracovný deň.

Zápisy

Zápisy na štúdium sa v akademickom roku 2024/25 opätovne realizovali kombinovanou formou – študenti nastupujúci do prvého ročníka bakalárskeho štúdia sa zúčastnili zápisu osobne v dňoch 3. a 4. septembra podľa harmonogramu akademického roka, existujúci študenti realizovali elektronický zápis.

Pre nastupujúcich študentov a študentky bol v akademickom roku 2024/2025 pripravený pilotný ročník orientačného dňa, ktorého súčasťou boli základné informácie o priebehu štúdia na Divadelnej fakulte, prezentácia kompetentných osôb, predstavenie mechanizmov spätnej väzby,

Stupeň	Bakalársky	Magisterský	Doktorandský	DF Spolu
2023	38 +5	33 +5	5 +0	**75** +10
2024	35 +4	41 +4	3 +1	**79** +9

Počet absolventov na všetkých troch stupňoch vysokoškolského štúdia na Divadelnej fakulte.

Zdroj: Akademický informačný systém. Poznámka: + Študenti univerzitného študijného programu sú evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

Rok	2023				2024			
Stupeň	Prihlásení	Zúčastnení	Prijatí	Zapísaní	Prihlásení	Zúčastnení	Prijatí	Zapísaní
Bakalársky	265 +18	238 +18	57 +11	**55** **+11**	302 +11	268 +11	56 +6	**54** **+5**
Magisterský	51 +6	49 +6	41 +5	**38** **+4**	46 +2	44 +2	33 +2	**32** **+1**
Doktorandský	6 +1	4 +0	3 +0	**3** **+0**	6 +0	6 +0	4 +0	**4** **+0**

Počet uchádzačov o štúdium na Divadelnej fakulte

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru 2024. Poznámka: + Študenti univerzitného študijného programu sú evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

podporných služieb, školenie o AIS, MS Teams a ďalšie. Informačný materiál je dostupný na webovom sídle fakulty.

Ponuka predmetov

V akademickom roku 2024/2025 pristúpila Divadelná fakulta na základe študentskej spätnej väzby k dvom zásadnejším krokom vo výučbe povinného predmetu Úvod do štúdia divadelného umenia a výučbe povinne voliteľných predmetov z bloku jazykových kompetencií. V prvom prípade bola výučba predmetu rozdelená na teoretickú časť odučenú blokovo a praktickú časť realizovanú v spolupráci so supervízormi (študenti a doktorandi), vďaka čomu vznikli medziodborové tímy pracujúce na spoločnom zadaní. Zároveň na základe podnetov ohľadom nízkej úrovne anglického jazyka fakulta tento rok nadviazala spoluprácu s externými lektormi – *rodenými hovoriacimi*, ktorí zabezpečujú výučbu Anglického jazyka na úrovni B2-C1.

Aj v akademickom roku 2024/25 sme sprístupnili študentom prehľadný katalóg výberových predmetov pre bakalársky a magisterský stupeň štúdia. Štandardná ponuka predmetov, ktoré katedry ponúkli opakovane, sa rozšírila o predmety ponúkané na úrovni fakulty a realizované v spolupráci s externými organizáciami a lektormi – *Laboratórium slobody* v spolupráci performerom Petrom Tilajčíkom, *Divadelné lektorstvo* a *Základy dramatickej edukácie* v spolupráci so združením Edudrama, *Starostlivosť o umeleckú dušu* v spolupráci s lektorkami z Asociácie školskej psychológie, *Text and Acting in Foreign Languages* v anglickom jazyku v spolupráci s lektormi zo združenia THEATRA Bratislava, *Butoh a fyzické divadlo* a *Bieloruské divadlo* v angličtine zabezpečované bieloruským stážistom Dzmitrym Skachkouom. Študentstvo prejavilo o predmety veľký záujem. Kabinet rečovej a hlasovej prípravy ponúkol po prvýkrát výberový predmet pre záujemcov mimo Katedry herectva s názvom *Sebavedomie v prejave*, ktorý si taktiež zapísalo množstvo študentov. Katedra divadelných štúdií rozšírila výučbu dejín svetového divadla o samostatný výberový predmet *Poľské divadlo* a predmet *Kapitoly z dejín svetového divadla 5 – súčasné divadlo*. Ponuku z dejín slovenského divadla katedra rozšírila o predmety *Divadlo Blaha Uhlára*, *Borderline - Divadlo a súčasný tanec* a *Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby*.

Katedra réžie a dramaturgie ponúkla svojim študentom predmet *Scénické a kostýmové výtvarníctvo – minulosť a súčasnosť*. Katedra divadelného manažmentu v LS akademického roka 2023/2024 opätovne s úspechom realizovala predmet *Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní*, ktorý plánuje ponúkať aj naďalej. Katedry taktiež pokračujú v overovaní efektivity novovytvorených interdisciplinárnych predmetov, ktoré vznikli v rámci novej akreditácie a po prvýkrát boli zaradené do študijných plánov v akademickom roku 2022/2023.

Štátne skúšky

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác prebehli na Divadelnej fakulte v letnom semestri akademického roka 2023/2024 v štandardnom režime vrátane opravných termínov.

Vnútorný systém kvality

Vnútorné hodnotenie

Divadelná fakulta pokračuje v overovaní kvality vzdelávania v súlade s vnútorným systémom kvality. Predsedníčka Komisie kvality DF, prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania M. Mašlárová je súčasťou medzifakultnej pracovnej skupiny vedenej prorektorkou L. Papanetzovou, ktorej členky a členovia pravidelne konzultujú procesy a navrhujú zlepšenia v legislatíve aj exekutíve vnútorného systému kvality, fakultné orgány kvality však mali v zmysle celoškolských predpisov pomerne obmedzené kompetencie a skupina tiež často poukazuje na nedostatočné administratívne a personálne zabezpečenie procesov, nízke povedomie a slabú motiváciu participovať na zvyšovaní kvality zo strany pedagogických a nepedagogických zamestnancov – čo sa prejavilo napríklad nízkou mierou návratnosti zamestnaneckého dotazníka, ktorý sa v roku 2024 realizoval po prvýkrát.

Divadelná fakulta zabezpečuje realizáciu študentského dotazníka a študentov motivuje k jeho vypĺňaniu pravidelným pripomínaním dôležitosti spätnej väzby, miera návratnosti dotazníka však v minulom roku mierne klesla. Predsedníčka komisie kvality spolu s dekanom distribuovali výsledky spätnej väzby vedúcim katedier. V septembri 2024 boli výsledky spätnej väzby študentov aj pedagógov predstavené na stretnutí akademickej obce. Od novembra 2024 má Divadelná fakulta nového zamestnanca na pozícii Manažéra pre štúdium a kvalitu vzdelávania, ktorý v súčinnosti s prodekankou administruje procesy súvisiace s agendou vnútorného systému kvality – zber dát pre sebahodnotiace správy katedier a ďalšie.

Stretnutia akademickej obce

V roku 2024 prebehlo stretnutie akademickej obce 27. 9. 2024. Vedenie fakulty informovalo zúčastnené študentstvo o výsledkoch študentského dotazníka a o krokoch, ktorými reaguje na študentské podnety. Informovalo aj o výsledkoch zamestnaneckého dotazníka, o aktuálnom dianí na fakulte a o plánoch aktivít na tento akademický rok, o novinkách v Divadle Lab, o doplňujúcich voľbách do akademických senátov fakulty a školy. Študentka Ráchel Rimarčíková tiež informovala o študentskej platforme ŠOK – študentstvo za otvorenú kultúru. Na špeciálnom stretnutí pre študentov a študentky 3. ročníkov bol prezentovaný nový *Manuál Divadla Lab*, ktorého cieľom je mladých tvorcov a tvorkyne sprevádzať

celým tvorivým procesom divadelnej inscenácie v podmienkach školy.

Spätná väzba študentov

Každoročný dotazník spokojnosti so štúdiom, ktorý doposiaľ predstavoval hlavný nástroj spätnej väzby od študentov, sa v akademickom roku 2023/2024 opätovne realizoval na celoškolskej úrovni na základe jednotnej mustry doplnenej o fakultné špecifické otázky. Pozitívom ostáva vysoká návratnosť dotazníkov, hoci oproti predošlému roku došlo k miernemu poklesu. Vrátilo sa nám 116 čiastočne alebo úplne vyplnených dotazníkov (oproti 140 v akademickom roku 2022/2023 – pokles o 17%), čo predstavovalo 39% z celkového počtu študentiek a študentov (pokles o 7%). V najvyššej miere (23 % zo všetkých respondentov) sa do prieskumu spätnej väzby opäť zapojili študenti Katedry bábkarskej tvorby a v rovnakej miere (23%) tiež študenti Katedry divadelného manažmentu, v najnižšej (7%) opäť študenti Katedry scénografie.

Najdôležitejšie zistenia

Pozitívnym zistením je, že v mierne zvýšenej miere (87 % > 85 %) študentstvo konzistentne pociťuje v nejakej miere hrdosť na to, že študuje na Vysokej škole múzických umení. Zvýšila sa aj miera ochoty odporučiť svoj študijný program priateľom alebo známym (70% > 67%). Stále je drvivá väčšina respondentov (88% < 94%) presvedčená, že zapájanie odborníkov z praxe do pedagogického procesu má zásadný vplyv na kvalitu štúdia. Zvýšila sa miera vnímanej flexibility študijných trajektórií (73% > 63%) a vnímania, že povinné predmety na seba nadväzujú a vhodne sa dopĺňajú (73% > 64%). Vo väčšej miere študenti deklarovali, že kreditové ohodnotenie predmetov je adekvátne v pomere k ich náročnosti (64% > 52%). Kvalita vzdelávania je dlhodobo hodnotená väčšinovo pozitívne, ako nedostatok sa stále javí vysoká študijná záťaž a neprimeranosť kreditového ohodnotenia predmetov vzhľadom k ich náročnosti. Výhrady týkajúce sa predmetu Úvod do štúdia divadelného umenia a jazykových predmetov boli zohľadnené tento akademický rok.

Veľká časť podnetov na zlepšenie sa opätovne týkala zabezpečenia tvorivých procesov, produkčného zabezpečenia, plánovania skúšok a slabšej reprízovanosti inscenácií. Dlhodobo je pálčivá problematika skúšobných priestorov, ich nedostatku a nerovnomerného vyťažovania. Vyplynula aj potreba lepšieho nastavenia prevádzky fundusu. Z otvorených otázok vyplynula najmä potreba lepšieho nastavenia komunikácie, študenti však vnímajú, že komplikácie často spôsobuje vysoké pracovné zaťaženie zamestnancov Divadla Lab.

V oblasti podporných služieb sa zlepšilo vnímanie dostupnosti informácií o dianí na škole (87 >79%), 76% vie tieto informácie ľahko nájsť na webe školy (>73%), hoci časť stále pociťuje, že stránka je neprehľadná. Stabilne pozitívne je väčšinovo vnímaná ponuka knižnice (94%), respondenti a respondentky sú do veľkej miery spokojní so službami študijného oddelenia (79%) a stabilne kladne hodnotia dostupnosť informácií a podporu vycestovania na mobilitu. Výrazne sa zlepšilo vnímanie možnosti využiť odbornú pomoc pri zvládaní záťažových situácií - 30% uviedlo, že túto možnosť do nejakej miery má (> 6%), hoci 40% to tak stále nevníma (< 59%). Táto problematika sa netýka 30% responedntov (< 35%). Zlepšila sa miera vnímania zástoja školy v získavaní mäkkých zručností (68% > 62%). Väčšina študentov by ocenila posilnenie pozície študijných poradcov alebo študijného manažéra.

Pozitívom je, že študentstvo sa v stabilnej miere cíti byť súčasťou komunity na VŠMU (76%), že vo vzťahu pedagóg-študent pociťuje veľká väčšina opýtaných rešpekt (86% > 80%), vníma rovný prístup a nezažíva diskrimináciu ani nevhodné správanie. Pretrvávajúcim problémom je nízka miera angažovanosti študentstva na chode školy, dojem absencie príležitostí a priestoru pre socializáciu, a v ojedinelých, ale predsa existujúcich prípadoch aj diskriminačné, sexistické či inak nevhodné správanie zo strany pedagogického alebo nepedagogického zamestnanectva (vrátnici), príp. spolužiakov.

V oblasti spravovania fakulty je dlhodobo ako najvýraznejší problém pociťovaný nedostatok priestorov na skúšanie a tiež priestorov pre spoločnú socializáciu mimo vyučovania, na oddych a stravovanie sa. Pozitívnym ukazovateľom je stabilne čistota priestorov na DF. Podrobnosti o spätnej väzbe za rok 2024 sú zverejnené na webovom sídle školy v časti Zabezpečovanie kvality. Vedenie fakulty a jednotlivé katedry priebežne pristupujú k zlepšovaniu podmienok a kvality štúdia vo všetkých relevantných bodoch postupne podľa stupňa dôležitosti. Mnohé z podnetov sú v súčasnosti v štádiu riešenia.

