Žiadosť o pridelenie finančných prostriedkov na grant

Mgr. Adam Straka
(doktorand Inštutútu téorie divadla, filmu a hudby na VŠMU)

1. Stručná anotácia projektu (max. 1000 zn)

Projekt pozostáva z prezentácie môjho základného výskumu na medzinárodných fórach. Moja akademická práca sa sústreďuje na analýzu súčasnej slovenskej dokumentárnej tvorby, pričom kladiem dôraz na inštitucionálne prostredie, v ktorom tieto filmy vznikajú, ako aj na estetické a tematické charakteristiky filmov dokumentaristiek-debutantiek.

Zatiaľ čo hlavným zameraním mojej dizertačnej práce je produkčno-inštitucionálny rámec, moja motivácia skúmať aj estetické a tematické aspekty vychádza z cieľa prezentovať výsledky na prestížnych medzinárodných podujatiach. Tieto podujatia vo svojich aktuálnych výzvach totiž zdôrazňujú výskumy zamerané na estetické a tematické roviny diel. Výber konferencií a publikačných výziev je zámerný, vzhľadom na ich zameranie na podobné okruhy, čím sa zužuje výskumné pole na špecifické prekrývajúce sa oblasti: na female-gaze, reflexiu málo zastúpených tém či vytváranie kolektívnej pamäte. Tieto témy sú charakteristické pre viaceré diela, ktoré skúmam.

2. Ciele projektu (max. 1500 zn)

Cieľom projektu je prezentácia výskumu na medzinárodných fórach v Európe. Aktuálne pripravujem prihlášky na dve konferencie so zameraním na filmové štúdiá a jednu otvorenú výzvu na publikovanie v medzinárodnom zborníku, v ktorom texty pred publikáciou podliehajú recenzným hodnoteniam.

Súčasťou výstupov projektu bude účasť a dve verejné prezentácie príspevkov na konferenciách v nemeckom Bochume a portugalskom Lisabone. V nemeckom Bochume sa v máji 2025 koná konferencia so zameraním na dokumentárne štúdiá s podtitulom „404 NOT FOUND. DOCUMENTARY ENDS“. V Lisabone sa v júni koná každoročná prestížna filmovovedecká konferencia NECS s podtitulom „Discovering/Uncovering: Navigating the Complexities of Screen Media“. Z oboch konferencií bude spracovaný vecný výstup v podobe textu príspevku v angličtine a powerpoint prezentácie.

Ďalším cieľom projektu je príprava a prijatie kapitoly do pripravovaného zborníka na tému „Contemporary Women Filmmakers and Posthumanism“ editorky Evdokii Stefanopoulou a editora Yannisa Mazzarakisa.

Súčasťou projektu bude tiež zahraničný pobyt v inštitúcii zameranej na produkčno-inštitucionálne štúdiá a dokumentárne tvorbu. Aktuálne nachádzam prirodzený prienik so vzdelávacím zameraním na univerzite Lusofóna v portugalskom Lisabone, ktorá je zároveň prirodzeným partnerom VŠMU vzhľadom na spoločnú participáciu pri riešení projektov FilmEU+ a WIRE.

V neposlednom rade bude cieľom projektu aktívne sieťovanie sa s ostatnými výskumníkmi*čkami so zameraním na filmové a špecificky dokumentárne štúdiá.

3. Orientačný časový harmonogram projektu (max. 1000 zn)

15. november 2024: odoslanie prihlášky na prezentáciu príspevku na medzinárodnej konferencii *404 NOT FOUND. DOCUMENTARY ENDS* v Bochume.

1. december 2024: odoslanie prihlášky na publikovanie kapitoly v pripravovanej publikáci na tému *Contemporary Women Filmmakers and Posthumanism*.

január-február 2025: odoslanie prihlášky na prezentáciu príspevku na medzinárodnú konferenciu NECS na tému *Discovering/Uncovering: Navigating the Complexities of Screen Media* v Lisabone.

