Žiadosť o pridelenie finančných prostriedkov na grant

1. Stručná anotácia projektu (max. 1000 zn)

Vývoj štandardizovaného testovacieho procesu filmárskych a fotografických optík a jeho následné využitie ku vytvoreniu databázy výsledkov testov.
Realizácia v odbornej väzbe na minulé, aj aktuálne prebiehajúce projekty KEGA, pod vedením doc. Komorného.

Príbuzné oblasti výskumu sú aktívne zastúpené na partnerských školách, ako napríklad FAMU. Štandardizovaný postup a databáza zaručuje možnosť porovnať nové modeli s existujúcimi, bez nutnosti opakovať testy už v minulosti testovaných modelov. Výsledky tejto výskumnej činnosti stavajú základ pre ďalší výskum v oblasti. Existencia tohto projektu na našej škole, by umožnila študentom AKT, AVFX viac zameraným na kreatívnu stranu ich práce, ľahko získať podstatné technické informácie. Zverejnenie tejto databázy na internete môže vyústiť do medzinárodnej spolupráce, či pritiahnuť pozornosť filmárov, ktorí by ocenili zverejnenie zvyčajne nepublikovaných informácií. Napríklad mladý filmári sú zvyčajne odkázaný na internetové zdroje, ktoré často publikujú „amatérsky“ a neštandardizovane získané výsledky, ktoré nie je možné vzájomne porovnávať.

2. Ciele projektu (max. 1500 zn)

- Vytvoriť vyvážený širokospektrálny a univerzálny testovací postup s využitím štandardných, aj originálnych postupov.
    - Zohľadniť merateľné technické parametre optík s ohľadom na dopad na obraz v praktických podmienkach.
    - Využiť technickú filmovú surovinu Adox CMS20 II (podľa tvrdenia výrobcu, materiál s najvyššou rozlišovacou schopnosťou na svete). V porovnaní s digitálnymi senzormi, ako médium pre meranie rozlišovacej schopnosti.
    - Zohľadniť estetické faktory kresby optiky, ktoré štandardne nie sú cieľom pozorovania pri technických testoch, ale sú cieľom častých testov jednotlivcov na internete – veľký záujem tvorcov.
- Otestovať vzniknutý postup praktickým použitím
    - Test niekoľkých objektívov
- Aplikovať prípadné zmeny vychádzajúce zo zistení pri praktickom teste a zhodnotiť efektivitu samotného testu.
- Testovať ďalšie optiky a katalogizovať získané výsledky do databázy.
    - Výskum vhodných optík na testovanie
    - Získavanie kontaktov na ich zapožičanie pre následné testovanie
- Publikovať testovaciu metódu s prvotným balíkom testov
    - Uvedenie mňa ako post-doktoranda FTF VŠMU, ako „odborníka“ v tejto oblasti.
- Zverejňovať / Publikovať zistenia nasledujúcich testov

3. Orientačný časový harmonogram projektu (max. 1000 zn)

- 3 – 6 mesiacov: teoretická a organizačná príprava
    - Výskum -> špecifikovanie parametrov testu
    - Plánovanie:
        - Zoznam optík pre prvotný test
          - prehľad zdrojov pre zapožičanie optík.
        - Priestor konania testov
          - pravdepodobne veľký ateliér FTF, ale do úvahy pripadá aj prenájom väčšieho ateliéru so silnejšími svetlami
        - Potrebná technika
          - fotoaparáty, kamery, svetlá, rigging, ...
        - Z faktorov menovaných vyššie vystane možný termín testu
- 1 – 2 mesiace: Prvý test a jeho vyhodnotenie
    - 1 – 5 dní: Prvý test - záznam
    - Vyhodnotenie testu
      (časť testu vyžaduje ku vyhodnoteniu mikroskop s možnosťou fotografického záznamu. Použitie takéhoto zariadenia mám pred-dohodnuté s Lekárskou Fakultou UK v Bratislave. Termín tejto časti hodnotenia bude samozrejme záležať od ich možnosti sprístupniť nám potrebné zariadenie)
- 2 – 3 mesiace: Spracovanie výsledkov a publikácia
- Priebežne do kým bude test relevantný (potencionálne roky): ďalšie testy, pre rozšírenie databázy

4. Výber najvýznamnejších publikovaných prác žiadateľa (max. 1000 zn)

Šarkan / The Kite - krátkometrážny animovaný film, 2019 - vizuálne efekty a farebné korekcie (100% VFX realizovaných vlastným štúdiom TeapotVFX)

