HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA VŠMU V BRATISLAVE

OZNAM O INAUGURAČNOM KONANÍ

Odbor habilitačného konania a inauguračného konania: Hudobné umenie (klavír)

Meno a priezvisko: doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD. – pedagóg HTF VŠMU

Študijný odbor: umenie
Študijný program:

- **hudobná interpretácia a tvorba;**
- **hudobné a tanečné umenie.**

Dátum doručenia žiadosti o začatie vymenúvacieho konania: **12. 3. 2025**

Dátum prerokovania a schválenia žiadosti, oponentov a členov inauguračnej komisie na zasadnutí VUR HTF VŠMU: **18. 3. 2025**

Inauguračná komisia:

1. predseda: **prof. Daniel Buranovský, ArtD.**, vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste profesora v študijnom odbore **umenie** na Katedre klávesových nástrojov, Hudobná a tanečná fakulta, Vysoká škola múzických umení v Bratislave;
2. člen: **doc. MgA. Ivo Kahánek, Ph.D.**, vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste docenta v študijnom programe **Klávesové nástroje – klavír** na Katedre klávesových nástrojov, Hudobná a tanečná fakulta, Akadémia múzických umení v Prahe, Česká republika;
3. členka: **prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.**, vysokoškolská učiteľka pôsobiaca na funkčnom mieste profesorky v študijnom odbore **umenie** na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta, Banská Štiavnica;
4. členka: **prof. Daniela Varínska**, významná, medzinárodne uznávaná odborníčka z oblasti hudobného umenia.

Oponenti:

prof. MgA. René Adámek, významný, medzinárodne uznávaný odborník z oblasti hudobného umenia zo zahraničia, Česká republika;

prof. Ida Černecká, významná, medzinárodne uznávaná odborníčka z oblasti hudobného umenia;

prof. Marian Lapšanský, vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste profesora v študijnom odbore **umenie** na Katedre klávesových nástrojov, Fakulta múzických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici.

K inauguračnému konaniu **doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD.** predkladá:

Súbor umeleckých výkonov na CD:

A/
CD „Maria Szymanowska. Soirée musicale", REAL MUSIC HOUSE, 2393-028-2, 2023

CD „IMAGES", Pavlík Records, PA 0189-2-131, 2021

CD „Ján Cikker. Piano Music", Toccata Classics, TOCC 0270, 2014 (Veľká Británia)

CD „Hommage à Rostropovič", Experimentálne štúdio VŠMU, SKG161500117, 2015

CD „Ján Cikker. Inštrumentálna tvorba. Instrumental Works", REAL MUSIC HOUSE, 2393-041-2, 2020

CD „BOWEN / REGER / MACHAJDÍK / BRAHMS", Pavlík Records, PA 0174-2-131, 2019

CD „Ľuboš Bernáth. TAORA" (profilové CD tvorby skladateľa Ľuboša Bernátha), Hudobný fond, SF 1432131, 2023

B/ Live nahrávka
Koncert so Slovenskou filharmóniou, dirigent Daniel Raiskin, 23.4.2021, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Reduta, Bratislava
Ján Cikker: Concertino pre klavír a orchester op. 20

Dostupné v elektronickej forme z:
https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202104231900

Inauguračná prednáška: Signifikantné impulzy klavírnej tvorby Marie Szymanowskej v kontexte jej doby a možnosti jej využitia v interpretačno-pedagogickej praxi

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, akademický titul, vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul a vedecká hodnosť	Jordana Palovičová, rod. Palovičová, doc., Mgr. art., ArtD.
Dátum a miesto narodenia	1976, Bratislava
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1996 - 2001 - magisterské štúdium na KKN HTF VŠMU v triede prof. Daniely Varínskej - štúdium ukončené „Akademickou pochvalou rektora VŠMU za vynikajúce výsledky v štúdiu a umeleckú činnosť počas štúdia“ 2001 - 2002 - postgraduálne štúdium, „Postgraduate Diploma in Advanced Performance (Solo/Ensemble Recitalist)“ na Royal College of Music v Londýne (Veľká Británia) v triede prof. Yontyho Solomona - štúdium ukončené s vyznamenaním („with Distinction“) 2002 - 2004 - postgraduálne štúdium, „Aufbaustudium - Instrumentalmusik“ na Musikhochschule Lübeck (Nemecko) v triede prof. Jamesa Tocca ako štipendistka DAAD -štúdium ukončené hodnotením „sehr gut“ 2004 - 2006 - postgraduálne štúdium, „ Aufbaustudium - Solistenklasse“ na Musikhochschule Lübeck (Nemecko) v triede prof. Jamesa Tocca -štúdium ukončené hodnotením „sehr gut“ 2004 - 2007 - denné doktorandské štúdium na KKN HTF VŠMU v triede prof. Daniely Varínskej (obhajoba dizertačnej práce 28.9.2007) 2016 - habilitácia v odbore hudobné umenie, špecializácia: hra na klavíri (doc.) - Hudobná a tanečná fakulta VŠMU (s účinnosťou od 1.3.2016)
Ďalšie vzdelávanie	1991 – 1996 - štúdium na Konzervatóriu v Bratislave v triede Mgr. art. Juraja Mašindu ukončené titulom „Najlepší absolvent roka“ -interpretačné majstrovské kurzy u významných pedagógov na Slovensku i v zahraničí (Lazar Berman, Györgyi Sándor, Eugen Indjić, Jan Wijn, Aci Bertoncelj, Francisco Álvarez, Marian Lapšanský, Peter Toperczer) v rámci

	Medzinárodných interpretačných kurzov Piešťany, Holland Music Sessions, Musikforum Viktring, Internationale Sommerakademie (Prag – Wien – Budapest) a pod. 1998 - 2000 - Akadémia vzdelávania, anglický jazyk, FCE, Grade A 2000 - 2001 - Akadémia vzdelávania, španielsky jazyk, kurz A1 2009 - 1. štátna jazyková škola, všeobecná štátna jazyková skúška z nemeckého jazyka 2010 - 1. štátna jazyková škola, všeobecná štátna jazyková skúška z anglického jazyka 2013 - 1. štátna jazyková škola, špeciálna štátna jazyková skúška z anglického jazyka - odbor tlmočníctvo 2014 - 1. štátna jazyková škola, špeciálna štátna jazyková skúška z nemeckého jazyka - odbor tlmočníctvo 2014 - 2015 - Institut Français, francúzsky jazyk, kurz A1, A2 2017 - 2020 - Institut Français, francúzsky jazyk, kurz A2.2-B2.2 od 2024 - 1. štátna jazyková škola, francúzsky jazyk, kurz A2
Priebeh zamestnaní	1996 - pedagogická činnosť na Konzervatóriu v Bratislave 1998 - pedagogická činnosť na Konzervatóriu v Bratislave 2000 - 2001 - pedagogická činnosť na Konzervatóriu v Bratislave 2004 - 2007

	- pedagogická činnosť na KKN HTF VŠMU v rámci denného doktorandského štúdia 2006 - 2007 - čiastkový úväzok na KKN HTF VŠMU ako vedecký zamestnanec (0,2) 2007 - 2008 -pedagogická činnosť na KKN HTF VŠMU ako asistent, čiastkový úväzok (0,4) 2008 - 2011 -pedagogická činnosť na KKN HTF VŠMU ako odborný asistent čiastkový úväzok (0,4) 2010 -2012 -pedagogická činnosť na Konzervatóriu v Bratislave od 2011 do 2017 -pedagogická činnosť na KKN HTF VŠMU na funkčnom mieste odborný asistent (od jesene 2013 vo funkcii tajomníčky katedry), celý úväzok (1,0) od 2017 -pedagogická činnosť na KKN HTF VŠMU na funkčnom mieste docent (od jesene 2013 do septembra 2019 vo funkcii tajomníčky katedry), celý úväzok (1,0)
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	1996 -pedagogická činnosť na Konzervatóriu v Bratislave (klavírny sprievod v triede doc. Jozefa Kopelmana) 1998 -pedagogická činnosť na Konzervatóriu v Bratislave (klavírny sprievod v triede doc. Jozefa Kopelmana) 2000 - 2001 -pedagogická činnosť na Konzervatóriu v Bratislave (klavírny sprievod v triede doc. Eleny Holičkovej) 2004 - 2007 -pedagogická činnosť na KKN HTF VŠMU v rámci denného doktorandského štúdia 2006 - 2007 - čiastkový úväzok na KKN HTF VŠMU ako vedecký zamestnanec (0,2) 2007 - 2008 -pedagogická činnosť na KKN HTF VŠMU ako asistent, čiastkový úväzok (0,4)

	2008 - 2011 -pedagogická činnosť na KKN HTF VŠMU ako odborný asistent, čiastkový úväzok (0,4) 2010 - 2012 -pedagogická činnosť na Konzervatóriu v Bratislave *Didaktika hlavného odboru* *Analýza repertoáru hlavného odboru* od 2011 do 2017 -pedagogická činnosť na KKN HTF VŠMU na funkčnom mieste odborný asistent (od jesene 2013 vo funkcii tajomníčky katedry), celý úväzok (1,0) od 2017 -pedagogická činnosť na KKN HTF VŠMU na funkčnom mieste docent (od jesene 2013 do septembra 2019 vo funkcii tajomníčky katedry), celý úväzok (1,0) V rámci pedagogickej činnosti na VŠMU nasledovná náplň praxe: <u>1. stupeň</u> *Hra na klavíri, 1. stupeň* *Bakalárska práca a jej obhajoba, 1. stupeň* *Bakalársky seminár, 1. stupeň* *Prax v komornej hre, 1. stupeň* *Klavírna prax, 1. stupeň* *Hra z listu, 1. stupeň* *Spolupráca s klavírom, 1. stupeň, v triede Mgr. art. Jany Billovej* <u>2. stupeň</u> *Hra na klavíri, 2. stupeň* *Diplomová práca a jej obhajoba, 2. stupeň* *Diplomový seminár , 2. stupeň* *História klavírnej interpretácie a pedagogiky, 2. stupeň* *História klavírnej interpretácie a pedagogiky(v anglickom a nemeckom jazyku), 2. stupeň* *Dejiny a literatúra klavíra (v anglickom a nemeckom jazyku), 2. stupeň* *Prax v komornej hre, 2. stupeň* *Komorná hra - hra na nástroji, 2. stupeň* *Spolupráca s klavírom, 2. stupeň, v triede prof. Jozefa Podhoranského* *Záverečná práca DPŠ, 2. stupeň* <u>3. stupeň</u>

	Projekt dizertačnej práce, 3. stupeň *Špecializácia podľa študijného programu, 3. stupeň* *Doktorandský seminár, 3. stupeň* *Dizertačná práca-príprava, 3. stupeň* *Dizertačná práca a jej obhajoba, 3. stupeň* *Veľké klavírne formy v diele S. Rachmaninova, interpretačné špecifiká, 3. stupeň* *Komorná hra – inštrumentálna tvorba, 3. stupeň* *Kapitoly z dejín a literatúry klavíra so zameraním na tvorbu Márie Szymanovskej a jej súčasníčok, 3. stupeň*
Odborné alebo umelecké zameranie	**Odbor habilitačného konania a inauguračného konania**: Hudobné umenie **Študijný program:** Hudobná interpretácia a tvorba Hudobné a tanečné umenie
Publikačná činnosť vrátane rozsahu a kategórie evidencie podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 a podľa vyhlášky č. 397/2020 Z. z. 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	**1) Najvýznamnejšie umelecké výkony s kódmi** **Staršia metodika evidencie umeleckej činnosti:** **ZZZ** Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí **(22)** **ZZY** Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí **(91)** **ZZX** Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí **(16)** **ZZV** Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí **(76)** **ZXZ** Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí **(23)** **ZXY** Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo

	uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí **(53)** **ZXX** Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí **(8)** **ZXV** Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí **(77)** **YZV** Menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí **(4)** **YXV** Menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí **(3)** **XXX** Ostatné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí **(2)** **XXV** Ostatné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v domácom prostredí **(3)** **Nová metodika evidencie umeleckej činnosti (uplatňovaná na VŠMU od r. 2022):** **E – Excelentný výstup umeleckej činnosti** **Kód a názov kategórie** **EM 1 –** excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom **(0)** **EM 2** – excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom **(2)**

	EM 3 – excelentný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom **(1)**
	EN 1 – excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom **(0)**
	EN 2 – excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom **(0)**
	EN 3 – excelentný výstup národného dosahu s malým rozsahom **(0)**
	Z – Zásadný výstup umeleckej činnosti
	Kód a názov kategórie
	ZM 1 – zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom **(0)**
	ZM 2 – zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom **(2)**
	ZM 3 – zásadný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom **(5)**
	ZN 1 – zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom **(0)**
	ZN 2 – zásadný výstup národného dosahu so stredným rozsahom **(0)**
	ZN 3 – zásadný výstup národného dosahu s malým rozsahom **(1)**
	ZR 1 – zásadný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom **(0)**
	ZR 2 – zásadný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom **(0)**

	ZR 3 – zásadný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom **(0)**
	S – Štandardný výstup umeleckej činnosti
	Kód a názov kategórie
	SM 1 – štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom **(3)**
	SM 2 – štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom **(3)**
	SM 3 – štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom **(1)**
	SN 1 – štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom **(5)**
	SN 2 – štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom **(4)**
	SN 3 – štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom **(17)**
	SR 1 – štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom **(10)**
	SR 2 – štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom **(15)**
	SR 3 – štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom **(58)**
	I – Iný výstup umeleckej činnosti
	Kód a názov kategórie
	I – iný výstup, ktorý nemožno zaradiť do kategórie E, Z alebo S **(3)**