George Tabori: *Goldbergovské variácie* (réžia: Máté Kantár)
Natália Slovíková, Richard Labuda, Emily Bédi Drobňáková. Fotografia: Bára Podola.

*Informácie o výskumnej, umeleckej, publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti Divadelnej fakulty, jej učiteľov a doktorandov**

Umelecká činnosť učiteľov

Umelecká činnosť vysokoškolských učiteľov a doktorandov Divadelnej fakulty VŠMU je v súlade so zameraním fakulty viazaná na tvorbu divadelného umenia, s presahom k tvorbe v ostatných dramatických umeniach. Ich činnosť prekračuje hranice divadla k tvorbe pre médiá (predovšetkým televízia, film a rozhlas), ale aj výtvarné umenie či dizajn alebo svetelný dizajn. Podiel na umeleckej tvorbe v mimoškolskom profesionálnom prostredí majú aj pedagógovia a umeleckí pracovníci Divadelnej fakulty, s pracovným úväzkom na nižší ako ustanovený pracovný čas, ktorí podľa platnej legislatívy v roku 2024 nemali povinnosť svoju činnosť v CREUČ2 vykazovať. Ich výstupy umeleckej činnosti sú súčasťou výročnej správy len v prípadoch, keď boli vykazované aj zamestnancami na ustanovený týždenný pracovný čas. Vo výročnej správe uvádzame len výkony zaradené do kategórií excelentné a zásadné. Ako povinný údaj pri jednotlivých výstupoch v zozname uvádzame aj režiséra. Zástoj Divadelnej fakulty vyznačujeme skratkou DF, za ktorou uvádzame autorov a interpretov, ktorí sa na tvorbe daného výstupu podieľali.

Realizované umelecké výkony v domácom prostredí i v zahraničí a ich prezentácia na podujatiach a festivaloch sú zaznamenávané v súlade s platnou legislatívou v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (CREUČ2) podľa metodiky pre daný kalendárny rok. V roku 2024 pokračovala registrácia umeleckých výkonov v relatívne novom systéme CREUČ2, čo bolo naďalej spojené s intenzívnou komunikáciou s CVTI SR o doplneniach metodiky a spôsobu evidencie, vrátane priebežného dopĺňania zoznamov renomovanosti v rámci inštitúcií aj podujatí.

Počet diel s ohlasmi v roku 2024 je 80, čo tvorí približne 30% celkového počtu výkonov. Z ohlasov sú najpočetnejšou kategóriou recenzie a umelecké kritiky (169), druhou najpočetnejšou sú odborné relácie (22). Umelecké diela boli v tomto roku citované aj v publikáciách registrovaných v citačných indexoch (3), čo svedčí o ich relevantnosti pre teatrológiu v širšom kontexte.

Pomer premiérových uvedení umeleckých diel v inštitúciách a na podujatiach v zahraničí tvorí približne 22% z celkového počtu.

Vzhľadom na systém evidencie v CREUČ2 je potrebné upozorniť, že systém je dynamický a kategórie jednotlivých výstupov sa môžu priebežne meniť (vzhľadom na ohlasy a ocenenia, ktoré pribúdajú často s veľkým časovým odstupom od uvedenia; zmeny môžu nastať aj v súvislosti s verifikáciou OHO CVTI, ktorá sa realizuje až v čase po spracovaní výročnej správy. Prehľadová tabuľka obsahuje údaje k 13. 2. 2025.

Fakulta naďalej využíva ako podporný mechanizmus na zber údajov interaktívnu platformu v prostredí

Office 368/Microsoft Teams vykazujem@vsmu.sk, v úzkom prepojení na spracovateľov v Akademickej knižnici VŠMU.

Prehľad excelentných výstupov umeleckej činnosti

Excelentné výstupy medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom (EM1)

Verná nevera [činohra] / DF: Palik, Peter [režisér, scénograf, Zámocké hry zvolenské, 07.06.2024-16.06.2024. 01:30:00

Smršť [hrané dielo - film] / Bebjak, Peter [režisér, FTF]; DF: Maštalír, Tomáš [herec]; Režný, Michal [herec]. SR: Cinema City, 04.04.2024. 02:01:00

Vlny [hrané dielo - film] / Mádl, Jiří [režisér]; DF: Pauhofová, Tatiana [herec], Maštalír, Tomáš [herec] Karlovy Vary : Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 58, 28.06.2024-06.07.2024. 02:10:00

Příhody lišky Bystroušky [opera] / Daubnerová, Sláva [režisér]; DF: Vlčeková, Stanislava [Choreograf, herec] Bratislava: Slovenské národné divadlo, 21.09.2024 01:40:00.

Kategória	Charakteristika kategórie	Počet výstupov 2023	Počet výstupov 2024
E	**Excelentný výstup umeleckej činnosti**, z toho:	**40**	**39**
EM1	excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom	9	5
EM2	excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom	3	4
EN1	excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom	22	19
EN2	excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom	6	3
EN3	excelentný výstup národného dosahu so malým rozsahom	0	8
Z	**Zásadný výstup umeleckej činnosti**, z toho:	**19**	**18**
ZM1	zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom	1	5
ZN1	zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom	11	13
ZN2	zásadný výstup národného dosahu so stredným rozsahom	6	0
ZR1	zásadný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom	1	0
S	**Štandardný výstup umeleckej činnosti**, z toho:	**195**	**213**
SM1	štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom	48	18
SM2	štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom	14	14
SM3	štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom	0	0
SN1	štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom	72	80
SN2	štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom	28	65
SN3	štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom	0	7
SR1	štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom	19	17
SR2	štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom	14	12
SR3	štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom	1	0
I	**Iný výstup umeleckej činnosti**	**0**	**1**
	Výstupov spolu	**254**	**271**

Prehľad umeleckej činnosti vyskoškolských učiteľov a doktorandov Divadelnej fakulty za rok 2024.
Zdroj: Centrálny register umeleckej činnosti (CREUČ2)

Pes na ceste [činohra] / Pařízek, Dušan D. [Režisér]; DF: Kostelný, Ľuboš [Herec] Plzeň : Mezinárodní festival Divadlo Plzeň, 32, 11.09.2024-19.09.2024. 02:00:00.

Excelentné výstupy medzinárodného dosahu so stredným rozsahom (EM2)

Láska, vzdor a smrt [performance] / DF: Brutovský, Lukáš [Režisér]; Dacho, Miroslav [Dramaturg]. Plzeň : Mezinárodní festival Divadlo Plzeň, 32, 11.09.2024-19.09.2024. 01:10:00.

Vedľajší produkt 1 - 3 [hrané dielo - seriál] / Bebjak, Peter [Režisér]; DF: Maštalír, Tomáš [Herec]. Česká televize. ČT1, 28.04.2024, 05.05.2024, 12.05.2024. Časť: 01:00:00.

Excelentné výstupy národného dosahu s veľkým rozsahom (EN1)

Ježiš z Montrealu [činohra] / Luterán, Ján [Režisér]; DF: Majling, Daniel [Dramaturg] Bratislava: Slovenské národné divadlo, 03.02.2024 02:20:00.

TEL3GRAM [činohra] / Quisová, Kateřina [Režisér]; DF: Vollmannová, Silvia [Autor textu, režisér]. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, 09.02.2024 00.01:30:00.

Doma-všade-dobre-najlepšie [činohra] / DF: Amsler, Marián [Autor, režisér, hudobný dramaturg]. Martin: Slovenské komorné divadlo, 26.01.2024 00.01:50:00.

Dežo Hoffmann: „Fotil som Beatles“ [činohra] / Lančarič, Patrik [Režisér]; DF: Pavlac, Peter [Autor dramatického diela]; Lošonský, Michal [Scénograf]. Zvolen: Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, 06.04.2024 00.02:10:00.

Akcia B - rozprávanie o mlčaní [činohra] / DF: Pavlac, Peter [Autor dramatického diela]. Slovenské národné divadlo, 23.03.2024. 00.01:30:00.

Mefisto [činohra] / DF: Amsler, Marián [Režisér, autor dramatizácie literárneho diela]. Praha Národní divadlo. Státní opera, 18.04.2024 00.03:30:00.

Re-member [tanečné divadlo] / Kalinka, Andrej [Režisér]; Kozánek, Milan [Režisér]; DF: Macková, Ivana [Kostýmový výtvarník] Banská Bystrica: Divadlo Štúdio tanca, 22.03.2024 00.01:10:00.

Bílá voda [činohra] / DF: Vajdička, Michal [Režisér]; Majling, Daniel [Autor dramatizácie literárneho diela] Praha : Národní divadlo, 09.05.2024 00.03:10:00.

Šeptuchy [činohra] / Luteránová, Mariana [Režisér]; DF: Dacho, Miroslav [Dramaturg] Bratislava: Nová dráma/New Drama Festival, 13.05.2024-18.05.2024 00.02:00:00.

Odliv [činohra] / Brutovský, Lukáš [Režisér]; DF: Dacho, Miroslav [Dramaturg] Bratislava: Slovenské národné divadlo, 06.04.2024 00.01:30:00.

Blázni z Valencie [činohra] / Spišák, Ondrej [Režisér]; DF: Maštalír, Tomáš [Herec]; Režný, Michal [Herec] Bratislava: Slovenské národné divadlo, 08.06.2024 00.02:50:00.

Madama Butterfly [opera] / DF: Bachynec, Matúš [Režisér]; Mašlárová, Martina [Dramaturg]; Ptačin, Ján [Autor svetelného dizajnu]; Letenay, Juraj [Autor pohybovej spolupráce]. –: Slovenské národné divadlo, 21.06.2024 00.03:00:00.

Vassa [činohra] / DF: Timková, Ingrid [Režisér]; Bučko, Štefan [Herec] Bratislava: Slovenské národné divadlo, 01.06.2024 00.01:40:00.

Deti [činohra] / DF: Vajdička, Michal [Režisér]; Majling, Daniel [Dramaturg] Martin: Dotyky a spojenia: divadelný festival, 24.06.2024-29.06.2024 00.03:00:00.

Filip [činohra] / Luterán, Ján [Režisér]; DF: Dacho, Miroslav [Dramaturg] Martin: Dotyky a spojenia: divadelný festival, 24.06.2024-29.06.2024 00.01:55:00.

Schwanengesang D 957 [performance] = Labutia pieseň / Mazalán, Peter [Režisér]; DF: Ptačin, Ján [Autor svetelného dizajnu]; Pauhofová, Tatiana [Herec] Bratislava: Slovenská národná galéria, 17.04.2024-18.04.2024 00.00:50:00.

Sme v pohode [činohra] / Špinar, Daniela [Režisér]; DF: Kostelný, Ľuboš [Herec]. Nová budova SND, Štúdio Bratislava: Slovenské národné divadlo, 27.01.2024 00.01:30:00.

Jak jeleň budeš si tam chodiť [činohra] / Brutovský, Lukáš [Režisér, 100%]; DF: Dacho, Miroslav [Dramaturg]; Vlčeková, Stanislava [Choreograf] Martin: Slovenské komorné divadlo, 22.11.2024 00.01:50:00.

Krvavá svadba [činohra] / Luterán, Ján [Režisér]; DF: Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce] Bratislava: Slovenské národné divadlo, 09.11.2024 00.01:45:00.

Tatarka [činohra] / Paška, Dávid [Režisér]; DF: Maštalír, Tomáš [Herec] Bratislava: Slovenské národné divadlo, 02.11.2024 00.02:30:00.

Excelentné výstupy národného dosahu so stredným rozsahom (EN2)

Memoroom [činohra] / Haasová, Monika [Režisér]; DF: Pavlac, Peter [Dramaturg] Bratislava: Slovenské národné divadlo, 16.02.2024 00.01:00:00.

My ľud! [činohra] / Wernerová, Jana [Režisér]; Kočiš, Peter [Režisér]; DF: Ptačin, Ján [Scénograf]] Vila Štvanice, Praha : Divadlo Letí, 06.06.2024 00.01:15:00.

Lovec [hrané dielo - seriál]; Talisman - Epizóda 3 / Strach, Jiří [Režisér]; DF: Režný, Michal [Herec] Česká televize, 11.03.2024. 00.00:56:00.

Excelentné výstupy národného dosahu s malým rozsahom (EN3)

Pressburg [hrané dielo - seriál]: 1. — 8. časť / DF: Varga, Emese [Autor scenára]; Lošonský, Michal [Scénograf]; Culka, Otto [Herec] Bratislava: Slovenská televízia a rozhlas. Dvojka, 06.09.2024. 00.00:23:00 (každá časť).

Publikačná činnosť učiteľov

Publikačná činnosť učiteľov DF a doktorandov v internej a externej forme štúdia sa zameriava predovšetkým na historické a súčasné tendencie divadelného umenia a na ich odbornú reflexiu. Publikované výstupy v domácom prostredí i v zahraničí sú zaznamenávané v súlade s platnou legislatívou v Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti (CREPČ2) podľa metodiky pre daný kalendárny rok. V prehľade uvádzame počty záznamov, ktoré podliehajú štátnej dotácii a podieľali sa na nich pedagógovia DF VŠMU so 100 % úväzkom alebo študenti tretieho stupňa štúdia.

