Divadelná fakulta VŠMU

24—25

Ponuka **výberových predmetov** pre študentov a študentky Divadelnej fakulty, ostatných fakúlt Vysokej školy múzických umení a iných vysokých škôl

Akademický rok 2024—2025

Register predmetov

	Predmety pre bakalárov	
	Dejiny réžie 1—4	6
	Technológia bábok 1—2 (3—6)	8
	3D modelovanie a vizualizácia 1—2 (3—6)	10
	Zborový spev 1—2 (3—6)	12
	Marketing umenia 1—2	14
	Projektový manažment 1—2	16
	Základy fundraisingu. Grantové praktikum	18
	Kresba a maľba 1—2	20
	Grafický dizajn 1—2	22
	Svetelná technika 1—2 (3—6)	24
	Dejiny umenia 1—2 (3—6)	26
NOVÉ	Základy dramatickej edukácie v práci so skupinou	28
NOVÉ	Divadelné lektorstvo 1—2	30
NOVÉ	Text and Acting in Foreign Languages A, B	32
	Predmety pre magistrov	
	Psychofyzický tréning performera 1—2	36
	CAD počítačová podpora tvorby 1—2	38
	Svetelný dizajn 1—2	40
	Stratégie v kultúre	42
NOVÉ	Bieloruské divadlo	44
	Poľské divadlo	46
NOVÉ	Kapitoly z dejín svetového divadla 5 (súčasné divadlo)	48
	Divadlo medzi médiami	50
	Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby	52
	Divadlo Blaha Uhlára	54
	Legendy: zlatá kolekcia inscenácií VŠMU po roku 1993	56
	Public Relations a reputácia v umení	58
NOVÉ	Borderline. Divadlo a súčasný tanec	60
	Predmety pre oba stupne štúdia	
	Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1—2 (3—4)	64
	Tvorba inscenačnej koncepcie 1—2 (3—4)	66
	Bábkarstvo a multimédiá 1—2	68
NOVÉ	Laboratórium slobody 1—2	70
	Autorské právo	72
	Ateliér reklamnej tvorby 1—8	74
	Dejiny slovenského divadla 1—2	76
	Kapitoly z dejín divadla 1—2 (3—4)	78
	Dokumentačná prax A, B	80
	Ateliér tvorby divadleného periodika A, B	82
	Ateliér autorskej tvorby: Tvorba lecture performance 1—2	84
NOVÉ	Butoh Dance and Physical Theater	86
	Predmety pre maďarských a ukrajinských študentov	88
NOVÉ	Sebavedomie v prejave	92
NOVÉ	Starostlivosť o umeleckú dušu A, B	94
	Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní	96
NOVÉ	Organizačné práce pre fakultu A, B	98

—Predmety pre študentov a študentky bakalárskeho štúdia—

Dejiny réžie 1—4

Prednáškový cyklus prináša historický prierez európskymi a čiastočne aj mimoeurópskymi dejinami divadelnej réžie od počiatočných snáh vojvodu Meiningenského, cez naturalistické a symbolistické reformy, avantgardy prvej polovice 20. storočia po priekopníkov súčasného divadla a divadelného experimentu ako Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Peter Brook či Robert Wilson. Cieľom predmetu je predstaviť študentom najvýznamnejších režisérov a tvorcov, obdobia, smery a postupy v oblasti réžie a oboznámiť ich s teoretickými dielami, ktoré sa dotýkajú réžie a jej najdôležitejších predstaviteľov.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Dejiny réžie 1	ZS	2/T	**2**	Po, 10:30—12:00	S2.16
Dejiny réžie 2	LS	2/T	**2**	Po, 10:30—12:00	S2.16
Dejiny réžie 3	ZS	2/T	**2**	Po, 10:30—12:00	S2.16
Dejiny réžie 4	LS	2/T	**2**	Po, 10:30—12:00	S2.16

O vyučujúcom

Mgr. art. Pavol Viecha, ArtD. absolvoval divadelnú réžiu na divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave pod vedením prof. Ľubomíra Vajdičku. Už počas štúdia vytvoril inscenácie, ktoré zarezonovali (autorský projekt Faust, ktorý spájal divadelnú a bábkarskú fakultu a reprezentoval tvorbu VŠMU na festivale Pražské Quadriennale, inscenácia Myseľ bola pozvaná na festival Dotyky a spojenia). Spolupracoval už s viacerými profesionálnymi divadlami (Štátna opera Banská Bystrica, Mestské divadlo Žilina, SND), pôsobí aj v neprofesionálnom divadle. Okrem toho sa venuje aj televíznej tvorbe a je gitaristom kapely O gadže bašaven, ktorá sa zameriava na rómsku hudbu a folklór.

