Oponentský posudek pro profesorské jmenovací řízení na VŠMU v Bratislavě

Doc. Mgr. Art., ArtD Ivana Buffy

Mgr. Art Ivan Buffa, ArtD, hudební skladatel, dirigent, klavírista a pedagog, Narozen 2/4 1979 v Košicích. Absolvent skladby na HTF VŠMU (2005) a Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien (2006). V roce 2008 úspěšně obhájil dizertační práci na téma *„Klavírna tvorba na prelome storočí z pohľadu skladateľa"*; v roce 2015 byl jmenován docentem na základě úspěšně vykonaného habilitačního řízení na VŠMU v Bratislavě. Od roku 2008 působí pedagogicky jako interní pedagog na katedře skladby a dirigování VŠMU. Od roku 2021 působí též na Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien. Vedle své činnosti pedagogické patří mezi špičkové představitele slovenské hudební kultury. Máme před sebou osobnost mimořádných uměleckých i odborných kvalit evropského formátu. Ve výčtu životních a uměleckých aktivit by bylo zajisté možno pokračovat, ale domnívám se, že tyto informace jsou v komplexní formě obsaženy v souvisejících přiložených dokumentech – odkazuji proto na ně. Z hlediska kompozičního si ještě dovoluji zdůraznit, že je autorem více než 50 opusů, od skladeb orchestrálních, komorních, vokálních až ke skladbám pro sólové nástroje. Jako interpret uvedl více než 100 slovenských hudebních děl, natočil nejméně 10 CD s hudbou 20. století, je držitelem nejprestižnějšího uměleckého ocenění na Slovensku – Křišťálového křídla. Tolik tedy úvodem.

Velmi mne též zaujal obsah inaugurační přednášky „Výučba kompozície ako hierarchicky usporiadaný kreatívny proces", jejíž hlavní teze jsou uvedeny v inauguračním spisu. Celkové uchopení této problematiky svědčí o vysokém stupni zkušeností s touto velmi nelehkou pedagogickou oblastí. Výuka uměleckých oborů patří, jak známu, k nejobtížnějším úkolům. Někteří odborníci v této oblasti dokonce uvádějí, že učit lze pouze řemeslo a že vše ostatní musí pro sebe objevit sám studující – posluchači lze uvádět nejrůznější příklady, sdělovat pocity, ale poskytnout jednoznačný návod k řešení nikoliv. Ivan Buffa si nehraje na prorockého objevitele řešení těchto náročných otázek, ale jeho přístup k celé problematice je inspirující. Mezi východiska pedagogické strategie klade uchopení základních parametrů tektonické stavby od nejmenší „buňky" v tonálním, posléze též v atonálním prostoru, přes různé způsoby jejího vývojového uplatnění v celé škále výstavby příslušné hudební formy, až po inovativní řešení zmíněného procesu, ve smyslu estetiky současného hudebního vyjadřování, včetně zapojení celého instrumentáře, jako je znalost moderních softvérů, spektrální analýzy a

analytické zkoumání nových kompozičních trendů. Vše je zaměřeno k otevření nového vnitřního prostoru a objevení vlastní cestovní mapy v uměleckém životě studujícího jednotlivce.

Domnívám se, že není třeba dále v tomto posudku duplikovat údaje o umělecké, pedagogické, organizační a jiné aktivitě uvedené v inauguračním spise. S obdivem a úctou konstatuji, že máme před sebou člověka, jehož talent, píle a celkový životní záběr je jednoznačně obdivuhodný.

Profesorské jmenovací řízení, včetně jeho kladného završení, Doc. Mgr. Art., ArtD Ivana Buffy pro obor skladba vřele a bezvýhradně doporučuji.

V Praze, 17. 8. 2024

Prof. Ivan Kurz