V roku 2024 došlo k poklesu kvantity výstupov, avšak k výraznému nárastu kvality. Zvýšil sa počet vedeckých výstupov (počet sa vyrovnal odborným výstupom).

Pedagógovia DF VŠMU sa podieľali na viacerých vedeckých publikáciách, ktoré boli výstupmi z projektov podporených grantovými schémami. V roku 2024 sa zavŕšil projekt k storočnici SND vydaním trojzväzkovej publikácie *100 rokov Slovenského národného divadla, 1920 – 2020* (predpokladom pre vznik publikácie vydavateľstva Slovart bola realizácia projektu VEGA, ktorý sa realizoval v spolupráci SAV a VŠMU v predchádzajúcom období). Publikované boli tiež zborníky z podujatí (kolokviá a konferencie), ktoré usporiadala Divadelná fakulta v spolupráci s ďalšími inštitúciami. Prvý je zostavený z príspevkov z konferencie o osobnosti Blaha Uhlára *BU: štúdie o tvorbe Blaha Uhlára*, za ktorú tvorcovia získali Prémie Literárneho findu. Druhý konferenčný zborník sa viaže na medzinárodné odborné podujatie *Ars Verbis*, ktoré sa venovalo problematike techniky reči a hlasu.

Autorka z Divadelnej fakulty prof. Ida Hledíková, PhD. sa zapojila do tvorby významnej publikácie o slovenskom režisérovi Jozefovi Bednárikovi *Divadelný mág Jozef Bednárik* (knihu vydal



Autorský projekt: *Hranice* (réžia: Miroslav Tauchmann)
Adela Barantalová. Fotografia: Alicia Briestenský Steinbach a Vanessa Kubandová.

Divadelný ústav) kapitolou o jeho tvorbe v bábkových divadlách.

Ďalšou ocenenou publikáciou autorov Divadelnej fakulty je kniha mapujúca tvorbu dlhoročného pedagóga réžie prof. Ľubomíra Vajdičku s názvom *Teátermacher* (Divadelný ústav). Autorom je pedagóg Katedry réžie a dramaturgie Miroslav Dacho. Za publikáciu bol ocenený Prémiou Literárneho fondu. Kniha vyšla v gescii Divadelného ústavu pri príležitosti životného jubilea Ľubomíra Vajdičku.

Viacero odborných publikačných výstupov v roku 2024 reflektovalo 75. výročie založenia VŠMU. Pri tejto príležitosti vznikla zostavovaná kniha *75 rokov VŠMU*, do ktorej prispeli aj autori z Divadelnej fakulty (Juraj Letenay, Katarína Šafaříková, Peter Pavlac, Peter Čanecký, Ida Hledíková, Barbora Krajč Zamišková).

Na výročie čiastočne reagovala aj zostavovaná publikácia *Cesty k herectvu* (s podporou KEGA v rámci projektu *Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe*), ktorá reflektuje formou histórie v dokumentoch a memoároch činnosť najstaršieho pracoviska Divadelnej fakulty – Katedry herectva.

Divadelná fakulta pokračovala aj vo vydávaní Ročeniek inscenačnej tvorby.

V roku 2024 pedagogičky z Divadelnej fakulty publikovali dve učebnice - jedna sa zameriava na pedagogiku herectva – Lenka Barilíková Spišáková: *Osmičková řada a její možnosti v pedagogice herectví* (vydaná na JAMU v Brne); druhá s názvom *Ako vstúpiť do dejín (divadla)* od trojice autoriek z Katedry divadelných štúdií (Zdenka Pašuthová, Vladislava Fekete a doktorandka Alžbeta Vakulová) sa venuje tvorbe a využívaniu dokumentácie inscenačnej tvorby.

V textovej časti výročnej správy uvádzame len zoznam vedeckých výstupov (kategórie V1, V2, V3), odborné výstupy uvádzame len v prípade monografií a kapitol v knihách (kategórie O1, O2), uvádzame tiež knižné výstupy pedagogickej publikačnej činnosti (kategória P1). Veľký podiel publikačných výstupov naďalej tvoria recenzie a umelecké kritiky v periodikách a na odborných platformách ako časopis *kød – konkrétne o divadle*, *Monitoring divadiel na Slovensku*, *mloki.sk – mladí o kultúre inak* a pod. (kategória O3). Ich počet je zahrnutý v prehľadovej tabuľke. Zoznam tvorí prílohu k Výročnej správe a je tiež dostupný v Centrálnom registri publikačnej činnosti na stránke www.crepc.sk).

Vedenie Divadelnej fakulty, rovnako ako pri umeleckej činnosti, zahrnulo vykazovanie publikačnej činnosti do podporného systému fakulty v prostredí Office 365/Microsoft Teams.

Prehľad vybraných výstupov publikačnej činnosti

Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok (V1)

Podmaková, Dagmar, Lindovská, Nadežda, Mojžišová, Michaela, Hubová, Dagmar, Marcelli, Miroslav. **100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020** [textový dokument (print)] : 1. vyd. Bratislava: Slovenské národné divadlo, 2024. ISBN 978-80-556-4288-8.

Čiripová, Dáša, Šimko, Ján, Pavlac, Peter, Ciel, Martin: **BU: štúdie o tvorbe Blaha Uhlára.** [textový dokument (print)] 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024. ISBN 978-80-8195-141-1.

Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka (V2)

Lindovská, Nadežda. **Alexej Arbuzov. Príhoda na brehu rieky. 1960.** ISBN 978-80-556-4288-8 In: 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020: Činohra (1. zväzok). Bratislava: Slovart, 2024, s. 184-191 [0,4 AH]. ISBN 978-80-556-4288-8.

Lindovská, Nadežda. **Anton Pavlovič Čechov. IVANOV. 1961** In: 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020: Činohra (1. zväzok). Bratislava: Slovart, 2024, s. 192-199 [0,4 AH]. ISBN 978-80-556-4288-8.

Kategória	Charakteristika kategórie	Počet výstupov 2023	Počet výstupov 2024
V	**Vedecký výstup publikačnej činnosti**, z toho:	**10**	**21**
V1	Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok	1	2
V2	Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy/zborníka	8	16
V3	Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu	1	3
O	**Odborný výstup publikačnej činnosti**, z toho:	**39**	**20**
O1	Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok	3	4
O2	Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie/zborníka	8	7
O3	Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu	28	9
P	**Pedagogický výstup publikačnej činnosti,** z toho:	**0**	**2**
P1	Pedagogický výstup publikačnej činnosti ako celok	0	2
U	**Umelecký výstup publikačnej činnosti,** z toho:	**0**	**3**
U1	Umelecký výstup publikačnej činnosti ako celok	0	0
U3	Umelecký výstup publikačnej činnosti z časopisu	0	3
I	**Iný výstup publikačnej činnosti,** z toho:	**9**	**2**
I1	Iný výstup publikačnej činnosti ako celok	1	0
I2	Iný výstup publikačnej činnosti ako časť publikácie /zborníka	1	0
I3	Iný výstup publikačnej činnosti z časopisu	7	2
	Výstupov spolu	**60**	**48**

Prehľad publikačnej činnosti vyskoškolských učiteľov a doktorandov Divadelnej fakulty za rok 2024.
Zdroj: Centrálny register publikačnej činnosti (CREPČ2)

Lindovská, Nadežda. **Anton Pavlovič Čechov. Platonov. 1979** In: 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020: Činohra (1. zväzok). Bratislava: Slovart, 2024, s. 306-313 [0,4 AH]. ISBN 978-80-556-4288-8.

Lindovská, Nadežda. **Anton Pavlovič Čechov. Višňový sad. 1995** In: 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020: Činohra (1. zväzok). Bratislava: Slovart, 2024, s. 365-373 [0,4 AH]. ISBN 978-80-556-4288-8.

Lindovská, Nadežda. **Anna Jablonská. Pohania. 2012.** In: 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020: Činohra (1. zväzok). Bratislava: Slovart, 2024, s. 414-419 [0,4 AH]. ISBN 978-80-556-4288-8.

Mašlárová, Martina. **William Shakespeare. Veselé panie z Windsoru. 1954** In: 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020: Činohra (1. zväzok). Bratislava: Slovart, 2024, s. 162-169. ISBN 978-80-556-4288-8.

Dacho, Miroslav. **Friedrich Schiller. Zbojníci. 1955** In: 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020: Činohra (1. zväzok). Bratislava: Slovart, 2024, s. 170-176. ISBN 978-80-556-4288-8.

Dacho, Miroslav. Bertolt Brecht. **Život Galileiho. 1958** In: 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020: Činohra (1. zväzok). Bratislava: Slovart, 2024, s. 177-183. ISBN 978-80-556-4288-8.

Mašlárová, Martina. **Peter Pišťanek. Rivers of Babylon. 2016** In: 100 rokov Slovenského

národného divadla, 1920-2020: Činohra (1. zväzok). Bratislava: Slovart, 2024, s. 438-444. ISBN 978-80-556-4288-8.

Čiripová, Dáša. **Euripides. Bakchantky. 2019** In: 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020: Činohra (1. zväzok). Bratislava: Slovart, 2024, s. 470-477. ISBN 978-80-556-4288-8.

Mašlárová, Martina. **Friedrich Dürrenmatt. Fyzici 2019.** In: 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020: Činohra (1. zväzok). Bratislava: Slovart, 2024, s. 478-485. ISBN 978-80-556-4288-8.

Lindovská, Nadežda. **Čas letí jak vtáci nedozierni...: (čriepky reflexií a dokumentov: legenda a jej zrod, rodinné zázemie, dokumenty z archívu VŠMU)** In: BU: štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024, s. 21-29 [0,55 AH] [tlačená forma]. ISBN 978-80-8195-141-1.

Wild, Jana. **Malé retro z veľkého odstupu** In: BU: štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024, s. 105-114 [tlačená forma]. ISBN 978-80-8195-141-1.

Šimko, Ján. **Zrodenie metódy fixovaných kolektívnych improvizácií z ducha sociálneho chóru** In: BU: štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024, s. 141-158 [tlačená forma]. ISBN 978-80-8195-141-1.

Hledíková, Ida. **Jozef Bednárik v bábkovom divadle** In: Divadelný mág Jozef Bednárik. Bratislava: Divadelný ústav, 2024, s. 38-73 [tlačená forma]. ISBN 978-80-8190-109-6.

Hledíková, Ida. **Estetika tradičného bábkového divadla a jeho posttradičné verzie na Slovensku** In: Evropská loutkářská tradice - Je stále živá?. Praha: Ústav pro výzkum a studium divadla alternativního, loutkového a divadelní tvorby ve specifických skupinách Divadelní fakulty AMU v Praze, 2024, s. 39-46. ISBN 978-80-7331-687-7. ISBN 978-80-909161-0-4.

Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu (V3)

Nagyová, Nora. P**odoby tela a telesnosti v dramatickej tvorbe Jany Bodnárovej.** DOI 10.31577/slovlit.2024.71.3.4 In: Slovenská literatúra: revue pre literárnu vedu: časopis Ústavu slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav slovenskej literatúry, 2024, Roč. 71, č. 3, s. 249-260 [tlačená forma] [online]. ISSN 0037-6973. https://www.sav.sk/journals/uploads/05271503SL_3-24-04.pdf.

Vakulová, Alžbeta. **Divadelný kostým za hranicami odevu. Tvorba Alžbety Kutliakovej.** [elektronický dokument]. DOI 10.31577/sd-2024-0027 In: Slovenské divadlo: revue dramatických umení. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2024, Roč. 72, č. 4, s. 350-364 [17 AH] [tlačená forma] [online]. ISSN 0037-699X. ISSN (online) 1336-8605.

Hledíková, Ida. **Bratislavské bábkové divadlo v novom šate. 1. Prieniky** In: Loutkář: měsíčník pro loutkářství. Praha: Sdružení pro vydávání časopisu Loutkář, 2024, č. 4, s. 40-43 [tlačená forma]. ISSN 1211-4065.

Odborné výstupy publikačnej činnosti ako celok (O1)

Dacho, Miroslav. **Teátermacher** [textový dokument (print)] : Rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom o živote a divadle. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2024. ISBN 978-80-8190-115-7.

Šafaříková, Katarína. **Ars verbis** [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : Na ceste k bravúre hlasového a rečového prejavu profesionálov. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024. ISBN 978-80-8195-132-9. ISBN (online) 978-80-8195-133-6.

Pašuthová, Zdenka (ed.); Benža, Matúš, Skalíková, Petra, Balej, Francesca. **Ročenka inscenačnej tvorby Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave 23/24** [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Divadelná fakulta VŠMU, 2024. ISBN 978-80-8195-154-1. ISBN (online) 978-80-8195-155-8.