	2) CD-nahrávky 1995 - CD-nahrávka „Der junge Mozart", MUSICA, MUSICA 790019-2 (Rakúsko) 2001 - CD-nahrávka „Concertino Praga – Laureates And Winners 1990-1999", Český rozhlas a Radioservis, a. s. (Česká republika) 2001 - CD-promonahrávka súťaže ‚Talent roku' „The LLP Group presents Talent roku 2001 - 3. ročník - LLP" (Česká republika) 2010 - CD-nahrávka „Dušan Martinček. Music for Piano", Hudobný fond, SF 00642131 2011 - CD-nahrávka „Ján Cikker. Klavírna tvorba", Hudobné centrum, R35 0028-8-131 2014 - CD-nahrávka „Ján Cikker. Piano Music", Toccata Classics, TOCC 0270 (Veľká Británia) 2015 - CD-nahrávka „Ján Cikker. Komorné a koncertantné diela", Pavlík Records, PA 0099-2-131 2015 - CD-nahrávka „Hommage à Rostropovič", Experimentálne štúdio VŠMU, SKG161500117 2018 - CD-nahrávka „Eugen Suchoň. Klavírne dielo - Complete Works for Piano 1928 -1984", Slávik Slovenska, o. z., SOZA BIEM R197 0003-2-331 2019 - CD-nahrávka „BOWEN / REGER / MACHAJDÍK / BRAHMS", Pavlík Records, PA 0174-2-131 2020 - CD-nahrávka „Ján Cikker. Inštrumentálna tvorba", REAL MUSIC HOUSE, 2393-041-2 2021 - CD-nahrávka „Konvergencie 2020 Live", o. z. Konvergencie, SOZA – BIEM: 1749-007-2 2021

	- CD-nahrávka „IMAGES“, Pavlík Records, PA 0189-2-131 2022 - CD-nahrávka „Komorné dielo - Complete Chamber Works 1923 – 1977“, Slávik Slovenska, o. z., SOZA BIEM R197 0004-2-135 2023 - CD-nahrávka „Ľuboš Bernáth. TAORA“, Hudobný fond, SF 1432131 2023 - CD-nahrávka „Maria Szymanowska. Soirée musicale“, REAL MUSIC HOUSE, 2393-028-2 **3) DVD-nahrávky** 2021 -DVD-nahrávka „KLAVIA2RA“, VŠMU 2011 - DVD-nahrávka „Býti básníkem, býti hercem...“, príloha knihy „Tichý dvojhlas“, Vydavateľstvo PRO v licencii Českej televízie, SOZA BIEM XW 0012-9-832 **4) USB-nahrávky** 2024 - USB-nahrávka „Varené vajíčko nespieva“, VŠMU, SKG 162400202 **5) Majstrovské kurzy, semináre a workshopy, metodické dni, tvorivé dielne** <u>Zahraničné majstrovské kurzy</u> 2014, 2015, 2017, 2018 - majstrovské interpretačné kurzy, Turku, Arts Academy, Turku University of Applied Sciences (Fínsko) 2020 - majstrovské interpretačné kurzy v rámci Medzinárodného festivalu klavírnych duí „Duettissimo!“, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego v Krakowie, Krakov (Poľsko) 2023 - majstrovské interpretačné kurzy, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego v Krakowie, Krakov (Poľsko)

	2023 - majstrovské interpretačné kurzy, XI. ročník medzinárodných kurzov v odbore klavír, Ostravská univerzita, Fakulta umení, Ostrava (Česká republika) 2024 - majstrovské interpretačné kurzy, Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavič“, Podgorica (Čierna Hora) <u>Medzinárodné domáce majstrovské kurzy</u> 2013, 2014 - medzinárodné majstrovské interpretačné kurzy „Štiavnické letné kurzy“, Banská Štiavnica, ZUŠ (klavírny sprievod) 2018, 2019 - medzinárodné majstrovské interpretačné kurzy komornej hudby „Konvergencie“ <u>Národné domáce majstrovské kurzy</u> 2018 - Cirkevné konzervatórium, Bratislava (Klavírny maratón) 2022, 2023, 2024 - Rodinné striebro – Otvorené dni. Klavírne kurzy pre žiakov ZUŠ, študentov konzervatórií a vysokých škôl zamerané na interpretáciu slovenskej klavírnej tvorby 2023 - Konzervatórium Timonova, Košice - Konzervatórium Žilina (v rámci podujatia PIANO FORUM) 2024 - Konzervatórium Žilina - ZUŠ Júliusa Kowalského ---------- <u>Semináre</u> 2011, 2016 - klavírny seminár, Ružomberok, ZUŠ Ľudovíta Fullu 2015, 2016 - interpretačný seminár, Konzervatórium Žilina 2015, 2018 (pozn. v roku 2018 dvakrát)

	- interpretačný seminár, Katedra hudby, Pedagogická fakulta, Katolícka univerzita v Ružomberku ---------- <u>Metodické dni</u> 2009, 2013 - metodický deň, Dolný Kubín, ZUŠ P. M. Bohúňa ---------- <u>Tvorivé dielne</u> 2011 - tvorivá dielňa „Ako chutí hudba Jána Cikkera," Dolný Kubín, ZUŠ P. M. Bohúňa **6) Publikačná činnosť (najvýznamnejšie výstupy)** 2024 - Palovičová, Jordana: Spomíname... ZmĺkIa hudba klavíra. Za Stanislavom Zamborským. In: *Hudobný život*, roč. 56, 2024/č. 1-2, s. 18-19 - Palovičová, Jordana - Polláková, Lenka: Opätovné dotyky s hammerklavierom (rozšírená online verzia). In: *https://medium.com/%C4%8Dasopis-htf-tempo/op%C3%A4tovn%C3%A9-dotyky-s-hammerklavierom-90ed8bf38dc3* - Palovičová, Jordana - Polláková, Lenka: Opätovné dotyky s hammerklavierom. In: *TEMPO, časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave,* č. 1-2/2024, str. 39-42 - Palovičová, Jordana - Števárová, Ladislava: Bachov „liebling" hosťom v Dvorane (rozšírená online verzia). In: *https://medium.com/%C4%8Dasopis-htf-tempo/bachov-liebling-hos%C5%A5om-v-dvorane-7a9200e9c5b1* - Palovičová, Jordana - Števárová, Ladislava: Bachov „liebling" hosťom v Dvorane. In: *TEMPO, časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave,* č. 1-2/2024, str. 35-38 2023 - Palovičová, Jordana – Bernáth, Ľuboš: Text do bookletu CD „Ľuboš Bernáth. TAORA", SF 1432131, Hudobný fond

	- Palovičová, Jordana: Impulzy historického odkazu Marie Szymanowskej a jej inštruktívneho cyklu „Vingt Exercices et Préludes pour le Pianoforte“. In: *STUDIA SCIENTIFICA FACULTATIS PAEDAGOGICAE. UNIVERSITAS CATHOLICA RUŽOMBEROK,* roč. XXII., 2023, č. 4, 4. september 2023, s. 118-125. Ružomberok : VERBUM, 2023, ISSN 1336-2232 - Palovičová, Jordana: Text do bookletu CD „Maria Szymanowska. Soirée musicale“, 2393-028-2, REAL MUSIC HOUSE (dátum vydania november 2023) 2022 - Palovičová, Jordana – Kohút, Kristián – Flamová, Zuzana: Dobrodružstvá veselého Mateja zaujali detských divákov. In: *MÚZA*, roč. 4, 2022, č. 7, s. 29-30 - Palovičová, Jordana: Grande Dame slovenského interpretačného umenia prof. Daniela Varínska. IN: *STUDIA SCIENTIFICA FACULTATIS PAEDAGOGICAE. UNIVERSITAS CATHOLICA RUŽOMBEROK,* roč. XXI., 2022, č. 4, november 2022, s. 113-121. Ružomberok : VERBUM, 2022, ISSN 1336-2232 2021 - Palovičová, Jordana (ed.): *KLAVIA2RA (séria koncertov, tvorivých workshopov a diskusií v oblasti klavírneho umenia s akcentom na literatúru pre 2 klavíry). Zborník z podujatí projektu KKN HTF VŠMU 2018-2020.* Bratislava : VŠMU, 2021 - Palovičová, Jordana: PIANOS AMERICANOS 2018. Sprievodný text k programu. In: Palovičová, Jordana (ed.): *KLAVIA2RA (séria koncertov, tvorivých workshopov a diskusií v oblasti klavírneho umenia s akcentom na literatúru pre 2 klavíry). Zborník z podujatí projektu KKN HTF VŠMU 2018-2020.* Bratislava : VŠMU, 2021, s. 13-19 - Palovičová, Jordana: ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA 2019. Sprievodný text k programu. In: Palovičová, Jordana (ed.): *KLAVIA2RA (séria koncertov, tvorivých workshopov a diskusií v oblasti klavírneho umenia s akcentom na literatúru pre 2 klavíry). Zborník z podujatí projektu KKN HTF VŠMU 2018-2020.* Bratislava : VŠMU, 2021, s. 23-28

	- Palovičová, Jordana: HER MAJESTY´S MUSIC 2020. Sprievodný text k programu. Palovičová, Jordana (ed.): *KLAVIA2RA (séria koncertov, tvorivých workshopov a diskusií v oblasti klavírneho umenia s akcentom na literatúru pre 2 klavíry). Zborník z podujatí projektu KKN HTF VŠMU 2018-2020.* Bratislava : VŠMU, 2021, s. 33-39 - Palovičová, Jordana: Nové tituly KKN. In: *MÚZA,* roč. 3, 2021, č. 4, s. 70 - Palovičová, Jordana: Text do bookletu CD „IMAGES“ (Jordana Palovičová-klavír), Pavlík Records, PA 0189-2-131 - Palovičová, Jordana: Vzácne jubileum PaedDr. Mgr. art. Stefky Palovičovej, PhD. In: *STUDIA SCIENTIFICA FACULTATIS PAEDAGOGICAE. UNIVERSITAS CATHOLICA RUŽOMBEROK,* roč. XX., 2021, č. 4, september 2021, s. 128-137. Ružomberok : VERBUM, 2021 2020 - Palovičová, Jordana: Text do bulletinu. Projekt „HER MAJESTY´S MUSIC, koncertné večery hudby Commonwealthu pre dva klavíry“, 21.2. & 25.2.2020, Dvorana HTF VŠMU - Palovičová, Jordana: KLAVIA2RA alebo na potulkách s dvoma klavírmi. In: *https://medium.com/m%C3%BAza/klavia2ra-alebo-na-potulk%C3%A1ch-s-dvoma-klav%C3%ADrmi-9e3e643a5bbe* - Palovičová, Jordana: Aktivity Katedry klávesových nástrojov a hudby. In*: MÚZA*, roč. 2, 2020/ č. 2, s. 18-19 - Palovičová, Jordana: Na potulkách s dvoma klavírmi. In: *MÚZA*, roč. 2, 2020/ č. 2, s. 27 2019 - Palovičová, Jordana: Text do bookletu CD „BOWEN / REGER / MACHAJDÍK / BRAHMS“ Pavlík Records, PA 0174-2-131 2016 - Palovičová, Jordana: Spravodajstvo / Koncerty. Nekrológ - Juraj Mašinda. In: *Hudobný život,* roč. 48, 2016/č. 5, s. 7 - Palovičová, Jordana: Spravodajstvo / Hudba klavíra. In: *Hudobný život*, roč. 48, 2016/č. 11, s. 16-17

	2014 - Palovičová, Jordana: Cikkerova klavírna tvorba z pohľadu interpreta. In: *13. dni Tadeáša Salvu. Zborník konferencie. Kúpele Lúčky 17.-19. októbra 2013.* Ružomberok : VERBUM-vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2014, s. 146-158 2012 - Palovičová, Jordana: Interpretačný pohľad na klavírne dielo Jána Cikkera. In: *Slovenská hudba, revue pre hudobnú kultúru.* Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 2012, roč. XXXVIII, č. 1, s. 88-99 2010 - Palovičová, Jordana: Klavírne koncerty Johanna Nepomuka Hummela ako model pre Fryderyka Chopina. In: *Slovenská hudba, revue pre hudobnú kultúru.* Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 2010, roč. 36, č. 2, s. 151-162 2008 - Palovičová, Jordana: Dve (relatívne) nepovšimnuté jubileá. In: *TEMPO, časopis Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení,* č. 2-3/2008, s. 7-8 2007 - Palovičová, Jordana: Miloslav Starosta: Cesty k umeniu klavírnej hry (recenzia). In: *TEMPO, časopis Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení,* č. 1/2007, s. 31-32 2005 - Palovičová, Jordana: Ferruccio Busoni-neznámy velikán (1. časť). In: *TEMPO, časopis Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení,* č. 1/2005, s. 28-31 - Palovičová, Jordana: Ferruccio Busoni-neznámy velikán (2. časť). In: *TEMPO, časopis Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení,* č. 2/2005, s. 26-29
Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	223
Počet doktorandov, ukončených	2 Mgr. art. Ana Vyparinová Krsmanovič, ArtD., 2021

	Mgr. art. Martin Hríň, ArtD., 2023
Kontaktná adresa	doc. Jordana Palovičová, ArtD. Katedra klávesových nástrojov Hudobná a tanečná fakulta VŠMU Zochova 1 813 01 Bratislava

Najvýznamnejšie umelecké výkony uskutočnené od získania titulu docent (2016 – 2025)

2025

-6.2.2025, interdisciplinárny projekt VŠMU – hudobno-dramatická rozprávka Varené vajíčko nespieva (hudobné naštudovanie, spoluautorka námetu a členka hudobného ansámblu; spoluúčinkujúci Petra Molnárová-klavír, Terézia Popaďáková-husle, Alica Martinková-flauta, Sebastián Ricker – klarinet, Vanessa Kmeťková-violončelo), organizované predstavenie o 9.00, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR1
Hana Naglik – Ľuboš Bernáth: Varené vajíčko nespieva (Hudobno-dramatická rozprávka v piatich obrazoch pre deti do 10 rokov inšpirovaná ľudovými veršovačkami a riekankami; premiéra)