Kaktedra réžie a dramaturgie

E pavol.viecha@vsmu.sk

O vyučujúcom

prof. Ľubomír Vajdička patrí k najvýraznejším osobnostiam slovenskej réžie. Od 70. rokov 20. storočia vytvoril vo väčšine slovenských divadiel množstvo pozoruhodných a oceňovaných inscenácií. S úspechom spolupracoval s neprofesionálnymi divadlami, bol interným režisérom martinského divadla, neskôr pôsobil v činohre SND ako režisér a tiež umelecký šéf, režíroval tiež v Českej republike. Na VŠMU pôsobí dlhé roky na Katedre réžie a dramaturgie, ktorú v minulosti aj viedol. Hovorí viacerými jazykmi a príležitostne prekladá divadelné hry aj teoretické diela z francúzštiny.

Externý spolupracovník

Technológia bábok 1—2 (3—6)

Predmet je zameraný na vyskúšanie si špecifickej technológie a postupu práce pri výrobe rôznych typov bábok. Postupuje sa od výtvarných návrhov cez technické výkresy až po realizáciu bábok. Základom je technický výkres ako technologický záznam pôvodného výtvarného návrhu a podklad pre dielenskú realizáciu. Cieľom je nadobudnutie praktických zručností (rezba, modelovanie, odlievanie) v opracovaní vopred vybraného materiálu do vami navrhnutej podoby podľa charakteru bábky.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Technológia bábok 1	ZS	3/T	**2**	Ut, 11:30—13:45	UPC.401
Technológia bábok 2	LS	3/T	**2**	Ut, 11:30—13:45	UPC.401
Technológia bábok 3	ZS	3/T	**2**	Str, 12:30—14:45	UPC.401
Technológia bábok 4	LS	3/T	**2**	Str, 12:30—14:45	UPC.401
Technológia bábok 5	ZS	3/T	**2**	Štv, 8:30—11:00	UPC.401
Technológia bábok 6	ZS	3/T	**2**	Štv, 8:30—11:00	UPC.401

O vyučujúcom

Mgr. art. Martin Dubravay je absolventom štúdia bábkarskej scénografie a technológie na Katedre bábkarskej tvorby VŠMU. Je dvorným scénografom Dezorzovho lútkového divadla, nezávislého bábkového divadla pre dospelých . Jeho metóda tvorby často vychádza z koláže, hľadania nového obsahu v tradičných formách, využívania populárnej kultúry či estetiky škaredosti. Okrem divadla sa venuje aj filmu, seriálom či reklamám. Na Katedre bábkarskej tvorby vyučuje okrem 3D modelovania aj technológiu bábok a bábkarskú scénografiu.

Kaktedra bábkarskej tvorby

E martin.dubravay@vsmu.sk

3D modelovanie a vizualizácia 1—2 (3—4)

Na predmete, ktorý zabezpečuje Katedra bábkarskej tvorby, sa oboznámite so základnými funkciami softvérového modelovacieho programu. Nadobudnete základné technické zručnosti potrebné pre 3D modelovanie, napríklad čítanie pôdorysu a číselných kót, základy kótovania a rendrovania. Naučíte sa vytvoriť 3D priestor podľa funkčného pôdorysu. Cieľom prvých dvoch semestrov predmetu je nadobudnúť základy pre vytváranie 3D modelu scénografického priestoru pomocou vybraných softvérových programov, následné generovanie technického výkresu a jeho kótovanie. Následne môžete v ďalších semestroch pokračovať s ich aplikáciou pri vytváraní návrhu konkrétneho scénického (divadelného, filmového...) priestoru ako podkladu pre dielenskú výrobu.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
3D modelovanie a vizualizácia 1	ZS	2/T	**2**	Po, 13:15—14:45	Z3.94
3D modelovanie a vizualizácia 2	LS	2/T	**2**	Po, 13:15—14:45	Z3.94
3D modelovanie a vizualizácia 3	ZS	2/T	**2**	Po, 13:15—14:45	Z3.94
3D modelovanie a vizualizácia 4	LS	2/T	**2**	Po, 13:15—14:45	Z3.94

