prof. dr hab. Wojciech Widłak

Hudobná akadémia Krzysztofa Pendereckého

v Krakove, Poľsko

POSUDOK K ŽIADOSTI doc. Mgr. art. IVANA BUFFU ArtD.

o nomináciu na pozíciu profesora

Spracúva: VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

– HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA

(Podklad pre posudok: *Menovací dekrét prof. Mgr. art. Iriny Čiernikovej, ArtD., predsedníčky VUR HTF VŠMU*, zo dňa 2. 8. 2024)

Tento posudok som vypracoval na základe kritérií uvedených v dokumente s názvom *Kritériá na získanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie* (ďalej len *Kritériá),* VŠMU Bratislava, Hudobná a tanečná fakulta 2022.

1. Údaje o umeleckej a akademickej kariére uchádzača

a) Vzdelanie

- ✓ **Magisterské štúdium v odbore kompozícia**, VŠMU Bratislava, 2000 – 2005
- ✓ **Magisterské štúdium v odbore kompozícia**, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2000 – 2006
- ✓ **Magisterské štúdium v odbore klavír**, VŠMU Bratislava, 2007 – 2009
- ✓ **Doktorandské štúdium v odbore kompozícia**, VŠMU Bratislava, 2005 – 2008 skladba „Triády" pre sláčikový orchester a počítač
- ✓ **Doktorandské štúdium** na základe obhájenej dizertačnej práce *Klavírna tvorba na prelome storočí z pohľadu skladateľa,* VŠMU Bratislava, 2008
- ✓ **Titul docent v odbore hudobné umenie** na základe habilitačnej práce *Organismi* pre mezzosoprán, komorný zbor a orchester a habilitačnej prednášky *Prepojenie kompozičnej a interpretačnej činnosti s prihliadnutím na pedagogický proces,* VŠMU Bratislava, 2015
- ✓ **Účasť na kurzoch kompozície a hudobnej interpretácie**: Darmstadt, Viedeň, Český Krumlov, Reichenau, Reichenbach, pedagógovia – okrem iných G. Fekete, M. Kopelent, G. Kurtág, Elena Nesterenko, H.Oehring, L.Toressen

b) Pracoviská, kariérny postup

Doc. Mgr. art. Ivan Buffa ArtD. pôsobí na Vysokej škole múzických umení v Bratislave od roku 2008 (t.j. 16 rokov), kde vyučuje predmety ako kompozícia, inštrumentácia, kompozičný seminár, harmonické cvičenia, súčasná slovenská hudba a diplomové práce.

Od roku **2021** vyučuje aj na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (predmet: čítanie partitúr).

V rokoch 2018 –2019 prednášal kompozíciu na Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Od roku 2008 je Doc. Mgr. art. Ivan Buffa ArtD., umeleckým vedúcim Quasars Ensemble, hudobnej formácie špecializujúcej sa na interpretáciu súčasnej hudby, s ktorou vystupuje **ako dirigent** na mnohých prestížnych svetových hudobných scénach. Vystupuje aj **ako klavirista**, interpretuje hudbu 20. a 21. storočia.

2. Kariérne a umelecké úspechy

Doc. Mgr. art. Ivan Buffa ArtD., pôsobí v oblasti umenia ako **skladateľ** už mnoho rokov a intenzívne sa venuje aj **dirigovaniu** – interpretácii súčasnej hudby. Vystupuje aj ako **klavirista** s repertoárom novej hudby. Už na začiatku svojej hudobnej kariéry sa prejavil ako výrazná **umelecká osobnosť**, umelec s vlastnými názormi na umenie, zastávajúci **stredový postoj:** modernista hľadajúci nové a aktuálne formy intenzívneho zvukového vyjadrenia, a zároveň tradicionalista (siaha napríklad k... dodekafonickým radom).