-6.2.2025, interdisciplinárny projekt VŠMU – hudobno-dramatická rozprávka Varené vajíčko nespieva (hudobné naštudovanie, spoluautorka námetu a členka hudobného ansámblu; spoluúčinkujúci Petra Molnárová-klavír, Terézia Popaďáková-husle, Alica Martinková-flauta, Sebastián Ricker-klarinet, Vanessa Kmeťková-violončelo), organizované predstavenie o 10.30, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR1
Hana Naglik – Ľuboš Bernáth: Varené vajíčko nespieva (Hudobno-dramatická rozprávka v piatich obrazoch pre deti do 10 rokov inšpirovaná ľudovými veršovačkami a riekankami)

-7.2.2025, interdisciplinárny projekt VŠMU - hudobno-dramatická rozprávka Varené vajíčko nespieva (hudobné naštudovanie, spoluautorka námetu a členka hudobného ansámblu; spoluúčinkujúci Petra Molnárová-klavír, Terézia Popaďáková-husle, Alica Martinková-flauta, Sebastián Ricker-klarinet, Vanessa Kmeťková-violončelo), verejné predstavenie o 17.00, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR1
Hana Naglik – Ľuboš Bernáth: Varené vajíčko nespieva (Hudobno-dramatická rozprávka v piatich obrazoch pre deti do 10 rokov inšpirovaná ľudovými veršovačkami a riekankami)

2024

-13.2.2024, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), Cyklus jarných abonentných koncertov, Výstavná sieň, Mestské kultúrne stredisko v Novom Meste nad Váhom, Nové Mesto nad Váhom, SR1

-25.2.2024, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Nóra Salvi – hoboj, Branislav Dugovič-klarinet, Jan Vobořil – lesný roh, Peter Kajan-fagot), medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, záverečný koncert, Átrium SNG, Bratislava, EM2

-20.3.2024, polrecitál a komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), 63. Banskobystrická hudobná jar, Robotnícky dom, Banská Bystrica, SN3, SN2, SN3, SN3, SN3, SN3, SN3, SN3+1 ohlas

-21.3.2024, komorný koncert, vernisáž pri príležitosti výstav „Obrazáreň. Slovenská moderna zo súkromných zbierok“ a „Klára Bočkayová. Bývalý raj“, Oravská galérie, Župný dom, Dolný Kubín, I

-16.4.2024, komorný koncert, vernisáž obrazov Martina Kellenbergera „Cesta do Paríža“, Francúzsky inštitút, I

-15.5.2024, Banskoštiavnické kladivká 2024, polrecitál, Koncertná sála ZUŠ Banská Štiavnica, Banská Štiavnica, SR3, SR3, SR3, SR3

-8.6.2024, polrecitál a komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), Kinosála kúpeľného hotela Choč, Kúpele Lúčky, SR3, SR3, SR3, SR3, SR3, SR2, SR2

-9.6.2024, komorný recitál, (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), cyklus HUDBA U FULLU, Synagóga, Ružomberok, SN1

-19.6.2024, klavírny sprievod účastníka súťaže „Medzinárodná súťaž Bohdana Warchala v hre na sláčikové nástroje Talents of Europe“, Tomáša Kytasa (Konzervatórium v Bratislave, pedagóg: Ivan Palovič, čestné uznanie), Hotel Park, Dolný Kubín
Cena za najlepší klavírny sprievod

-26.6.2024, komorný recitál, (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), Komorné večery vo Dvorane, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR3, SR3, SR3, SR3, SR3, SR3, SR3, SR2
o. i. Jevgenij Iršai: Dodekafonky five pre klavír (premiéra)

-30.6.2024, koncert s Hilaris Chamber Orchestra, dirigent Christoph-Mathias Mueller, Moyzesova sieň, Bratislava, SN2
Ernest Bloch: Concerto grosso č. 1 pre sláčikový orchester a klavír

-28.7.2024, recitál v rámci Festivalu peknej hudby, Radnica, Cikkerova sieň, Banská Bystrica, SN1

-7.9.2024, komorný polrecitál, (spolúčinkujúci Ivica Gabrišová-flauta, Eva Neuszerová-hoboj, Martin Novák-lesný roh, Martin Ruman-viola, Andrej Gál-violončelo, Romana Uhlíková-kontrabas, Gottlieb Wallisch-klavír), Rozárium hudby ´24. Pathétique v spolupráci medzinárodným festivalom komornej hudby Konvergencie, Park kaštieľa Dolná Krupá, Dolná Krupá, SR3, SR3, SR1
o. i. Johann Nepomuk Hummel: Klavírne septeto d mol op. 74

-9.9.2024, komorný koncert pri príležitosti vernisáže obrazov Martina Kellenbergera „Cesta do Paríža“, Kino Fontána, Piešťany, SR3

-21.9.2024, komorný recitál (spoluúčinkujúci Eugen Prochác – violončelo), Kostol Martina Luthera, Hainburg (Rakúsko), SR3, SR3, SR3, SR3, SR3, SR3, SR2, SR2

-25.9.2024, komorný koncert, „Eugen Suchoň ...opäť doma ...“ (koncert pri príležitosti slávnostného odhalenia pamätnej tabule a lavičky Eugena Suchoňa), Spoločenská sála Domu kultúry, Pezinok, SR3, SR3

-5.10.2024, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Jozef Lupták – violončelo, Boris Lenko-akordeón), medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Synagóga, Žilina, SM2

-8.10.2024, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Jozef Lupták – violončelo, Boris Lenko-akordeón), medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica, SM2

-6.11.2024, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič-viola), Univerzalita Cikkerovej hudobnej reči. XIX. ročník jesenného cyklu koncertov. Hommage à Ivan Palovič, Múzeum Jána Cikkera, Bratislava, SR3, SR3, SR3, SR3, SR3, SR3, SR3, SR3

o. i. Ján Cikker: V samote (Dans la solitude, obnovená premiéra)

-20.11.2024, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Juraj Tomka – husle), Albrechtina. (Ne)známa hudba, Dom Albrechtovcov, Bratislava, SN2, SN3, SN3
Hanuš Domanský-portrét skladateľa
o. i. Hanuš Domanský: Staroslovanská balada (premiéra)

-27.11.2024, komorný koncert (spoluúčinkujúci Gábor Varga – klarinet), Dom Albrechtovcov, Bratislava SR3

-30.11.2024, komorný koncert (spoluúčinkujúci Ivan Palovič-viola), Adventný benefičný koncert pre resocializačnú komunitu RESOTY Antona Srholca, Primaciálny palác, Bratislava, SR3

-8.12.2024, recitál, CLASS!CAL: festival koncertného umenia, Synagóga, Ružomberok, SR1

-17.12.2024, komorný polrecitál (spolúčinkujúci Ivica Gabrišová – flauta, Eva Neuszerová-hoboj, Martin Novák-lesný roh, Daniel Rumler-husle, Martin Ruman-viola, Andrej Gál-violončelo, Jozef Lupták-violončelo, Romana Uhlíková-kontrabas), Advent v Prešporku s festivalom Konvergencie, medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie a BKIS, Klarisky, Bratislava SM3, SM1
o. i. Johann Nepomuk Hummel: Klavírne septeto d mol op. 74

2023

-15.2.2023, interdisciplinárny projekt VŠMU – hudobno-dramatická rozprávka Varené vajíčko nespieva (hudobné naštudovanie, spoluautorka námetu a členka hudobného ansámblu; spoluúčinkujúci Zuzana Valentová – klavír, Marina Cerovska, Terézia Popaďáková-husle, Juliana Selehenieva-flauta, Vanessa Kmeťková, Matej Tkáč-violončelo), organizované predstavenie o 9.00, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR1
Hana Naglik – Ľuboš Bernáth: Varené vajíčko nespieva (Hudobno-dramatická rozprávka v piatich obrazoch pre deti do 10 rokov inšpirovaná ľudovými veršovačkami a riekankami)

-15.2.2023, interdisciplinárny projekt VŠMU - hudobno-dramatická rozprávka Varené vajíčko nespieva (hudobné naštudovanie, spoluautorka námetu a členka hudobného ansámblu; spoluúčinkujúci Zuzana Valentová-klavír, Marina Cerovska, Terézia Popaďáková-husle, Juliana Selehenieva-flauta, Vanessa Kmeťková, Matej Tkáč – violončelo), organizované predstavenie o 10.30, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR1
Hana Naglik – Ľuboš Bernáth: Varené vajíčko nespieva (Hudobno-dramatická rozprávka v piatich obrazoch pre deti do 10 rokov inšpirovaná ľudovými veršovačkami a riekankami)

-24.2.2023, komorný koncert, vernisáž „VYSOKÉ TATRY – slovenské veľhory v štyroch ročných obdobiach“, Mestské kultúrne stredisko v Novom Meste nad Váhom, Nové Mesto nad Váhom, I

-21.3.2023, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Banská Bystrica, SR3, SR3, SR2
o. i. Katarína Koreňová: Sonáta pre klavír č. 1 (premiéra)

-25.4.2023, komorný koncert (spoluúčinkujúci Miriam Žiarna, Jozef Gráf, Anna Noworzyn-Slawińska – spev), Koncert porotcov interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou „Študentská umelecká činnosť“, Organová sieň Katolíckej univerzity, Ružomberok, SR3, SR3, SR3, SR3

-5.5.2023, komorný koncert (spoluúčinkujúca Katarína Turnerová – harfa), Dvorana HTF VŠMU, Bratislava

-6.5.2023, interdisciplinárny projekt VŠMU – hudobno-dramatická rozprávka Varené vajíčko nespieva (hudobné naštudovanie, spoluautorka námetu a členka hudobného ansámblu; spoluúčinkujúci Zuzana

Valentová-klavír, Veronika Špircová – husle, Oksana Solonyna – flauta, Matej Tkáč – violončelo), projekt KTH HTF VŠMU „O hudbe chcem vedieť viac“, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR1
Hana Naglik – Ľuboš Bernáth: Varené vajíčko nespieva (Hudobno-dramatická rozprávka v piatich obrazoch pre deti do 10 rokov inšpirovaná ľudovými veršovačkami a riekankami)

-10.5.2023, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), Komorné večery vo Dvorane, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR3, SR3, SR2
Ľuboš Bernáth: Fantasia seria pre violu a klavír (premiéra)

-27.6.2023, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Nina Sivošová, Katalin Stefula, Jan Ostrý-flauta), In memoriam Marta Braunsteinerová, Pálffyho palác, Bratislava, SR3, SR3, SR3

-18.9.2023, recitál, Koncertná sála ZUŠ Ľ. Fullu, ZUŠ Ľ. Fullu, Ružomberok, SR1

-23.9.2023, recitál, medzinárodný festival BHS, Dom umenia Piešťany, Piešťany, SM1

-1.10.2023, komorný recitál (spoluúčinkujúci Jakub Čižmarovič – klavír), medzinárodný festival BHS, Malá sála Slovenskej filharmónie, Slovenská filharmónia, Bratislava, ZM3, ZM3, ZM3, ZM2, ZM3, ZM3+1 ohlas
o. i. Jevgenij Iršai: Dark side of contemplation pre dva klavíry (premiéra)

-14.10.2023, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Jozef Lupták – violončelo, Boris Lenko-akordeón), medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, JL & friends, Karolinenhof, Hainburg, Rakúsko, SM2

-25.10.2023, komorný koncert, Koncert lektorov, XI. ročník mezinárodních interpretačních kurzů v oboru klavír, Komorní sál Fakulty umění OU, Ostravská univerzita, Fakulta umění, Ostrava, Česká republika, SN3, SN3+1 ohlas

-5.11.2023, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), festival Hudba pod hradom, KKC Hviezda, Trenčín, SN1

-16.11.2023, komorný koncert, inaugurácia rektora VŠMU, Primaciálny palác, Bratislava

-9.12.2023, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), cyklus Koncerty w MNK. KONCERT W PAŁACU BISKUPA ERAZMA CIOŁKA, Muzeum Narodowe w Krakowie, Pałac Biskupa Erazma Ciołka, Krakov, Poľsko, SR2, SR3, SR3

2022

-24.3.2022, koncert so Štátnym komorným orchestrom Žilina, (spoluúčinkujúci Ivan Palovič-viola), dirigent Martin Leginus, Štátny komorný orchester Žilina, Dom umenia Fatra, Žilina, ZN3
Ľuboš Bernáth: Concertino elegico pre violu, klavír a orchester (premiéra)

-22.4.2022, komorný recitál (spoluúčinkujúci Davor Reba, Tadej Kenig, Gábor Varga-klarinet), Györi Klarinétos Náp, Univerzita Istvána Széchenyiho, Fakulta umení/Hudobná akadémia Tibora Vargu, Synagóga, Györ (Maďarsko), SN3, SN3, SN2

-1.5.2022, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Moyzesovo kvarteto), cyklus Dvořák v Dvorane, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR2

-20.5.2022, koncert so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, dirigent Adam Sedlický, Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Bratislava, EM2
Eugen Suchoň: Rapsodická suita pre klavír a orchester op. 20

-17.6.2022, interdisciplinárny projekt VŠMU – hudobno-dramatická rozprávka Varené vajíčko nespieva (hudobné naštudovanie, spoluautorka námetu a členka hudobného ansámblu; spoluúčinkujúci Zuzana Valentová-klavír, Marina Cerovska, Terézia Popaďáková-husle, Juliana Selehenieva – flauta, Vanessa Kmeťková, Matej Tkáč – violončelo), organizované predstavenie o 9.00, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR1
Hana Naglik – Ľuboš Bernáth: Varené vajíčko nespieva (Hudobno-dramatická rozprávka v piatich obrazoch pre deti do 10 rokov inšpirovaná ľudovými veršovačkami a riekankami; premiéra)