O vyučujúcom

Mgr. art. Martin Dubravay je absolventom štúdia bábkarskej scénografie a technológie na Katedre bábkarskej tvorby VŠMU. Je dvorným scénografom Dezorzovho lútkového divadla, nezávislého bábkového divadla pre dospelých . Jeho metóda tvorby často vychádza z koláže, hľadania nového obsahu v tradičných formách, využívania populárnej kultúry či estetiky škaredosti. Okrem divadla sa venuje aj filmu, seriálom či reklamám. Na Katedre bábkarskej tvorby vyučuje okrem 3D modelovania aj technológiu bábok a bábkarskú scénografiu.

Kaktedra bábkarskej tvorby

E martin.dubravay@vsmu.sk

Zborový spev 1—2 (3—6)

Predmet Zborový spev ponúka študentom a študentkám rozšírenie praktických znalostí z hudby. Naučíte sa vnímať hudbu, harmonicky cítiť a získate prax pre intonačnú stabilitu. Ide o jednoduché, viachlasé, väčšinou kanonicky spracované skladby, ale aj náročnejšie zborové skladby rôznych žánrov (muzikál, tanečná pieseň, filmová hudba, jazzové zborové skladby). V týchto jednotlivých skladbách získate vyššiu úroveň speváckej techniky a naučíte sa spievať viachlasne, rešpektovať spoločný rytmus, dynamiku, frázovanie. Zborové skladby sa interpretujú v originálnom jazyku (slovenčina, angličtina, nemčina, latinčina...).

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Zborový spev 1	ZS	2/T	**2**	Štv, 10:00—11:30	Z3.101
Zborový spev 2	LS	2/T	**2**	Štv, 10:00—11:30	Z3.101
Zborový spev 3	ZS	2/T	**2**	Ut, 11:30—13:00	Z3.101
Zborový spev 4	LS	2/T	**2**	Ut, 11:30—13:00	Z3.101
Zborový spev 5	ZS	2/T	**2**	Štv, 11:30—13:00	Z3.101
Zborový spev 6	LS	2/T	**2**	Štv, 11:30—13:00	Z3.101

O vyučujúcej

Mgr. art. Janka Rychlá, ArtD. vyštudovala odbor hra na klavíri na Konzervatóriu v Žiline. Po absolutóriu pôsobila v Štátnej opere Banská Bystrica ako korepetítorka a pokračovala v štúdiu zborového dirigovania na Vysokej škole múzických umení. Bola zbormajsterkou a umeleckou vedúcou Detského a mládežníckeho speváckeho zboru Slovenského rozhlasu, korepetítorkou Slovenského filharmonického zboru v Bratislave, zbormajsterkou Slovenského filharmonického zboru v Bratislave a zboru Chorus Salvatoris, a tiež zbormajsterkou Európskej akadémie zborového spevu vo Francúzsku. Dodnes je zbormajsterkou a umeleckou vedúcou speváckeho zboru Pressburg Singers. Je tiež zástupkyňou Slovenska pre International Young Choir Festival Summa Cum Laude vo Viedni. Na Katedre bábkarskej tvorby vyučuje predmety zamerané na spev.

Kaktedra bábkarskej tvorby

E janka.rychla@vsmu.sk

Marketing umenia 1—2

Dvojica predmetov je zameraná na oboznámenie študentov so základnými konceptmi marketingovej teórie a ich aplikáciou v oblasti umenia a kultúry. Študenti získajú vedomosti o špecifikách marketingu v kultúrnych organizáciách, manažmente značky, marketingovom mixe a nástrojoch marketingovej komunikácie. Po absolvovaní predmetu budú študenti schopní analyzovať marketingové prostredie kultúrnych organizácií pomocou PEST a SWOT analýzy, definovať cieľové skupiny a trhovú pozíciu, a navrhnúť marketingový mix pre kultúrne organizácie. Študenti sa naučia vytvárať marketingové plány pre kultúrne organizácie, formulovať zámery a marketingové ciele, a vypracovať akčné plány pre implementáciu zvolenej stratégie.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Marketing umenia 1	ZS	2/T	**3**	bude upresnený	S2.16
Marketing umenia 2	LS	2/T	**3**	bude upresnený	S2.16