Zátopek / Zátopek - celovečerný hraný film, 2021 - vizuálne efekty (realizácia zdielaná medzi PFX, studio 727 a vlastným štúdiom TeapotVFX realizujúcim 66 záberov)

Vianočné želanie / Christmas Wish - celovečerný hraný film, 2018 - vizuálne efekty (spolupráca so studio 727 na 52 záberoch)

Red Billabong / Red Billabong – (zahraničný) celovečerný hraný film, 2016 - vizuálne efekty (práca pre Vertex Creation)

5. Výber najvýznamnejších umeleckých a umelecko-výskumných aktivít žiadateľa (max. 1000 zn)

_verzia – autorská výstava tvorby Lucie Čarneckej do 25.05.2022 (dátum konania vernisáže) – podieľal som sa na tvorbe prezentovaných multimediálnych diel a ich predchádzajúcich samostatných výstav na Slovensku aj v zahraničí (konzultant ideí, realizácia obrazových prvkov: 3D, 2D animácie, 3D scan sochárskych diel, 4D scan, svietenie, virtuálna kamera, realizácia tech. riešenia: ilúzia „hologramu“) https://www.citylife.sk/vystava/lucia-carnecka-verzia

Na kusy – výstava Lucie Čarneckej s vernisážou 02.03.2024 - realizácia obrazových prvkov: 4D scan, svietenie, virtuálna kamera,

Cca každý druhý rok od 2009 prednášam na ŠUP Josefa Vydru v Bratislave o možnostiach štúdia na VŠMU.
Tento rok rozširujem túto aktivitu o workshop s oficiálnym zapojením FTF, aj ŠUP.

Prednášal som pre študentov stredných škôl aj pre verejnosť, pri príležitosti otvorenia LABu v KCT Trnava. https://kct.sk/aktuality/otvarame-laby-fablab-a-medialab/
Pri tejto príležitosti bol so mnou aj rozhovor v Trnavskom rádiu.

6. Plánované výstupy projektu (max. 3000 zn) v členení

6a) Prezentácie – konferencie, workshopy

Prezentácia / Workshop výsledkov testu a samotného testovacieho procesu, prebehne na našej fakulte pre AKT a AVFX – doc. Komorný by bol nápomocný s organizáciou za AKT a ja za AVFX.

Prezentácia / Workshop výsledkov testu a samotného testovacieho procesu by mohol byť zaujímavý pre filmovú školu v Zlíne. – potencionálny kontakt doc. Komorný.

Prezentácia / Workshop výsledkov testu a samotného testovacieho procesu ponúknem FAMU v Prahe.

Vyviniem snahu prezentovať / viesť workshop na vedecko-výskumnom alebo umelecko-výskumnom podujatí (Splash konferencia v Prahe, ...). Aktuálne neviem potvrdiť účasť na konkrétnom podujatí. Pred začatím projektu som oslovoval spolupracovníkov, ako doc Komorného z FTF VŠMU a prof. Varga z Histológie LFUK v Bratislave (použitie mikroskopov ku časti výskumu), potrebných kontaktov pre samotný výskum. Venovať sa jeho propagácii plánujem v záverečnej fázy projektu, keď budú známe konkrétne výsledky.

Ak by vznikol kontakt a záujem s ďalšou spriaznenou, alebo aj pre nás novou školou v zahraničí, som určite ochotný zorganizovať Webinár, alebo aj živú prednášku, či workshop.

6b) Pobyty v zahraničí

Som si vedomí parametru tejto výzvy vyžadujúceho výskumný pobyt v zahraničí. Ako post doktorand, ktorý je aktívnym pedagógom FTF na polovičný úväzok, zakladateľ postprodukčného štúdia v ktorom má denné pracovné povinnosti a vedúci tohto prakticko-výskumného projektu, ktorý pre jeho potreby nevidí benefit z dlhšieho pobytu v zahraničí konštatujem, že kvôli výskumu počítam iba s možnosťou krátkeho vycestovania/ií za účelom osobného odovzdania informácii od odborníkov zo zahraničia s ktorými plánujem projekt konzultovať.

