PLÁN OBNOVY

Financované Európskou úniou NextGenerationEU

Žiadosť o pridelenie finančných prostriedkov na grant

Mgr. Žofia Ščuroková
doktorandka Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby, VŠMU

1. Stručná anotácia projektu (max. 1000 zn)

Predkladaný projekt je zameraný na podporu výskumu v oblasti problematiky archívov vysokých filmových škôl a študentských filmov, ktorý realizujem v rámci svojho doktoranského štúdia na katedre filmových štúdií na VŠMU. Výskum sa zameriava na praktiky archivovania študentského filmu, uchovávanie pamäti a konštituovanie identity filmových škôl prostredníctvom ich archívu, ako aj možnosti prepojenia archívu so vzdelávaním budúcich profesionálov a profesionálok. Okrem teoretickej roviny je výskum realizovaný aj prostredníctvom prípadových štúdií praktík vybraných filmových škôl a práce s ich vlastným archívom, pričom výskum smeruje k navrhnutiu stratégie uchovávania a prezentácie študentských filmov v slovenskom prostredí, na VŠMU. Výstupy realizované v rámci grantovej podpory budú orientované najmä na dve oblasti širšie orientovaného výskumu: identitu archívu vo vzťahu k identite školy a analýzu súčasných praktík a politík archívov filmových škôl a rôznorodým možnostiam práce s ich obsahom.

2. Ciele projektu (max. 1500 zn)

Cieľom projektu je komplexná podpora možností doktorandského výskumu - od prehĺbenia a zberu teoretických znalostí po podporu realizácie case study a prezentáciu výskumu.

Prehlbovanie poznatkov: grant by mi umožnil prostredníctvom nákupu inak nedostupnej literatúry či zaplatenia predplatného prehĺbiť teoretické znalosti skúmanej problematiky, prípadne zúčastniť sa iných vzdelávacích podujatí v oblasti práce s archívnym filmom.

Výskumný pobyt: keďže projekt zahŕňa aj analýzu súčasných praktík archivovania študentských filmov a ďalšej práce s nimi na niekoľkých európskych filmových školách, súčasťou bude absolvovanie výskumného pobytu na jednej z inštitúcií.

Prezentácia výskumu: výsledky výskumu budú následne osobne prezentované na dvoch medzinárodných odborných konferenciách či seminároch. Plánované je taktiež publikovanie vedeckej štúdie v zahraničnom odborom recenzovanom časopise.

Ďalšia uplatniteľnosť nadobudnutých znalostí: odborné vedomosti získané v rámci tohto projektu budú okrem samotnej diztertačnej práce uplatniteľné aj v mojej pedagogickej praxi. Zužitkovateľné budú rovnako aj pri participácii na projekte Aliancie filmových škôl FilmEU+, v rámci ktorej VŠMU začína pracovať na tvorbe zdieľaného digitálneho školského archívu.

Cieľom projektu je aj podpora zdieľania know-how a posilnenie sieťovania sa s ako renomovanými, tak začínajúcimi výskumníkmi*čkami pôsobiacami v oblasti uchovávania filmového dedičstva, archívnictva a študentského filmu.

3. Orientačný časový harmonogram projektu (max. 1000 zn)

január 2025: prihláška na prezentovanie príspevku na konferencii NECS v Lisabone

február 2025: zaslanie abstraktu štúdie do časopisu *Iluminace* 1/26

máj 2025: výskumný pobyt na Akadémii divadla, rádia, filmu a televízie v Ľubľane

máj 2025: zaslanie štúdie do *Iluminace* 1/26 na redakciu

jún 2025: účasť na konferencii NECS

jún 2025: zaslanie abstraktu štúdie do časopisu *Short Film Studies*

november 2025: zaslanie štúdie do *Short Film Studies* na redakciu

2. zahraničná konferencia bude zvolená s ohľadom na aktuálne otvorené výzvy v prvej polovici roka 2025 s účasťou koncom roka, prípadne v januári/feburári 2026.

4. Výber najvýznamnejších publikovaných prác žiadateľa (max. 1000 zn)

Audiovizuálny fond a Státní fond kinematografie. Komparatívna štúdia vybraných aspektov systému podpory kinematografie z verejnych zdrojov. In: *KINO-IKON: časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze*. roc. 26. č 2. s. 90-104.

Filmový archív a kánon. Komparatívna analýza kultúrnych politík a archívnych praktík ovplyvňujúcich formovanie kánonu českej a slovenskej národnej kinematografie. Diplomová práca. Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024.

Filmové múzeum ako budúcnosť histórie kinematografie. Možnosti a prístupy k muzealizácii filmu. Ročníková práca. Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2023.