O vyučujúcom

Matúš Benža MA, ArtD. je absolventom divadelného manažmentu na Vysokej škole múzických umení a kultúrnej politiky a manažmentu umenia na City, University of London. Vo svojej dizertačnej práci sa zaoberal novými médiami v marketingu divadiel. Spolupracoval s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami (Balet Slovenského národného divadla, Balet Bratislava, Rozhlas a televízia Slovenska). Taktiež pôsobil na manažérskych pozíciách v marketingových oddeleniach komerčných spoločností (O2 Slovakia a HEINEKEN Slovensko). Od roku 2019 je interným pedagógom Katedry divadelného manažmentu v rokoch 2020-22 bol prorektorom pre zahraničie, vzťahy s verejnosťou a projektovú činnosť a vedúcim Katedry divadelného manažmentu. Od roku 2023 je dekanom Divadelnej fakulty.

Kaktedra divadelného manažmentu

E matus.benza@vsmu.sk

Projektový manažment 1—2

Cieľom predmetu je prejsť všetkými fázami prípravy projektu – kultúrneho podujatia. Naučíte sa uvažovať o faktoroch, ktoré vstupujú do prípravy podujatia, ako sú lokalita, prostredie, ponuka aktivít, cieľové skupiny a ich potreby. Budete vedieť identifikovať rozdiely medzi rôznymi typmi kultúrnych akcií, pomenovať ich špecifiká, prispôsobiť ich zámerom a cieľom podujatia, pripraviť časový harmonogram, dramaturgiu a rozpočet. Ďalej sa zameriate na očakávané výstupy projektu, možné riziká a tiež možnosti financovania a nefinančnej spolupráce.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Projektový manažment 1	ZS	3/T	**2**	bude upresnený	S2.16
Projektový manažment 2	LS	3/T	**4**	bude upresnený	S2.16

O vyučujúcej

Mgr. Zuzana Mrvová, PhD. vyštudovala kultúrnu politiku a manažment kultúry na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave a európsku integráciu a verejnú správu na Academii Istropolitane, škole pre verejnú správu. Nadobudla aj vzdelanie v oblasti trénovania a lektorovania manažmentu. V spolupráci s rôznymi inštitúciami sa venovala príprave a realizácii kultúrnych podujatí, metodickej činnosti, príprave a realizácii manažérskych kurzov a tréningov. Je pravidelnou členkou odborných hodnotiacich komisií FPU či Nadácie mesta Bratislavy. Vyučuje na Katedre divadelného manažmentu DF VŠMU a špecializuje sa na predmety z oblasti manažmentu kultúry a kultúrnej politiky.

Katedra divadelného manažmentu

E zuzana.mrvova@vsmu.sk

O vyučujúcej

Mgr. Katarína Figula je absolventkou kulturológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského (2004). Na našej škole študovala v rámci doktorandského štúdia v rokoch 2004 až 2008. Ešte počas štúdií pracovala v pražskom Divadle Archa a spolupracovala s festivalom súčasného tanca Konfrontace. Vyše desať rokov spolupracovala s medzinárodným festivalom Divadelná Nitra, najprv ako manažérka zahraničných vzťahov a neskôr aj ako zástupkyňa riaditeľky. Vyše roka pôsobila aj v Slovenskom národnom divadle ako riaditeľka marketingového oddelenia. V súčasnosti pôsobí ako výkonná riaditeľka festivalu Bratislava v pohybe a tiež ako koordinátorka Slovenskej tanečnej platformy. Okrem toho je tiež absolventkou medzinárodného fellowshipu v Devos Institute of Arts Management at the University of Maryland. Od roku 2024 je vedúcou Katedry divadelného manažmentu.