Ak sa naskytne vhodná príležitosť, zvažujem vycestovanie na Photokina konferenciu a možnosť osloviť predajcov a výrobcov, ktorí realizujú svoje testy: CVP, alebo Fotoimpex + Adox a ak sa naskytne možnosť vycestovať s cieľom odprezentovať metodiku nášho výskumu do zahraničia a odniesť si informácie o ich metódach osobne (...info o metodike ich testovania je dostupná na internete a beriem ich do úvahy vo výskume, ale ak je vycestovanie neoddeliteľnou povinnosťou výzvy, budem hľadať najefektívnejšie využitie použitých zdrojov a času).

oprávnené výdavky definujú iba cestovné náklady spojené s účasťou na konferenciách. Rozpočet staviam s presvedčením, že povinný výskumný pobyt je rovnako oprávneným výdavkom.

Pokiaľ by vznikol dopyt po prednáškach, alebo workshopoch o našej testovacej metóde v zahraničných inštitúciách, minimálne je plánovaná prezentácia na filmovej škole v Zlíne – Česká republika, som samozrejme otvorený takejto činnosti..

6c) Publikačné výstupy

Doposiaľ som sa ako tvorca Vizuálnych efektov primárne venoval praktickej realizácii, sekundárne pedagogickej činnosti. Ku oficiálnej publikačnej činnosti som si zatiaľ nenašiel cestu a tento projekt by bol mojím prvým krokom týmto smerom.

Bakalárska, Diplomová a Dizertačná práca.

V publikácii „**Twelfth International Heritage Photographic Experience 2007“** - IHPE07 / EPIM07, som reprezentoval Slovenskú republiku fotografiou Bratislavského hradu, ktorú som vytvoril ako 16 ročný. – knižká publikácia.

Vydávam podcast o Vizuálnych efektoch https://vfxkanal.transistor.fm/, ktorý počúval nejeden uchádzač o štúdium v ateliéri VFX.
V poslednom období som nevydal epizódu z rodinných dôvodov. Plánujem v nej však pokračovať.

7. Rozpočet projektu (v prípade potreby pridať riadok)

číslo	názov položky	žiadaná suma
#	**VARIANT A.**	-
1.	Testovacie obrazce	600€
2.	Digitálne fotoaparáty / záznamová technika	2200€
3.	Adaptéry na montáž rôznych objektívov	300€
4.	Imatest Master Perpetual – softvérová licenica	8400€
5.	Ostatné náklady – cestovanie, transport techniky, prenájom ďalšej filmárskej techniky a priestorov	Zostávajúce zdroje (500€)
#	**VARIANT B.**	-
1.	Prenájom Optík a techniky, za účelom výkonu ich testov	1 000€
2.	Digitálne fotoaparáty / záznamová technika	4100€
3.	Referenčný set optík a adaptérov na montáž objektívov na záznamovú techniku	6300€
4.	Ostatné náklady – cestovanie, transport techniky, prenájom ďalšej filmárskej techniky a priestorov	Zostávajúce zdroje (600€)

8. Stručné zdôvodnenie k rozpočtu (max. 1000 zn)

Žiadam financie na výskum a realizáciu konkrétnej myšlienky, ktorej validitu konzultujem s odborníkom v oblasti, doc. Komorným.
Projekt má odbornú väzbu na minulé, aj prebiehajúce projekty KEGA, pod vedením doc. Komorného, čím ponúka kontinuitu výskumných činností na pôde našich ateliérov a zvýšenie hodnoty všetkých dochnutých projektov.
Stavaním na poznatkoch z minulých výskumov žiadam o nákup licencie Imatest Master Perpetual, ako najvhodnejšieho nástroju, ktorý zabezpečujúceho kontinuitu medzi spomenutými výskumnými aktivitami našej fakulty.
Odporúčaný cenový limit na softvérové licencie a zariadenia v rámci tejto výzvy je nižší, ako žiadam. Prínos z možnosti pracovať so žiadanými položkami je pre tento projekt značne vyšší, ako z použitia väčšiny rozpočtu na cestovanie a ostatné nelimitované kategórie.

Preto Vás žiadam o využitie prideleného rozpočtu primárne na nákup výbavy potrebnej na výkon samotného výskumu, teda nákup techniky a softvéru.
Ku realizácii budem využívať veľké množstvo vlastnej výbavy vo vyššej nákupnej hodnote, ako žiadam tu. A pokiaľ by nákup softvéru v tejto cene bol problémom, uvádzam aj alternatívu - Variant B.

Súhlasy

Súhlas školiteľa (v prípade doktorandov)

V ..... **dňa …… podpis …….**

Súhlas dekana / prorektora (aj žiadateľom doktorand Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby)

V …….. dňa ……. podpis …….

Súhlas vedúceho pracoviska (v prípade postdoktorandov)

V …….. dňa ……. podpis …….