Žiadosť o pridelenie finančných prostriedkov na grant

1. Stručná anotácia projektu (max. 1000 zn)

Terminológia ohľadom používania kľúčových pojmov duchovnej, cirkevnej, sakrálnej, ale aj liturgickej, posvätnej, chrámovej, kostolnej, náboženskej hudbe nie je jasná, ani ustálená aj keď sa na ňu nahliada z rôznych pohľadov(antropologický, liturgický, hymnologický a iné). Niektoré termíny a ich význam sú pritom pre aktuálne dianie úplne irelevantné. Používame tieto slová ako synonymá a pritom nie sú. Chýba jednotná taxonómia a všeobecne prijatá interpretačná rovina jednotlivých termínov. V používaní týchto termínov je chaos, veľmi rozporuplne sa bežne člení hudba na duchovnú a svetskú. Teda nie cirkevnú a svetskú. To by sa v profesionálnom svete nemalo diať.

2. Ciele projektu (max. 1500 zn)

Cieľom je poukázať na túto problematiku a uviesť do správnej roviny jednotnú terminológiu ohľadom týchto termínov, aby sa bežne nezamieňali a neprekladali z iných jazykov rozporuplne. Môže sa stať, že získame v niektorých prípadoch aj antagonistické výsledky. V odbornej literatúre a v profesionálnom svete hudobníkov by sme však mali zvažovať ako sa vyjadrujeme a nezamieňať si terminológiu. Duchovnú hudbu by sme nemali spájať výlučne s náboženskými predstavami. Teda duchovná, chrámová, posvätná a liturgická nie sú synonymá, pretože duchovná hudba je každá, ktorá vychádza z ducha. Neexistuje k tomu relevantná publikácia a výskum, pretože je to náročná téma a takmer nikto sa tým nezaoberá. Mojim cieľom je na to poukázať. Zároveň tento výskum prepojiť s praxou - nakoľko S. Rachmaninov vytvoril unikátnu liturgickú hudbu, teda nie chrámovú, ani duchovnú. Cez jeho dve skladby chcem zjednotiť a vysvetliť príslušnú terminológiu. Zaujímavým a unikátnym prínosom bude cez jednu časť Celonočného bdenia op. 37 prepojiť tieto nové zistenia o ktorých sa nikde nepíše s tým, ako správne používať terminológiu – chrámová, duchovná, liturgická hudba a jazzová hudba. Autor totiž ako hudobné parametre používa okrem iného prekvapivo jazzové prvky v liturgickom diele, ktoré následne implementuje v orchestrálnej skladbe - Symfonických tancoch op. 45. Je to unikátne zistenie, chcem to dokázať. Zároveň o tom chcem upozorniť na konferenciách aj na iných univerzitách u nás aj v zahraničí. V prípade publikácie to bude jediná odborná práca na SR na túto tému.

3. Orientačný časový harmonogram projektu (max. 1000 zn)

Nakoľko nie je k dispozícii žiadna relevantná literatúra v slovenskom jazyku ohľadom tvorby Sergeja Rachmaninova, výskum vychádza výlučne zo zahraničnej literatúry.

Uvádzam niekoľko titulov:

WANEK, N.: *Überblick über die byzantinische Kirchenmusik*. In: Feulner, Hans-Jürgen, Zerfass, Alexander (ed.): EX ORIENTAE LUX? Ostkirchliche Liturgien und westliche Kultur, LIT Wien 2020.

MOROSAN, V.: *Choral Performance in Pre-Revolutionary Russia*. Musica Russica, Medison, Connecticut. 1986, 376 s.

MOROSAN, V.: *The Sacred Choral Works of Sergei Rachmaninoff*, Musica Russica. Madison, Connecticut. 1994.

NOLLAN, V.: *Sergei Rachmaninoff: Cross Rhythms of the Soul,* Lexington Books. 2022. 593 s.

REDER, E.: *Sergej Rachmaninov Leben und Werk (1873 – 1943).* Triga. 2007. 595 s.

RIESMANN, O.: *Rachmaninoff"s recollections.* Vydavateľstvo Routledge. 2015

TAFT, R.: *The Liturgy of the Hours in East and West,* The liturgical Press, Minnesota, 1993, 421 s.

GENERALOW, A.: *The orthodox concert stage: Performing Rachmaninoff"s All night vigil op. 37 in a liturgical style.* Arizona. 2015. 143 s.

BERTENSSON, S and LEYDA, J.: *Sergei Rachmaninoff A lifetime in music*. New York. University Press, 1956. 464 s.

Štúdium literatúry si vyžaduje niekoľko mesačnú prácu. Terminologický výskum si vyžaduje dôkladný proces skúmania, porovnávania, zisťovania, preverovania hypotéz a následne ich dokazovania. Je to čas na niekoľko mesiacov intenzívnej práce.

4. Výber najvýznamnejších publikovaných prác žiadateľa (max. 1000 zn)

Priespievam ako recenzent do odborného časopisu Hudobný život, posledné recenzie, príspevky:

- recenzia na CD Il Cuore Baroco,
- recenzia na CD Old Boys Anthology – I. Šiler, Hudobný fond 2023
- recenzia na CD Gustav Mahler - Des Knaben Wunderhorn, P. Schöne, PhilHarmonia Octet Prague, Supraphon 2023
- recenzia na CD Miroslav Tóth: NEMIESTA - Dystopic Requiem Quartet,

Recenzia na koncert: Sonety a jazz – ideálne prepojenie v interpretácii František Báleš ansámblu.

Príspevok do publikácie pri príležitosti 75. Výročia založenia VŠMU: „Ako môže dnešné akademické prostredie pripravovať študentov na prax a ako som skúsenosti zo štúdia zúročila v praxi ja“ a iné.

