Posudek na habilitační práci Mgr. Art. Mariána Lejavu, ArtD: VERTIGO Op.23 a HERBSTTAG-EIN DICHTUNG Op.29

Marián Lejava ve svém oboru dosáhl nejvyššího možného vzdělání (vysokoškolské studium VŠMU, doktorandské studium VŠMU – dokončeno v roce 2010) a dále absolvoval řadu odborných kurzů na Slovensku i v zahraničí – např. Reichenau, Praha, Lipsko a další. Umělecké směřování bylo zacíleno na současné studium dvou oborů - skladby a dirigování. Pedagogicky působí od roku 2010 na Hudební a taneční fakultě VŠMU na katedře skladby a dirigování. Vedle činnosti pedagogické pravidelně spolupracuje s domácími i zahraničními orchestry jako dirigent (Slovenská filharmonie, Symfonický orchestr slovenského rozhlasu, Filharmonie Košice, Pražská komorní filharmonie, Brněnská filharmonie, Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc, orchestry v Německu, Rakousku, Francii a další). V čase uplynulých cca 20 let své dirigentské činnosti premiéroval více než 150 orchestrálních, ansámblových a operních děl. Jako skladatel je autorem více než 30 pozoruhodných opusů. Jeho činnost skladatelská i interpretační byla oceněna řadou domácích i zahraničních cen. Patří mezi nejvýraznější a významné představitele slovenského hudebního života. Tolik budiž připomenuto v rámci úvodní části.

Habilitační práce Mariána Lejavu „VERTIGO Op.23 a HERBSTTAG - EIN DICHTUNG Op.29“ vychází z dvojice koncertantních kompozic pro housle a orchestr, které byly premiérovány v letech 2018, 2021 a 2023. Oba koncerty mají dvě verze – Vertigo (op. 23a) pro housle a 17 nástrojů (prem. 2018), Verigo (op. 23b) pro housle a orchestr (prem. 2021); a Herbsttag (op. 29a) pro housle a 15 smyčcových nástrojů (prem. 2021), Herbsttag (op. 29b) pro housle a smyčcový orchestr (prem. 2023). Obě tato díla představují významné počiny svého autora, které otvírají novou kapitolu v autorově tvorbě – viz partitury obou kompozic. Jejich písemná reflexe uvádí zamyšlení nad předpoklady vzniku nového díla. Dále přináší informaci o kontextech autorovy tvorby z posledních cca 10–ti let. A následně (ve dvou částech) zevrubnou informaci popisující podrobně jednotlivé oddíly obou předložených děl. Jak vyplývá z výše uvedeného, první část se týká kompozice „VERTIGO“ op. 23 a část druhá, kompozice „HERBSTTAG – Ein Dichtung pro housle a sláčikový orchester“ op. 29. Konstatuji, že předložená písemná reflexe přináší komplexní informaci o obou dílech prezentovaných v rámci

habilitačního spisu. Dále též potvrzuji, že veškeré podmínky pro úspěšný průběh habilitačního řízení považuji v plné míře za splněné. V neposlední řadě poukazuji k vysoké a originální umělecké úrovni obou předložených uměleckých autorských děl, která rozhodně patří k naprosté špičce v rámci soudobé hudby. Přičteme-li k tomu ještě skutečnost, že Marián Lejava je na VŠMU pedagogicky činný již od roku 2010, vyplývá z toho jednoznačný závěr:

Předloženou habilitační práci **„VERTIGO Op.23 a HERBSTTAG - EIN DICHTUNG Op.29“ + písemná reflexe uměleckého výkonu, hodnotím jednoznačně pozitivně a doporučuji, aby byla přijata jako úspěšně vytvořená habilitační práce. Dále též doporučuji kladný výsledek celého habilitačního řízení.**

V Praze, 12/8 2024

Prof. Ivan Kurz