-17.6.2022, interdisciplinárny projekt VŠMU – hudobno-dramatická rozprávka Varené vajíčko nespieva (hudobné naštudovanie, spoluautorka námetu a členka hudobného ansámblu; spoluúčinkujúci Zuzana Valentová-klavír, Marina Cerovska, Terézia Popaďáková-husle, Juliana Selehenieva-flauta, Vanessa Kmeťková, Matej Tkáč-violončelo), organizované predstavenie o 10.30, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR1
Hana Naglik – Ľuboš Bernáth: Varené vajíčko nespieva (Hudobno-dramatická rozprávka v piatich obrazoch pre deti do 10 rokov inšpirovaná ľudovými veršovačkami a riekankami)

-18.6.2022, interdisciplinárny projekt VŠMU – hudobno-dramatická rozprávka Varené vajíčko nespieva (hudobné naštudovanie, spoluautorka námetu a členka hudobného ansámblu; spoluúčinkujúci Zuzana Valentová-klavír, Marina Cerovska, Terézia Popaďáková-husle, Juliana Selehenieva-flauta, Vanessa Kmeťková, Matej Tkáč-violončelo), predstavenie pre verejnosť, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR1
Hana Naglik – Ľuboš Bernáth: Varené vajíčko nespieva (Hudobno-dramatická rozprávka v piatich obrazoch pre deti do 10 rokov inšpirovaná ľudovými veršovačkami a riekankami)

-25.6.2022, komorný recitál (spoluúčinkujúci Eugen Prochác – violončelo), cyklus Hudba v galérii, Empírové divadlo, Hlohovec, SR3, SR3, SR3, SR3, SR3, SR2

-9.9.2022, komorný koncert, Nezabudnutí susedia, Synagóga, Ružomberok

-17.9.2022, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Jozef Lupták – violončelo, Boris Lenko –akordeón), medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Kostol Panny Márie Snežnej, Bratislava, ZM2

-22.9.2022, komorný koncert (spoluúčinkujúci Claudio Trovajoli – klavír), medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Primaciálny palác, Bratislava, EM3/2
Claude Debussy: Prélude à l'Après-midi d'un faune pre dva klavíry

-20.10.2022, komorný recitál (spoluúčinkujúci Andrej Gál – violončelo), Komorné večery vo Dvorane „Quatre Hommage“, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, SR3, SR3, SR2

-23.10.2022, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Jozef Lupták – violončelo, Boris Lenko-akordeón), ORAVA JAZZ FESTIVAL 2022, Kostol sv. Jakuba, Bobrov, SR2

-20.11.2022, komorný recitál (spoluúčinkujúci Andrej Gál – violončelo), cyklus Spolku koncertných umelcov CLASS!CAL KONCERTY, Synagóga, Ružomberok, SR3, SR2, SR2, SR3, SR3
o. i. Peter Machajdík: Spýtaj sa lesa (premiéra)

-26.11.2022, polrecitál, Stretnutia na 49. rovnobežke (5. ročník). Tajomné a krehké ženy Edity Spannerovej, Divadlo Viola, Prešov, SR2

2021

-27.3.2021, komorný polrecitál (online koncert, spoluúčinkujúci Eugen Prochác – violončelo), Festival peknej hudby v spolupráci so Slovenským inštitútom v Berlíne, Múzeum Jána Cikkera, Bratislava, ZZV

-23.4.2021, koncert so Slovenskou filharmóniou (online koncert), dirigent Daniel Raiskin, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Reduta, Bratislava, ZZY
Ján Cikker: Concertino pre klavír a orchester op. 20

-25.5.2021, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič-viola), 40. Hudobná jar a jeseň, Mestské kultúrne stredisko v Rimavskej Sobote, ZZV

-13.6.2021, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič-viola), cyklus Spolku koncertných umelcov CLASS!CAL KONCERTY, Synagóga, Ružomberok, ZZV
o. i. Peter Machajdík: On Temperance pre klavír (premiéra)

-7.7.2021, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič-viola), 30. medzinárodný akordeónový festival FRANK MAROCCO & Medzinárodná súťaž akordeonistov Intertalent, Mestské kultúrne stredisko Benedeka Csaplára - Sála komornej hudby Tibora Rácza, Dunajská Streda, YZV

-22.7.2021, koncert so Štátnou filharmóniou Košice, dirigent Zbyněk Müller, festival Košická hudobná jar, Dom umenia, Košice, ZZY
Ján Cikker: Concertino pre klavír a orchester op. 20

-31.7.2021, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), Kinosála kúpeľného hotela Choč, Kúpele Lúčky, YZV
-18.9.2021, komorný polrecitál, (spoluúčinkujúci Martina Kuštárová – flauta, Matúš Veľas –hoboj, Martin Novák-lesný roh, Martin Ruman-viola, Andrej Gál – violončelo, Tibor Nagy-kontrabas), medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Klarisky, Bratislava, ZZY
Johann Nepomuk Hummel: Klavírne septeto d mol op. 74

-6.10.2021, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), Levočské babie leto, Koncertná sála Základnej umeleckej školy, Levoča, ZZV
o. i. Ľuboš Bernáth: Allegro giocoso pre klavír a dve bongá (premiéra)

-13.10.2021, komorný koncert (spoluúčinkujúci Jozef Lupták – violončelo, Boris Lenko-akordeón), Slávnostné odovzdanie Veľkej zlatej medaily Univerzity Komenského nositeľovi Nobelovej ceny profesorovi Kipovi S. Thornovi, Aula Univerzity Komenského, Bratislava

-14.10.2021, recitál, 6. Poľské dni v Prešove, Pocta Márii Szymanowskej – poľskej skladateľke a klaviristke, Divadlo Viola, Prešov, ZZV
Klavírna tvorba Marie Szymanowskej

-27.10.2021, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ján Slávik – violončelo, Jana Pastorková-spev, Zuzana Biščáková-klavír), Zichyho palác, Bratislava, cyklus Albrechtina. (Ne)známa hudba, ZZY
Maria Szymanowska (1789-1831) – portrét skladateľky

-13.11.2021, komorný recitál (spoluúčinkujúci Jozef Lupták – violončelo), cyklus HUDBA U FULLU, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok, ZZV

-21.11.2021, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), cyklus Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy, Mirbachov palác, Bratislava, ZZY
o. i. Peter Machajdík: Podstata vône pre violu a klavír (premiéra)

2020

-18.2.2020, komorný koncert (spoluúčinkujúca Katarína Paľová – klavír), projekt „HER MAJESTY´S MUSIC, koncertné večery hudby Commonwealthu pre dva klavíry“, Koncertná sála Konzervatória, Košice, ZXV

Benjamin Britten: Introduction and Rondo Burlesca pre dva klavíry

-19.2.2020, komorný koncert (spoluúčinkujúca Katarína Paľová – klavír), projekt projekt „HER MAJESTY´S MUSIC, koncertné večery hudby Commonwealthu pre dva klavíry“, Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu, Banská Bystrica, ZXV
Benjamin Britten: Introduction and Rondo Burlesca pre dva klavíry

-21.2.2020, komorný koncert (spoluúčinkujúca Katarína Paľová – klavír), projekt " projekt „HER MAJESTY´S MUSIC, koncertné večery hudby Commonwealthu pre dva klavíry“, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, ZXY
Benjamin Britten: Introduction and Rondo Burlesca pre dva klavíry

-25.2.2020, komorný koncert (spoluúčinkujúca Katarína Paľová – klavír), projekt „HER MAJESTY´S MUSIC, koncertné večery hudby Commonwealthu pre dva klavíry“, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, ZXY
Benjamin Britten: Introduction and Rondo Burlesca pre dva klavíry

-29.5.2020, komorný recitál (spoluúčinkujúca Monika Cigánková – spev), Koncertná sála Katedry hudby, Katolícka univerzita, Ružomberok, ZZV

-9.6.2020, komorný recitál, Koncert s publikom (spoluúčinkujúci Jozef Lupták – violončelo), Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Reduta, Bratislava, ZZY

-19.9.2020, komorný polrecitál, (spoluúčinkujúci Susanne Schäffer – husle, Martin Ruman – viola, Andrej Gál-violončelo, Ján Prievozník-kontrabas), medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Design factory, Bratislava, ZXY

-7.10.2020, komorný recitál, (spoluúčinkujúca Zuzana Biščáková – klavír), Ars musicae VII. Cyklus prednášok a workshopov o hudobnom a hudobnodramatickom umení, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Pedagogická fakulta, Katedra hudby, Pavilón hudby, multifunkčná miestnosť, ZZV

-17.10.2020, komorný recitál, (spoluúčinkujúca Zuzana Biščáková – klavír), Medzinárodný festival klavírnych duí Duettissimo!, otvárací koncert, Akademia muzyczna w Krakowie, Sala Koncertowa, Krakov, Poľsko, ZZZ
o. i. Ľuboš Bernáth: Sacrum pre dva klavíry (výber; I. Anastasis. Fantázia, III. Communio; Communio, svetová premiéra)

2019

-18.1.2019, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), Nová synagóga, Žilina, ZZY

-20.2.2019, komorný koncert (spoluúčinkujúci Jakub Čižmarovič – klavír), projekt „ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, koncertné večery hudby pre dva klavíry pri príležitosti 70. výročia VŠMU a 100. výročia Československej republiky“, Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu, Banská Bystrica, ZXV
Ján Cikker: Slovenská suita pre dva klavíry

-26.2.2019, komorný koncert (spoluúčinkujúci Jakub Čižmarovič – klavír), projekt „ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, koncertné večery hudby pre dva klavíry pri príležitosti 70. výročia VŠMU a 100. výročia Československej republiky“, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, ZXY
Ján Cikker: Slovenská suita pre dva klavíry

-28.2.2019, komorný koncert (spoluúčinkujúci Jakub Čižmarovič – klavír), projekt „ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, koncertné večery hudby pre dva klavíry pri príležitosti 70. výročia VŠMU a

100. výročia Československej republiky“, Univerzita Istvána Széchenyiho, Fakulta umení/Hudobná akadémia Tibora Vargu, Synagóga, Györ (Maďarsko), ZXX
Ján Cikker: Slovenská suita pre dva klavíry

-2.3.2019, komorný koncert (spoluúčinkujúci Jakub Čižmarovič – klavír), projekt „ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, koncertné večery hudby pre dva klavíry pri príležitosti 70. výročia VŠMU a 100. výročia Československej republiky“, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, ZXY
Ján Cikker: Slovenská suita pre dva klavíry

-9.4.2019, komorný koncert, koncert porotcov v rámci XVI. ročníka interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou „Študentská umelecká činnosť“, Organová sieň Katolíckej univerzity, Ružomberok, ZXV

-2.5.2019, koncert so Slovenskou filharmóniou (spoluúčinkujúci Marcel Štefko – klavír), dirigent Leoš Svárovský), Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Reduta, Bratislava
Bohuslav Martinů: Koncert pre dva klavíry a orchester H. 292, ZZY

-3.5.2019, koncert so Slovenskou filharmóniou (spoluúčinkujúci Marcel Štefko – klavír), dirigent Leoš Svárovský, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Reduta, Bratislava
Bohuslav Martinů: Koncert pre dva klavíry a orchester H. 292, ZZY

-14.5.2019, komorný koncert (spoluúčinkujúci Jakub Čižmarovič – klavír), projekt „ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, koncertné večery hudby pre dva klavíry pri príležitosti 70. výročia VŠMU a 100. výročia Československej republiky“, Komorní sál fakulty umění Ostravské univerzity, Ostrava (Česká republika), ZXZ
Ján Cikker: Slovenská suita pre dva klavíry

-25.5.2019, komorný koncert, Senčania Senčanom, Turecký dom, Senec

-30.5.2019, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), Hudobná séria Hudobné ročné obdobia, Koncertná sála ZUŠ, Fiľakovo, Slovensko, ZZV

-17.6.2019, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Eugen Prochác – violončelo), Kultúrny večer venovaný osobnosti Milana Rastislava Štefánika, Slovenský inštitút, Rím (Taliansko), ZXX

-9.7.2019, komorný koncert účastníkov Medzinárodných interpretačných kurzov komornej hry Konvergencie (spoluúčinkujúci Hanka Pištová – husle, Judita Gajdošová-husle, Iveta Šípošová – viola, Hoda Jahanpour-violončelo), Medzinárodné interpretačné kurzy komornej hudby Konvergencie, Hudobný pavilón Pedagogickej fakulty UKF v Nitre, Nitra, ZXV

-10.7.2019, komorný koncert účastníkov Medzinárodných interpretačných kurzov komornej hry Konvergencie (spoluúčinkujúci Michal Slamka-husle, Eliška Čonková – violončelo, Juraj Kirnág – klarinet, Lucia Balalová – fagot), Medzinárodné interpretačné kurzy komornej hudby Konvergencie, Synagóga, Nitra, ZXY

-5.9.2019, koncert so Slovenskou filharmóniou, dirigent Rastislav Štúr, Záverečný koncert 74. ročníku festivalu Hudobné leto Trenčianske Teplice, Kursalon, Trenčianske Teplice, ZZY
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pre klavír a orchester C dur KV 467

-15.9.2019, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Moyzesovo kvarteto), festival Levočské babie leto, Mestské divadlo, Levoča, ZXV

-19.9.2019, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Igor Karško – husle, Jana Karšková – husle, Martin Ruman-viola, Robert Cohen – violončelo), medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Design factory, Bratislava, ZXY