Katedra divadelného manažmentu

E katarina.figula@vsmu.sk

Základy fundraisingu. Grantové praktikum

Na prakticky orientovanom seminári sa oboznámite s možnosťami dotačnej a grantovej podpory umeleckých projektov na Slovensku. Naučíte sa zostaviť žiadosť o podporu projektu z najbežnejších podporných schém (Kreatívna Európa, Fond na podporu umenia, Nadácia Tatra banky), vrátane zabezpečenia povinných aj nepovinných súčastí žiadostí. Budete vedieť pripraviť podklady pre vecné vyhodnotenie a finančné vyúčtovanie podporeného projektu, budete sa vedieť vyhnúť častým chybám a odstrániť prípadné nedostatky. Súčasťou sú aj konzultácie konkrétnych žiadostí.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Základy fundraisingu. Grantové praktikum	LS	24/S	**2**	bude upresnený	bude upresnená

Predmet sa vyučuje v štyroch blokoch v čase od 3. do 14. februára 2025.

O vyučujúcej

Mgr. Natália Derner Urblíková absolvovala kulturológiu so zameraním na manažment kultúry na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Už počas štúdia spolupracovala so SNG ako lektorka galerijného vzdelávania, spolupracovala s nezávislou Galériou HIT pri organizovaní výstav a riadení projektov a tiež so SNM pri realizácii marketingových a vzdelávacích aktivít. Pôsobila ako projektová manažérka grantového programu Európskej únie Mládež v akcii a tiež ako vedúca kancelárie Kultúrneho kontaktného bodu. Od roku 2015 je projektovou koordinátorkou programu Kreatívna Európa. Venuje sa projektovému manažmentu a projektovým konzultáciám v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu, je pravidelnou členkou odborných grantových komisií MK SR a FPU. Od roku 2008 je externou pedagogičkou Katedry divadelného manažmentu a v súčasnosti je študentkou doktorandského štúdia na DF VŠMU.

Externá spolupracovníčka

Katedra divadelného manažmentu

Kresba a maľba 1—2

Cieľom prvých dvoch semestrov tvorivého ateliéru je osvojiť si základné kresliarske a maliarske postupy. Vďaka praktickým zadaniam pochopíte význam proporčných objemových vzťahov, geometrického usporiadania, svetla a tieňa. Oboznámite sa tiež s teóriou farieb a jej použitím v praxi, budete uvažovať o možnostiach využitia rozličných techník, postupov a materiálov v procese tvorby, o možnostiach kompozície a výstavby obrazu. V letnom semestri (prípadne v nadväzujúcich semestroch) si budete ďalej rozširovať škálu výrazových a technických prostriedkov v maľbe, obohatíte vlastný maliarsky rukopis.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Kresba a maľba 1	ZS	3/T	**1**	Po, 10:30—12:45	UPC.401
Kresba a maľba 2	LS	3/T	**1**	Po, 10:30—12:45	UPC.401

O vyučujúcom

doc. Milan Rašla, akad. mal. absolvoval štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Vo svojej výtvarnej činnosti sa venuje predovšetkým voľnej maľbe, výtvarným realizáciám architektúry, ilustrácii, ale aj grafike. Bol dlhoročným pedagógom na VŠVU, od roku 1987 je pedagógom na VŠMU, kde v minulosti pôsobil aj vo funkcii prorektora a rektora. Pripravil mnohé samostatné výstavy, zúčastnil sa desiatok domácich a zahraničných výstav. Je nositeľom viacerých domácich i medzinárodných ocenení. Jeho diela sú súčasťou súkromných a galerijných fondov doma aj v zahraničí.

Katedra scénografie

E milan.rasla@vsmu.sk

Grafický dizajn 1—2

Cieľom predmetu je získanie základných poznatkov z úžitkovej grafiky, potrebných pre tvorbu grafickej identity, značiek, prezentácie, plagátov, bulletinov, portfólia a pod. Oboznámite sa so základnými pojmami a históriou vizuálnej komunikácie vrátane grafického dizajnu. Budete sa zaoberať písmom, farbou, tvarmi, fotografiou a ilustráciou, štruktúrami a textúrami, formátmi, pozadím, papierom. Získate prehľad o histórii tlače a základných tlačových technológiách. Svoje poznatky budete aplikovať pri praktických úlohách, akými sú tvorba vlastného monogramu či návrhy na typografické plagáty. Budete experimentovať s fontmi, farbami a ďalšími prvkami grafiky.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Grafický dizajn 1	ZS	2/T	**1**	Pi, 9:45—11:15	S4.14
Grafický dizajn 2	LS	2/T	**1**	Pi, 9:45—11:15	S4.14

