DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ

Odbor habilitačného a inauguračného konania: Divadelné umenie

Meno a priezvisko: **Mgr. art. Robert Šuchta, ArtD.** (umelecké meno Gejza Dezorz, Vilo Santanelli) – pedagóg DF VŠMU
Študijný program: Divadelné umenie
Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: **9. februára 2024**
Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí VUR DF: **19. apríla 2024**
Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky a obhajoby habilitačnej práce: **22. novembra 2024 o 14:00 hod. v budove Divadelnej fakulty VŠMU na Svoradovej 4 v Bratislave v miestnosti č. 4.18**

Habilitačná komisia:

1. Predsedníčka: **prof. Ida Hledíková, PhD.,** vysokoškolská učiteľka na funkčnom mieste profesorky pôsobiaca v študijnom odbore Umenie, Divadelná fakulta VŠMU

2. Člen: **doc. Mgr. Peter Himič, PhD.** vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste docenta v študijnom odbore Umenie, Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici (pozn. aktuálne prebiehajúce HK na DF VŠMU)

3. Členka: **doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.,** vysokoškolská učiteľka na funkčnom mieste docentky pôsobiaca v študijnom odbore Umenie, Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, samostatná vedecká pracovníčka, Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, v. v. i.

Oponenti habilitačnej práce:

1. **prof. Mgr. Miloslav Klíma**, vysokoškolský učiteľ pôsobiaci v študijnom odbore Umenie, Katedra alternatívneho a bábkového divadla, Divadelná fakulta Akadémie múzických umení v Prahe, divadelný dramaturg

2. **prof. MgA. Vratislav Šrámek**, vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste profesora v študijnom odbore Umenie, Katedra alternatívneho a bábkového divadla, Divadelná fakulta Akadémie múzických umení v Prahe, divadelný dramaturg

3. **doc. Mgr. art. Ján Štrbák,** vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste docenta pôsobiaci v študijnom odbore Umenie, Divadelná fakulta VŠMU

Ďalší odborníci/alternatívni členovia komisie/oponenti:

1. **doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.** vysokoškolská učiteľka pôsobiaca na funkčnom mieste docentky v študijnom odbore Umenie, Ateliér scénografie, Divadelná fakulta Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne

2. **doc. MgA. Jan Bažant, Ph.D.** vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste docenta v študijnom odbore Umenie, Katedra alternatívneho a bábkového divadla, Divadelná fakulta Akadémie múzických umení v Prahe

K habilitačnému konaniu Mgr. art. Robert Šuchta, ArtD. predkladá:

Habilitačná práca: Súbor umeleckých diel a výstupov so zameraním na bábkové divadlo s využitím narácie v štýle live puppet cinema

1. SCHULCZOVÁ, Valeria. DEZORZ, Gejza. Subjekt: Gulliver, réžia: Gejza Dezorz, premiéra: 20.5.2023, Divadlo Jána Palárika, Trnava https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=8443411BDC57A6F0BB348F4AB8BB
2. DEZORZ, Gejza. Doktor Dúlitl alebo história jeho života doma ako aj v ďalekej cudzine, réžia: Gejza Dezorz, premiéra: 28.10.2022, Bábkové divadlo Košice, Košice https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=E6E06D477DC2F5313FB31E3884
3. PAIN, Agda Bavi. DEZORZ, Gejza. Dukla - údolie smrti, réžia: Gejza Dezorz, premiéra: 8.5.2021, Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=A8A364AC014169947B3EDB4435