Kompozičné úspechy Doc. Mgr. art. Ivana Buffu ArtD. obsahujú desiatky diel: inštrumentálne – sólové, komorné a orchestrálne; vokálno-inštrumentálne, zborové, didaktické skladby, ako aj úpravy (edície) diel iných skladateľov. Tento počet síce nie je veľmi hojný, ale predstavuje **vysokú umeleckú kvalitu.** Súčasťou sú aj nahrávky na CD. Vzhľadom na kandidátovu rozvinutú a časovo náročnú interpretačnú **činnosť** treba hovoriť o **sústavne a úspešne praktizovanej skladateľskej činnosti.**

Okrem Slovenska boli diela Ivana Buffyho doteraz prezentované v Argentíne, Rakúsku, Azerbajdžane, Belgicku, Bulharsku, Chorvátsku, Českej republike, Francúzsku, Holandsku, Írsku, Japonsku, Litve, Nemecku, Poľsku, Maďarsku a ďalších krajinách. Umelec vystupoval na fóre takých významných festivalov s uznávaným medzinárodným renomé, ako sú Wien Modern, Aspekte Salzburg, Medzinárodný hudobný festival Takefu, ISCM

World Music Days, Tage der neuen Musik Bamberg, Medzinárodný festival skladateľov Krakov, Ostravské dny, Muzički Biennale Zagreb, Melos-Ethos Bratislava.

O význame práce a aktivít kandidáta v jeho domovskej krajine svedčia **ocenenia a ceny** (získané ešte v období pred habilitáciou):

- ✓ Cena Jána Levoslava Bellu za dielo *Rituál* (2007);
- ✓ Cena „Krištáľové krídlo" (so súborom Quasars Ensemble, 2013)

Prehľad diel prezentovaných v tomto zborníku poskytuje obraz o rôznorodej, ale koncepčne ucelenej tvorbe Ivana Buffyho, v ktorej je výrazná tendencia budovať formálne kompaktné diela založené na syntetickom, ucelenom zvukovom materiáli, ktorý sa v priebehu skladby logicky transformuje *(Bourlesque)*. Pozoruhodné sú spoločné znaky diel: expresívne rytmické a artikulačné kontúry na jednej strane a zvýraznenie podmanivých inštrumentálnych farieb na druhej strane. Medzi diela didaktického pôvodu patrí napr: *Butterfly, Corale, Chaconne* a *Con fuoco*, najviac upúta nádherne mihotavá farebnosť *Butterfly* pre sólovú flautu. *Corale a Chaconne* pre organ (slabá kvalita nahrávky) prezentujú archaizujúci, asketický hudobný jazyk (kvázi modálny, neskororomantický) a prísne štrukturálne myslenie, *nota bene* zreteľne prítomné, hoci v inej estetike, aj vo vokálnom cykle *Shunkashūto* (2018) pre tradičnú japonskú speváčku Noh a pre priečne flauty. *Caprice III* (2019) a *Caprice IV* (2021) sú pôvabné, virtuózne a živé miniatúry, ktoré obohacujú súčasnú husľovú literatúru. Zaujímavé dramatické gesto s kumulovanou energiou a emocionalitou predstavuje skladba *Mime* (2017) pre zobcovú flautu, ktorá vznikla na objednávku Medzinárodného hudobného festivalu Takefu v Japonsku pre Tosiya Suzukiho. Harmonické záľuby a timbrálna citlivosť Ivana Buffyho sa odhaľujú v *Harmonique* pre akordeón (2017) aj v timbrálne sofistikovanej, vysoko komprimovanej komornej symfónii *Identity* pre 11 nástrojov (polemizoval by som, či ide o „komornú symfóniu – podľa mňa je to skôr epizóda, súbor gest či figúr „v pohybe"), ako aj vo vynikajúcom *Fresco* (2021) pre komorný súbor. V *Two* pre 2 pianá (2020/2021) je výsledkom štrukturálneho myslenia priestorový efekt vytvorený hutným zvukom prechádzajúcim medzi oboma nástrojmi. Reflexívna (conradovská „šmuha tieňa"?), zvukovo prepracovaná skladba *To the Unknown Voice* (2021) pre violu a klavír by sa človeku chcelo počúvať dlhšie! Doménou *Pareidolia* pre 6 nástrojov (2023) je dielo tónových ilúzií – veľmi vydarená skladba (aj vďaka vynikajúcej inštrumentácii), ako hudobný subjekt s mnohými tvárami. *Agrapha* pre 14 nástrojov (2024) je vynikajúcim zhrnutím tvorby a dokazuje neustály vývoj v duchu sublimácie a snahy o dokonalosť. Komentár v dokumentácii je v súlade s tým, čo prezentuje samotná hudba a zároveň dokazuje prehĺbenie tvorivého vedomia kandidáta.