5. Výber najvýznamnejších umeleckých a umelecko-výskumných aktivít žiadateľa (max. 1000 zn)

Ako dirigentka zboru Technik STU som umelecky činná už viac ako 11 rokov a dôkazom sú významné úspechy doma v zahraničí. Okrem umeleckej činnosti sa venujem príprave online knižnice verejne dostupnej pre všetky zbory a všetkých dirigentov, kde majú výučbový materiál na jednotlivé skladby.
Zároveň sa spolu so študentami VŠMU z rôznych katedier venujeme tvorbe podcastov, kde sa s mnohými umelcami rozprávame o hudbe trochu inak. Všetky sú dostupné na stránke VŠMU ako aj iných platformách.
Pre dirigentov z celého Slovenska sa mi podarilo usporiadať prvý ročník zahraničných dirigentských kurzov, pre veľký úspech nás tento školský rok čaká druhý ročník.
Súťaže s umiestnením: Srbsko (2024), Bratislava (2023), Hong-Kong (2021), Moskva (2020), Švédsko (2019).
Medzi posledné väčšie koncertné výstupy určite môžem zaradiť diela:
G. Rossinni – Petite Messe Solennelle v spolupráci so sólistami, klavírom a akordeónom.
Spolupráca s SKO – jún 2024 – premiéry Ivan Valenta, Ľubka Bernáth.
A capella koncert zmyslov – originálny projekt, kde v rámci koncertu zapájame do diania aj všetky zmysly poslucháčov. Pre veľký úspech budeme tieto koncerte v decembri 2025 opakovať.
Spolupráca s Viedenským zborom Singakademie a ich riaditeľom Heizom Ferleshom na diele Dream of Gerontius (dirigent Theodor Currentzis) a mnohé iné.
Občasne prispievam do časopisu hudobný život ako recenzent.

6. Plánované výstupy projektu (max. 3000 zn) v členení

6a) Prezentácie – konferencie, workshopy

Výstup z tohto projektu bude odprezentovaný na workshopoch na rôznych univerzitách, kde by som chcela okrem teoretického výskumu poukázať aj prakticky na hudobné parametre v tvorbe S. Rachmaninova v jeho liturgickej hudbe.
O prezentáciu môjho výskumu prejavili záujem aj na univerzite JAMU v Brne.
Workshopy zároveň viesť na VŠ v Banskej Bystrici a na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského pre študentov všetkých hudobných odborov.
Pridanou hodnotou by bolo súčasne počas workshopu viesť diskusiu spolu s odborníkom v oblasti dejín hudby pani prof. PhDr. Ľudmilou Michalkovou PhD.

6b) Pobyty v zahraničí

Na JAMU v Brne majú záujem o prezentáciu môjho výskumu predovšetkým študenti zborového dirigovania.
Záujem o takýto typ workshopu prejavil aj známy muzikológ Vladimír Morosan, ktorý napísal niekoľko publikácii o S. Rachmaninovi, pôsobiaci v Los Angeles. Pôsobí ako prezident Musica Russica a riaditeľ Patriarch Tikhon Russian – American Music Institute PaTRAM. Počas pobytu by bolo zároveň možné mať rôzne semináre na Univerzitách v Los Angelis o tomto výskume.
Ďalší možný výstup môže byť vo Viedni v prípade schválenia projektu.

6c) Publikačné výstupy

Hudobný život, časopis Hudba – integrácie – interpretácie, Opern Welt, Hudební véda, Slovenská hudba

7. Rozpočet projektu (v prípade potreby pridať riadok)

číslo	názov položky	žiadaná suma
1.	Návšteva knižníc – SR, Praha	100 eur
2.	Príprava výskumných materiálov, prezentácie, príprava notových materiálov	1000 eur
3.	Cestovné náklady – Brno, Bratislava, Banská Bystrica	300 eur
4.	Cestovné náklady – Los Angeles (letenky + doprava na a z letiska	4000 eur
5.	Náklady na ubytovanie a stravu v Los Angeles	600 eur
		6000 eur

8. Stručné zdôvodnenie k rozpočtu (max. 1000 zn)

Sumu 6000 eur využijem na výskumné služobné cesty. Vzhľadom na charakter výskumu je mimoriadne dôležitý osobný výskum v LA vzhľadom na destináciu, v ktorej sa zdržoval do konca života S. Rachmaninov a vzhľadom k tomu, že o ňom neexistuje relevantná literatúra v slovenkom jazyku. Zároveň v LA žijú vedci, ktorí sa venujú celý život zdokumentovaniu práve jeho osobného aj profesného života. Som s nimi v kontakte, nakoľko mi poskytujú informácie o Rachmaninovi. Konkrétne ide o Vladimíra Morosana a Valeriu Z. Nollan. Zároveň by som sumu využila na ostatné destinácie: Brno, Praha, Banská Bystrica. V prípade prezentácie v zahraničí sú vyššie náklady na cestovné, ale bol by to veľký prínos pre našu univerzitu. Zároveň by som sa v mieste bydliska rada stretla s miestnym zborom, ktorý pravidelne spieva Rachmaninove diela. inak som do rozpočtu zahrnula prípravu a samotnú prácu na výskume.

Súhlasy

Súhlas školiteľa (v prípade doktorandov)

V ..... **dňa ……** **podpis …….**

Súhlas dekana / prorektora (aj žiadateľom doktorand Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby)

V …….. dňa …… podpis …….

Súhlas vedúceho pracoviska (v prípade postdoktorandov)

V …….. dňa …… podpis …….