Braun, Ján, Pašuthová, Zdenka. **Cesty k herectvu** [elektronický dokument] . 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024. ISBN (online) 978-80-8195-153-4.

Odborné výstupy publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka (O2)

Pavlac, Peter. **Večný začiatok alebo princíp?** In: 75 rokov VŠMU. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024, s. 19-24. ISBN 978-80-8195-167-1.

Čanecký, Peter. **Škola je nato, aby sa podľa nej dalo žiť** In: 75 rokov VŠMU. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024, s. 29-31. ISBN 978-80-8195-167-1.

Hledíková, Ida. **Z histórie katedry bábkarskej tvorby** In: 75 rokov VŠMU. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024, s. 52-55. ISBN 978-80-8195-167-1.

Krajč Zamišková, Barbora. **Nestačí len talent alebo schopnosti a zručnosti bábkoherca** In: 75 rokov VŠMU. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024, s. 64-70. ISBN 978-80-8195-167-1.

Šafaříková, Katarína. **„Spotené tričko a kúsok poznania?"**: Rozhovor s doc. Jurajom Letenayom In: 75 rokov VŠMU. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024, s. 110-116. ISBN 978-80-8195-167-1.

Bučko, Štefan. **Niekoľko myšlienok k interpretácii Danteho Božskej komédie** [elektronický dokument] In: Ars verbis: Na ceste k bravúre hlasového a rečového prejavu profesionálov. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024, s. 32-50 [tlačená forma]. ISBN 978-80-8195-132-9. ISBN (online) 978-80-8195-133-6.

Mašlárová, Martina, Sjöström Koubová, Alice. **O kultuře v kultuře a její proměně na divadelních školách** In: Divadlo a etika. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění (NAMU), 2024, s. 22-39 [1,1 AH]. ISBN 978-80-7331-627-3. [slovenčina. čeština]

Pedagogický výstup publikačnej činnnosti ako celok (P1)

Barilíková-Spišáková, Lenka. **Osmičková řada a její možnosti v pedagogice herectv**í [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2024. ISBN 978-80-7460-231-3. [čeština]

Pašuthová, Zdenka, Fekete, Vladislava, Vakulová, Alžbeta. **Ako vstúpiť do dejín (divadla)** [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024. ISBN (chybné) 978-80-8159-159-6. [slovenčina]

Ocenenia získané učiteľmi

Pedagógmi Divadelnej fakulty sú mnohí aktívni tvorcovia súčasného slovenského divadla, ale i filmu a pod. s presahom do zahraničia (najmä ČR). Pôsobia v rôznych profesiách (réžia, dramaturgia, scénografia, herectvo, divadelná produkcia) a ich tvorivý vklad je často súčasťou kolektívneho diela, ktoré bolo ocenené respektíve nominované na ocenenie, vo viacerých kategóriách. Vo výročnej správe uvádzame výlučne ocenenia a nominácie, ktoré sa viažu na konkrétne osobnosti z Divadelnej fakulty a ich tvorbu v profesionálnom prostredí. Uvádzame aj nominácie a ocenenia inscenácií, prípadne filmov, pri ktorých pedagógovia Divadelnej fakulty zastávali hlavné tvorivé činnosti, resp. stvárňovali hlavné úlohy (ich konkrétny tvorivý zástoj, ak nie je zrejmý z formulácie v opise ocenenia, uvádzame v zátvorke za údajmi).

Zahraničné ocenenia

BRUTOVSKÝ, Lukáš a DACHO, Miroslav

Nominácia na Cenu Divadelních novin (ČR) v

kategórii hudobné divadlo za inscenáciu *Láska, vzdor a smrt*, Slovácké divadlo, Uherské Hradiště. (réžia: L. Brutovský, dramaturgia: M. Dacho)

Domáce ocenenia

BACHYNEC, Matúš

Nominácia na cenu DOSKY 2024 v kategórii mimoriadny počin v hudobnom divadle za réžiu opery Giacoma *Pucciniho Madama Butterfly*, Opera Slovenského národného divadla, Bratislava

Prémia Literárneho fondu za réžiu opery *Madama Butterfly*

BRUTOVSKÝ, Lukáš

Výročná cena Literárneho fondu za réžiu inscenácie hry *Odliv*

Nominácia na cenu DOSKY 2024 v kategórii najlepšia inscenácia sezóny za inscenáciu *Odliv* v autorskej réžii Lukáša Brutovského, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava

ČIRIPOVÁ, Dáša

Prémia Literárneho fondu za zborník *BU: Štúdie o tvorbe Blaha Uhlára*

DACHO, Miroslav

Cena bratislavského diváka, festival Nová dráma / New Drama 2024 - inscenácia *Šeptuchy. Spišské divadlo*, Spišská Nová Ves. (dramaturgia: M. Dacho).

Prémia Literárneho fondu za publikáciu *Teátermacher* Rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom

***FORNAYOVÁ, Petra**

Nominácia na Cenu Nadácie Tatra banky za umenie 2024 v kategórii výtvarné umenie: Michaela Bednárová, Petra Fornayová, Oto Hudec, Fero Király, Lýdia Pribišová a Juliana Sokolová za projekt *Floating Arboretum*, La Biennale di Venezia.

KOSTELNÝ, Ľuboš

DOSKY 2024 v kategórii najlepší mužský herecký výkon za herecký výkon v postave Mr. Charlesa v inscenácii hry Paula Rudnicka *Sme v pohode* v réžii Daniely Špinar, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava

Cena Nadácie Tatra banky za umenie 2024 v kategórii divadlo: Alexander Bárta, Ľuboš Kostelný, Robert Roth a Richard Stanke za herecké výkony v inscenácii *Pes na ceste*, Slovenské národné divadlo.

LINDOVSKÁ, Nadežda

Prémia Literárneho fondu za monografiu *Hráme Čechova! Od Čechova k Čechovovi*.

MACKOVÁ, Ivana

Nominácia na cenu DOSKY 2024 v kategórii mimoriadny počin v tanečnom divadle Andrej Kalinka a Milan Kozánek, autori z kolektívu Med a prach za tanečné dielo *Re-member*, Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica (kostýmy: I. Macková)

MAZALÁN, Peter

Nominácia na cenu DOSKY 2024 v kategórii mimoriadny počin v hudobnom divadle za koncept a réžiu projektu *Schwanengesang / Labutia pieseň* s využitím rovnomenného piesňového cyklu Franza Schuberta a textu Jany Bodnárovej, KunstPlay, Bratislava.

POLÁK, Roman

Štátne vyznamenanie Pribinov kríž I. triedy za mimoriadne zásluhy o kultúrny rozvoj Slovenskej republiky v oblasti divadla

PLACHÁ, Markéta

Nominácia na cenu DOSKY 2024 v kategórii najlepšia scénografia sezóny za scénografiu k inscenácii *Pomlčka* tímu autoriek Tereza Krčálová, Romana Štorková Maliti, Iveta Ditte Jurčová, Slavka Civáňová, Divadlo Andreja Bagara v Nitre

ŠIMKO, Ján

Prémia Literárneho fondu za zborník *BU: Štúdie o tvorbe Blaha Uhlára*

Prehľad ďalšej tvorivej činnosti učiteľov

Riešenie grantových úloh

Medzi dôležité ukazovatele úspešnosti Divadelnej fakulty a jej pedagógov patrí účasť v grantových projektoch a plnenie grantových úloh. Jednou z dôležitých udalostí v roku 2024 bolo získanie Certifikátu Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR za projekt KEGA č. 011 VŠMU – 4/2021 *Slovenské divadlo a Čechov*, ktorého hlavnou riešiteľkou bola prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (2. 7. 2024).

V roku 2024 sa na DF podarilo úspešne ukončiť ďalšie dva granty zo schémy KEGA pod vedením prof. PhDr. Jany Wild, PhD. a doc. Zdenky Pašuthovej, ArtD. Obidva sa zameriavali na inováciu a doplnenie učebných materiálov študijných plánov, ktoré zabezpečuje Divadelná fakulta a ktorých potreba vyplynula z predchádzajúcej akreditácie a zmien v študijných plánoch.

V rámci internacionalizácie a medzinárodných spoluprác vyniká činnosť Katedry bábkarskej tvorby, kde v roku 2024 úspešne ukončili projekt v spolupráci so SNM - Múzeom bábkarských kultúr a hračiek (prof. Ida Hledíková, PhD., Mgr. art. Martin Dubravay). Na Katedre bábkarskej tvorby sa súčasne realizuje aj projekt internacionalizácie štúdia v rámci podporných mechanizmov KEGA (hlavnou riešiteľkou je doc. Barbora Krajč-Zamišková, ArtD.)

Dôležitou súčasťou grantovej činnosti, ktorá súvisí s Divadelnou fakultou, je umelecká tvorba doktorandov v externom prostredí. Viacerí študenti tretieho stupňa sú už etablovanými osobnosťami slovenskej (resp. českej) divadelnej scény a pôsobia v nezávislých divadlách. K najaktívnejším doktorandom, ktorí realizujú svoje umelecké výstupy s grantovou podporou (tvorba je čiastkovo predmetom výskumu v rámci dizertačnej práce) patria Šimon Ferstl (Divadlo Petra Mankoveckého), Jakub Branický (Divadlo Ticho a spol.), Silvia Vollmannová (Divadlo na Cucky), Michaela Dzamková (Divadlo Š. E. M.). Ich činnosť je viazaná najmä na podporu FPU a ďalších subjektov.

V prehľade grantovej činnosti uvádzame výlučne tie, ktorých nositeľom alebo aktívnym spolupracovníkom je Divadelná fakulta. Individuálnu grantovú činnosť pedagógov a doktorandov (získané štipendiá a podporu iných umeleckých subjektov) v prehľade neuvádzame.

Zahraničné granty

Obnova priestorov barokového kaštieľa na hrade Modrý Kameň pre tradície slovenského hračkárstva a bábkarstva. Projekt Slovenského národného múzea Múzea bábkarských kultúr a hračiek Modrý Kameň. Grant EHP a Nórska, 2020-2024, č. projektu CLT01007 v spolupráci s VŠMU a Kulturproduksjoner Nórsko. účasť DF VŠMU: prof. Ida Hledíková, PhD. (dramaturg spoločného predstavenia/workshop).

Príprava spoločného medzinárodného študijného magisterského programu. Projekt KEGA č. 001 VŠMU-4/2024. V spolupráci s AMU Praha a Akademiou Teatralnou A. Zelwerowicza Varšava/ Bialystok. Účasť VŠMU: doc. Barbora Krajč Zamišková (hlavná riešiteľka), prof. Ida Hledíková, PhD. (zástupca riešiteľa, garant programu).

Domáce granty

Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000, Projekt KEGA 003VŠMU-4/2022, 2022 – 2024, účasť DF VŠMU: doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. (hlavná riešiteľka), HTF: doc. Tomáš Surý, ArtD., Mgr. art. Klára Madunická, PhD., Mgr. art. Vladislav Šoltýs, ArtD. (spoluriešitelia), projekt v spolupráci s AK VŠMU.

Inovatívne metódy a obsahy výuky celofakultného povinného a štátnicového predmetu dejiny svetového divadla s využitím digitálnych technológií a nových médií z perspektívy transkultúrnych kontextov a výmenných procesov. Projekt KEGA č. 001VŠMU-4/2022, poskytovateľ Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, roky: 2022 - 2024, účasť DF VŠMU: prof. PhDr. J. Wild, PhD. (hlavná riešiteľka), Dott. Michal Denci, PhD., Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. (spoluriešitelia).

Workshopy a masterclassy

V zahraničí

EENŽA, Matúš

MRK – Marketing pro divadla. 95. ročník festivalu Jiráskův Hronov. Kulturní a informační středisko Hronov a Národní informační a poradenské středisko pro kulturu. 3. - 5. augusta 2024.

Doma

BUČKO, Štefan

O ortoepii slovenčiny a prednese poézie. Pedagogická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 6. novembra 2024.

DACHO, Miroslav

Lektor 15. ročník literárnej súťaže Medziriadky, KC Kláštor, Pruské.

DERNER URBLÍKOVÁ, Natália*

Workshop pre nezávislé kultúrne centrá, kancelária Kreatívnej Európy pod vedením Natálie Derner Urblíkovej, A4 - priestor súčasnej kultúry, 4. decembra 2024.

ĎURČEKOVÁ, Zuzana; BENŽA, Matúš

Marketing ako nástroj pozitívnej zmeny. Dotyky a spojenia 2024. Slovenské komorné divadlo Martin. 25. júna 2024.

ĎURČEKOVÁ, Zuzana; BENŽA, Matúš

Vzdelávame sa od nevidím do nevidím: Marketing divadiel. Vyžiadané prednášky v rámci vzdelávacieho cyklu Divadlo Zrakáč. Témy prednášok: Esencia značky. Cieľové publikum. Komunikačný model See-Think-Do-Care. 27. novembra – 11. decembra 2024.