Habilitačná prednáška: Spôsob vizuálnej narácie v live puppet cinema

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

Odbor habilitačných a vymenúvacích konaní: Divadelné umenie

Meno a priezvisko, tituly	**Mgr. art. Robert Šuchta, ArtD.** (umelecké meno Gejza Dezorz, Vilo Santanelli)
Rok narodenia	1978
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	**2023:** 3. stupeň VŠ vzdelania – Divadelná fakulta VŠMU v Bratislave; Artis doctor (ArtD.) v študijnom odbore Umenie, študijný program Divadelné umenie **2002:** 2. stupeň VŠ vzdelania – Činoherná a bábkarská fakulta VŠMU, magister art (Mgr. art) v študijnom odbore Divadelné umenie, špecializácia – bábkarská réžia a dramaturgia **2000:** 1. stupeň VŠ vzdelania – Činoherná a bábkarská fakulta VŠMU, bakalár umenia (Bc.) v študijnom odbore Divadelné umenie, špecializácia – bábkarská réžia a dramaturgia
Priebeh zamestnaní	**2017** – **2024:** Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Divadelná fakulta, Katedra bábkarskej tvorby – asistent/odborný asistent **2022 – 2023:** Divadlo P. O. Hviezdoslava – umelecký riaditeľ **2017 – 2018:** Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre – dramaturg **2015 – 2017:** verybuzy s.r.o. – režisér, producent **2006 – 2015:** slobodné povolanie – režisér, producent, scenárista, strihač, kameraman **2003 – 2006:** Slovenský rozhlas – slovesný režisér **2002 - 2002:** Bábkové divadlo Košice – lektor dramaturgie
Priebeh pedagogickej činnosti[1] (pracovisko/predmety) školenia záverečných prác	**Študijný program:** Divadelné umenie (študijný plán: Bábkarská tvorba) **Študijný odbor:** Umenie (do r. 2021 Divadelné umenie) **Pedagogická prax:** 7 rokov (od r. 2017) Vysoká škola múzických umení, Divadelná fakulta, Katedra bábkarskej tvorby **Vyučované predmety:** – Bábkarská tvorba - magisterský projekt (od 2017/2018, mgr) – Bábkarská tvorba - režijný projekt 1, 2 (od 2019/2020, bc) – Bábkarská tvorba 1 - 6 (od 2017/2018, bc) – Bábkarská réžia 1 - 4 (od 2018/2019, bc) – Bábkarská dramaturgia/Dramaturgia v bábkovom divadle 1 - 4 (od 2018/2019, bc)

[1] Položky 7 – 17 z Kvantifikácie kritérií

	– Bakalársky projekt – bábkarská tvorba (od 2022/2023, bc) – Príprava absolventského projektu 1, 2 (od 2022/2023 bc) – Možnosti textu (od 2022/2023, mgr) – Dramaturgický seminár (od 2023/2024, bc) – Ročníkový projekt - inscenačná tvorba (od 2023/2024, mgr) **Vedenie záverečných prác:** 1. Simonetta Hladká: Fimfárum Jana Wericha a jeho divadelné a filmové podoby. Reflexia umeleckého výkonu v absolventských inscenáciách. Bakalárska záverečná práca, bábkarská tvorba, 2018. 2. Paulína Belická: Kam prídeš, keď prídeš domov. Reflexia inscenačných postupov. Magisterská záverečná práca, bábkarská tvorba, 2018. 3. Dominika Kováčová: Bábkové princípy a ich využitie v inscenácii Upír z Nosferatu v kontexte filmových techník 30-tych rokov 20-teho storočia. Bakalárska záverečná práca, bábkarská tvorba, 2018. 4. Simonetta Hladká: Prvky jarmočnej hry vo vybraných hrách a adaptáciách hier Williama Shakespeara. Reflexia umeleckého výkonu v absolventskej inscenácii. Magisterská záverečná práca, bábkarská tvorba, 2020. 5. Miroslav Tauchmann: Live cinema v kontexte slovenských bábkových divadiel. Reflexia umeleckého výkonu. Magisterská záverečná práca, bábkarská tvorba, 2024 (plánovaná obhajoba jún 2024). 6. Peter Lupták: Populárne bábkové postavy vo vybraných reláciách pre deti v Slovenskej televízii. Reflexia umeleckého výkonu v inscenácií Zvonkohra. Magisterská záverečná práca, bábkarská tvorba, 2024 (plánovaná obhajoba jún 2024). **Účasť v odborných orgánoch, komisiách, porotách:** 1. člen Akademického senátu divadelnej fakulty VŠMU v Bratislave (2022 - 2024) 2. podpredseda Slovenské centrum UNIMA (2020 – 2024) 3. člen odbornej poroty (predseda) súťaže dramatických textov Artúr 2021 **Riešenie grantových úloh:** ***Dotačná schéma Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky:*** 1. Slovenské marionetové divadlo - Don Juan alebo márnotratný syn, 2013, Dezorzovo lútkové divadlo 2. Fantomas a Lovec zombíkov, 2013, Dezorzovo lútkové divadlo 3. Kabinet bábkového umenia, 2013, Dezorzovo lútkové divadlo 4. Slovenské marionetové divadlo - Cirkus, 2014, Dezorzovo lútkové divadlo 5. Kabinet bábkového umenia, 2014, Dezorzovo lútkové divadlo 6. Panoptikum Frankenstain, 2014, Dezorzovo lútkové divadlo 7. Kabinet bábkového umenia, 2015, Dezorzovo lútkové divadlo 8. Ján Ošík a Pomstiteľ s fujaru, 2015, Dezorzovo lútkové divadlo ***Fond na podporu umenia:*** 9. Slovenské marionetové divadlo - Gašparko a lúpežník Dlhý fúz, 2016, Dezorzovo lútkové divadlo