Z dokumentácie a prezentovaného spektra nahrávok diel sa Doc. Mgr. art. Ivan Buffa ArtD., prezentuje ako **skúsený a zrelý umelec-hudobník so silným tvorivým imperatívom, ktorý vytvára expresívnu a originálnu hudbu a disponuje vynikajúcou kompozičnou a interpretačnou technikou.** Je to človek, ktorý hudbou skutočne žije, pre ktorého je mimoriadne dôležitá ako prostriedok vyjadrenia jeho umeleckej pravdy a jej sprostredkovania poslucháčom. Je to tiež umelec, ktorý má **ako pedagóg** čo odovzdať mladej generácii hudobníkov a zostáva otvorený novým výzvam.

3. Záver

Ako hovoria *Kritériá*, žiadosť o udelenie umelecko-pedagogického titulu schváli univerzita (VŠMU) tomu žiadateľovi, ktorý okrem podmienky uvedenej v odseku 2 tohto článku spĺňa aj tieto podmienky: (A) je umelecky a pedagogicky činný v oblasti, ktorá súvisí s jeho habilitačným a profesorským konaním; (B) svojou pedagogickou činnosťou ovplyvnil ďalší rozvoj oblasti hudobného umenia; (C) je uznávanou umeleckou osobnosťou v oblasti hudobného umenia a jeho umelecké diela alebo umelecké výkony získali aj medzinárodné uznanie.

Doc. Mgr. art. Ivan Buffa ArtD., ako kandidát, **spĺňa vyššie uvedené podmienky a špecifické kritériá,** a to:

1) po habilitácii a získaní titulu docenta vyučuje už viac ako tri roky na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien v odbore hudobné umenie;

   Medzi jeho absolventov patria také významné a originálne osobnosti mladej skladateľskej generácie ako Marián Zavarský (multimediálny umelec), Matej Sloboda (skladateľ, dirigent, improvizátor, laureát Ceny Jána Levoslava Bellu), Stanislav Pristáš (víťaz medzinárodnej skladateľskej súťaže GENERACE a Ceny Jána Levoslava Bellu);

2) vyvíja sústavnú, intenzívnu umeleckú činnosť v oblasti hudby (ako skladateľ a dirigent, ale aj ako klavirista), získava pozitívny ohlas dokumentovaný vybranými článkami, recenziami a pod. publikáciami, pozvaniami na prestížne koncerty a festivaly doma i v zahraničí, skladateľskými objednávkami (Chorvátsko, Česká republika, Japonsko) a rozhovormi;

3) vychoval a bol školiteľom 2 doktorandov v odbore kompozícia, ktorými sú:
   - Mgr. art. Peter Dan Ferenčík, ArtD. - skladateľ, hudobný redaktor, organizátor, jedna z významných aktívnych osobností slovenskej komunity súčasnej hudby;

- Mgr. art. Nuno Alexandre Sousa De Figueiredo, ArtD. - portugalský skladateľ žijúci na Slovensku;

4) v roku 2023 vydala renomovaná nahrávacia spoločnosť KAIROS monografickú platňu *Identita* so sólovou, komornou a zborovou tvorbou Ivana Buffu a jeho jednotlivé diela boli zaradené aj na ďalších 6 diskoch, vydaných v období po jeho habilitácii;
5) v období po habilitácii nahral 6 platní ako dirigent a na 2 platniach sa objavil ako klavirista;
6) organizuje alebo spoluorganizuje hodnotné umelecké projekty – koncerty, festivaly (festival Quasars Ensemble v Košiciach, Melos-Étos v Bratislave, festival *Nová slovenská hudba*) prezentujúce a propagujúce hudobnú kultúru 20. a 21. storočia;
7) má požadovaný počet verejných prezentácií svojich prác, z toho aspoň 3 v kategórii A, v súlade s čl. 11 *Kritérií*;
8) viedol majstrovské kurzy kompozície doma aj v zahraničí v počte presahujúcom požadovaný minimálny počet.