Ďalšia publikačná činnosť v periodiku *Film.sk,* festivalovom hlásniku MFF Cinematik a školskom časopise KFŠ VŠMU *Frame.*

5. **Výber najvýznamnejších umeleckých a umelecko-výskumných aktivít žiadateľa (max. 1000 zn)**

Projekt archívu Ester Krumbachovej – ako stážistka som participovala na tvorbe online archívu Ester Krumbachovej, ako aj na organizácii výstavy venovanej jej dielu v brnenskom Domě umění (2021) a publikácii *Ester Krumbachová* (UMPRUM, 2022) https://esterkrumbachova.org/

V súčasnosti pôsobím v Aliancii filmových škôl FilmEU+, kde som súčasťou organizačného tímu a výberovej komisie výstavy *Synthetic Rewilding: Between Nature and the Machine* (jún 2025 + online priestor), ktorá predstaví súbor niekoľkých výstupov medzinárodných umeleckých výskumov.
Minulý ročník výstavy: https://are.filmeu.eu/

6. **Plánované výstupy projektu (max. 3000 zn) v členení**

6a) Prezentácie – konferencie, workshopy

Prezentácia príspevku na konferecii NECS 2025 v júni 2025 v Lisabone, Portugalsku. Tohtoročná téma je *Discovering/Uncovering: Navigating the Complexities of Screen Media.* Jednou z vítaných oblast je aj *Archival discovery, memory journeys in/through film and media* – príspevok tak bude zameraný na možnosti archívneho študentského filmu ako pomôcky pri konštruovaní pamäte inštitúcie a študentstva.
https://necs.org/conference/2025/lisbon

2. zahraničná konferencia bude zvolená s ohľadom na aktuálne otvorené výzvy v prvej polovici roka 2025 s účasťou koncom roka, prípadne v januári/feburári 2026.

6b) Pobyty v zahraničí

Krátky výskumný pobyt plánujem absolvovať v Slovinsku na Akadémii divadla, rádia, filmu a televízie (Akademija za gledališče, radio, film in televizijo), ktorá je súčasťou Univerzity v Ľubľane. Filmová škola má dlhú históriu – bola založená už v 40. rokoch, a tým pádom disponuje rozsiahlym archívom, pričom okrem fyzického úložiska má školský archív aj vlastnú online databázu. Keďže univerzita aktívne pracuje na digitalizácii a sprístupňovaní svojho archívu, výskumný pobyt zameraný na analýzu súčasných praktík uchovávania audiovizuálneho dedičstva (legislatívne a technologické rámce, spolupráca s národným archívom, zapájanie študentstva do procesov, ale aj prezentácia archívnych študentských filmov) má predpoklad prispieť k vypracovaniu návrhu stratégie uchovávania študentských filmov v našom prostredí a bude jednou z viacerých pripravovaných prípadových štúdií.

https://www.agrft.uni-lj.si/en/theatre-and-film-studies-centre/
http://kumba.agrft.uni-lj.si/ZAC/index.asp

6c) Publikačné výstupy

Publikovanie štúdie v recenzovanom periodiku *Short Film Studies*, zameranom na význam a rozmanitosť krátkych filmov v dnešnom mediálnom prostredí. Časopis vychádza dvakrát ročne, vypublikovanie textu venovaného súčasným rámcom starostlivosti o študentský film predpokladám v prvom čísle v roku 2026 (roč. 16, č.1).
https://www.intellectbooks.com/short-film-studies

Alternatívou je publikovanie štúdie v českom periodiku *Iluminace.* Špeciálne číslo 2026 s témou *Short Film in the Balkans and Eastern Europe* je zamerané o.i. na vzťah krátkych filmov a archívov či pamäte a teda korešponduje s témou môjho výskumu hneď v niekoľkých rovinách. Zaslanie abstraktu je plánované na február 2025, odovzdanie hotovej štúdie na redakciu v máji 2025.
https://www.iluminace.cz/incpdfs/inf-990000-1300_10_009.pdf

7. Rozpočet projektu (v prípade potreby pridať riadok)

číslo	názov položky	žiadaná suma
	Účasť na konferenciách a vzdelávacích podujatiach (účastnícke poplatky, cestovné, ubytovanie)	3500 €
	Nákup odbornej literatúry	500 €
	Prístup do online databáz a videoték	300 €
	Preklady a jazykové korektúry	800 €
	Nepriame výdavky žiadateľa (administrácia grantu)	400 €
	Spotrebný materiál	200 €
	Prístroje a zariadenia (tlačiareň)	300 €

8. Stručné zdôvodnenie k rozpočtu (max. 1000 zn)

Rozpočet pokrýva všetky predpokladané náklady spojené s realizáciou projektu. Finančné prostriedky budú použité najmä na účasť na dvoch konferenciách a na zahraničnom pobyte. Nákup odbornej literatúry a prístup do online databáz umožní prácu s potrebnými informáciami a materiálmi, preklady a jazykové korektúry prispejú ku kvalitnejšej prezentácii výskumu. Ďalšie výdavky predstavuje spotrebný materiál a technika na každodennú prácu na projekte. Nákup tlačiarne je zahrnutý na podporu tlače potrebných dokumentov a výstupov z projektu. V rozpočte je zahrnutá aj odhadovaná výška nepriamych výdavkov vo forme administratívnej správy grantu školou.

Súhlasy

Súhlas školiteľa (v prípade doktorandov)

V …….. dňa …… podpis …….

Súhlas dekana / prorektora (aj žiadateľom doktorand Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby)

V …….. dňa …… podpis …….