ĎURČEKOVÁ Zuzana

ADtc: Večerná škola reklamy. Témy prednášok: Proces v agentúre. Čo sa deje v agentúre. Analýza dát. Cieľovky a insighty. Pozicioning a posolstvá. (v spolupráci s Alexandrom Smikom), 21. októbra 2024.

ĎURČEKOVÁ, Zuzana

Tvorba efektívnych kampaní vo filmovom priemysle. Media Lab KC Arténa, Mlynská dolina, Bratislava. 9. – 10. decembra 2024.

HLEDÍKOVÁ, Ida; DUBRAVAY, Martin

HraMoKaPlus. Projekt Slovenského národného múzea – Múzeum bábkarských kultúr a hračiek, s účasťou VŠMU a Nórskej spoločnosti Kulturproduksjon, Modrý Kameň. Financované z Nórskch fondov.

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora

Udržateľnosť v bábkovom divadle. 5. ročník Festivalu Tvorivosti TVOR-BA. Národné osvetové centrum, Bratislava, 15. marca 2024.

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora

Úloha bábky v edukačnom procese. Regionálne centrum podpory učiteľov, Turčianske kultúrne stredisko v Martine, 10. apríla 2024.

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora

Tvorivý workshop. Slovenská národná knižnica, Martin. 14. mája 2024.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka

Aká je funkcia umenia? Workshop v rámci rozvoja kritického myslenia a mediálnej gramotnosti. Spojená škola Sv. Rodiny, Gercenova, Bratislava, 15.marca 2024. (V spolupráci so študentmi DF VŠMU.)

PAVLAC, Peter

Divadelný kurz I., dvojročný akreditovaný Divadelný kurz NOC (2022-2024) – Tvorba divadelnej inscenácie, Národné osvetové centrum, prezentácia výsledku: 6. júna 2024 (v rámci festivalu Belopotockého Mikuláš pod názvom *Tri buchy a 20 šuchov*)

PLACHÁ, Markéta

POMLČKA alebo SPOJOVNÍK? Vzdelávací program pripravený k inscenácii *Pomlčka*. Edukačné aktivity a diskusie pre študentov SŠ a VŠ o spoločnej česko-slovenskej histórii, kultúre a identite, ale aj o spoločných výzvach do budúcnosti. Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Oddelenie Kulturológie ÚMKTKE FF, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. 13. mája 2024, 16. mája 2024.

PTAČIN, Ján

Prednáška a workshop pre ochotnícke divadlo Falangir v rámci projektu Presahy. Malacky. 19. októbra 2024.

PTAČIN, Ján

Lighting design workshop VŠMU+STU. Vedenie workshopu svetelného dizajnu v Divadle Lab v rámci kolaborácie na projekte doc. P. Mazalana, ktorého sa v zúčastnili študenti z DF VŠMU a z FA STU v Bratislave. 15. marca 2024

PTAČIN, Ján

Lighting design workshop lecturing. Vedenie workshopov svetelného dizajnu v anglickom jazyku pre dobrovoľníkov v rámci projektu Európskeho zboru solidarity pre A4 – priestor súčasnej kultúry v Bratislave v dňoch 17. – 18. januára 2024.

PTAČIN, Ján; RAŠLA, Milan; HUDÁKOVÁ, Zuzana

Prednášky a workshopy Katedry scénografie pre študentov Yeats Academy of Arts, Design & Architecture na Atlantic Technological University, Sligo v Írsku.(Erasmus+). Témy: Kostýmový dizajn, Svetelný dizajn a Maľba. 12. - 15. februára 2024.

RYCHLÁ, Janka

2. ročník odborného sympózia zbormajstrov detských a mládežníckych zborov VOX CHORALIS 2024, 5. december 2024, V-klub, Námestie SNP 12, Bratislava (Práca so sborovým telesom detí a adolescentov). Podujatie sa uskutočnilo v spolupráci - Centrum výskumu HTF VŠMU a NOC.

ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína

Vedenie workshopov pre divadlá Zrakáč, Sološnickí divadelníci, Ľahostajňa, Šáchor.

ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína

Pravidelný tvorivý seminár v rámci hereckej tvorby (2. ročník bakalárskeho štúdia). Divadelní fakulta JAMU. Brno, Česká republika

Účasť na konferenciách, kolokviách, vyžiadané prednášky

V zahraničí

DERNER URBLÍKOVÁ, Natália*

Príspevok o kultúrnych projektoch zo slovenskou účasťou a programe Kreatívna Európa. Ars Electronica Festival, 4. - 8. septembra 2024, Linz, Rakúsko.

FEKETE, Vladislava

Projekty Slovenského centra ITI (festival Nová dráma/

New Drama a projekt GREEN DRAMA). 37th ITI Congress, svetový kongres a konferencia ITI. ITI Worldwide. 19. – 22. septembra 2024. Antverpy, Belgicko a Den Bosch, Holandsko.

FEKETE, Vladislava

Slovak Drama in Translation. International Playwright's Forum. ITI Worldwide. 19. – 22. septembra 2024. Antverpy/Belgicko a Den Bosch/Holandsko.

LINDOVSKÁ, Nadežda

Prezentácia výskumno-publikačného projektu 100 rokov Slovenského národného divadla. (spolu s Dagmar Podmakovou). Vyžiadaná prednáška. Slovenský inštitút v Prahe, Teatrologická spoločnosť ČR, Divadelní ústav Praha. 12. mája 2024. Praha, Česko.

LINDOVSKÁ, Nadežda

Slovenské divadlo a Čechov. Hráme Čechova! Vyžiadaná prednáška. Teatrologická spoločnosť ČR, Divadelní ústav Praha a Slovenský inštitút v Prahe, 24. októbra 2024. Praha, Česko.

PAVLAC, Peter

A. P. Čechov ve slovenském divadle (súčasť prednášky N. Lindovskej vychádzajúcej z publikácie *Hráme Čechova!*, Teatrologická spoločnosť ČR, Divadelní ústav Praha a Slovenský inštitút v Prahe, 24. októbra 2024. Praha, Česko.

VAKULOVÁ, Alžbeta*

Theatre artefacts in museum collections. ENICPA (European Network of Information Centres for the Performing Arts) meeting 2024 in 7.- 11. októbra 2024. Ľubľana, Slovinsko.

WILD Jana

Shakespeare medzi východom a západom. Vyžiadaná prednáška. Teatrologická spoločnosť ČR. 29. februára 2024, Praha, Česko.

WILD Jana

The Political of Doing and Seeing Otherwise. Pozvaný príspevok na medzinárodné kolokvium 1990s Revisited: Central European Theatre and the Political. Divadelná fakulta Akadémie múzických umení. 14. novembra 2024, Praha, Česko.

Medzinárodné v domácom prostredí

DERNER URBLÍKOVÁ, Natália*

Kreatívna Európa ako nástroj financovania kultúrnych a kreatívnych sektorov. Hyperlib, 41. ročník medzinárodného sympózia INFOS, Spolok slovenských knihovníkov a knižníc. 14.-16. októbra 2024. Košice, Slovensko.

FEKETE, Vladislava

Úvodný príspevok konferencie *Filantropia v performatívnom umení*. Hlavná riešiteľka a členka vedeckého výboru medzinárodnej teatrologickej konferencie. Usporiadateľ: Divadelný ústav. 16. – 17. mája 2024, Bratislava, Slovensko.

HLEDÍKOVÁ, Ida

Od bábky k objektu. Divadlo a človek, medzinárodná konferencia, Akadémia umení v Banskej Bystrici. 29. - 30. novembra 2024. Banská Bystrica, Slovensko.

KOVAL, Martina*

Divadelné interpretácie židovskej ženy a ich premeny v kontexte slovenských dejín. IDENTITY, medzinárodná doktorandská konferencia. VŠMU, 13. - 14. júna 2024, Bratislava, Slovensko.

KOVAL, Martina*

Rabínka. Konfrontácia starých a nových stereotypov. PERSPEKTÍVY A RETROSPEKTÍVY IV. Medzinárodná vedecká konferencia. Katedra slovenskej literatúry a literárnej ved, Inštitút slovakistiky a mediálnych štúdií. Filozofická fakulta, Prešovská univerzita. 28. - 29. novembra 2024, Prešov, Slovensko.

NAGYOVÁ Nora

Sarajevské čakanie na Godota (O nezdolnom vzťahu divadla a človeka v čase vojny). Divadlo a človek, medzinárodná konferencia, Akadémia umení v Banskej Bystrici. 29. - 30. novembra 2024. Banská Bystrica, Slovensko.

VAKULOVÁ, Alžbeta*

Inscenácia ako dokumentovaný fenomén vo vzťahu k spoločenstvu. Divadlo a človek, medzinárodná konferencia, Akadémia umení v Banskej Bystrici. 29. - 30. novembra 2024. Banská Bystrica, Slovensko.

VAKULOVÁ, Alžbeta*

Sprístupňovanie zbierkových predmetov a základné činnosti múzea. Medzinárodná študentská vedecká konferencia MedIN. Žilinská univerzita. 11. decembra 2024. Žilina, Slovensko.

Domáce

FEKETE, Vladislava

Účasť v moderovanej diskusii *Kino-Ikon Choice, diskusia venovaná filmu Martina Šulíka Všetko, čo mám rád pri príležitosti životného jubilea dramatika a scenáristu Ondreja Šulaja.* Kino Lumière. 2. októbra 2024. Bratislava, Slovensko

NAGYOVÁ, Nora

Viliam Klimáček: Underground (Historky z bratislavského metra). Prednáška v rámci podujatia Dva dni so slovenskou literatúrou v Ústave slovenskej literatúry SAV: 15. august 2024. Bratislava, Slovensko.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka

Zachytiť nezachytiteľné. Študentská vedecká konferencia. Spojená škola Sv. Rodiny, Gercenova, Bratislava. Úvodný panel vysokoškolských pedagógov. 25. júna 2024. Bratislava, Slovensko.

ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína

Seminár pre postgraduálnych študentov tlmočníctva, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 29. novembra 2024. Bratislava, Slovensko.

WILD Jana

Karol Horák: človek človek. Vyžiadaný príspevok na vedeckej konferencii Prekračovanie hraníc: k tvorbe Karola Horáka, Prešovská univerzita. 23. januára 2024. Prešov, Slovensko.

Organizácia a spoluorganizácia podujatí

Zahraničie

PTAČIN, Ján; BRANICKÝ, Jakub*

Salon české scénografie Brno. Share 2024: Možnosti dialogu. Výstavní setkání studentstva scénografických a příbuzných ateliérů JAMU v Brně, UMPRUM v Prahe a VŠMU v Bratislavě. Národní divadlo Brno - Reduta. 3. decembra 2024 – 20. januára 2025. Brno, Česká republika

Medzinárodné doma

LINDOVSKÁ, Nadežda

Členka vedeckého výboru medzinárodnej konferencie *Filantropia v performatívnom umení.* Usporiadateľ: Divadelný ústav. 16. – 17. mája 2024, Bratislava, Slovensko.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka

Víkend užitočného divadla. Okrúhly stôl s tvorcami a tvorkyniami užitočného divadla – Patrik Krebs (Divadlo bez domova), Zuzana Hrebičíková (Divadlo Zrakáč), Martin Krč (dramaturg), Magdaléna Komárová (dramatoterapeutička), Otto Novoa (The Body Moments of Autism, Lebenshilfe Landsberg), Bari Hochwald Cagnola (The Global Theatre Project, Theater For Social Renewal), Valentin Miafo Donfack (African Institute for Philanthropy, Community Renewal),

Divadelná fakulta VŠMU. 26. - 28. apríla 2024. Bratislava, Slovensko.

Doma

DERNER URBLÍKOVÁ, Natália*

Financovanie prekladov európskej literatúry. Webinár [Online]. Slovenská a česká kancelária Kreatívnej Európy, 5. decembra 2024.

FEKETE, Vladislava

Festival *Nová dráma/New Drama*. Divadelný ústav, riaditeľka festivalu od roku 2006.

FEKETE, Vladislava

Noc divadiel, celoslovenské podujatie, november, zakladateľka podujatia v roku 2010.

FEKETE, Vladislava; ZDENKA, Pašuthová

Výstava *Majstrovské lekcie. Ľubomír Vajdička,* usporiadatelia výstavy: Divadelný ústav a Divadelná fakulta VŠMU, vernisáž výstavy: 28. mája 2024, Štúdio 12.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka

Trištvrte na sto. Koordinácia prípravy scénických ukážok k 75. výročiu vzniku VŠMU. Divadlo Lab. 10. mája 2024. (Súčasť projektu *Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe* v rámci predmetu *Úvod do štúdia divadelného umenia*)

Členstvo (rady, komisie)

Zahraničné

FEKETE Vladislava

University of Rome Sapienza, QS Academic Reputation Survey (2024)

Členka Výkonného výboru Asociácie IATL – International Association of Theatre Leaders (od roku 2022)

Členka pracovnej skupiny Theatre in Conflict Zones, International Theatre Institute (2018 – trvá)

Členka pracovnej skupiny International Playwrights' Forum, International Theatre Institute (2018 – trvá)

Členka dramaturgickej rady pre zahraničie Medzinárodného divadelného festivalu DIVADLO, Plzeň/Česká republika (2007 – trvá)

Členka redakcie pre zahraničie divadelného časopisu Svět a divadlo, Praha/Česká republika (2007 – 2022)

Členka redakcie časopisu Nový život – kultúrny časopis vojvodinských Slovákov, Nový Sad/Srbsko (2007 – trvá).