-25.10.2019, koncert so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, dirigent Ondrej Olos, Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Bratislava, ZZY
Ján Cikker: Concertino pre klavír a orchester op. 20
-13.11.2019, komorný koncert, KOMORNÝ VEČER K NEŽNEJ. Komorný koncert pedagógov a študentov HTF VŠMU k 30. výročiu Nežnej revolúcie, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, ZXY

-16.11.2019, koncert s orchestrom (spoluúčinkujúci Ivan Koska – klavír, Hilaris Chamber Orchestra), cyklus Hudba v Pezinku, Kultúrny dom, Pezinok, ZZV
o. i. Camille Saint-Saëns: Karneval zvierat (veľká zoologická fantázia) pre dva klavíry a komorný súbor

-27.11.2019, recitál, cyklus Galéria hudby, Nitrianska galéria, Koncertná sála Župného domu, Nitra, ZZY
o. i. *Ľuboš Bernáth: Sonáta č. 6 pre klavír „Vianočná" (premiéra)*

-11.12.2019, polrecitál (spoluúčinkujúci Juraj Tomka – husle, Peter Valentovič a. h. – klavír), VIANOČNÉ IMPRESIE. Vianočný koncert pedagógov a študentov HTF VŠMU, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, ZXY
o. i. Ľuboš Bernáth: Dvojkoncert pre husle, klavír a orchester
(premiéra vo verzii s klavírnym sprievodom)

-15.12.2019, recitál, Cyklus Spolku koncertných umelcov „Komorné koncerty v slovenských mestách" v spolupráci s cyklom HUDBA U FULLU. Koncert na pamiatku Tomáša Munka a všetkých Židov deportovaných z Ružomberka, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok, ZZV
o. i. Peter Machajdík: Rána (premiéra)

2018

-2.3.2018, koncert so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu (spoluúčinkujúca Krisztina Gyöpös – klavír), dirigent Konstantin Ilievsky, Koncert pri príležitosti predsedníctva Bulharska v Rade Európskej únie, Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Bratislava, ZZY
Francis Poulenc: Koncert pre dva klavíry a orchester d mol

-13.3.2018, komorný koncert, odovzdávanie Ceny Dominika Tatarku, Pálffyho palác, Bratislava

-24.3.2018, komorný koncert (spoluúčinkujúci Jakub Čižmarovič – klavír), projekt PIANOS AMERICANOS, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, ZXY

-27.3.2018, komorný koncert (spoluúčinkujúci Jakub Čižmarovič – klavír), projekt PIANOS AMERICANOS, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, ZXY

-20.4.2018, komorný koncert; odovzdávanie "Národnej ceny ICOMOS Slovensko – Dedičstvo pre budúcnosť" za rok 2017, Hudobná sieň Bratislavského hradu, Bratislava

-23.4.2018, komorný koncert (spoluúčinkujúci Jakub Čižmarovič – klavír), projekt PIANOS AMERICANOS, Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu, Banská Bystrica, ZXV

-3.5.2018, komorný koncert (spoluúčinkujúci Jakub Čižmarovič – klavír), projekt KKN PIANOS AMERICANOS, NKS Konzervatória Žilina, Žilina, ZXV
-4.5.2018, komorný koncert (spoluúčinkujúci Jakub Čižmarovič – klavír), projekt KKN PIANOS AMERICANOS, Koncertní sál HF JAMU, Brno, ZXZ

-8.5.2018, recitál, Arts Academy, Turku University of Applied Sciences, Sigyn-Sali, Turku (Fínsko), ZZX[1]

-27.5.2018, komorný koncert (spoluúčinkujúci Iréna Wéber – spev, Gábor Varga-klarinet a členovia orchestra Internationale Donauphilharmonie), Marienkirche, Bad Deutsch Altenburg (Rakúsko), XXX
Ákos Bánlaky: Donau-Rhapsodie pre klavírny kvintet, kontrabas, spev a klarinet (premiéra)

-28.5.2018, komorný koncert, konferencia „Ständig angesprochen, selten diskutiert“, koncert umelcov z V4 a Rakúska, Veľvyslanectvo Maďarskej republiky, Viedeň (Rakúsko), XXX

-7.6.2018, komorný koncert, prezentácia knihy „Žalmy 76 – 100. Komentáre k Starému zákonu“ vydavateľstva Dobrá kniha, Pálffyho palác, Bratislava

-7.7.2018, koncert účastníkov Medzinárodných interpretačných kurzov komornej hry (spoluúčinkujúci Marek Juráň – husle, Şirin Hasanova – viola, Daniela Szeghö – violončelo, Marc Sirera - kontrabas), Hudobný pavilón Pedagogickej fakulty UKF v Nitre, Nitra, ZXV

-8.7.2018, koncert účastníkov Medzinárodných interpretačných kurzov komornej hry (spoluúčinkujúci Marek Juráň – husle, Şirin Hasanova – viola, Eliška Čonková, Daniela Szeghö - violončelo, Marc Sirera - kontrabas), Synagóga, Nitra, ZXY

-20.9.2018, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Milan Paľa – husle, Martin Ruman-viola, Jozef Lupták – violončelo), Bratislavská noc komornej hudby, medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Design factory, Bratislava, ZXY

-22.9.2018, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Dalibor Karvay – husle, Juan-Miguel Hernandez – viola, Robert Cohen – violončelo, Alena Kropáčková – spev), Zjasnená noc, medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Design factory, Bratislava, ZZY

-6.10.2018, komorný recitál (spoluúčinkujúca Zuzana Biščáková – klavír), Bratislavské hudobné slávnosti, Malá sála Slovenskej filharmónie, Reduta, Bratislava, ZZY
E. Suchoň: Rapsodická suita pre dva klavíry
O. Messiaen: Vision de l´Amen pre dva klavíry

-25.10.2018, komorný recitál (spoluúčinkujúca Zuzana Biščáková – klavír), Dom umenia Fatra, Žilina, ZZY
Eugen Suchoň: Rapsodická suita pre dva klavíry
Olivier Messiaen: Vision de l´Amen pre dva klavíry

-14.11.2018, koncert so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu (spoluúčinkujúci Juraj Tomka – husle), dirigent Peter Valentovič, záverečný koncert festivalu Nová slovenská hudba, Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Bratislava, ZZY
Ľuboš Bernáth: Dvojkoncert pre husle, klavír a orchester (premiéra)

-22.11.2018, komorný polrecitál, Slovenský kultúrny inštitút, Rím (Taliansko), ZXX

-25.11.2018, komorný recitál (spoluúčinkujúci Milan Paľa-husle, Martin Ruman – viola, Jozef Lupták – violončelo), cyklus HUDBA U FULLU, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok, ZZV

-5.12.2018, komorný koncert (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), Koncert k životnému jubileu Jozefa Hošeka, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, ZXV

[1] Pozn. v roku 2014 bol recitál v prestížnej Sigyn-Sali hodnotený ako ZZZ.

-15.12.2018, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), cyklus HUDBA NA HRADE, Koncert venovaný nedožitému jubileu doc. Ivana Paloviča, Estrádna sála Domu kultúry, Liptovský Hrádok, ZZV

2017

-5.2.2017, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Gábor Varga – klarinet); Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy; Mirbachov palác, Bratislava, ZXY

-7.3.2017, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič, Július Šoška – viola), Albrechtina : (Ne)známa hudba; Pálffyho palác, Bratislava, ZZY
Komorná tvorba J. N. Hummela

-14.5.2017, komorný recitál (spoluúčinkujúca Katalin Stefula – flauta), Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy; Mirbachov palác, Bratislava, ZZY

-29.5.2017, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Isabelle van Keulen – husle, Martin Ruman - viola, Jozef Lupták – violončelo, Rüdiger Ludwig – kontrabas), medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Primaciálny palác, Bratislava, ZZY

-14.7.2017, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Matej Arendárik, Daniel Buranovský, Jakub Čižmarovič, Ladislav Fančovič, Martin Chudada, František Jánoška, Peter Pažický), Piano Gala v rámci festivalu Viva Musica!, Stará tržnica, Bratislava, ZXY

-19.9.2017, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Milan Paľa, Peter Biely – husle, Martin Ruman – viola, Jozef Lupták – violončelo, Anton Jaro - kontrabas, Eva Šušková, Matúš Šimko – spev), medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, hotel Carlton, Bratislava, ZXY

-10.10.2017, recitál, 37. ročník Hudobnej jesene v Rimavskej Sobote, Mestské kultúrne stredisko, Rimavská Sobota, ZZV

-25.10.2017, komorný recitál, (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), Klub priateľov hudby, Mestské kultúrne stredisko Nové Mesto nad Váhom, Výstavná sieň, Nové Mesto nad Váhom, ZZV

-19.11.2017, komorný recitál, (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola), cyklus HUDBA U FULLU, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok, ZZV

-24.11.2017, recitál, Festival umení Konfrontácie, Synagóga, Nitra, ZZY

2016

-17.1.2016, komorný koncert (spoluúčinkujúci Danko Samec, Ján Samec, Katalin Stefula, Ivica Gabrišová – flauta); koncert ku narodeninám prof. Marty Braunsteinerovej, Pálffyho palác, Bratislava, XXV

-8.3.2016, komorný koncert; koncert ku životnému jubileu prof. Daniely Varínskej; Dvorana HTF VŠMU, Bratislava, XXV

-23.3.2016, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola); koncert pri príležitosti udelenia Ceny Jána Cikkera; Múzeum Jána Cikkera, ZXV
Cena Jána Cikkera za aktívne šírenie tvorby skladateľa

-12.4.2016, komorný koncert; koncert porotcov v rámci X. ročníka interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou „Študentská umelecká činnosť“; Organová sieň Katolíckej univerzity, Ružomberok, YXV

-25.4.2016, komorný koncert (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola); koncert z tvorby pedagógov skladby; Koncertná sieň E. Suchoňa, YXV

-15.5.2016, komorný recitál (spoluúčinkujúci Eugen Prochác – violončelo); Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy; Mirbachov palác, Bratislava, ZZY

-28.5.2015, komorný koncert (spoluúčinkujúci Jozef Lupták – violončelo); Graduation Ceremony bilingválneho gymnázia C. S. Lewisa; Kostol Cirkvi bratskej, Bratislava

-12.7.2016, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Eugen Prochác – violončelo); Festival Peknej hudby; Kultúrny dom, Žarnovica, ZZV[2]

-24.8.2016, recitál; Letné semináre učiteľov hry na klavíri EPTA; Koncertná sieň Eugena Suchoňa, Konzervatórium v Bratislave, Bratislava, ZZV

-22.9.2016, komorný koncert; medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie; Design factory, Bratislava, ZVY

-12.10.2016, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola); festival Prešovská hudobná jeseň 2016; PKO-Čierny orol, Prešov, ZZY
o.i. Eugen Suchoň: Uspávanka pre klavír (z hudby k filmu Prielom, premiéra)

-16.10.2016, komorný recitál (spoluúčinkujúci Ivan Palovič – viola); Nedeľné matiné; Mirbachov palác, Bratislava, ZZY
o.i. Ľuboš Bernáth: Sonáta č. 2 pre violu a klavír (premiéra)

-2.11.2016**,** komorný koncert; Ján Cikker v roku slovenskej hudby. 105. výročie narodenia, XI. ročník cyklu komorných koncertov; Múzeum Jána Cikkera, Bratislava, ZXV

-16.11.2016, koncert so Štátnou filharmóniou Košice; dirigent Zbyněk Müller; Festival sakrálneho umenia, Dom umenia, Košice, ZZY
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pre klavír a orchester č. 2 d mol op. 40

-26.11.2016, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Pavol Kubáň – barytón); medzinárodný festival Bratislavské hudobné slávnosti, Malá sála SF, Bratislava, ZXY
J. Móry: Zipser Balladen und Lieder / Spišské balady a piesne op. 23 pre barytón a klavír

-5.12.2016, komorný koncert; SCHUBERT FEST, Rakúske kultúrne fórum, Bratislava, XXV

-9.12.2016, komorný polrecitál (spoluúčinkujúci Eva Šušková, Petra Noskaiová – spev), Albrechtina: (Ne)známa hudba; Pálffyho palác, Bratislava, ZXV[3]
Witold Lutosławski: 20 kolęd na głos i fortepian

[2] V CREUČ neuvedený výkon napriek odovzdaniu umeleckej činnosti v príslušných formulároch.
[3] V CREUČ omylom uvedené ako YXV. Cyklus Albrechtina bol pravidelne vedený ako závažné podujatie s kódom Z.