Umelecké, odborné a popularizačné aktivity Doc. Mgr. art. Ivana Buffu ArtD. ako skladateľa, dirigenta a klaviristu sú známe a oceňované na Slovensku i v zahraničí. Má nepochybne **medzinárodný dosah a ohlas**, čo potvrdzuje samotná dokumentácia i moje dlhodobé pozorovanie profesionálnej kariéry kandidáta.

Ako akademický učiteľ má Doc. Mgr. art Ivan Buffa ArtD. **bohaté umelecké skúsenosti,** ktoré z **neho** robia **autoritu pre študujúcu mládež.** Vychoval **absolventov, ktorí dnes spoluvytvárajú tvár súčasnej slovenskej hudobnej kultúry** v medzinárodnom kontexte. Uvedené potvrdzuje splnenie požiadaviek ustanovenia čl. 13 *Kritérií.*

Nomináciu Doc. Mgr. art. Ivana Buffu ArtD. na vymenovanie za profesora v odbore hudobné umenie na VŠMU v Bratislave považujem za spĺňajúcu, podľa mne známych formálnych náležitostí uvedených v Kritériách, a za odôvodnenú. **Vyjadrujem kladné stanovisko a odporúčam vymenovanie kandidáta na túto pozíciu.**

Krakov, Poľsko, 7. 11. 2024

prof. dr hab. Wojciech Widłak

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

OPINIA O WNIOSKU doc. Mgr. art. IVANA BUFFY ArtD.
o nominację na stanowisko profesora

Proceduje: VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
– HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA

(Podstawa wydania opinii: *Menovací dekrét prof. Mgr. art. Iriny Čiernikovej, ArtD., predsedničky VUR HTF VŠMU*, z dnia 2.08.2024)

Niniejszą opinię wyrażam w oparciu o kryteria określone w dokumencie pt. *Kritériá na zyskanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie* (dalej: *Kryteria*), VŠMU Bratislava, Hudobná a Tanečná Fakulta 2022.

1. Dane o karierze artystycznej i akademickiej Kandydata

a) Wykształcenie

- ✓ **Studia magisterskie w zakresie kompozycji,** VŠMU Bratislava, 2000-2005
- ✓ **Studia magisterskie w zakresie kompozycji,** Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2000-2006
- ✓ **Studia magisterskie w zakresie gry na fortepianie,** VŠMU Bratislava, 2007-2009
- ✓ **Studia doktoranckie w zakresie gry kompozycji,** VŠMU Bratislava, 2005-2008 kompozycja „Triady" na orkiestrę smyczkową i komputer.
- ✓ **stopień doktora sztuki** na podstawie obronionej pracy doktorskiej *Klavírna tvorba na prelome storočí z pohľadu skladateľa*, VŠMU Bratislava, 2008.
- ✓ **tytuł docenta w dziedzinie sztuki muzycznej** na podstawie pracy habilitacyjnej *Organismi* na mezzosopran, chór kameralny i orkiestrę oraz wykładu habilitacyjnego *Prepojenie kompozičnej a interpretačnej činnosti s prihliadnutím na pedagogický proces*, VŠMU Bratislava 2015
- ✓ **Udział w kursach kompozycji i interpretacji muzyki:** Darmstadt, Wiedeń, Česky Krumlov, Reichenau, Reichenbach, pedagodzy – m.in. G. Fekete, M. Kopelent, G. Kurtág, Elena Nesterenko, H.Oehring, L.Toressen.