Členka platformy EEPAP – East European Performing Arts Platform (2009 – trvá)

HLEDÍKOVÁ Ida

Členka Research Commision UNIMA

Oponentka dizertačnej práce S. Chalupovej, DAMU Praha, november 2024

Predsedmíčka habilitačnej komisie v konaní Jana Bažant, DAMU Praha

LETENAY Juraj

Člen Vedeckej a umeleckej rady Divadelnej fakulty, JAMU, Brno

LINDOVSKÁ Nadežda

Časopis *Studia teatralne Europy Środkovo-Wschodniej /Theatre Studies of Central and Eastern Europe*, Varšavská univerzita, Varšava, Poľsko - členka redakčnej rady

WILD Jana

Členka odborovej komisie dokotrandského štúdia, JAMU, Brno

Časopis *Romanian Shakespeare Journal*, Hyperion University a Tracus Arte Publishing House, Bukurešť, Rumunsko – členka edičnej rady

Časopis *Svět a divadlo*, Praha – členka edičnej rady

Členka Rady medzinárodnej organizácie European Shakespeare Research Association (board of ESRA)

Členka Central and East European Shakespeare Research Association (CEESRA)

Členka Shakespeare Association of America (SAA)

Časopis *Theatralia, revue současného myšlení o divadle*, Masarykova univerzita, Brno – členka edičnej rady

Domáce

BENŽA Matúš

Odborný hodnotiteľ v programe *Vzdelávanie*, Nadácia Tatra banky a Centrum pre filantropiu

CANNEROVÁ Barbora

Členka dramaturgickej rady festivalu Zámocké hry zvolenské 2023, Divadlo J. G. Tajovského, Zvolen

ĎURČEKOVÁ Zuzana

Časopis *Múza*, VŠMU – členka redakčnej rady

FEKETE Vladislava

Členka redakčnej rady časopisu Slovenskej akadémie vied Slovenské divadlo (2019 – trvá)

Členka redakčnej rady on-line časopisu Literat.sk (2020 – trvá)

Členka participačnej skupiny pre určenie Cieľov a merateľných ukazovateľov kultúrnej politiky a vyhodnocovania dopadov kultúry pre oblasť divadlo a tanec (november 2021, on-line)

Členka Slovenskej sekcie AICT (od založenia siete)

Členka Umeleckej rady Slovenského národného divadla od 1. 6. – 1. 11. 2022 a od 1. 6. 2023 doteraz

Členka Rady pre výber divadiel zo Slovenska medzinárodného festivalu Divadelná Nitra (2007 – 2010)

Členka odbornej poroty Bienále divadelnej fotografie (2012 – trvá)

HLEDÍKOVÁ Ida

Členka AICT – Slovenské centrum

Členka výboru Slovenského centra UNIMA

Členka redakčnej rady časopisu SAV Slovenské divadlo do septembra 2024

Členka akvizičnej komisie Slovenské národné múzeum – Múzeum bábkarských kultúr a hračiek

KOVAL Martina

Rada hodnotiteľov, odborná hodnotiaca komisia pre projekty BRDS, Bratislavský samosprávny kraj, máj-jún 2023

Členka hodnotiacej komisie pre projekty programu 1.1 Divadlo, Fond na podporu umenia

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ Barbora

Členka odbornej komisie č. 4, KEGA, Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu.

MAŠLÁROVÁ Martina

Členka predsedníctva Rady vysokých škôl za VŠMU

LETENAY Juraj

Predseda OHO (Odborný hodnotiteľský orgán) CREUČ pre divadelné umenie, Centrum vedecko-technických informácií SR, Bratislava

LINDOVSKÁ Nadežda

Členka Asociácie Divadelná Nitra

Členka slovenskej sekcie Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov – Slovenské centrum AICT

Členka Združenie divadelných kritikov a teoretikov

Členka výboru Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu, zástupkyňa AICT

Časopis *Slovenské divadlo*, Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied – členka redakčnej rady

Členka Edičnej rady Divadelného ústavu

Členka Záujmového združenia žien ASPEKT

MRVOVÁ Zuzana

Členka hodnotiacej komisie pre projekty programov a podprogramov 2.1 Veľké prehliadky, festivaly, súťaže; 2.2.1 a 2.2.2 Aktivity kultúrnych a umeleckých centier, 2.2.3 Aktivity rezidenčných centier a 3.1 a 3.2 Tanec a Divadlo: výskum a vzdelávanie Fond na podporu umenia

PAŠUTHOVÁ Zdenka

Členka slovenskej sekcie Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov – Slovenské centrum AICT

Členka odbornej komisie č. 3, KEGA, Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

Členka hodnotiacej komisie pre projekty programu 1.1 Divadlo a programu 3.1 a 3.2 Tanec a Divadlo: výskum a vzdelávanie, Fond na podporu umenia

Časopis *CULTUROLOGICA SLOVACA*, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra - členka redakčnej rady

Členka dramaturgickej rady festivalu Gorazdov Močenok 2023

RYCHTARČÍKOVÁ Alexandra

Časopis *kod - konkrétne o divadle*, Divadelný ústav, Bratislava – členka redakcie

ŠAFAŘÍKOVÁ Katarína

Členka Rady vysokých škôl

ŠIMKO Ján

Podpredseda Asociácie Divadelná Nitra

Člen Edičnej Rady Divadelného ústavu

Časopis *Vlna* – člen redakcie

WILD Jana

Členka hodnotiacej komisie pre projekty programu 1.1 Divadlo a programu 3.1 a 3.2 Tanec a Divadlo: výskum a vzdelávanie, Fond na podporu umenia

Členka odbornej komisie č. 12, VEGA, Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

Členka Edičnej rady Divadelného ústavu

Členstvo (poroty a súťaže)

BUČKO, Štefan

člen odbornej poroty recitačnej súťaže Hviezdoslavov Kubín, Spojená škola sv. Uršule, Bratislava, 22. 3. 2024

DACHO, Miroslav

Člen poroty a lektor 15. roč. literárnej súťaže Medziriadky, KC Kláštor, Pruské

Člen poroty dramatickej súťaže v rámci 102. roč. festivalu Scénická žatva 2024

ĎURČEKOVÁ, Zuzana

Členka poroty celonárodnej súťaže Zlatý klinec 2024 (o najlepšiu reklamu na Slovensku). Klub reklamných agentúr Slovenska KRAS.

Účasť v odbornej komisii výberu programu divadelnej scény v rámci Kultúrneho leta 2024 „Na scénu!“, Bratislavské kultúrne a informačné stredisko

FEKETE, Vladislava

Členka odbornej poroty súťaže DRÁMA – najlepší dramatický text v slovenskom a českom jazyku

KOVAL, Martina*

Hviezdoslavov Kubín, umelecký prednes jednotlivcov a detské recitačné kolektívy. Okresná prehliadka. Členka odbornej a hodnotiacej komisie. Tribečské osvetové stredisko, Topoľčany 26. 3. 2024.

Poděbradské dny poezie. Výberové kolo umeleckých škôl. Členka odbornej a hodnotiacej komisie. Štátne Konzervatórium, Bratislava, 8. 4. 2024.

Festival Beniakove Chynorany - celoslovenský festival poézie. Členka odbornej a hodnotiacej komisie krajského kola súťaže. Osvetové stredisko Košice, 8. 11. 2024 a Členka odbornej a hodnotiacej komisie celoslovenského kola súťaže. Kultúrny dom Chynorany, Chynorany, 7. - 9. 12. 2024.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka

Členka poroty súťaže v umeleckom prednese kresťanskej poézie A Slovo bolo u Boha 2024

Členka poroty súťaže v scénickom tanci tínedžerov TeenDance. Saleziánske stredisko mládeže DOMKA 2024

PAVLAC, Peter

Člen akadémie Nadácie ceny Tatrabanky pre výber kandidátov na ocenenie Ceny Nadácie Tatra banky

RAŠLA, Milan

predseda poroty Výtvarná Senica 2024

predseda poroty Trnavská paleta 2024

ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína

členka poroty Scénická žatva 2024

členka poroty Divadelné konfrontácie Stupava 2024

ŠUPČÍK, Erik*

člen odbornej poroty pre umelecký prednes Hviezdoslavov Kubín (Senec, Levice)

VACHÁLKOVÁ, Simona

podpredsedkyňa Bratislavské módne dni

Grantová úspešnosť

Pre zabezpečovanie odborných podujatí vysokoškolskí učitelia fakulty úspešne využívajú rôzne grantové schémy, ktoré každoročne umožnia realizovať mnohé cenné projekty. Projekty smerujú predovšetkým k podpore a rozvoju umeleckého a umenovedného vzdelávania. Divadelná fakulta získala z domácich podporných schém prostredníctvom úspešných riešiteľov projektov spolu 40 508,88 €.

Najviac prostriedkov fakulta získala z Kultúrnej edukačnej grantovej agentúry MŠVVaM SR (KEGA) a z Fondu na podporu umenia. Nasleduje Nadácia Tatra banky (NTB).

Schéma	Názov projektu	Riešitelia	Dotácia v €
KEGA MŠVVaŠ SR	**Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe - rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000**	doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.	**5 144,00**
KEGA MŠVVaŠ SR	**Inovatívne metódy a obsahy výuky celofakultného povinného a štátnicového predmetu dejiny svetového divadla s využitím digitálnych technológií a nových médií z perspektívy transkultúrnych kontextov a výmenných procesov**	prof. PhDr. Jana Wild, PhD. Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. Dott. Michal Denci, PhD.	**5 298,00**
KEGA MŠVVaŠ SR	**Príprava spoločného medzinárodného študijného magisterského programu**	doc. Barbora Krajč-Zamišková, ArtD. prof. Ida Hledíková, PhD. Mgr. art. Martin Dubravay	**2 298,00**
Fond na podporu umenia	**Blaho Uhlár interdisciplinárne** *(pokračujúci projekt 2022–2024)*	Mgr. Ján Šimko, PhD. Mgr. Dáša Čiripová, PhD.	**7 000,00**
Nadácia Tatra banky	**Multimediálne laboratórium Katedry bábkarskej tvorby Vysokej školy múzických umení**	Mgr. art. Juraj Bako, ArtD.	**5 000,00**
Slovenské národné múzeum	**HraMoKaPlus 2023–24** *(pokračujúci projekt 2022–2024)*	prof. Ida Hledíková, PhD.	**5 768,88**
Fond na podporu umenia	**Účasť študentov DF VŠMU na 61. ročníku Poděbradských dní poézie**	doc. PhDr. Helena Čertíková Matúš Benža MA, ArtD.	**2 000,00**
Fond na podporu umenia	**Účasť študentov DF VŠMU na festivale ZLOMVAZ 2024 v Prahe**	Matúš Benža MA, ArtD.	**2 000,00**
Fond na podporu umenia	**Rezidencia študentov divadelných štúdií na 27. ročníku festivalu Divadelní Flora Olomouc**	Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. Matúš Benža MA, ArtD.	**2 000,00**
Fond na podporu umenia	**Účasť študentov DF VŠMU na 34. ročníku festivalu Setkání/Encounter v Brne**	Mgr. art. Martin Dubravay Matúš Benža MA, ArtD.	**2 000,00**
Fond na podporu umenia	**Účasť študentov DF VŠMU na 16. ročníku Dream Factory v Ostrave**	doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. Matúš Benža MA, ArtD.	**2 000,00**
Fond na podporu umenia	**Účasť študentov DF VŠMU na 16. ročníku festivalu bábkarskych škôl METAFORMY vo Vroclave**	doc. Barbora Krajč-Zamišková, ArtD. Matúš Benža MA, ArtD.	**2 000,00**
Fond na podporu umenia	**Účasť študentov DF VŠMU na 11. ročníku festivalu bábkarskych škôl LALKA/NIELALKA v Bialystoku**	Mgr. art. Martin Dubravay Matúš Benža MA, ArtD.	**2 000,00**
Fond na podporu umenia	**Rezidencia študentov divadelných štúdií na 26. ročníku festivalu OST-RA-VAR v Ostrave**	doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. Matúš Benža MA, ArtD.	**2 000,00**

Prehľad domácich a zahraničných grantových projektov riešených v roku 2024.

Zdroj: SAP Sofia. Poznámky: * - študent magisterského alebo doktorandského štúdia, ktorý participoval na riešení grantového projektu. † - projekt sa realizoval v zmenšenej podobe, finančné prostriedky boli vrátené poskytovateľovi v plnej výške.