	10. Kabinet bábkového umenia, 2016, Dezorzovo lútkové divadlo 11. Kráľ Ubu, 2017, Dezorzovo lútkové divadlo 12. Dukla, 2020, Dezorzovo lútkové divadlo 13. Slovenské marionetové divadlo, 2020, Dezorzovo lútkové divadlo 14. Slovenské marionetové divadlo, 2021, Dezorzovo lútkové divadlo 15. Websterovci - Lili a ukradnutá sieť, 2021, Dezorzovo lútkové divadlo 16. Dukla - údolie smrti, 2022, Dezorzovo lútkové divadlo 17. Gejza Dezorz, Lucia Ditte: Príšerka Charlie. 2018, Bratislavské bábkové divadlo ***Dotačná schéma - Bratislavský samosprávny kraj:*** 18. Kabinet bábkového umenia, 2016, Dezorzovo lútkové divadlo 19. Dukla, 2020, Dezorzovo lútkové divadlo 20. Slovenské marionetové divadlo, 2021, Dezorzovo lútkové divadlo 21. Dukla - údolie smrti, 2022, Dezorzovo lútkové divadlo ***Nadácia mesta Bratislavy:*** 22. Slovenské marionetové divadlo, 2020, Dezorzovo lútkové divadlo 23. Dukla, 2020, Dezorzovo lútkové divadlo 24. Dukla - údolie smrti, 2021, Dezorzovo lútkové divadlo 25. Dukla - údolie smrti, 2022, Dezorzovo lútkové divadlo ***Audiovizuálny fond*** 26. Hlavule, 2013, program 1.3.1., Slovak Motion Picture 27. Hlavule 1 - 6 diel, program 1.3.2., 2017, Slovak Motion Picture 28. Hlavule, 2020, program 5.3., Slovak Motion Picture
Odborné, alebo umelecké zameranie[2]	Divadelné umenie Režisér (bábkové divadlo, činoherné divadlo, televízia, reklama, film, videoklipová tvorba) Autor/scenárista (bábkové divadlo, televízia, film) Umelecký šéf (bábkové divadlo, činohra) Dramaturg (bábkové divadlo) Producent (bábkové divadlo, televízia, film) Herec, bábkoherec Strihač (televízia, film)
Umelecká činnosť[3]	**Umelecký profil je dostupný na stránke:** https://www.theatre.sk/en/projects/contemporary-slovak-directors/gejza-dezorz (EN) https://www.theatre.sk/projekty/sucasni-reziseri-slovenska/gejza-dezorz (SK) **Zoznam realizovaných umeleckých diel a umeleckých výkonov**

[2] Študijný odbor, študijný program, krátka charakteristika činností (napr. umelecké zameranie: herec, performer, režisér; odborné zameranie: teoretik hereckej tvorby)
[3] Položky 1 a 3 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREUČ.

	(výber za posledných 10 rokov so zameraním na odbor HK): Celkovo 48 (doma/v zahraničí: 48/0)**.** ***Divadelná réžia*** 1. DEZORZ, Gejza. PAIN, Agda Bavi. ČEKOVSKÝ, Marián. Dubravay, Von. Panoptikum Frankenstain. Réžia. Dezorzovo lútkové divadlo, 2014. 2. SANTANELLI, Vilo. Cirkus. Réžia. Slovenské marionetové divadlo, 2014. 3. PAIN, Agda Bavi. Ján Ošík a Pomstiteľ s fujaru. Réžia. Dezorzovo lútkové 4. divadlo, 2015. 5. SANTANELLI, Vilo. Gašparko a lúpežník Dlhý fúz. Réžia. Slovenské marionetové divadlo, 2016. 6. JARRY, Alfred. Kráľ Ubu. Réžia. Dezorzovo lútkové divadlo, 2017. 7. DEZORZ, Gejza. DITTE, Lucia. Príšerka Charlie. Réžia. Bábkové divadlo Bratislava, 2018. 8. NESBO, Jo. Prdiprášok doktora Proktora. Réžia. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, 2019. 9. GÄRTNER, Peter. Lovci duchov. Réžia. Bábkové divadlo Žilina, 2019. 10. DEZORZ, Gejza. COLODI, Carlo. Pinokio. Réžia. Bábkové divadlo Žilina, 2020. 11. PAIN, Agda Bavi. DEZORZ, Gejza. Dukla – údolie smrti. Réžia. Dezorzovo 12. lútkové divadlo, 2021. 13. DITTE, Lucia. Hravé čítanie (6 dielov). Réžia. Divadlo P. O. Hviezdoslava, 2021, 2023. 14. DITTE, Lucia. Kopny!Buchny!Ric!. Réžia. Divadlo P. O. Hviezdoslava, 2021. 15. RUSHDIE, Salman. Harún a more príbehov. Réžia. Štátne divadlo Košic, 2022. 16. DEZORZ, Gejza. Websterovci – Lili a ukradnutá sieť. Réžia. Dezorzovo lútkové divadlo a Divadlo P. O. Hviezdoslava, 2022. 17. FORT, Garret. Dracula. Réžia. Divadlo Aréna Bratislava, 2022. 18. DEZORZ, Gejza. LOFTING, Hugh. Doktor Dúlitl alebo história jeho života doma, ako aj v ďalekej cudzine. Réžia. Bábkové divadlo Košice, 2022. 19. PAIN, Agda Bavi. SHULCZOVÁ, Valeria. ŠIMKO, Ján. DEZORZ, Gejza. Pressburger Figtht Club. Réžia. Divadlo P.O.Hviezdoslava, 2023. 20. SCHULCZOVÁ, Valeria. DEZORZ, Gejza. Subjekt: Gulliver. Réžia. Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2023. 21. GORDULIČ, Ján. Terezka a Stratočas. Réžia. Divadlo P. O. Hviezdoslava, 2024. ***Televízna réžia:*** 22. PAIN, Agda Bavi. DEZORZ, Gejza. Hlavule (12 dielov). Réžia. Rozhlas a televízia Slovenska, 2020 - 2023. ***Divadelná dramaturgia:*** 23. DEZORZ, Gejza. PAIN, Agda Bavi. ČEKOVSKÝ, Marián. Dubravay, Von. Panoptikum Frankenstain. Dramaturgia. Dezorzovo lútkové divadlo, 2014. 24. SANTANELLI, Vilo. Cirkus. Dramaturgia. Slovenské marionetové divadlo, 2014. 25. SANTANELLI, Vilo. Gašparko a lúpežník Dlhý fúz. Dramaturgia. Slovenské marionetové divadlo, 2016.