W.

b) Miejsca pracy, przebieg pracy zawodowej

Doc. Mgr. art. Ivan Buffa ArtD. od 2008 roku (a więc przez 16 lat) pracuje w Wyższej Szkole Sztuk Muzycznych w Bratysławie, gdzie wykłada takie przedmioty jak: kompozycja, instrumentacja, seminarium kompozycji, ćwiczenia z harmonii, współczesna muzyka słowacka, praca dyplomowa.

Od 2021 roku wykłada również w Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (przedmiot: czytanie partytur).

W latach 2018-2019 był wykładowcą kompozycji w Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Od 2008 roku Doc. Mgr. art. Ivan Buffa ArtD jest dyrektorem artystycznym Quasars Ensemble – formacji muzycznej specjalizującej się w wykonawstwie muzyki współczesnej, z którą występuje **jako dyrygent** na wielu prestiżowych estradach muzycznych świata. Występuje również **jako pianista**, interpretując muzykę XX i XXI wieku.

2. Kariera i dorobek artystyczny

Doc. Mgr. art. Ivan Buffa ArtD od wielu lat prowadzi działalność artystyczną jako **kompozytor,** a także intensywnie działa jako **dyrygent** – interpretator muzyki współczesnej. Występuje także jako **pianista** z repertuarem muzyki nowej. Już na początku swojej kariery muzycznej dał się poznać jako **wyrazista osobowość artystyczna,** twórca odrębny, mający własne poglądy na sztukę, przyjmujący **postawę środka:** modernisty poszukującego w dźwiękach nowych, aktualnych form intensywnego wyrazu – i zarazem tradycjonalisty (sięga np. do... serii dodekafonicznej).

W dorobku kompozytorskim Doc. Mgr. art. Ivan Buffa ArtD posiada kilkadziesiąt utworów: instrumentalne – solowe, kameralne i orkiestrowe; wokalno-instrumentalne, chóralne, kompozycje dydaktyczne, a także opracowania (redakcje) utworów innych kompozytorów. Liczba ta nie jest może bardzo obfita, ale reprezentuje **wysoką jakość artystyczną.** Do tego dochodzą także nagrania płytowe. Zważywszy rozwiniętą, czasochłonną działalność wykonawczą Kandydata, należy mówić o **stale i z sukcesem uprawianej działalności kompozytorskiej.**

Utwory Ivana Buffy poza Słowacją były dotychczas prezentowane m.in. w Argentynie, Austrii, Azerbejdżanie, Belgii, Bułgarii, Chorwacji, Czechach, Francji, Holandii, Irlandii, Japonii, Litwie, Niemczech, Polsce Polsce, Węgrzech. Artysta występował na forum takich ważnych festiwali o ugruntowanej międzynarodowej renomie, jak: Wien Modern, Aspekte Salzburg,

Takefu International Music Festival, ISCM World Music Days, Tage der neuen Musik Bamberg, Cracow International Festival of Composers, Ostrava Days, Muzički Biennale Zagreb, Melos-Ethos Bratislava.

Znaczenia twórczości i działalności Kandydata w jego ojczystym kraju dowodzą **nagrody i wyróżnienia** (uzyskane jeszcze w okresie przed habilitacją):

- ✓ Nagroda Jana Levoslava Belli za utwór *Ritual* (2007);
- ✓ Nagroda „ Krištalove kridlo" (z Quasars Ensemble, 2013)