Ohlasy na umeleckú, umelecko-výskumnú a publikačnú činnosť s uvedením konkrétnych výkonov

(2016 – 2025)

2024

-Zelenková, Jana: Koncerty. 20.11.2024. Bratislava. Dom Albrechtovcov. Albrechtina (ne)známa hudba. In: *Hudobný život*, roč. 56, 2024/č. 12, s. 5-6
(ohlas na koncert: 20.11.2024, polrecitál v rámci cyklu Albrechtina. (Ne)známa hudba, Hanuš Domanský-portrét skladateľa, spoluúčinkujúci Juraj Tomka, Dom Albrechtovcov, Bratislava)

-Dušek, Jan: Recenzie CD. Maria Szymanowska: Soirée musicale. In: *Hudobný život*, roč. 56, 2024/č. 12, s. 36
(ohlas na CD „Maria Szymanowska. Soirée musicale“, REAL MUSIC HOUSE, 2023)

-Milá, Michaela: Mier na 2. advent. In: *Ružomberský hlas*, 13. december 2024, roč. XXXVII., číslo 24, s. 21
(ohlas na koncert: 8.12.2024, komorný recitál v rámci podujatia CLASS!CAL: festival koncertného umenia, Synagóga, Ružomberok)

-Koreňová, K.: Koncerty. 28.7.2024. Banská Bystrica, Radnica-Cikkerova sieň. Festival peknej hudby. In: *Hudobný život*, roč. 56, 2024/č. 9, s. 2
(ohlas na koncert: 28.7.2024, recitál v rámci Festivalu peknej hudby, Radnica, Cikkerova sieň, Banská Bystrica)

-Pezinok. Oficiálne stránky mesta: Pocta Eugenovi Suchoňovi: Na Farskej ulici sme vyznačili miesto, kde stál jeho rodný dom. Miesto zdobí pamätná tabuľa [online]. 27. septembra 2024 [cit. 1. októbra 2024]. Dostupné z: *https://www.pezinok.sk/novinka/7803/pocta-eugenovi-suchonovi-na-farskej-ulici-vyznacili-miesto-kde-stal-jeho-rodny-dom-miesto-zdobi-pamatna-tabula?fbclid=IwY2xjawForVJleHRuA2FlbQIxMQABHYkvtX-sretVroTIW6ediEs5HpoECwl05Vt-V8rcashBjxckBIYVSiFSrQ_aem_zNiOSYUfR-rDBTeVnbVW_Q*
(ohlas na koncert: 25.9.2024, „Eugen Suchoň ...opäť doma ...“ /koncert pri príležitosti slávnostného odhalenia pamätnej tabule a lavičky Eugena Suchoňa/, Spoločenská sála Domu kultúry, Pezinok)

-Malíková, E./(dan): Gymnázium Pierra de Coubertina oslavuje 20. výročie udelenia čestného názvu. In: *Piešťanský týždeň*, 24.9. 2024, roč. XXXIV., 2024/č. 39, s. 14
(ohlas na koncert: 9.9.2024, komorný koncert v rámci vernisáže obrazov Martina Kellenbergera „Cesta do Paríža“, Kino Fontána, Piešťany)

-[s. n.]: CESTA DO PARÍŽA 2024 V BRATISLAVE. In: *SOA REVIEW 1/24 KULTÚRA A ŠPORT*, Bratislava : SOA, s. 2
(ohlas na koncert: 16.4.2024, komorný koncert v rámci vernisáže obrazov Martina Kellenbergera „Cesta do Paríža“, Francúzsku inštitút, Bratislava)

-[s. n.]: ROAD TO PARIS 2024 IN BRATISLAVA. In: *SOA REVIEW 1/24 CULTURE & SPORT*, Bratislava : SOA, s. 2
(ohlas na koncert: 16.4.2024, komorný koncert v rámci vernisáže obrazov Martina Kellenbergera „Cesta do Paríža“, Francúzsku inštitút, Bratislava)

-Vachová, Zuzana: Osobné, intenzívne výpovede prepojili hudobníkov a publikum [online]. 9. júla 2024 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://mojakultura.sk/osobne-intenzivne-vypovede-prepojili-hudobnikov-a-publikum/*

(ohlas na koncert: 30.6.2024, koncert s Hilaris Chamber Orchestra, dirigent Christoph-Mathias Mueller, Moyzesova sieň, Bratislava)

-Ivánková, Bazala: Cyklus komorných koncertov Hudba u Fullu: Palovičovci a Alia amnis [online]. 22. júna 2024 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://mojakultura.sk/cyklus-komornych-koncertov-hudba-u-fullu-palovicovci-a-alia-amnis/*
(ohlas na koncert: 9.6.2024, komorný recitál s Ivanom Palovičom, cyklus HUDBA U FULLU, Synagóga, Ružomberok)

-Pašuth, Peter: Stovky výnimočných prác vo výtvarnej súťaži Paríž 2024 – olympijské hry mojimi očami [online]. 12. júna 2024 12. júna 2024 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://www.olympic.sk/clanok/oh-mojimi-ocami-2024*
(ohlas na členstvo v porote: 4.6.2024, výtvarná súťaž „Paríž 2024 – Olympijské hry mojimi očami“, Slovenský olympijský a športový výbor, Bratislava)

-(sou): Ešte do soboty si môžete pozrieť výstavu obrazov Martina Kellenbergera „Cesta do Paríža“ [online]. [cit. 12. augusta 2024]. 17. apríla 2024 Dostupné z: *https://www.olympic.sk/clanok/este-do-soboty-si-mozete-pozriet-vystavu-obrazov-martina-kellenbergera-cesta-do-pariza*
(ohlas na koncert: 16.4.2024, komorný koncert v rámci vernisáže obrazov Martina Kellenbergera „Cesta do Paríža“, Francúzsky inštitút, Bratislava)

-Surový, Stanislav: Hudba okolo nás. In: *Ružomberský hlas*, 22. marec 2024, roč. XXXVII., číslo 6, s. 8
(ohlas na nomináciu na Krištáľové krídlo v kategórii hudba za rok 2023, slávnostný večer vyhlasovania výsledkov 16.3.2024)

-Glocková, Mária: Tribute to Ivan Palovič [online]. 23. marca 2024 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://operaslovakia.sk/tribute-to-ivan-palovic/*
(ohlas na koncert: 20.3.2024, polrecitál a komorný polrecitál s Ivanom Palovičom, 63. Banskobystrická hudobná jar, Tribute to Ivan Palovič, Robotnícky dom, Banská Bystrica)

-Gotthart, Kristína: Konvergencie: Mozart – Mustonen Záverečný koncert. In: *Hudobný život*, roč. 56, 2024/č. 3, s. 7
(ohlas na koncert: 25.2.2024, záverečný koncert medzinárodného festivalu komornej hudby Konvergencie, Átrium SNG, Bratislava)

-Polakovičová, Viera: Mozart-Mustonen, zimnou časťou sa začal 25. ročník festivalu Konvergencie [online]. 27. februára 2024 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://operaslovakia.sk/mozart-mustonen-zimnou-castou-sa-zacal-25-rocnik-festivalu-konvergencie/*
(ohlas na koncert: 25.2.2024, záverečný koncert medzinárodného festivalu komornej hudby Konvergencie, Átrium SNG, Bratislava)

-Červenka, Jozef: Album týdne. Soirée Musicale [online]. 12. januára 2024 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://vltava.rozhlas.cz/soiree-musicale-9151420?fbclid=IwAR3qksxlvZep_ybwJgqBhIWNsAmtj_lr7zzQYO14zT1gLGXMmiCd8E0oY64*
(ohlas na CD „Maria Szymanowska. Soirée musicale“, REAL MUSIC HOUSE, 2023)

2023

-Jírová, Marie: Klavírní kurzy pojedenácté [online]. 21. novembra 2023 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://fu.osu.cz/29512/klavirni-kurzy-pojedenacte/*
(ohlas na vedenie medzinárodných majstrovských kurzov 25.10.-29.10.2023, IX. ročník mezinárodních intrepretačních kurzů, Ostravská univerzita, Ostrava)

-Bátor, Milan: Výtečný koncert lektorů Fakulty umění aneb Když akademici hrají hudbu, která vůbec nezní akademicky [online]. 26. októbra 2023 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: https://www.ostravan.cz/81827/vytecny-koncert-lektoru-fakulty-umeni-aneb-kdyz-akademici-hraji-hudbu-ktera-vubec-nezni-akademicky/
(ohlas na koncert: 25.10.2023, Koncert lektorov, IX. ročník mezinárodních intrepretačních kurzů, Ostravská univerzita, Ostrava)

-Horkay, Tomáš: Koncerty. 1.10.2023. Bratislava, Reduta. Jordana Palovičová, Jakub Čižmarovič. BHS, Machajdík – Bernáth – Suchoň – Martinček – Kardoš – Iršai – Cikker. In: *Hudobný život*, roč. 55, 2023/č. 10, s. 13
(ohlas na koncert: 1.10.2023, komorný recitál s Jakubom Čižmarovičom v rámci medzinárodného festivalu BHS, Malá sála Slovenskej filharmónie, Bratislava)

-am: Bratislavské hudobné slávnosti sa začali. In: *Piešťanský týždeň*, 26.9. 2023, roč. XXXIII., 2023/č. 39, s. 14
(ohlas na koncert: 23.9.2023, recitál v rámci medzinárodného festivalu BHS, Dom umenia Piešťany, Piešťany)

-Chlebáková, Hana: „Nezabúdaj, Matej, varené vajíčko nespieva“. In: *Časopis TEMPO*, roč. 20, 1-2/2023, s. 20-21
(ohlas na hudobno-dramatickú rozprávku „Varené vajíčko nespieva“; spoluautorka projektu, spoluriešiteľka grantov, účinkujúca)

-Košičová, Renáta: Eugen Suchoň: Komorné dielo 1923 – 1977 [recenzia CD]. In: *Hudobný život*, roč. 55, 2023/č. 1 – 2, s. 50
(ohlas na CD „Eugen Suchoň: Komorné dielo 1923 – 1977“, Slávik Sovenska, o. z., 2022)

2022

-Surový, Stanislav: Kúsok Ružomberka. In: *Ružomberský hlas*, 2. december 2022, roč. XXXV., číslo 23, s. 10
(ohlas na koncert: 20.11.2022, komorný recitál s Andrejom Gálom, cyklus Spolku koncertných umelcov CLASS!CAL KONCERTY, Synagóga, Ružomberok)

-Kolář, Robert: Jesenné konvergencie. In: *Hudobný život*, roč. 54, 2022/č. 10, s. 2-3
(ohlas na koncert: 22.9.2022, komorný koncert s Claudiom Trovajolim, medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Primaciálny palác, Bratislava)

-Garai, Tomáš: Abstraktné sci-fi a Zimmerov Interstellar. Konvergencie sa neboja experimentovať [online]. 23. septembra 2022 [cit. 12. augusta 2024]. https://hudba.zoznam.sk/reportaze/23-09-2022-abstraktne-sci-fi-a-zimmerov-interstellar-konvergencie-sa-neboja-experimentovat/
(ohlas na koncert: 17.9.2022, komorný polrecitál s Jozefom Luptákom a Borisom Lenkom, medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Kostol Panny Márie Snežnej, Bratislava)

-Polakovičová, Viera: Konvergencie 2022 [online]. 25. septembra 2022 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: https://operaslovakia.sk/konvergencie-2022/?fbclid=IwAR3On1ecRKV0CiW04Nbq4_YrWB4PdaEksEllgQhVFsteo4H9hiSzBQF-tcU
(ohlas na koncert: 22.9.2022, komorný koncert s Claudiom Trovajolim, medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie, Primaciálny palác, Bratislava)

-Schindler, Agata: Komorné dielo Eugena Suchoňa – vzácna abonentka a obrovský zdroj informácií [online]. 31. augusta 2022 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: https://operaslovakia.sk/komorne-dielo-eugena-suchona-vzacna-abonentka-a-obrovsky-zdroj-informacii/
(ohlas na CD „Eugen Suchoň: Komorné dielo 1923 – 1977“, Slávik Sovenska, o. z., 2022)

-Strongová, Zuzana: Prváci a druháci už vedia, že mať skutočného priateľa je vzácny dar [online]. [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://zsgessayova.edupage.org/news/*
(ohlas na hudobno-dramatickú rozprávku „Varené vajíčko nespieva“, v premiére v júni 2022; spoluautorka projektu, spoluriešiteľka grantov, účinkujúca)

-Vachová, Zuzana: Progresívny Sedlický a rytmicky precízna, farebná klaviristka Palovičová v Slovenskom rozhlase [online]. 27. mája 2022 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://mojakultura.sk/progresivny-sedlicky-a-rytmicky-precizna-farebna-klaviristka-palovicova-v-slovenskom-rozhlase/?fbclid=IwAR0h2y8t32yP2G7qTH0C3XH2mY5HPs9hn1G8kOzPj15RsEo7NfBGSpLkz_Q*
(ohlas na koncert: 20.5.2022, koncert so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, dirigent Adam Sedlický, Veľké koncertné štúdio SR, Bratislava)

-Průša, Jan: Nejen autentický Suchoň. Orchestr Slovenského rozhlasu společně s pianistkou Jordanou Palovičovou [online]. 25. mája 2022 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/7388-nejen-autenticky-suchon-orchestr-slovenskeho-rozhlasu-spolecne-s-pianistkou-jordanou-palovicovou?fbclid=IwAR2_LjFbtaiHQ0hYpLLoV1jLaY_xNdWUe_gvYpoODJZtxf1ed0PnwliaMNU*
(ohlas na koncert: 20.5.2022, koncert so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, dirigent Adam Sedlický, Veľké koncertné štúdio SR, Bratislava)

-Dohnalová, Lýdia: Z marcovej koncertnej Žiliny [online]. 3. apríla 2022 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://operaslovakia.sk/z-marcovej-koncertnej-ziliny/?fbclid=IwAR1b00oZmp4s5DzHBdVqt--gCGHpw75wARfWtRB17ldX_AWhheRGzR7lsn8*
(ohlas na koncert: 24.3.2022, koncert so Štátnym orchestrom Žilina s Ivanom Palovičom pod taktovkou Martina Leginusa, Dom umenia Fatra, Žilina)

2021

-Burgrová, Katarína: Košická hudobná jar – pohľad na dva koncerty. In: *Hudobný život*, roč. 53, 2021/č. 9, s. 7
(ohlas na koncert: 22.7.2021, koncert so Štátnou filharmóniou Košice, dirigent Zbyněk Müller, medzinárodný festival Košická hudobná jar, Dom umenia, Košice)

-Kolář, Robert: Images /recenzia CD/. In: *Hudobný život*, roč. 53, 2021/č. 12, s. 37
(ohlas na CD „Images“, Pavlík Records, 2021)

-Puškášová, Melánia: Konvergencie: 22. verzia. In: *Hudobný život*, roč. 53, 2021/č. 10, s. 2-3
(ohlas na koncert: 18.9.2021, komorný polrecitál v rámci medzinárodného festivalu komornej hudby Konvergencie, Klarisky, Bratislava)