O vyučujúcom

Milan Machajdík, akad. mal. študoval grafickú úpravu tlače na Strednej priemyselnej škole grafickej v Prahe a úžitkovú grafiku na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Spolu s kolegami založil kreatívne grafické štúdio IQ Design Studio, ktoré sa zaoberá všetkými oblasťami grafického dizajnu – návrhmi značiek a korporátnej identity, úpravou novín, publikácií a časopisov, obalovým dizajnom, riešeniami reklamných kampaní a dizajnom webových stránok. Okrem grafického dizajnu sa venuje aj maľbe. Na Katedre scénografie učí grafický dizajn.

Externý spolupracovník

Katedra scénografie

E milan.machajdik@vsmu.sk

Svetelná technika 1—2 (3—6)

Cieľom predmetu je porozumieť princípom tvorby návrhu svetelného dizajnu za použitia rôznych svetelných technológií a postupov. V postupnosti semestrov nadobudnete vedomosti a zručnosti z oblasti divadelnej svetelnej techniky, terminológie, žargónu a spôsobu práce v praktických divadelných podmienkach. Naučíte sa čítať technickú dokumentáciu a kreatívne ju prispôsobiť možnostiam daného priestoru a teda zabezpečiť realizáciu požiadaviek svetelného dizajnéra alebo aplikovať poznatky na tvorbu vlastného dynamického návrhu svetelného dizajnu na základe literárnej či hudobnej predlohy v konkrétnom divadelnom priestore.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Svetelná technika 1	ZS	30/S	**1**	Pi, 14:00—16:30	S2.18
Svetelná technika 2	LS	30/S	**1**	Pi, 14:00—16:30	S2.18
Svetelná technika 3	ZS	30/S	**1**	Pi, 14:00—16:30	S2.18
Svetelná technika 4	LS	30/S	**1**	Pi, 14:00—16:30	S2.18
Svetelná technika 5	ZS	2/T	**1**	Štv, 11:30—13:00	S2.18
Svetelná technika 6	LS	2/T	**1**	Štv, 11:30—13:00	S2.18

O vyučujúcom

doc. Ján Ptačin, ArtD. je architekt, scénograf a svetelný dizajnér. Študoval na VŠVU a VŠMU v Bratislave a VUT v Brne. Počas štúdií a absolvoval viaceré zahraničné stáže, vrátane pracovného pobytu v Inštitúte svetelného dizajnu v Amsterdame. Je spoluzakladateľom kreatívneho štúdia JaOnMi CreatureS. Pravidelne spolupracuje so slovenskými kamennými divadlami a nezávislými zoskupeniami a tvorcami. Zaoberá sa taktiež navrhovaním a projektovaním architektonických objektov, pavilónov a interiérov. Je pravidelným lektorom workshopov zameraných na svetelný dizajn. Na VŠMU vyučuje predmety zamerané na technické zobrazovanie, svetelnú techniku a dizajn.

Katedra scénografie

E jan.ptacin@vsmu.sk

Dejiny umenia 1—2 (3—6)

Cieľom predmetu je voviesť poslucháčov a poslucháčky do dejín výtvarného umenia, aby boli schopní a schopné porozumieť zobrazeniu (stavbe, obrazu, soche), umeleckému slohu, smeru či obdobiu, pochopiť jeho miesto vo vývoji výtvarnému umenia. Budú uvažovať, prečo umelci pracovali určitým spôsobom alebo prečo sa usilovali o určité účinky, oboznámia sa s problematikou symboliky mytológií a jej paralelami s námetmi v divadle, opere, hudbe atď., pripravia sa na vlastnú konfrontáciu s výtvarným umeleckým dielom s porozumením jeho námetu, obsahu, forme a významu. Predmet v celom cykle je vedený chronologicky od najstarších po najsúčasnejšie dejiny výtvarnej kultúry.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Dejiny umenia 1	ZS	2/T	**1**	Štv, 9:45—11:15	S.4.18
Dejiny umenia 2	LS	2/T	**1**	Štv, 9:45—11:15	S.4.18
Dejiny umenia 3	ZS	2/T	**1**	Štv, 11:30—13:00	S.4.18
Dejiny umenia 4	LS	2/T	**1**	Štv, 11:30—13:00	S.4.18
Dejiny umenia 5	ZS	2/T	**1**	Štv, 13:15—14:45	S.4.18
Dejiny umenia 6	LS	2/T	**1**	Štv, 13:15—14:45	S.4.18