Przegląd utworów przedstawionych w niniejszym postępowaniu daje obraz różnorodnej i zarazem koncepcyjnie spójnej twórczości Ivana Buffy, w której zaznacza się wyraźna skłonność do budowania formalnie zwartych utworów w oparciu o syntetyczny, spójny, w toku utworu logicznie transformowany materiał dźwiękowy (*Bourlesque*). Zwracają uwagę wspólne cechy charakterystyczne utworów: wyraziste kontury rytmiczne i artykulacyjne z jednej strony oraz eksponowanie urzekających barw instrumentalnych z drugiej. Spośród utworów o rodowodzie dydaktycznym: *Motyl, Corale, Chaconne* i *Con fuoco* najbardziej przykuwa uwagę pięknie mieniący się barwami *Motyl* na flet solo. *Corale* i *Chaconne* na organy (słaba jakość nagrania) prezentują archaizujący, ascetyzujący język muzyczny (quasi-modalny, późnoromantyczny) oraz ścisłe myślenie konstrukcyjne, *nota bene* wyraźnie również obecne, choć w innej estetyce, w cyklu wokalnym *Shunkashūto* (2018) dla tradycyjnej śpiewaczki japońskiej Noh i na flety poprzeczne. *Caprice III* (2019) i *Caprice IV* (2021) to zgrabne, wirtuozowskie i żywiołowe miniatury wzbogacające współczesną literaturę skrzypcową. Ciekawą dramaturgię gestów o skumulowanej energii i emocjonalności prezentuje *Mime* (2017) na flet prosty, powstały na zamówienie Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Takefu w Japonii dla Tosiyi Suzuki. Predylekcje harmoniczne i wrażliwość brzmieniowa Ivana Buffy są wyeksponowane zarówno w *Harmonique* na akordeon (2017), w wysmakowanej barwowo, bardzo skompresowanej symfonii kameralnej *Identity* na 11 instrumentów (polemizowałbym, czy to jest „symfonia kameralna" – dla mnie raczej epizod, zbiór gestów czy figur „w ruchu") jak też w znakomitym *Fresco* (2021) na zespół kameralny. W *Two* na 2 fortepiany (2020/2021) konstrukcyjne myślenie skutkuje efektem przestrzeni stworzonej przy pomocy gęstego brzmienia przechodzącego pomiędzy oboma instrumentami. Refleksyjnego (conradowska „smuga cienia"?), wysmakowanego brzmieniowo *To the Unknown Voice* (2021) na altówkę i fortepian chciałoby się słuchać dłużej! Domeną *Pareidolia* na 6 instrumentów (2023) są brzmieniowe iluzje – to utwór bardzo udany (m.in. za sprawą świetnej instrumentacji), jakby muzyczny byt o wielu twarzach. *Agrapha* na 14 instrumentów (2024) stanowi znakomite podsumowanie dorobku i dowodzi stałego rozwoju w duchu sublimacji i dążenia do doskonałości. Znajdujący się w dokumentacji komentarz jest zgodny z tym, co prezentuje sama muzyka; dowodzi też pogłębionej świadomości twórczej Kandydata.

Zarówno z dokumentacji, jak i zaprezentowanego spektrum nagrań utworów Doc. Mgr. art. Ivan Buffa ArtD prezentuje się jako **artysta-muzyk doświadczony i dojrzały, posiadający silny imperatyw twórczy, tworzący muzykę wyrazistą i oryginalną, dysponujący doskonałym warsztatem kompozytorskim i wykonawczym.** To ktoś, kto naprawdę żyje muzyką, dla kogo ona jest niezwykle ważna jako środek wyrażania swojej prawdy artystycznej i komunikowania jej słuchaczom. To także artysta, który **jako pedagog** ma wiele do przekazania młodemu pokoleniu muzyków i pozostaje otwarty na nowe wyzwania.

3. Konkluzja

Jak mówią *Kryteria*, wniosek o nadanie stopnia artystycznego i pedagogicznego uczelnia (VŠMU) zatwierdza temu wnioskodawcy, który oprócz warunku określonego w ust. 2 niniejszego artykułu spełnia także następujące warunki: (A) działa artystycznie i pedagogicznie w zakresie, właściwym dla jego habilitacji i postępowania profesorskiego; (B) wpłynął na dalszy rozwój dziedziny sztuki muzycznej swoją działalnością pedagogiczną; (C) jest uznaną osobowością artystyczną w dziedzinie sztuki muzycznej, a jego dzieła sztuki lub występy artystyczne zyskały także międzynarodowe uznanie.