8. - 10. máj 2025: účasť na konferencii *404 NOT FOUND. DOCUMENTARY ENDS* v Bochume.

15. jún 2025: dokončenie kapitoly na prijatie editorskému tímu a na recenzné zhodnotenie pre pripravovanú publikáciu na tému „Contemporary Women Filmmakers and Posthumanism“.

18. - 21. jún 2025: účasť na konferencii NECS na tému *Discovering/Uncovering: Navigating the Complexities of Screen Media* v Lisabone.

September - október 2025: zahraničný pobyt v na univerzite Lusófona v portugalskom Lisabone.

4. Výber najvýznamnejších publikovaných prác žiadateľa (max. 1000 zn)

Eskapismus ako reakcia na aktuálne hrozby in: Príroda, kultúra, film (ed. Martin Kaňuch), Zborník príspevkov z 21. čs. filmologickej konferencie, 2024.

Pozícia nového slovenského dokumentu v systéme podporného systému Audiovizuálneho fondu in: Slovenský film 2022, online zbierka hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu, 2023.

Čo a ako sme sledovali v roku 2019 na poli dokumentárneho filmu?, in: Slovenský film 2019, zbierka hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu, 2020.

Zachytenie fluidných hraníc: Slovenské a české filmy na pomedzí hraného a dokumentárneho prístupu (diplomová práca), in: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2019.

Súčasné smerovanie festivalov z Berlína, Benátok a Cannes (bakalárska práca), in: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2017.

+ ďalšia publikačná činnosť v časopisoch Filmsk, Kinečko a Kapitál v rokoch 2016-2024 (celkovo 66 autorských textov)

5. Výber najvýznamnejších umeleckých a umelecko-výskumných aktivít žiadateľa (max. 1000 zn)

Aktuálne som súčasťou dvoch medzinárodných tímov zameraných na umelecký výskum:

ENACT_NOW: Techno-Aesthetics, Counter-Archives and Imagined Narratives of War: Fictional Futures of Conflict.

Film.A.R.: FilmEU Audience Research: Film and Audiovisual Audience Research for European small markets

bližšie informácie: https://www.filmeu.eu/news/filmeu-new-dynamic-clusters

6. Plánované výstupy projektu (max. 3000 zn) v členení

6a) Prezentácie – konferencie, workshopy

V rámci projektu plánujem účasť aspoň na dvoch medzinárodných zahraničných konferenciách:

1. 404 NOT FOUND. DOCUMENTARY ENDS
Záverečná každoročná konferencia výskumnej skupiny DFG *Documentary Practices. Excess and Privation* (GRK 2132, Ruhr University Bochum) sa uskutoční v Kunstmuseum v nemeckom Bochume. Dôvodom voľby tejto konferencie je ich zameranie na výskum dokumentárnej tvorby a tematické ohraničenie príspevkov, ktoré sa týkajú ne-reprezentovateľnosti existenčných, apopalyptických či liminálnych tém. Ide o prístupy charakteristické pre viaceré filmy z mnou analyzovaných diel - *FREM*, *Biela na bielej*, *Poznámky z Eremocénu*, *Lapili*.

Call for Papers dostupný online: https://das-dokumentarische.blogs.ruhr-uni-bochum.de/wp-content/uploads/2024/09/CFP_404-not-found.pdf

2. Discovering/Uncovering: Navigating the Complexities of Screen Media
Každoročná filmovovedecká konferencia organizovaná európskou sieťou filmových a mediálnych štúdií (NECS) sa v roku 2025 uskutoční v portugalskom Lisabone. Jej zastrešujúca téma „Discovering/Uncovering“ sa priamo dotýka viacerých rovín, ktoré sú prítomné v dielach súčasnej dokumentárnej tvorby na Slovensku. Zámerom môjho príspevku bude analýza vytvárania kolektívnej pamäte cez

zvolené diela zamerané na dejinné udalosti a reprezentácia doteraz málo zastúpených tém: klimatickej krízy, smrti, existenčných tém.

