Odborný posudek k habilitačnímu řízení Mgr.art. Mariána Lejavy Art.D.

Během své umělecké kariéry jsem působil a působím v nejvýznamnějších slovenských orchestrech

(hlavní hostující dirigent Slovenské filharmonie, hlavní hostující dirigent Státní filharmonie Košice, šéfdirigent Státního komorního orchestru Žilina) a musím konstatovat, že ve všech výše jmenovaných orchestrech jsem vždy slyšel o dirigentovi Lejavovi pochvalná vyjádření.

V dostupném životopisu tohoto dirigenta se lze dočíst, že absolutní těžiště jeho uměleckých aktivit spadá do oblasti moderní hudby století. V tomto uměleckém působení je dirigentovi Lejavovi významným partnerem slovenský houslista Milan Paľa, který je rovněž známý svou vášní pro soudobou hudbu. Kromě společných koncertů, oba umělci spolu vytvořili několik významných CD projektů např. Houslové koncerty A. Berga a K. Szymanowského (v životopisu je chybně uvedeno L.SZYMANOWSKÉHO), dále MILANOLO Concertos, MNEMIRANET - bratislavských koncertů. Všechna tato CD jsou přiložena k žádosti o habilitační řízení.

Velkou výjimkou je natočení houslových koncertů L van Beethovena a R. Schumanna, jelikož se jedná o klasický a raně romantický repertoár, který BOHUŽEL ve výčtu koncertů a nahrávek tvoří naprosté minimum dirigentského profilu dirigenta M. Lejavy. Co se týká mého názoru na nahrávku Koncertu pro housle a orchestr L. van Beethovena, mě překvapila tempová nestálost v úplném úvodu 1.věty tohoto koncertu. Dle mého názoru to snižuje celkovou kvalitu této nahrávky.

Osobnost dirigenta M. Lejavy je velmi komplexní, jelikož zahrnuje dirigentské zkušenosti se skladatelským vzděláním a tvorbou.

Musím však upozornit na absenci interpretace hudby barokní, klasické, romantické a impresionistické a toto mě jako vedoucího katedry dirigování pražské AMU připadá poměrně jako velký handicap při působení pedagogické osobnosti na studenty katedry dirigování.

Přes tyto mé výtky doporučuji toto habilitační řízení ke kladnému přijetí.

V Praze dne 4. 12.2024

prof. Mgr. Leoš Svárovský