Doc. Mgr. art. Ivan Buffa ArtD jako kandydat **spełnia powyższe warunki oraz szczegółowe kryteria**, a to:

1) prowadzi działalność pedagogiczną w Wyższej Szkole Muzycznej w Bratysławie, a także w Universität für Musik und darstellende Kunst Wien w dziedzinie sztuki muzycznej przez okres dłuższy niż 3 lata od uzyskania habilitacji i stanowiska docenta;
   Do grona jego absolwentów należą m.in. takie ważne i oryginalne postaci młodszych roczników kompozytorów, jak Marián Zavarský (twórca multimedialny), Matej Sloboda (kompozytor, dyrygent, improwizator, laureat Nagrody Jana Levoslava Belli), Stanislav Pristáš (laureat międzynarodowego konkursu kompozytorskiego GENERACE i Nagrody Jana Levoslava Belli);
2) prowadzi ciągłą, intensywną działalność artystyczną w zakresie sztuki muzycznej (jako kompozytor i dyrygent, a także jako pianista), zyskując pozytywny rezonans udokumentowany wybranymi artykułami, recenzjami itp. publikacjami, zaproszeniami na prestiżowe koncerty i festiwale w kraju i za granicą, zamówieniami kompozytorskimi (Chorwacja, Czechy, Japonia) oraz wywiadami;
3) wykształcił i wypromował 2 doktorantów z zakresu kompozycji, którymi są:
   - Mgr. art. Peter Dan Ferenčík, ArtD. kompozytor, redaktor muzyczny, organizator, jedna z wyróżniających się aktywnością postaci słowackiego środowiska muzyki współczesnej;

Mgr. art. Nuno Alexandre Sousa De Figueiredo, ArtD. kompozytor portugalski zamieszkały na Słowacji;

4) w 2023 roku renomowana firma fonograficzna KAIROS wydała płytę monograficzną *Identity* z muzyką solową, kameralną i chóralną Ivana Buffy, a jego pojedyncze utwory znalazły się ponadto na 6 innych płytach opublikowanych w okresie po uzyskaniu habilitacji;
5) w okresie po uzyskaniu habilitacji dokonał nagrań na 6 płytach jako dyrygent, a na 2 wystąpił w charakterze pianisty;
6) organizuje lub współorganizuje wartościowe projekty artystyczne – koncerty, festiwale (Festival Quasars Ensemble w Koszycach, Melos-Etos w Bratysławie, Festival *Nová slovenská hudba*) prezentujące i promujące kulturę muzyczną XX i XXI wieku;
7) ma w dorobku wymaganą liczbę prezentacji publicznych swoich dzieł, w tym co najmniej 3 w kategorii A, zgodnie z čl. 11 *Kryteriów*;
8) prowadził kursy mistrzowskie kompozycji w kraju i za granicą w liczbie wyższej od wymaganego minimum.

Działalność artystyczna, zawodowa i popularyzatorska Doc. Mgr. art. Ivana Buffy ArtD jako kompozytora, dyrygenta i pianisty jest zauważana i cieszy się uznaniem zarówno na Słowacji jak i za granicą. Ma niewątpliwie **zasięg i rezonans międzynarodowy,** co potwierdza zarówno sama dokumentacja, jak i moje wieloletnie obserwacje kariery zawodowej Kandydata.

Jako nauczyciel akademicki Doc. Mgr. art. Ivan Buffa ArtD posiada **bogate doświadczenie artystyczne,** co sprawia, że **jest autorytetem dla studiującej młodzieży.** Wykształcił **absolwentów współtworzących dziś oblicze współczesnej słowackiej kultury muzycznej** w kontekście międzynarodowym. Powyższe stanowi potwierdzenie spełnienia zapisów čl. 13 *Kryteriów*.

Wniosek Doc. Mgr. art. Ivana Buffy ArtD o nominację na stanowisko profesora w dziedzinie sztuki muzycznej w VŠMU v Bratislave uznaję za spełniający znane mi wymogi formalne określone w *Kryteriach* i uzasadniony. **Wyrażam pozytywną opinię i rekomenduję nominowanie Kandydata na to stanowisko.**

Kraków, 7.11.2024