	26. JARRY, Alfred. Kráľ Ubu. Dramaturgia. Dezorzovo lútkové divadlo, 2017. 27. JELÍNEK, Jiří. Gašpariáda. Dramaturgia. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, 2018. 28. JELÍNEK, Jiří. JELÍNKOVÁ, Monika. Najmenší cirkus. Dramaturgia. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, 2018. 29. PAIN, Agda Bavi. DEZORZ, Gejza. Dukla – údolie smrti. Dramaturgia. Dezorzovo lútkové divadlo, 2021. 30. DEZORZ, Gejza. Websterovci – Lili a ukradnutá sieť. Dramaturgia. Dezorzovo lútkové divadlo a DPOH, 2022. ***Autorská tvorba:*** *Dramatické texty a dramatizácie:* 31. SANTANELLI, Vilo. Cirkus. Autor. Slovenské marionetové divadlo, 2014. 32. DEZORZ, Gejza. Panoptikum Frankenstain. Spoluautor scenára. Dezorzovo lútkové divadlo, 2014. 33. SANTANELLI, Vilo. Gašparko a lúpežník Dlhý fúz. Autor. Slovenské marionetové divadlo, 2016. 34. DEZORZ, Gejza. DITTE, Lucia. Príšerka Charlie. Réžia. Bábkové divadlo Bratislava, 2018. 35. NESBO, Jo. Prdiprášok doktora Proktora. Úprava. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, 2019. 36. DEZORZ, Gejza. COLODI, Carlo. Pinokio. Réžia. Bábkové divadlo Žilina, 2020. 37. PAIN, Agda Bavi. Dukla – údolie smrti. Spoluautor scenára. Dezorzovo lútkové divadlo, 2021. 38. RUSHDIE, Salman. Harún a more príbehov. Úprava. Štátne divadlo Košice. 2022. 39. DEZORZ, Gejza. Websterovci – Lili a ukradnutá sieť. Autor scenára. Dezorzovo lútkové divadlo a Divadlo P. O. Hviezdoslava, 2022. 40. DEZORZ, Gejza. LOFTING, Hugh. Doktor Dúlitl alebo história jeho života doma, ako aj v ďalekej cudzine. Réžia. Bábkové divadlo Košice, 2022. 41. PAIN, Agda Bavi. SHULCZOVÁ, Valeria. ŠIMKO, Ján. DEZORZ, Gejza. Pressburger Figtht Club. Spolupráca na scenári. Divadlo P.O.Hviezdoslava, 2023. 42. SCHULCZOVÁ, Valeria. DEZORZ, Gejza. Subjekt: Gulliver. Réžia. Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2023. *Televízne scenáre:* 43. Hlavule (Majster Pavol z Levoče). réžia G. Dezorz, RTVS, Slovak Motion Picture. premiéra 2020. 44. Hlavule (Mních Cyprián). réžia G. Dezorz, RTVS, Slovak Motion Picture. premiéra 2020. 45. Hlavule (J. W. Kempelen). réžia G. Dezorz, RTVS, Slovak Motion Picture. premiéra 2020. 46. Hlavule (Štefan Banič). réžia G. Dezorz, RTVS, Slovak Motion Picture. premiéra 2020. 47. Hlavule (Koloman Sokol). réžia G. Dezorz, RTVS, Slovak Motion Picture. premiéra 2020. 48. Hlavule (Ondrej Nepela). réžia G. Dezorz, RTVS, Slovak Motion Picture. premiéra 2020. **<u>Prezentácia umeleckých diel a výkonov na festivaloch a podujatiach:</u>**