Ivan Vyrypajev: *Opití* (réžia: Marianna Stančoková)
Filip Pavuk. Fotografia: Adam Koso

Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

VŠMU má Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a mládeže SR priznanú spôsobilosť uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odboroch habilitačných konaní a inauguračných konaní, ktoré kopírujú zameranie väčšiny študijných programov, v ktorých fakulty zabezpečujú výučbu.

Na Divadelnej fakulte je škola oprávnená uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore habilitačného a inauguračného konania Divadelné umenie.

Posúdenie podkladov pre zosúladenie habiliačného konania a inauguračného konania so štandardami Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo bolo predmetom rokovania Rady pre vnútorné hodnotenie kvality dňa 17. 6. 2022.

V roku 2024 boli na Divadelnej fakulte ukončené nasledujúce habilitačné konania:

Mgr. Peter Himič, PhD., vysokoškolský pedagóg Fakulty dramatický umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (zasadnutie VUR: 19. apríla 2024)

Mgr. art. Robert Šuchta, ArtD. (Gejza Dezorz), vysokoškolský pedagóg Divadelnej fakulty VŠMU v Bratislave (zasadnutie VUR: 22. novembra 2024)

V roku 2024 sa na Divadelnej fakulte začalo nasledujúce habilitačné konanie:

Ing. arch. Mgr. art. Michal Lošonský, ArtD., vysokoškolský pedagóg Divadelnej fakulty VŠMU v Bratislave (začiatok habilitačného konania: 22. novembra 2024).

Zamestnanci Divadelnej fakulty

	Spolu	prof., doc. s DrSc.	doc. bez DrSc.	ostatní učitelia s DrSc.	ostatní učitelia s PhD.	ostatní učitelia bez hodn.	z toho ženy	prof., doc. s DrSc.	doc. bez DrSc.	ostatní učitelia s DrSc.	ostatní učitelia s PhD.	ostatní učitelia bez hodn.
Evidenčný prepočítaný počet 2024	**62,9**	9	17,1	0,0	21,9	14	**29,4**	4	6,4	0,0	11,2	7,8
Podiel v %	**100,0**	14,4	27,3	0,0	35	22,4	**47**	13,6	21,8	0,0	38,1	26,5
Evidenčný prepočítaný počet 2023	**59,1**	10	18,6	0,0	17,8	12,7	**27**	4	6,4	0,0	10,1	6,5
Δ 2024 × 2023	**+3,5**	-1	-1,5	0,0	+4,1	1,3	**+2,4**	0	0	0	+1,1	+1,3

Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov

Zdroj: SAP Sofia, stav k 31. októbru 2024. Poznámka: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien.

Celkový počet zamestnancov vrátane administratívnych a technických pracovníkov bol k uvedenému dátumu v roku 2024 – 96 zamestnancov vo výške 82,3 úväzku. Oproti roku 2023 ide o nárast 6 zamestnancov.

V roku 2024 pracovalo na Divadelnej fakulte k 30. októbru 2024 spolu 81 vysokoškolských učiteľov v celkovej výške 62,9 úväzku a 2 vedeckovýskumní pracovníci v celkovej výške 1,0 úväzku. V roku 2023 pracovalo na Divadelnej fakulte k 30. októbru 2023 spolu 77 vysokoškolských učiteľov v celkovej výške 59,1 úväzku a 4 vedeckovýskumní pracovníci v celkovej výške 2,1 úväzku.

Z toho ženami bolo obsadených 47 % z celkového počtu úväzkov na fakulte (29,4). Oproti roku 2023 ide o celkový nárast o 1,3 úväzku.

Z pohľadu kvalifikačnej štruktúry - 14,4 % učiteľov má titul profesora (resp. docenta s vedeckou hodnosťou DrSc.), 27,3 % má titul docenta, 35,0 % má titul artis doctor, philosophiae doctor alebo titul kandidát vied. Reletívne vysoký podiel učiteľov (najmä odborníkov z praxe) nemá vedeckú hodnosť - až 22,4 %.

Divadelná fakulta aj v budúcnosti bude podporovať zmeny v štruktúre pedagogických úväzkov tak, aby sa vytvorili stabilné pracovné pozície hlavne mladých pracovníkov na ustanovený pracovný čas, čo má priaznivý dosah aj na výsledky evidencie umeleckej a publikačnej činnosti.

Fakulta sa chce ďalej zameriavať sa na získavanie vysokoškolských učiteľov s profesionálnou praxou. Omladzovanie pedagogického zboru ostáva naďalej prioritou školy, ale aj fakulty. VŠMU sa v oblasti ľudských zdrojov snaží postupne zlepšovať pracovné podmienky zamestnancov hľadaním možností zamestnaneckých benefitov, vytváraním podmienok pre výnimočných umelcov, vedcpedagógov školy a hľadaním vhodných nástrojov ich ocenenia.

Martin McDonagh: *Opustený západ* (réžia: Ctibor Němec)
Jakub Somora, Márk Mezőszállási. Fotografia: Bára Podola.



Akademické mobility a medzinárodné aktivity

	Študijné pobyty	Počet osobomesiacov	Pracovné stáže	z toho absolventi	Počet osobomesiacov
Vyslaní cez Erasmus+	29	**40,7**	4	1	**9,1**
Prijatí cez Erasmus+	16	**57,0**	–	–	–

Počet študentov na akademickej mobilite v roku 2023.

Zdroj: Mobility Tool.

Akademické mobility

Mobility študentov

Divadelná fakulta zaznamenala v úvode roka 2024 výrazný nárast záujmu o zahraničné mobility. Kým v predchádzajúcom roku sa na semestrálne študijné pobyty hlásilo 15 študentov a študentiek, v roku 2024 ich počet vzrástol na 26. Na základe výsledkov jazykových testov a akademických výsledkov bolo následne nominovaných 20 poslucháčov a poslucháčok na mobilitu v rámci programu Erasmus+.

Záujem našich študentov o zahraničné pracovné stáže naďalej pretrvával. Študenti absolvovali stáže napríklad v pražskom Národnom divadle, v Slovak Theatre v Londýne či v Théâtre National de Bretagne v Rennes. Tieto skúsenosti im umožnili rozšíriť si svoje profesijné zručnosti a nadviazať medzinárodné kontakty.

V letnom semestri akademického roka 2023/24 Divadelná fakulta prijala 10 študentov do programu Erasmus+ so zameraním na herectvo a dve študentky na program divadelného manažmentu. Študenti na mobilite zrealizovali aj divadelnú inscenáciu *Panický kabaret* pod režijným vedením študenta doktorandského štúdia Mateja Trnovca. Tri reprízy boli uvedené v priestoroch Štúdia 1. V zimnom semestri 2024/25 absolvovali na Katedre scénografie semestrálnu mobilitu tri študentky.

Dlhodobo sa na fakultu hlásia najmä poslucháči z partnerských škôl zo Španielska, Veľkej Británie, Francúzska, Poľska a Nemecka. Ich spätná väzba bola prevažne pozitívna – oceňovali individuálny prístup pedagógov, tvorivé a priateľské prostredie, ako aj získané profesijné zručnosti a rozvoj jazykových kompetencií. Na základe ich podnetov fakulta upravila študijné plány programu Erasmus+ s cieľom ešte viac skvalitniť výučbu pre zahraničných študentov v nasledujúcom akademickom roku.

Mobility zamestnancov

V roku 2024 pokračovala a ďalej sa prehlbovala spolupráca Katedry scénografie Divadelnej fakulty s partnerskou inštitúciou Atlantic Technological University, Yeats Academy of Arts, Design and Architecture v írskom meste Sligo. V rámci tejto spolupráce absolvovali v apríli 2024 krátkodobú zahraničnú mobilitu traja pedagógovia katedry – doc. akad. mal. Milan Rašla, doc. Ján Ptačin, ArtD. a Mgr. art. Hudáková, ArtD.

Významným obohatením pedagogického kolektívu fakulty bol bieloruský divadelník a teatrológ Dzmitry Skachkou, ktorý získal štipendium Národného štipendijného programu SR na polročný študijný pobyt na Divadelnej fakulte. Okrem teatrologického výskumu sa aktívne zapojil do pedagogickej činnosti a v zimnom semestri viedol v anglickom jazyku dva výberové predmety – *Bieloruské divadlo* a *Divadlo Butoh*.

Bilaterálne zmluvy a spolupráce

VŠMU v roku 2024 pokračovala v napĺňaní cieľov programu Erasmus+ na obdobie 2021 – 2027, pričom sa zamerala na uzatváranie nových a predlžovanie existujúcich bilaterálnych zmlúv s partnerskými školami a inštitúciami. Tieto

zmluvy umožňujú recipročnú výmenu študentov, pedagógov a odborných zamestnancov, čím sa posilňuje internacionalizácia a kvalita vzdelávania na fakulte.

Neoddeliteľnou súčasťou tejto oblasti je aj rozvoj a realizácia umenovedného výskumu v spolupráci s partnerskými inštitúciami, s ktorými Divadelná fakulta v roku 2024 aktívne spolupracovala.

Aktuálny zoznam partnerských škôl je dostupný na fakultnej webovej stránke v sekcii Medzinárodné aktivity – Partnerské školy.

Medzinárodné aktivity

Medzinárodné aktivity VŠMU a jej fakúlt prebiehajú v súlade so stratégiou internacionalizácie a jej dlhodobým cieľom: stať sa modernou vzdelávacou, výskumnou a umeleckou inštitúciou v stredoeurópskom priestore.

Divadelná fakulta VŠMU spoločne s Národnou akadémiou dramatických umení Aleksandra Zelwerowicza vo Varšave a s Divadelnou fakultou Akadémie múzických umení v Prahe pokračujú v prípravách smerujúcich k založeniu spoločného študijného magisterského programu (Erasmus Mundus Joint Masters Degree) v oblasti bábkového divadla s názvom **PuppArts**.

Zámerom programu je posilnenie strategickej úlohy stredoeurópskeho vzdelávania v oblasti bábkarstva, výmena metodiky a vzdelávacích prístupov v kontexte bábkového divadla a materiálovej inscenačnej tvorby v 21. storočí. Otvorenie vysokokvalitného bábkarského programu ponúka široké možnosti; jej absolventi dosiahnu umeleckú kvalifikáciu na vysokej úrovni, ktorá sa dá aplikovať a využívať jednak v umení, ale aj ďalších súvisiacich spoločensko-kultúrnych aktivitách a profesiách. Všetky menované školy majú s bábkarským študijným programom bohaté skúsenosti aj medzinárodnú reputáciu, z čoho vyplýva objektívny záujem zahraničných uchádzačov o štúdium bábkarstva. Na vývoji programu za DF participujú doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD., prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD., Mgr. art. Mária Kecskésová a Mgr. art. Martin Dubravay.

Počas zimného semestra akademického roka 2024/2025 sa začali prípravy na 25. ročník medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl **Istropolitana Projekt 2025,** ktorý sa uskutoční od 3. do 7. mája 2025.



Vizuál k inscenácii Václav Havel: *Vernisáž* (réžia: Daša Belková)
Barbora Panáková, Richard Hainc, Katarína Novotková a Samuel Ducár. Fotografia: Bára Podola.

Podporné služby pre študentov Divadelnej fakulty

Ubytovanie

Od septembra 2024 bolo pozastavené ubytovávanie študentstva Divadelnej fakulty (resp. celej VŠMU) na internátoch Univerzity Komenského v Mlynskej doline z dôvodu rekonštrukcie ubytovacích jednotiek. Táto situácia mala negatívny vplyv na možnosti VŠMU sprostredkovať cenovo primerané ubytovanie študujúcim. Vedeniu VŠMU sa nepodarilo uzatvoriť rámcovú zmluvu s iným ubytovacím zariadením. Študentstvo bolo o situácii informované a na webovej stránke VŠMU boli zverejnené informácie o možnostiach individuálneho ubytovania v rámci dostupných kapacít vysokoškolských a stredoškolských internátov príp. ubytovní.

Štipendiá

Od septembra 2024 vstúpil do platnosti nový Štipendijný poriadok VŠMU s celoškolskou pôsobnosťou. Zároveň bol zrušený osobitný predpis DF (Štipendijný poriadok DF).

V tejto súvislosti bola menovaná nová štipendijná komisia v zložení Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. (prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania, predsedníčka komisie), doc. Štefan Bučko, ArtD., doc. Robert Šuchta, ArtD. (zástupcovia AS DF), Mgr. Erika Poláčiková (tajomníčka DF), Bc. Katarína Mária Csikmáková, Bc. Emma Vičanová (obe zástupkyne študentstva). V roku 2024 Štipendijná komisia VŠMU v novom zložení zasadala dva razy, 16. septembra 2024 a 18. novembra 2024.

Študentom a študentkám DF boli v roku 2024 priznané tieto štipendiá:

Sociálne štipendiá v celkovej výške 10 340 €. Motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu boli priznané 25 študentom v celkovej výške 12 500 €. Z toho 4 štipendiá boli realokované pre študentov DF zo zdrojov vyčlenených pre štipendiá Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby, keďže zo študentov a študentiek inštitútu študujúcich na DF nikto nesplnil kritériá pre udelenie štipendia.