-Kolář, Robert: Dvakrát s Danielom Raiskinom. In: *Hudobný život,* roč. 53, 2021/č. 5, s. 2 – 3
(ohlas na koncert: 23.4.2021, koncert so Slovenskou filharmóniou, dirigent Daniel Raiskin, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava, vzhľadom na pandemickú situáciu online)

-Urbančíková, Lýdia: Vydarený druhý festivalový týždeň [online]. [cit. 12. augusta 2024]. 30. júla 2021 Dostupné z: *https://operaslovakia.sk/vydareny-druhy-festivalovy-tyzden-kosickej-hudobnej-jari/*
(ohlas na koncert: 22.7.2021, koncert so Štátnou filharmóniou Košice, dirigent Zbyněk Müller, medzinárodný festival Košická hudobná jar, Dom umenia, Košice)

-Surový, Stanislav: Súhra súrodencov. In: *Ružomberský hlas*, 18. jún 2021, roč. XXXIV., číslo 12, s. 14
(ohlas na koncert: 13.6.2021, komorný recitál s Ivanom Palovičom, cyklus Spolku koncertných umelcov, CLASS!CAL KONCERTY, Synagóga, Ružomberok)

-Hegedűs, Norbert: RÉGIÓ. GALÉRIA: 40 év komolyzene Rimaszombatban [online]. 27. mája 2021 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://ujszo.com/regio/galeria-40-ev-komolyzene-rimaszombatban*
(ohlas na koncert: 25.5.2021, komorný recitál s Ivanom Palovičom, 40. Hudobná jar a jeseň, Mestské kultúrne stredisko v Rimavskej Sobote)

-Redakcia RTVS: Maďarský magazín [online]. [cit. 12. augusta 2024]. 16. júna 2021 Dostupné z: *https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/15331/276508#819*
(ohlas na koncert: 25.5.2021, komorný recitál s Ivanom Palovičom, 40. Hudobná jar a jeseň, Mestské kultúrne stredisko v Rimavskej Sobote)

-Červenka, Jozef: Album týdne. Images – Bach/Schubert/Debussy [online]. 21. júna 2021 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://vltava.rozhlas.cz/images-bachschubertdebussy-8517833*
(ohlas na CD „Images“, Pavlík Records, 2021)

-(sou): *Z kuchyne SOVŠ. Na čele Slovenskej olympijskej akadémie Elena Malíková.* In: OLYMPIC.SK. Jar / Leto 2021, s. 133
(ohlas na voľbu nového predsedníctva Slovenskej olympijskej akadémie a zvolenie za členku a koordinátorku pre kultúru a šport)

-Marton, Ivan: Daniel Raiskin po týždni opäť so Slovenskou filharmóniou [online]. 25. apríla 2021 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/5017-daniel-raiskin-po-tyzdni-op-t-so-slovenskou-filharmoniou*
(ohlas na koncert: 23.4.2021, koncert so Slovenskou filharmóniou, dirigent Daniel Raiskin, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava, vzhľadom na pandemickú situáciu online)

-Ursínyová, Terézia: Slovanský koncert Slovenskej filharmónie so šéfdirigentom Danielom Raiskinom [online]. 25. apríla 2021 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://operaslovakia.sk/slovansky-koncert-slovenskej-filharmonie-so-sefdirigentom-danielom-raiskinom/*
(ohlas na koncert: 23.4.2021, koncert so Slovenskou filharmóniou, dirigent Daniel Raiskin, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava, vzhľadom na pandemickú situáciu online)

-Cyprich, Peter: Slovenská filharmonie a Daniel Raiskin s mladými opusy [online]. 27. apríla 2021 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://operaplus.cz/slovenska-filharmonie-a-daniel-raiskin-s-mladymi-opusy/*
(ohlas na koncert: 23.4.2021, koncert so Slovenskou filharmóniou, dirigent Daniel Raiskin, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava, vzhľadom na pandemickú situáciu online)

-Červenka, Jozef: Ján Cikker: Album týdne. Ján Cikker: Inštrumentálna tvorba [online]. 29. marca 2021 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://vltava.rozhlas.cz/jan-cikker-instrumentalna-tvorba-8455116*
(ohlas na CD „Ján Cikker: Inštrumentálna tvorba“, REAL MUSIC HOUSE, 2020)

-Redakcia TA3: Umenie na TA3. Suchoň a Cikker vo Filharmónii / Sedem slobodných úvah o umení / Vynikajúci spevák i hospodár / Na kávičke s Ernestom Šarközim [online]. 1. mája 2021 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://www.ta3.com/relacia/20494/suchon-a-cikker-vo-filharmonii-sedem-slobodnych-uvah-o-umeni-vynikajuci-spevak-i-hospodar-na-kavicke-s-ernestom-sarkozim*
(ohlas na skúšobný proces koncertu so Slovenskou filharmóniou, dirigent Daniel Raiskin, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava, apríl 2024)

-Koreňová, Katarína: Ján Cikker. Inštrumentálna tvorba. In: *Hudobný život*, roč. 53, 2021/č. 9, s. 37
(ohlas na CD „Ján Cikker. Inštrumentálna tvorba“, REAL MUSIC HOUSE, 2020)

-[s. n.]: Súčasnej vážnej hudbe dali punc špičkoví sólisti, orchestre a zoskupenia [online]. 15. marca 2021 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://k13.sk/sucasnej-vaznej-hudbe-dali-punc-spickovi-solisti-orchestre-a-zoskupenia/*
(ohlas na koncert 15.5.2015, recitál v rámci cyklu Leto v parku, Kunsthalle/Kasárne, Košice)

2020

-Kamenská, Martina: Konvergencie 2020. In: *Hudobný život*, roč. 52, 2020/č. 10, s. 8- 9
(ohlas na koncert: 19.9.2020, komorný polrecitál v rámci medzinárodného festivalu komornej hudby Konvergencie, Design factory, Bratislava)

-Marton, Ivan: Slovenská filharmónia. Konečne s publikom. In: *Hudobný život,* roč. 52, 2020/ č. 7 – 8, s. 2
(ohlas na koncert: 9.6.2020, komorný recitál s Jozefom Luptákom, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Reduta, Bratislava)

-Vachová, Zuzana: Konečne naživo: originálna dramaturgia koncertu Luptáka a Palovičovej [online]. 12. júna 2020 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://mojakultura.sk/konecne-nazivo-originalna-dramaturgia-koncertu-luptaka-a-palovicovej/?fbclid=IwAR39dLS6tyEdBzrfQFy_DtUmewRKrZOJWQ2pXVQn7Qb6mgVbOXSWramw5V0*
(ohlas na koncert: 9.6.2020, komorný recitál s Jozefom Luptákom, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Reduta, Bratislava)

-Čanji, Emilia: KLAVIA2RA pod britskou korunou [online]. 7. septembra 2020 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: https://medium.com/%C4%8Dasopis-htf-tempo/klavia2ra-pod-britskou-korunou-530ecf623836
(ohlas na koncert a projekt KLAVIA2RA, resp. jej 3. ročník HER MAJESTY´S MUSIC, hlavná riešiteľka a účinkujúca: 21.2. a 25.2.2020, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava)

-Kolář, Robert: Her Majesty´s Music. In: *Hudobný život*, roč. 52, 2020/č. 4, s. 7
(ohlas na koncert a projekt KLAVIA2RA, resp. jej 3. ročník HER MAJESTY´S MUSIC, hlavná riešiteľka a účinkujúca: 21.2. a 25.2.2020, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava)

-Dohnalová, L.: Bowen - Reger - Machajdík - Brahms /recenzia CD/. In: *Hudobný život*, roč. 52, 2020/č. 1-2, s. 54-55
(ohlas na CD „BOWEN - REGER - MACHAJDÍK – BRAHMS“ s Ivanom Palovičom, Pavlík Records, 2019)

2019

-Gavalová Mária: Študentské fiasko k Nežnej. In: *Časopis TEMPO*, roč. 16, 3-4/2019, s. 28-31
(ohlas na koncert: 13.11.20219, KOMORNÝ VEČER K NEŽNEJ. Komorný koncert pedagógov a študentov HTF VŠMU k 30. výročiu Nežnej revolúcie, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava)

-Durilová Marta: Vianočné impresie alebo Nádejné obnovenie zabudnutej tradície. In: *Časopis TEMPO,* roč. 16, 3-4/2019, s. 40-41
(ohlas na koncert: 11.12.2019, VIANOČNÉ IMPRESIE s Jurajom Tomkom a Petrom Valentovičom, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava)

-Kolář, Robert: Konvergencie 2019. In: *Hudobný život*, roč. 51, 2019/č. 10, s. 4- 5
(ohlas na koncert: 19.9.2019, komorný polrecitál v rámci medzinárodného festivalu komornej hudby Konvergencie, Design factory, Bratislava)

-Novotná, Eliška: Recenze koncertu Česko-slovenská hudba [online]. 21. mája 2019 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://fu.osu.cz/kkn/23628/recenze-koncertu-cesko-slovenska-hudba/*
(ohlas na koncert a projekt KLAVIA2RA, resp. jej 2. ročník ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, hlavná riešiteľka a účinkujúca: 14.5.2019, Ostravská univerzita, Ostrava, ČR)

-Ursínyová, Terézia: Slovenská filharmónia v znamení českej a ruskej [online]. 6. mája 2019 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: www.operaslovakia.sk/slovenska-filharmonia-v-znameni-ceskej-a-ruskej-hudby/
(ohlas na koncert: 2.5. 2019 s Marcelom Štefkom a Slovenskou filharmóniou, dirigent Leoš Svárovský, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Reduta, Bratislava)

-Kolář, Robert: Komu zvonia ...? In: *Hudobný život* roč. 51, 2019, č. 6, s. 3
(ohlas na koncert: 3.5.2019 s Marcelom Štefkom a Slovenskou filharmóniou, dirigent Leoš Svárovský, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Reduta, Bratislava)

-Procházková, Martina: XVI. ročník Študentskej umeleckej činnosti na Katedre hudby PF KU v Ružomberku [online]. 16. apríl 2019 [cit. 30. mája 2019]. Dostupné z: http://www.ku.sk/index.php/ouniverzite/spravy/70270-xvi-rocnik-studentskej-umeleckej-cinnosti-na-katedre-hudby-pf-ku-v-ruzomberku
(ohlas na koncert a členstvo v porote v rámci interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou „Študentská umelecká činnosť", Organová sieň Katolíckej univerzity, Ružomberok, apríl 2019)[4]

-Kamenská, Martina: Projekt KLAVIA2RA pokračoval česko-slovenskými večermi. In: *Časopis TEMPO*, roč. 16, č. 1-2/2019, s. 22-24
(ohlas na koncert a projekt KLAVIA2RA, resp. jej 2. ročník ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, hlavná riešiteľka a účinkujúca: 26.2. a 2.3.2019, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava)

-Čanji, Emilia: Projekt KLAVIA2RA pokračoval česko-slovenskými večermi. In: *Časopis TEMPO*, roč. 16, č. 1-2/2019, s. 24-25
(ohlas na koncert a projekt KLAVIA2RA, resp. jej 2. ročník ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, hlavná riešiteľka a účinkujúca: 26.2. a 2.3.2019, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava)

-Šišková, Ingeborg: Česko-slovenský večer pre dva klavíry. In: *Hudobný život* roč. 51, 2019, č. 4, s. 3
(ohlas na koncert a projekt KLAVIA2RA, resp. jej 2. ročník ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, hlavná riešiteľka a účinkujúca: 26.2. a 2.3.2019, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava)

-Redakcia TA3: Štúdio Kultúra. Štúdio Týždeň slovenských knižníc / Slovenský filmový ústav v roku 2018 / rok 2018 v kine Lumière / Otello v štátnom divadle Košice / Monografia o Eduardovi Grečnerovi / Česko-slovenská hudba pre klavíry [online]. 5. marca 2019 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: https://www.ta3.com/clanok/1149683/tyzden-slovenskych-kniznic-slovensky-filmovy-ustav-v-roku-2018-rok-2018-v-kine-lumiere-otello-v-statnom-divadle-kosice-monografia-o-eduardovi-grecnerovi-cesko-slovenska-hudba-pre-klaviry.html
(ohlas na koncert a projekt KLAVIA2RA, resp. jej 2. ročník ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, hlavná riešiteľka a účinkujúca: 26.2. a 2.3.2019, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava)

2018

-Buchová, Zuzana: KLAVIA2RA nie je len o koncertoch. In: *Časopis TEMPO*, č. 3-4/2018, roč. 15, s. 20-23
(ohlas na projekt KKN s podporou KEGA, Nadácie Tatra banky a Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry KLAVIA2RA, hlavná riešiteľka, 2018-2021)

-Milá, Michaela: To najlepšie, čo sa v hudbe ponúka. In: *Ružomberský hlas*, 30. november 2018, roč. XXXI, číslo 23, s. 14
(ohlas na koncert: 25.11.2018, komorný recitál v rámci cyklu HUDBA U FULLU, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok)

[4] Sken recenzie realizovaný 30.5.2019. V súčasnosti nie je link už dostupný na webstránke Katolíckej univerzity.