	Celkovo 21 (doma/v zahraničí 11/10) ***V zahraničí:*** 1. PuppetOscope (2023, Dillí, India) 2. Helsinky education film festival international (2022, Fínsko) 3. International children's film festival NEXT (2022, Odesa, Ukrajina) 4. Přehlídka loutkového divadla pro dospělé (2022, Praha, Česká republika) 5. 34TH International theatrical festival Valise (2021, Poľsko) 6. Přelet nad loutkářskym hnízdem 2019 (Praha, Česká republika) 7. Třinecké Babí léto 2014 (Třinec, Česká republika) 8. MFF Tirana 2014 (Tirana, Albánsko) 9. Týždeň slovenského filmu 2014 (Moskva, Rusko) 10. Prehliadka a seminár slovenského filmu Budapešť a Segedín 2014 (Maďarsko) ***Doma:*** 1. Noc Divadiel 2022 (Bratislava, Slovenská republika) 2. Medzinárodný festival Virvar (2022, Košice, Slovenská republika) 3. Bábková Žilina 2019 (Slovenská republika) 4. Festival humoru a satiry Kremnické gagy 2018 (Slovenská republika) 5. Stretnutie 2018 (Nitra, Slovenská republika) 6. Stretnutie 2017 (Nitra, Slovenská republika) 7. Bábková Žilina 2017 (Slovenská republika) 8. Cirkulart 2015 (Bratislava, Slovenská republika) 9. Noc Divadiel 2015 (Bratislava, Slovenská republika) 10. Noc Divadiel 2014 (Bratislava, Slovenská republika) 11. Noc Divadiel 2013 (Bratislava, Slovenská republika)
Publikačná činnosť (vrátane rozsahu v AH) [4]	**Vedecké, odborné a umelecké publikácie (výber za posledných 10 rokov):** Celkovo (1) (domáce/zahraničné: 1/0) 1. PAIN, Agda Bavi. DEZORZ, Gejza. Lútkohry. Vlna, 2018
Ohlasy na umeleckú činnosť; domáce/zahraničné[5]	**<u>Ohlasy na tvorbu a ocenenia tvorby (za ostatných 10 rokov)</u>** Celkovo 36 (domáce/zahraničné 2 ceny+30 ohlasov/4 ohlasy) **Ocenenia tvorby:** 1. Cena festivalu Virvar za inscenáciu Harún a more príbehov, Košice, Slovensko. 2022

[4] Položky 4 a 6 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREPČ.

[5] Položky 2 a 5 z Kvantifikácie kritérií (odporúčaná štruktúra: Najvýznamnejšie ocenenia domáce/zahraničné; Ďalšie ocenenia domáce/zahraničné; ohlasy na umeleckú činnosť domáce/zahraničné; ohlasy na publikačnú a vedeckú činnosť domáce/zahraničné)

	2. Cena Literárneho fondu v oblasti divadla za réžiu inscenácie Pressburger Fight Club, Bratislava, Slovensko. 2023 **Ohlasy:** ***Zahraničné:*** 1. ULMANOVÁ, Martina: Slovenské mýty. In: Svět a divadlo[online], 28.1. 2019. Dostupné na: http://www.svetadivadlo.cz/cz/myty?fbclid=IwAR1tIJww_o7IKIoU6F6fuNTW_nLOwy2mV7XG. Ohlas na: PAIN, Agda Bavi: Ján Ošík a Pomstiteľ s fujaru. Dezorzovo lútkové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 17.12. 2015. (réžia, dramaturgia) 2. DRTINA, Michal: Dny naplněné divadlem a diskusemi. In: Loutkář, 2019, roč. LXIX, č.02/2019. Ohlas inscenácie na festivale Bábková Žilina 2019. Ohlas na: DEZORZ, Gejza: Kráľ Ubu. Dezorzovo lútkové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 14. 12. 2017. (réžia, dramaturgia) a GÄRTNER, Peter: Lovci duchov. Bábkové divadlo Žilina, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 3.5. 2019. (námet, réžia). 3. ULMANOVÁ, Martina: S loutkami válečné drama divno hrát… In: SAD – Svět a divadlo. 2021, číslo 4, ročník 32., str. 101 – 104. Praha, ČR. ISSN 0862-7258(print); Recenzia inscenácie. Ohlas na: PAIN, Agda Bavi. DEZORZ, Gejza: Dukla, údolie smrti. Dezorzovo lútkové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 8. 5. 2021. (réžia, dramaturgia, spoluautor, výtvarná koncepcia, projekcie, kamera, svetelný dizajn). 4. KRÁL, Karel: Dukla: údolie smrti. In: www.karel-kral.cz. [online], 1.11. 2022. Dostupné na: http://www.karel-kral.cz/index.php/2022/11/01/15-dukla-udolie-smrti/. Ohlas na: PAIN, Agda Bavi. DEZORZ, Gejza: Dukla, údolie smrti. Dezorzovo lútkové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 8. 5. 2021. (réžia, dramaturgia, spoluautor, výtvarná koncepcia, projekcie, kamera, svetelný dizajn) ***Domáce:*** 1. ZAMIŠKOVÁ, KRAJČ, Barbora: Atrakcia pre dospelých. In: Monitoring divadiel na Slovensku[online], 6.5. 2015. Dostupné na: https://monitoringdivadiel.sk/atrakcia-pre-dospelych/. Ohlas na: SANTANELLI, Vilo: Cirkus. Slovenské marionetové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 20. 10. 2014.(réžia, autor, dramaturgia) 2. ULMANOVÁ, Martina: Ubu ožil. In: Monitoring divadiel na Slovensku[online], 26.4. 2018. Dostupné na: https://monitoringdivadiel.sk/ubu-ozil/. Ohlas na: DEZORZ, Gejza: Kráľ Ubu. Dezorzovo lútkové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 14. 12. 2017.(réžia, dramaturgia)