Call for Papers ešte nie je zverejnený

6b) Pobyty v zahraničí

V mesiacoch september - október 2025 plánujem absolvovať zahraničnú stáž na Univerzite Lusófona v portugalskom Lisabone. Dôvodovom výberu tejto inštitúcie je ich zameranie na filmových štúdiá a tiež aktívna participácia v projekte Doc-Nomads. Portugalský trh je podobne veľký ako slovenský a preto môže byť podnetné porovnať produkčno-inštitucionálneho zázemia výroby a distribúcie dokumentárnych diel v oboch krajinách.

Dôvodom výberu tejto školy je tiež fakt, že sú vďaka projektom FilmEU+ a WIRE v partnerskom vzťahu s výskumom na VŠMU, pričom sám som súčasťou dvoch ďalších výskumných projektov, do ktorých sú začlenení*é výskumníci*čky z tejto univerzity. Okrem skúmania produkčno-inštitucionálneho prostredia lokálnej dokumentárnej tvorby pre porovnanie so slovenskou je tak pobyt v tomto meste výhodný aj pre lepšiu a efektívnejšiu participáciu na výskumných projektoch v rámci programu FilmEU+.

6c) Publikačné výstupy

Súčasťou projektu je plánované publikovanie kapitoly v pripravovanej knihe editorky Evdokii Stefanopoulou a editora Yannisa Mazarakisa. O vydanie knižnej publikácie prejavilo záujem prestížne vydavateľstvo Edinburgh University Press. Dôvodom voľby tejto publikácie je ich tematické zameranie na tvorbu súčasných režisérok a reprezentácie posthumanizmu. Toto zameranie je vhodné na prípravu kapitoly o tvorbe Viery Čákanyovej, poprednej súčasnej autorky a režisérky, ktorej sa venuje podstatná časť môjho výskumu. V zamýšľanej kapitole budem klásť dôraz práve na témy antropocentrizmu či posthumánnej situácie. Práve týmto témam sa autorka explicitne venuje v jej zatiaľ poslednom filme *Poznámky z Eremocénu*.

Call for Papers dostupný online: https://networks.h-net.org/group/announcements/20043334/contemporary-women-filmmakers-and-posthumanism?fbclid=IwY2xjawF98yhleHRuA2FlbQIxMQABHasT-W-BmZVuPg_FYLt3G0SVmWrv5BcOuQL6-bEgUc8LV6xfstASfdNk3g_aem_oS7HKiDcLvCSJaN5qEWf5Q

7. Rozpočet projektu (v prípade potreby pridať riadok)

číslo	názov položky	žiadaná suma
1	**cestovné náhrady žiadateľa spojené s účasťou na konferenciách (cestovné, ubytovanie, účastnícke poplatky)**	**2 700 Eur**

2	**spotrebný materiál, nákup odbornej literatúry**	**600 Eur**
3	**prístroje a zariadenia (notebook)**	**1 700 Eur**
4	**softvér, oceniteľné práva (ročné predplatné pre prístup do online videoték, poplatky za jazykové korektúry a preklady do angličtiny)**	**1000 Eur**

8. Stručné zdôvodnenie k rozpočtu (max. 1000 zn)

Rozpočet je nastavený tak, aby umožnil fyzickú účasť na dvoch konferenciách (cestovné náklady), prípravu vecných výstupov (jazykové koretkúry a preklady), uľachčil prístup k analyzovaným dielam (ročné predplatné) či odbornej literatúre a tiež zabezpečil potrebné technické vybavenie na realizáciu výskumných aktivít (notebook).

Súhlasy

Súhlas školiteľa (v prípade doktorandov)

V ..... **dňa …… podpis …….**

Súhlas dekana / prorektora (aj žiadateľom doktorand Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby)

V …….. dňa …… podpis …….

Súhlas vedúceho pracoviska (v prípade postdoktorandov)

V …….. dňa ……. podpis …….