Motivačné štipendiá z vlastných zdrojov boli priznané 8 študentom v celkovej výške 1 930 €, z toho 450 € tvorili štipendiá spojené s udelením Ceny dekana, 480 € štipendiá udelené v prípadoch hodných zvláštneho zreteľa podľa čl. 6 bod 1 (d) Štipendijného poriadku VŠMU a 1 000 € štipendiá udelené za dosiahnutie vynikajúcich študijných výsledkov podľa čl. 6 bod 1 (b) Štipendijného poriadku VŠMU.

Zo Štipendijnej schémy pre talentovaných domácich študentov financovanej z Plánu obnovy a odolnosti boli v roku 2024 priznané a vyplatené štipendiá v celkovej výške 41 400 €, a to trom pokračujúcim študentom DF, ôsmim študentom DF, ktorým vznikol nárok na štipendium v akademickom roku 2023/2024. Študentom, ktorým vznikol nárok na štipendium z Plánu obnovy v akademickom roku 2024/2025, bude štipendium po prvýkrát vyplatené v roku 2025.

Poradenské a podporné služby

Od marca 2024 sa môže študentstvo DF obracať na psychologičku s celoškolskou pôsobnosťou PhDr. Gabrielu Herényiovú, čo sa už odrazilo aj v študentských dotazníkoch v zlepšení daného ukazovateľa v oblasti podporných služieb. Študentstvo VŠMU má tiež možnosť využiť zazmluvneného všeobecného lekára v Mlynskej doline.

V zimnom semestri akademického roka 2024/2025 bol po prvýkrát realizovaný blokový kurz *Starostlivosť o umeleckú dušu* v spolupráci s lektorkami z Asociácie školských psychológov, ktorý bol pozitívne hodnotený a spolupráca bude pokračovať aj v nasledujúcom období.

Akademická knižnica VŠMU

Akademická knižnica VŠMU (AK VŠMU) sa zameriava predovšetkým na poskytovanie knižnično-informačných služieb registrovaným používateľom na VŠMU ako sú vysokoškolskí pedagógovia, výskumní pracovníci, doktorandi a študenti. Tieto služby sú rovnako sprístupnené odbornej verejnosti z oblasti umenia a kultúry. Okrem poskytovania knižnično-informačných služieb sa zúčastňuje AK VŠMU na budovaní knižničného fondu, ktorý koncom roka 2024 obsahoval dovedna 114 570 dokumentov. V prevažnej miere sú v ňom zastúpené knihy odbornej literatúry z oblasti umeleckej praxe, dejín a teórie performatívneho umenia a humanitných vied.

Fond dopĺňajú printové periodiká, pre používateľov z DF VŠMU boli v tomto roku odoberané periodiká z oblasti divadelného umenia ako sú *Slovenské divadlo, Divadelní noviny, Divadelní revue, Svět a divadlo, Loutkář*. Okrem printových médií a voľne dostupných elektronických zdrojov zabezpečovala AK VŠMU naďalej prístup k licencovaných elektronickým informačným zdrojom akú sú *Proquest Academic Complete E-books*, *Grove Music Online*, *JStor Music Collection*, *Oxford Music Online*. *SpringerLink* a zo zdrojov DF VŠMU financovaný *Theatre Research International*.

So zámerom reprezentácie VŠMU a osobitne DF aj ako špecifickej pamäťovej inštitúcie sa v posledných rokoch venuje AK VŠMU tvorbe digitálnych repozitárov, v ktorých sa uchovávajú a bibliograficky spracovávajú archívne materiály školy a jej umeleckej činnosti. Príkladom napĺňania tohto zámeru bola spolupráca AK VŠMU s DF na projekte *Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000*. Projekt v trvaní dvoch rokov bol ukončený koncom roka 2024. AK VŠMU sa podieľala v rámci tohto projektu na spracovaní a výberovej digitalizácii listinného dokumentačného fondu k inscenačnej tvorbe. V priebehu riešenia projektu bolo do katalógu zaevidovaných a v rámci VŠMU sprístupnených 613 záznamov o inscenačnej tvorbe DF, vrátane starších období – predmetného obdobia (po roku 2000) sa týka 333 inscenačných obálok, 280 obálok listinného dokumentačného fondu bolo spracovaných nad rámec cieľov projektu. Spracovaných bolo tiež 13 listinných inscenačných obálok k operným inscenáciám.

Pre pedagógov a študentov, prípadne záujemcov o výskum scénického umenia, je od tohto roka zriadený prístup k elektronickej dokumentácii inscenačnej tvorby VŠMU od roku 1999 až do poslednej ukončenej sezóny. Tá sa nachádza v úložisku nazvanom eDIT, ktorý sa rozdelil na dve časti prehľadovú a archívnu. V archívnej časti sú sústredené dokumenty o inscenačnej tvorbe na VŠMU, v prehľadovej časti sú informácie o ďalších pamäťových inštitúciách a elektronických platformách, ktoré zbierajú dokumenty a sprístupňujú informácie o inscenačnej tvorbe.

Inou ale rovnako podnetnou formou spolupráce medzi AK VŠMU a DF bolo spoločné zostavenie a vydanie knihy *Cesta k herectvu* autorov doc. Zdenky Pašuthovej, ArtD. a RNDr. Jána Brauna, ktorá obsahuje texty vybraných častí záverečných prác od roku 1953. Tieto texty poukazujú na úsilie bývalých študentov herectva o zachytenie procesu tvorby javiskových postáv v absolventských inscenáciách.

AK VŠMU ponúkala v priebehu roka 2024 taktiež celý rad prednášok a webinárov, aby pedagógovia a doktorandi mohli naďalej získavať nielen aktuálne informácie a poznatky, ale aj kompetencie, ktoré potrebujú vo svojej práci.

Zaujímavou a inšpiratívnou udalosťou pre budovanie vzájomných aktivít a vzťahov medzi fakultou a knižnicou bolo slávnostné uvedenie knihy *Hráme Čechova* od Nadeždy Lindovskej a kolektívu. V priestoroch AK VŠMU prijali pozvanie na rozhovory o javiskových stretnutiach s hrami A. P. Čechova okrem autorky a spoluautorov knihy osobnosti ako Emília Vášaryová a profesor Vladimír Štefko.

Študenti tiež majú prístup do špecializovanej knižnice a archívu Divadelného ústavu.



***Barnaybho vý(LET)* (réžia: Emma Kováčová, Ctibor Němec)**
Naďa Balacenková. Fotografia: Bára Podola.

Rozvoj Divadelnej fakulty

Vysoká škola múzických umení v Bratislave pokračuje v ďalších krokoch smerujúcich k realizácii projektu **Dostavby komplexu Vysokej školy múzických umení na Svoradovej ulici v Bratislave.** Na základe rokovaní s tímom víťazných architektov – Ing. arch. Iljom Skočekom a Ing. arch. Danicou Ščepkovou došlo k revízii niektorých častí priestorového programu. Škola aktuálne pripravuje obstaranie projektovej dokumentácie potrebnej pre získanie územného rozhodnutia. Dostavba komplexu budov VŠMU na Svoradovej zostáva prioritným rozvojovým projektom DF v stredno- a dlhodobom horizonte.

V roku 2022 získala Divadelná fakulta mimoriadnu podporu od MŠVVaŠ SR na realizáciu rozvojového projektu **Sústavnej a sústredenej podpory vzdelávania študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je maďarčina a ukrajinčina** v celkovej výške 377 860 € na tri kalendárne roky. Aktivity projektu prebiehali aj počas roka 2024.

V decembri 2023 fakulta začala so zástupcami Jókaiho divadla v Komárne pripravovať zmluvu k ďalšiemu umeleckému projektu – inscenácii hry Borisa Viana *Olovrant generálov* v réžii mladej maďarskej režisérky Klaudie Gardenö.

Premiéra inscenácie sa uskutočnila v máji 2024. Na inscenácii participovali študenti a študentky viacerých ročníkov: herci László István Béhr, Barnabás Balla, Bence Hégli, William Heringes, Márk Mezőszállási, Máté Kantár a dramaturgička Viktória Finta.

Pokračovala tiež činnosť špecializovaného pracoviska, ktoré vzniklo ako súčasť projektu – Kabinetu rečovej a hlasovej prípravy, ktorý združuje odborníkov a odborníčky na oblasť techniky reči, hlasu, spevu a umeleckého prednesu. Pracovisko zabezpečovalo špecializoané –*Technika reči pre študentov a študentky s materinským jazykom maďarským 1-4* (vyučujúci Mgr. art. Otto Culka), *Technika reči pre študentov a študentky s materinským jazykom ukrajinským 1-4* (Mgr. art. Alexandra Lukáčová), *Dejiny maďarského jazyka a kultúry* a *Autorský seminár v maďarskom jazyku 1-2* (Mgr. art. Emese Varga, DLA).

Jednou z priorít vedenia fakulty je hľadať finančné prostriedky pre rozvoj a profesionalizáciu divadelnej infraštruktúry s cieľom vytvoriť plnohodnotne technicky vybavený vzdelávací priestoru pre študentov a študentky DF s poskytnúť im možnosť na akademickej pôde pracovať s technikou na úrovni profesionálnych divadelných scén.

Divadelná fakulta bola na prelome septembra a októbra 2023 úspešná, podarilo sa jej získať podporu od MŠVVaŠ SR na realizáciu projektu **Rozvoj a profesionalizácia vzdelávacej infraštruktúry na Divadelnej fakulte VŠMU 2023-2026** v celkovej výške 272 500 € na tri kalendárne roky. Projekt je určený predovšetkým na nákup ozvučovacej a audiovizuálnej techniky, ale aj na rekonštrukciu vybraných priestorov fakulty. Vďaka dodatočnej kapitálovej dotácii z ministerstva školstva sa DF počas letných mesiacov roka 2024 podarilo zrealizovať generálnu rekonštrukciu hracích priestorov Divadla Lab na Ventúrskej ulici.

Na konci roka vedenie fakulty v zmysle inštrukcií od MŠVVaŠ pripravovalo Zásobník investičných projektov pre roky 2024 až 2028. DF do zásobníka zahrnula pokračujúce aktivity projektu **Rozvoj a profesionalizácia vzdelávacej infraštruktúry na Divadelnej fakulte VŠMU 2023-2026**, a to predovšetkým nákup nových profesionálnych projektorov a zriadenie audiovizuálnej siete, rekonštrukciu Štúdia 1 a výmenu hľadiska v Divadle Lab.

Fakulta má tiež ambíciu skvalitňovať vyúčbové priestory, a to najmä novým audiovizuálnym vybavením umožňujúcim interaktívnu a hybridnú výučbu. Pre ďalší rozvoj študijných programov chce tiež zriadiť experimentálne nahrávacie štúdio pre prácu s hovoreným slovom. V dlhodom horizonte sa fakulta bude snažiť obnoviť nástrojový park (klavíry) a obstarať nové nákladné auto na prevoz scénických dekorácií.

Ráchel Rimarčíková: *Námeľ* (réžia: Michal Onduš, Ráchel Rimarčíková, Emma Kováčová)
Michaela Cingelová a Viktória Vadovičová. Fotografia: Bára Podola.

Krízová situácia v súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine

Od vypuknutia vojnového konfliktu na Ukrajine Divadelná fakulta eviduje zvýšený záujem o štúdium ukrajinských uchádzačov o štúdium. V akademickom roku 2023/2024 absolvovali štúdium tri ukrajinské študentky (2 na bakalárskom a 1 na magisterskom stupni). V akademickom roku 2024/2025 študuje na Divadelnej fakulte 7 ukrajinských študentov (6 na bakalárskom a 1 na magisterskom stupni) v štyroch rôznych študijných plánoch (herectvo, bábkoherectvo, divadelný manažment, divadelná scénografia).

Prostredníctvom Kabinetu rečovej a hlasovej prípravy sprostredkovala Divadelná fakulta aj v letnom semestri akademického roka 2023/2024 a v zimnom semestri akademického roka 2024/2025 ukrajinským študentom jazykovú prípravu v rámci predmetu Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským. Študentky a študenti z Ukrajiny sú plnohodnotne zapojení do tvorivých procesov.

40

Zoznam príloh a podpisy

Súčasťou výročnej správy o činnosti Divadelnej fakulty v roku 2023 sú aj nasledovné prílohy:

— Príloha č. 1 – Prehľad umeleckej činnosti Divadelnej fakulty – zostava CREUČ2

— Príloha č. 2 – Prehľad publikačnej činnosti Divadelnej fakulty – zostava CREPČ2

— Príloha č. 3 – Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch Divadelnej fakulty v roku 2024

Výročnú správu o činnosti Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave prerokoval a schválil Akademický senát Divadelnej fakulty na svojom riadnom zasadnutí dňa 30. apríla 2025.

doc. Katarína Šafaříková, ArtD.
predsedníčka AS DF

Matúš Benža MA, ArtD.
dekan DF