	3. ZWIEFELHOFER, Miroslav: O symbióze, ruských tankoch a pohlavných údoch. In: Mloki [online], 23.11. 2018. Dostupné na: https://mloki.sk/o-symbioze-ruskych-tankoch-a-pohlavnych-udoch/. Ohlas na: DEZORZ, Gejza: Kráľ Ubu. Dezorzovo lútkové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 14. 12. 2017.(réžia, dramaturgia) 4. DZADÍKOVÁ, Lenka: Je humor Jiřího Jelínka neprenosný? In: Monitoring divadiel na Slovensku[online], 21.11. 2018. Dostupné na: 5. https://monitoringdivadiel.sk/je-humor-jiriho-jelinka-neprenosny/. Ohlas na: JELÍNEK, Jiří: Gašpariáda. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, réžia: Jiří Jelínek, premiéra 19.10.2018. (preklad, dramaturgia) 6. ZAMIŠKOVÁ KRAJČ, Barbora: Dve batolária podľa Jelínka. In: Monitoring divadiel na Slovensku[online], 13.5. 2019. Dostupné na: 7. https://monitoringdivadiel.sk/dve-batolaria-podla-jelinka/. Ohlas na: JELÍNEK, Jiří: Najmenší cirkus. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, réžia: Jiří Jelínek, premiéra 26.10.2018. (preklad, dramaturgia) 8. MAŠLÁROVÁ, Martina: Slávne monštrá i Dezorz sa usadili v Bratislavskom bábkovom divadle. In: Monitoring divadiel na Slovensku[online], 28.1. 2019. Dostupné na: https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/slavne-monstra-i-dezorz-sa-usadili-v-bratislavskom-babkovom-divadle/ Ohlas na: DEZORZ, Gejza. DITTE, Lucia: Príšerka Charlie. Bratislavské bábkové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 20.4. 2018. (réžia, spoluautor) 9. HLEDÍKOVÁ, Ida: Príšerka Charlie v Bratislavskom bábkovom divadle. In: Monitoring divadiel na Slovensku[online], 6.3. 2019. Dostupné na: https://monitoringdivadiel.sk/priserka-charlie-v-bratislavskom-babkovom-divadle/. Ohlas na: DEZORZ, Gejza. DITTE, Lucia: Príšerka Charlie. Bratislavské bábkové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 20.4. 2018. (réžia, spoluautor) 10. DZADÍKOVÁ, Lenka. Gašparkove nadávky publiku. In: Fraktál, 2019, roč. 2, č. 2. Ohlas na: DEZORZ, Gejza. PAIN, Agda Bavi: Lútkohry. Bratislava. Vydateľstvo Vlna. 2018 (spoluautor) 11. NAGYOVÁ, Nora: Slovenská dráma žije aj v knižnej podobe. In Knižná revue, 2019, roč. XXIX, č.07/08. Recenzia zborníku. Ohlas na: DEZORZ, Gejza. PAIN, Agda Bavi: Lútkohry. Bratislava. Vydateľstvo Vlna. 2018 (spoluautor) 12. DZADÍKOVÁ, Lenka. Prdidobrodružstvo. In: kød – Konkrétne o divadle, 2019, roč. 13, č. 3. Ohlas na: NESBO, JO: Prdiprášok doktora Proktora. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 25.1.2019. (upravovateľ textu, réžia) 13. HLEDÍKOVÁ, Ida: Marionetový komediálny thriller pre smelé deti. In: Monitoring divadiel na Slovensku [online], 20. 8. 2019. Dostupné na: https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/marionetovy-komedialny-thriller-pre-smele-deti/. Ohlas na: GÄRTNER, Peter: Lovci duchov. Bábkové divadlo Žilina, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 3.5. 2019. (námet, réžia)