-Staňo, Ivan: Koncert z cyklu HUDBA U FULLU. V galérii koncertovali Jordana Palovičová, Milan Paľa, Martin Ruman a Jozef Lupták. In: *Spoločník,* 6. december 2018, roč. XVII, číslo 19, s. 32
(ohlas na koncert: 25.11.2018, komorný recitál v rámci cyklu HUDBA U FULLU, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok)

-Chalupka, Ľubomír: Eugen Suchoň: Klavírne dielo 2018 - 1984 /recenzia CD/. In: *Hudobný život*, roč. 50, 2018/č. 12, s. 39-40
(ohlas na CD „Eugen Suchoň: Klavírne dielo 2018 – 1984“, Slávik Slovenska, o. z., 2018)

-Dohnalová, Lýdia: ŠKO Žilina. Vision de´l Amen. In: *Hudobný život*, roč. 50, 2018/č. 12, s. 12
(ohlas na koncert: 25.10.2018, komorný recitál so Zuzanou Biščákovou, Dom umenia Fatra, Žilina)

-Kolář, Robert: Nová slovenská hudba 2018 - fragmenty In: *Hudobný život*, roč. 50, 2018/č. 12, s. 8-9
(ohlas na koncert: 14.11.2018, koncert so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu a Jurajom Tomkom, dirigent Peter Valentovič v rámci festivalu Nová slovenská hudba, Koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Bratislava)

-Kolář, Robert: Bratislavské hudobné slávnosti. Klavírne vízie Suchoňa a Messiaena. In: *Hudobný život*, roč. 50, 2018/č. 11, s. 5
(ohlas na koncert: 6.10.2018, komorný recitál so Zuzanou Biščákovou v rámci medzinárodného festivalu BHS, Malá sála Slovenskej filharmónie, Reduta, Bratislava)

-Kolář, Robert: Konvergencie 2018. Československá noc komornej hudby. In: *Hudobný život*, roč. 50, 2018/č. 10, s. 4-5
(ohlas na koncert: 20.9.2018, komorný polrecitál v rámci medzinárodného festivalu komornej hudby Konvergencie, Československá noc komornej hudby, Design factory, Bratislava)

-Kolář, Robert: Konvergencie 2018. Zjasnená noc. In: *Hudobný život*, roč. 50, 2018/č. 10, s. 4-5
(ohlas na koncert: 22.9.2018 komorný polrecitál v rámci medzinárodného festivalu komornej hudby Konvergencie, Zjasnená noc, Design factory, Bratislava)

-Redakcia RTVS: Festivalové minúty: BHS. [online]. 7. októbra 2018 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/13690/168965#213*
(ohlas na koncert: 6.10.2018, komorný recitál so Zuzanou Biščákovou v rámci medzinárodného festivalu BHS, Malá sála Slovenskej filharmónie, Reduta, Bratislava)

-Redakce: Dobrodružná cesta 19. ročníku slovenského festivalu Konvergence. [online]. 29. septembra 2018 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://operaplus.cz/dobrodruzna-cesta-19-rocniku-slovenskeho-festivalu-konvergence/*
(ohlas na účinkovanie na medzinárodnom festivale komornej hudby Konvergencie 2018)

Polakovičová, Viera: Konvergencie podnecujú radosť z hudby - 19. ročník medzinárodného festivalu komornej hudby [online]. 25. septembra 2018 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://vierapolakovicova.blog.sme.sk/c/492767/konvergencie-podnecuju-radost-z-hudby-19-rocnik-medzinarodneho-festivalu-komornej-hudby.html*
(ohlas na koncert: 22.9.2018 komorný polrecitál v rámci medzinárodného festivalu komornej hudby Konvergencie, Zjasnená noc, Design factory, Bratislava)

-Vongrej, Ľudovít: S Petrom Štilichom o Eugenovi Suchoňovi [online]. 24. septembra 2018 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://operaslovakia.sk/s-petrom-stilichom-o-eugenovi-suchonovi/*
(ohlas na CD „Eugen Suchoň: Klavírne dielo 2018 – 1984“, Slávik Slovenska, o. z., 2018)

-DO RE MIX: Konvergencie – Daniel Pastirčák uviedol premiéry skladieb venovaných Jánovi Kuciakovi a Martine Kušnírovej [online]. 22. septembra 2018 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z:

https://dennikn.sk/blog/1238495/konvergencie-daniel-pastircak-uviedol-premiery-skladieb-venovanych-janovi-kuciakovi-a-martine-kusnirovej/
(ohlas na koncert: 20.9.2018, komorný polrecitál v rámci medzinárodného festivalu komornej hudby Konvergencie, Československá noc komornej hudby, Design factory, Bratislava)

-Ursínyová, Terézia: Poklady majstra Suchoňa. In: *Literárny týždenník*, roč. XXXI., 29-30/2018, s. 6
(ohlas na CD „Eugen Suchoň: Klavírne dielo 2018 – 1984“, Slávik Slovenska, o. z., 2018)

-Schindler, Agata: Voňajúca klavírna kytica Eugena Suchoňa uvitá znamenitými klaviristami [online]. 4. augusta 2018 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: https://operaslovakia.sk/vonajuca-klavirna-kytica-eugena-suchona-uvita-znamenitymi-klaviristami/
(ohlas na CD „Eugen Suchoň: Klavírne dielo 2018 – 1984“, Slávik Slovenska, o. z., 2018)

-Malatinská, Zuzana - Toman, Matej: PIANOS AMERICANOS. In: *TEMPO*, roč. 15, č. 1-2/2018, s. 26
(ohlas na koncert a projekt KLAVIA2RA, resp. jej 1. ročník PIANOS AMERICANOS, hlavná riešiteľka a účinkujúca: 24.3. a 27.3.2018, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava)

-Kolář, Robert: Pianos americanos. In: *Hudobný život*, roč. 50, 2018/č. 4, s. 5
(ohlas na koncert a projekt KLAVIA2RA, resp. jej 1. ročník PIANOS AMERICANOS, hlavná riešiteľka a účinkujúca: 24.3. a 27.3.2018, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava)

-Redakcia TA3: Katedra pripravila netradičný koncert hudby pre dva klavíry [online]. 25. marca 2018 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://www.ta3.com/clanok/1124647/katedra-pripravila-netradicny-koncert-hudby-pre-dva-klaviry.html*
(ohlas na koncert a projekt KLAVIA2RA, resp. jej 1. ročník PIANOS AMERICANOS, hlavná riešiteľka a účinkujúca: 24.3. a 27.3.2018, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava)

-US Embassy in Slovakia: Ambassador Sterling Participates in Pianos Americanos Event [online]. 29. marca 2018 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: https://sk.usembassy.gov/ambassador-sterling-participates-pianos-americanos-event/
(ohlas na koncert a projekt KLAVIA2RA, resp. jej 1. ročník PIANOS AMERICANOS, hlavná riešiteľka a účinkujúca: 24.3. a 27.3.2018, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava)

-BULKIS: Slávnostný koncert pri príležitosti 140. výročia od Oslobodenia Bulharska a Bulharského predsedníctva Rady EÚ 2018 v Bratislave [online]. Marec 2018 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: https://www.bulkis.sk/udalosti/2018/3/2/symfonicky-koncert-slovenskho-rozhlasu-so-pecilnymi-hostiami-slista-svetlin-rusev-a-maestro-kontantn-ilievski
(ohlas na koncert: 2.3.2018, koncert so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu a Krisztinou Gyöpös, dirigent Konstantin Ilievsky, Koncert pri príležitosti predsedníctva Bulharska v Rade Európskej únie, Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Bratislava)

-fc: V Bratislave uviedli 6. zväzok Komentárov k Starému zákonu. Zverejnené 8.6.2018. [online]. 8. júna 2018 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z:
https://zasvatenyzivot.sk/v-bratislave-uviedli-6-zvazok-komentarov-k-staremu-zakonu/
(ohlas na koncert: 7.8.2018, komorný koncert pri príležitosti prezentácie knihy „Žalmy 76-100. Komentáre ku Starému zákonu“, Pálffyho palác, Bratislava)

-Meszáros, Angelika: Szent Istvánra emlékeztünk. In : *Csallóköz,* č. 42/2018, s. 21
(ohlas na koncert: 27.5.2018, komorný koncert (spoluúčinkujúci Iréna Weber-spev, Gábor Varga-klarinet a členovia orchestra Internationale Donauphilharmonie; Marienkirche, Bad Deutsche Altenburg, Rakúsko)

2017

-Staňo, Ivan: HUDBA U FULLU: Jordana Palovičová a Ivan Palovič. In: *Spoločník,* 7. december 2017, roč. XVI, číslo 20, s. 3
(ohlas na koncert: 19.11.2017, komorný recitál s Ivanom Palovičom v rámci cyklu HUDBA U FULLU, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok)

-Puškášová, Melánia: Konvergencie 2017. In: *Hudobný život*, roč. 48, 2017/č. 11, s. 4
(ohlas na koncert: 19.9.2017, komorný polrecitál v rámci medzinárodného festivalu komornej hudby Konvergencie, hotel Carlton, Bratislava)

-Ursínyová, Terézia: Piano Gala v bratislavskej Starej tržnici [online]. 17. júla 2017 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *http://operaslovakia.sk/piano-gala-v-bratislavskej-starej-trznici/*
(ohlas na koncert: 17.7.2017, komorný polrecitál v rámci festivalu Viva Musica!, Piano Gala, Stará tržnica, Bratislava)

-Redakcia TA3: Štúdio Kultúra. Prípravy na Piano Gala / Opera Únos zo seriálu / Raňajky v tráve [online]. 4. júla 2017 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://www.ta3.com/clanok/1108547/pripravy-na-piano-gala-opera-unos-zo-serialu-ranajky-v-trave.html*
(ohlas na skúšobný proces koncertu Piano Gala v rámci festivalu Viva Musica!, Piano Gala, Stará tržnica, Bratislava)

-Šišková, Ingeborg: Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci. In: *Hudobný život*, roč. 49, 2017/č. 6, s. 5
(ohlas na koncert: 14.5.2017, komorný recitál s Katalin Stefula v rámci cyklu Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy, Mirbachov palác, Bratislava)

-Šišková, Ingeborg: Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci. In: *Hudobný život*, roč. 49, 2017/č. 3, s. 4
(ohlas na koncert: 5.2.2017, komorný polrecitál s Gáborom Vargom v rámci cyklu Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy, Mirbachov palác, Bratislava)

-Kolář, Robert: Pour les pianos alebo "Tour de France". In: *Hudobný život*, roč. 49, 2017/č. 3, s. 3
(ohlas na projekt KKN „Pour les Pianos“, hlavná riešiteľka)

2016

-Unger, Pavel: Nelehká pozice po titánech. Třikrát z Bratislavských hudebních slavností [online]. 27. novembra 2016 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *https://operaplus.cz/nelehka-pozice-titanech-trikrat-bratislavskych-hudebnich-slavnosti/*
(ohlas na koncert: 26.11.2016, komorný polrecitál s Pavlom Kubáňom, medzinárodný festival BHS, Malá sála SF, Bratislava)

-Puškášová, Melánia: Konvergencie 2016. In: *Hudobný život*, roč. 48, 2016/č. 11, s. 8-10
(ohlas na koncert: 22.9.2016, komorný koncert v rámci medzinárodného festivalu Konvergencie, Design factory, Bratislava)

-Šišková, Ingeborg: Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci. In: *Hudobný život*, roč. 48, 2016/č. 11, s. 11
(ohlas na koncert: 16.10.2016, komorný recitál s Ivanom Palovičom, Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy, Mirbachov palác, Bratislava)

-Ursínyová, Terézia: Smútočné spevy s veľkonočnou atmosférou a piesňový podvečer na BHS [online]. 1. decembra 2016 [cit. 12. augusta 2024]. Dostupné z: *http://operaslovakia.sk/smutocne-spevy-s-velkonocnou-atmosferou-a-piesnovy-podvecer-na-bhs/*
(ohlas na koncert: 26.11.2016, komorný polrecitál s Pavlom Kubáňom, medzinárodný festival BHS, Malá sála SF, Bratislava)

-Chalupka, Ľubomír: Cena Jána Cikkera pre Jordanu Palovičovú. In: *Hudobný život*, roč. 48, 2016/5, s. 7
(ohlas na udelenie Ceny Jána Cikkera za aktívne šírenie tvorby skladateľa udelenú Nadáciou Jána Cikkera, 23.3.2016)

-(RAW): Hudba na univerzite. In: *Ružomberský hlas*, 22. apríl 2016, roč. XXIX, číslo 8, s. 19
(ohlas na koncert a členstvo v porote: apríl 2016, X. ročník súťaže s medzinárodnou účasťou „Študentská umelecká činnosť“, Organová sieň Katolíckej univerzity, Ružomberok)

-Dohnalová, Lýdia: Hommage a Rostropovič. /recenzia CD/. In: *Hudobný život*, roč. 48, 2016/4, s. 36
(ohlas na CD: Hommage à Rostropovič, VŠMU, 2015)

-Šuba, Andrej: Koncert pre Danielu Varínsku. In: *Hudobný život*, roč. 48, 2016/4, s. 6
(ohlas na koncert a organizačnú činnosť: 8.3.2016, koncert k životnému jubileu prof. Daniely Varínskej)

-Laucká, Barbora: Cikkerova cena do jednej rodiny. In: *Slovenka,* roč. 69, 13/2016, s. 22
(ohlas na udelenie Ceny Jána Cikkera za aktívne šírenie tvorby skladateľa udelenú Nadáciou Jána Cikkera, 23.3.2016)

-Prinz, Maria: Musikalischer Austausch zwischen Wien & Bratislava
Konzerte der mdw und der Vysoká škola múzických umení Bratislava [online]. 17. februára 2016 [cit. 24. júna 2016]. Dostupné z: *https://mdw.ac.at/internationalblog/2016/02/17/ein-musikalischer-austausch-zwischen-wien-und-bratislava/*
(ohlas na organizačnú činnosť: výmenný koncert študentov Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni a VŠMU)

-Kolář, Robert: Kvintetá na hrade. In: *Hudobný život*, 2016/1-2, roč. 48, s. 3
(ohlas na koncert: 9.2.2015, komorný recitál z kvintetovej tvorby v rámci cyklu „Bratislava Goes Classical“, Bratislavský hrad, Bratislava)