doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.
Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Oponentský posudok k inauguračnému konaniu doc. Mgr. art Ivana Buffu, ArtD.

Predložený posudok k inauguračnému konaniu doc. Ivana Buffa, ArtD., bol vypracovaný z predložených materiálov podrobne dokumentujúcich umeleckú, pedagogickú ako aj inú tvorivú činnosť inauguranta.

Úvodom konštatujem, predložený materiál je v súlade so Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 246/2019 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov a umelecko-pedagogických titulov docent a profesor a zároveň plnenie jednotlivých kritérií je v súlade s *Kritériami na získanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie* vydané VŠMU v Bratislave s účinnosťou od 01.09.2022. Plnenie kvantifikačných kritérií doc. Buffa, ArtD. nielen dosahuje v plnom rozsahu, ale pri niektorých kritériách ich plnenie dokonca prevyšuje.

Docent Buffa je v umeleckom prostredí etablovanou osobnosťou nielen na Slovensku ale aj v zahraničí. Jeho umelecká činnosť zahŕňa dve oblasti zamerania – interpretačnú – ako dirigent a klavirista a pre toto inauguračné konanie najpodstatnejšiu, oblasť kompozičnú. Takéto umelecké zameranie a v ňom zrealizované umelecké výstupy s početnými ohlasmi na ne (podrobne spracované v spisovom materiáli), jasne dokumentujú celkovú umeleckú vyzretosť doc. Buffu.

Súčasťou inauguračného spisu je súbor umeleckých diel, ktorými sú 3 CD a skladby, ktoré sú súčasťou týchto CD. Ich partitúry boli predložené vo formáte pdf.

CD 1: *Burlesque* (2015); *Motýľ* (2015); *Con fuoco* (2018); *Caprice III* (2019); *Caprice IV „Minute"* (2021); *To the Unknown Voice* (2021); *Pareidolia* (2023).

CD 2: *Corale* (2017); *Chaconne* (2017); *Mime* (2017); *Harmonique* (2017); *Identity* (Komorná symfónia, 2017); *Shunkashüto* (2018); *Two* (2020/2021); *Fresco* (2021).

CD 3: *Agrapha* (2024)

Všetky predložené diela som si so záujmom vypočul a na tejto úrovni posudzovania len môžem konštatovať, že spĺňajú všetky kritéria, viažu sa na kompozície 21. storočia, s jasným autorovým rukopisom. Predložený súbor diel obsahuje skladby od sólového cez komorné, až po kompozície väčšieho obsadenia (ako napr. Identity - Komorná symfónia, Fresco, Agrapha). Na všetkým predložených kompozíciách inaugurant jasne preukazuje schopnosť pracovať s hudobným materiálom v kontexte súčasnej hudby na vysokej invenčnej a kompozičnej úrovni. Oceňujem, že kompozičná činnosť menovaného obsahuje aj skladby inštruktívneho charakteru resp. skladby venované mladým

hudobníkom. Ako uvádza sám autor, takými skladbami boli pôvodne aj kompozície *Motýľ Corale Chaconne* a *Con fuoco,* z ktorých neskôr vznikli z viacerých aspektov kompozičného myslenia náročnejšie skladby. Záujem súčasného skladateľa tvoriť hudbu dedikovanú mladým interpretom považujem za prínosnú nielen z pohľadu výchovy interpreta, ale aj percipienta hudby 20. resp. 21. storočia.

Neodmysliteľnou súčasťou pôsobenia na VŠ, okrem aktívnej umeleckej činnosti, je činnosť pedagogická. V prípade profesorov sa posudzovanie ich pedagogickej spôsobilosti posunulo na úroveň vytvárania akejsi profesorskej školy, teda schopnosti prinášať do oblasti odboru HaI konania nové vývojové trendy ovplyvňujúce a rozvíjajúce vývoj daného odboru. V oblasti umenia je to náročnejšie, nakoľko sa tento pozitívny vývoj ukáže v horizonte dlhšieho časového obdobia. V prípade hudobného diela obohacujúceho odbor, je pri posudzovaní dôležitým a nemenej významným ukazovateľom pedagogická úspešnosť. Tá sa najlepšie preukazuje úspešnými absolventami, ktorých daný pedagóg viedol. V prípade doc. Buffu, môžem len pozitívne konštatovať, že aj v pedagogickej oblasti dochádza k plneniu kritérií viažucich sa nielen na kvantitatívne, ale predovšetkým na ich kvalitatívne plnenie. Študenti pod pedagogickým vedením doc. Buffa pedagogicky dosahujú úspechy na mnohých súťažiach, ich skladby zaznievajú na rôznych koncertných podujatiach a zaraďujú sa k nastupujúcej mladej generácii tvorcov. V tomto kontexte si so záujmom prečítal aj tézy inauguračnej prednášky, ktoré pojednávajú o *Výučbe kompozície ako hierarchicky usporiadanom kreatívnom procese*, ktorú verím, že sa mi podarí zažiť naživo.

Ďalším kvalitatívnym ukazovateľom komplexnej umeleckej osobnosti je aj iná tvorivá činnosti, ktorá sa významne prejavila v založení úspešného hudobného telesa Quasars Ensemble, s ktorým sa Buffa predstavil na mnohých významných podujatiach súčasnej hudby. Viesť a manažovať teleso dosahujúce nezanedbateľné umelecké úspechy nielen doma ale aj v zahraničí, si vyžaduje veľké nielen umelecké, ale aj organizačno-manažérske zručnosti.

V závere konštatujem, že nahratím 12 CD so súčasnou, uvedením viac ako 100 slovenských a jeho vlastných diel nevynímajúc, **odporúčam** Vedeckej a umeleckej rade HTF VŠMU, po úspešnom priebehu inauguračného konania, **vymenovať** doc. Mgr. art. Ivana Buffu, ArtD. za profesora v Odbore habilitačného konania a inauguračného konania: Hudobné umenie – skladba.

V Banskej Bystrici 20.11.2024