	14. HLEDÍKOVÁ, Ida: Pinokio. In: Monitoring divadiel na Slovensku [online], 23. 12. 2020. Dostupné na: https://monitoringdivadiel.sk/pinokio/ Ohlas na: DEZORZ, Gejza: Pinokio. Bábkové divadlo Žilina, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 27.11. 2020. (réžia) 15. FERENČUHOVÁ, Mária: Hlavuľa – vzor chlap?. In: Filmsk.sk [online], 6 - 2020. Dostupné na: http://www.filmsk.sk/cislo/nove-cislo-6-2020/recenzia?fbclid=IwAR3kmPYyIpWYfirmkHaV5gBFbL3I9wH5PKi1NZqYjePVYaUveCpTM29BqDs. Ohlas na: PAIN, Agda Bavi, DEZORZ, Gejza: Hlavule. RTVS, Bratislava, 2020 (námet, spoluautor scenára, režisér) 16. ŠOŠKOVÁ, Eva: Nový seriál na RTVS Hlavule Gejzu Dezorza. In: Kultúrny život – Sme, Bratislava [online], 5.6.2020. Dostupné na: https://kultura.sme.sk/c/22419588/novy-serial-na-rtvs-hlavule-od-gejzu-dezorza.html. Ohlas na: PAIN, Agda Bavi, DEZORZ, Gejza: Hlavule. RTVS, Bratislava, 2020 (námet, spoluautor scenára, režisér) 17. ZWIEFELHOFER, Miroslav: Divadlo namiesto streamu alebo Dukliansky mlynček na mäso. In: Mloki [online], 20.5. 2021. Dostupné na: https://mloki.sk/divadlo-namiesto-streamu-alebo-dukliansky-mlyncek-na-maso/. Ohlas na: PAIN, Agda Bavi. DEZORZ, Gejza: Dukla, údolie smrti. Dezorzovo lútkové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 8. 5. 2021. (réžia, dramaturgia, spoluautor, výtvarná koncepcia, projekcie, kamera, svetelný dizajn) 18. HLEDÍKOVÁ, Ida: Full puppet live cinema po slovensky alebo Dukla v podaní Dezorzovho lútkového divadla. In: kød – Konkrétne o divadle. 2021, číslo 6, ročník 15., str. 20 - 25. Bratislava, SR. EV 3021/09, ISSN 1337-1800 (print); Recenzia inscenácie. Ohlas na: PAIN, Agda Bavi. DEZORZ, Gejza: Dukla, údolie smrti. Dezorzovo lútkové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 8. 5. 2021. (réžia, dramaturgia, spoluautor, výtvarná koncepcia, projekcie, kamera, svetelný dizajn). 19. BROTKOVÁ, Petronela: Morálni víťazi v epicentre vojnovej skazy. In: Reflektor [online], 12.10. 2021. Dostupné na: https://medium.com/reflektor-df-všmu/morálni-víťazi-v-epicentre-vojnovej-skazy-66aad299919. Ohlas na: PAIN, Agda Bavi. DEZORZ, Gejza: Dukla, údolie smrti. Dezorzovo lútkové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 8. 5. 2021. (réžia, dramaturgia, spoluautor, výtvarná koncepcia, projekcie, kamera, svetelný dizajn) 20. ONDUŠ, Michal: Slovenská klasika versus slovenskí divadelníci. In: Reflektor [online], 20. 12. 2021. Dostupné na: https://medium.com/reflektor-df-všmu/slovenská-klasika-versus-slovenskí-divadelníci-c499b6e7f577. Ohlas na: DITTE, Lucia: Kopny!Buchny!Ric!. Divadlo P. O. Hviezdoslava, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 21. 10. 2021 (réžia) 21. REGRUTOVÁ, Lenka: Skutočný svet je plný zázrakov. In: Monitoring divadiel na Slovensku [online], 29. 4. 2022. Dostupné na: https://monitoringdivadiel.sk/skutocny-svet-je-plny-zazrakov/. Ohlas

	na: RUSHDIE, Salman: Harún a more príbehov. Štátne divadlo Košice, réžia: Gejza Dezorz, premiéra 6. 3. 2022 (réžia, úprava dramatizácie) 22. ZAMIŠKOVÁ, KRAJČ, Barbora: Výzva pre študentov. In: Monitoring divadiel na Slovensku [online], 23. 12. 2022. Dostupné na: https://monitoringdivadiel.sk/vyzva-pre-studentov/. Ohlas na: DEZORZ, Gejza: Websterovci – Lili a ukradnutá sieť. Divadlo P. O. Hviezdoslava a Dezorzovo lútkové divadlo, réžia: Gejza Dezorz, premiéra: 25. 3. 2022(réžia, autor, dramaturgia, projekcie) 23. FERUSOVÁ, ANDREJCO, Zuzana: Byť naozaj mŕtvy je vskutku nádherné. In: MLOKI[online], 4. 6. 2022. Dostupné na: https://mloki.sk/byt-naozaj-mrtvy-je-vskutku-nadherne/. Ohlas na: FORT, Garret: Dracula. Divadlo Aréna, réžia: Gejza Dezorz, premiéra: 3. 6. 2022(réžia) 24. JÁNOŠOVÁ, Soňa: Trochu porno, trochu horor, trochu klasika. V Aréne uviedli Draculu s nečakaným obsadením. In: Sme[online], 14. 6. 2022. Dostupné na: https://kultura.sme.sk/c/22937547/trochu-porno-trochu-horor-trochu-klasika-v-arene-uviedli-draculu-s-necakanym-obsadenim.html. Ohlas na: FORT, Garret: Dracula. Divadlo Aréna, réžia: Gejza Dezorz, premiéra: 3. 6. 2022(réžia) 25. FOJTÍKOVÁ, FEHÉROVÁ, Daria: Upírsky príbeh na pomedzí žánrov. In: Monitoring divadiel na Slovensku [online], 4. 11. 2022. Dostupné na: https://monitoringdivadiel.sk/upirsky-pribeh-na-pomedzi-zanrov/. Ohlas na: FORT, Garret: Dracula. Divadlo Aréna, réžia: Gejza Dezorz, premiéra: 3. 6. 2022(réžia) 26. HARČARÍKOVÁ, Marica: Bábkové kino. In: Monitoring divadiel na Slovensku [online], 24. 3. 2023. Dostupné na: https://monitoringdivadiel.sk/babkove-kino/. Ohlas na: DEZORZ, Gejza: LOFTING, Hugh. Doktor Dúlitl alebo história jeho života doma, ako aj v ďalekej cudzine. Bábkové divadlo Košice, réžia: Gejza Dezorz, 28.10. 2022(réžia, autor) 27. GRUSKOVÁ, Anna: Bratislavské zápasy na život a na smrť. In: Monitoring divadiel na Slovensku [online], 20. 6. 2023. Dostupné na: https://monitoringdivadiel.sk/bratislavske-zapasy-na-zivot-a-na-smrt/. Ohlas na: PAIN, Agda Bavi. SHULCZOVÁ, Valeria. ŠIMKO, Ján. DEZORZ, Gejza: Pressburger Figtht Club. Divadlo P.O.Hviezdoslava, réži: Gejza Dezorz, 25. 3. 2023 (réžia, spolupráca na scenári, projekcie) 28. JÁNOŠOVÁ, Soňa: Bol najlepší bitkár z Bratislavy. Vymyslel systém krav maga, kde naháňal nacistov. In: Sme[online], 28. 3. 2023. Dostupné na: https://kultura.sme.sk/c/23151654/pressburger-fight-club-recenzia-divadlo.html. Ohlas na: PAIN, Agda Bavi. SHULCZOVÁ, Valeria. ŠIMKO, Ján. DEZORZ, Gejza: Pressburger Figtht Club. Divadlo P.O.Hviezdoslava, réži: Gejza Dezorz, 25. 3. 2023 (réžia, spolupráca na scenári, projekcie) 29. DANITOVÁ, Kristína, Bibiána: Pressburger Fight Club: Človek nepotrebuje žiť v mieri s priateľmi ale s nepriateľmi. In: Týždeň[online], 29. 3. 2023. Dostupné na: https://www.tyzden.sk/kultura/94954/pressburger-fight-club-clovek-

	nepotrebuje-zit-v-mieri-s-priatelmi-ale-s-nepriatelmi/. Ohlas na: PAIN, Agda Bavi. SHULCZOVÁ, Valeria. ŠIMKO, Ján. DEZORZ, Gejza: Pressburger Figtht Club. Divadlo P.O.Hviezdoslava, réži: Gejza Dezorz, 25. 3. 2023 (réžia, spolupráca na scenári, projekcie) 30. F. FEHÉROVÁ, Dária: Chlapec z ulice. In: kød – Konkrétne o divadle. 2023, roč. 17, č. 6, s. 22 – 25. Ohlas na: PAIN, Agda Bavi. SHULCZOVÁ, Valeria. ŠIMKO, Ján. DEZORZ, Gejza: Pressburger Figtht Club. Divadlo P.O.Hviezdoslava, réži: Gejza Dezorz, 25. 3. 2023 (réžia, spolupráca na scenári, projekcie)