O vyučujúcom

doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD. je absolventom Fakulty humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave (dejiny umenia) a Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave (operná réžia, doktorandské štúdium v odbore teória hudby). Habilitoval v odbore hudobné umenie – operná réžia na Hudobnej fakulte Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne. Pôsobí ako teoretik, ale je aj autorom a režisérom hudobných večerov a operných projektov. Pedagogicky pôsobí od roku 2005 na Divadelnej fakulte VŠMU a od roku 2009 na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU. Okrem dejín umenia vyučuje aj predmety zamerané na hudbu, najmä operu a jej dejiny.

Katedra scénografie

E tomas.sury@vsmu.sk

Základy dramatickej edukácie v práci so skupinou

Pedagogická prax či práca s amatérskou divadelnou skupinou otvára mnoho zaujímavých možností. V tomto praktickom predmete sa oboznámime so základmi dramatickej edukácie, východiskami odboru, ale predovšetkým zažijeme na vlastnej koži základné postupy a techniky dramaticko-edukačnej praxe. Predmet pomôže tiež zorientovať sa v umelecko-vzdelávacom kurikule, príprave, procese a tvorbe inscenačného tvaru so skupinou. Naučíme sa vystavať štruktúru vzdelávacieho programu, techniky vedenia skupiny, ale aj kritériá hodnotenia amatérskeho divadelného tvaru.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Základy dramatickej edukácie v práci so skupinou	ZS	26/S	**2**	So, 10.00—16:30	S.-1.5

Predmet sa vyučuje v mesačných blokoch: 5. októbra., 16. novembra a 14. decembra.

O vyučujúcej

Mgr. MgA. Barbora Vítková Jurinová vyštudovala dejiny umenia na Trnavskej univerzite v Trnave a Katedru výchovnej dramatiky DAMU v Prahe. Prepája a zapája rôznorodé oblasti umenia a snaží sa priblížiť ich v nových súvislostiach. Niekoľko rokov viedla Oddelenie galerijnej pedagogiky v Slovenskej národnej galérii v Bratislave a vyučovala na literárno-dramatickom odbore ZUŠ. V Združení tvorivej dramatiky Slovenska a v dramacentre EDUdrama prepája priaznivcov dramatickej výchovy a vytvára priestor pre ďalších dramaticky zanietených.

Externá spolupracovníčka

Dekanát DF

Nový predmet

O vyučujúcej

Mgr. art. Veronika Kořínková Willems absolvovala bábkoherectvo na VŠMU, vyučovala v Gaiety School of Acting v Dubline, kde potom založila divadlo Kidding Ensemble. Ako spoluzakladateľka divadla oProti si zahrala v mnohých inscenáciách pre dospelých i mladších divákov. Svoje metodické dramatické zázemie potvrdila štúdiom na Katedre výchovnej dramatiky DAMU v Prahe. Divadelný súbor Lano a literárno-dramatický odbor ZUŠ boli dlho jej pracovným pôsobiskom. Snahu presadiť dramatickú edukáciu nielen vo vzdelávaní potvrdzuje založenie a aktivity dramacentra EDUdrama a jej aktívne pôsobenie v Združení tvorivej dramatiky Slovenska a International drama/theater education association.

Externá spolupracovníčka

Dekanát DF

Divadelné lektorstvo 1—2

Nový predmet

V umeleckej praxi sa čoraz častejšie hovorí o potrebe aktívnej komunikácie medzi dielom a divákom. V divadelnom svete o divadelnom lektorstve. Predmet vás oboznámi so širokou škálou metód, ktoré rozvíjajú komunikáciu medzi inscenáciou a divákom, prehlbujú divácky zážitok, poskytujú inšpirácie a podnety k diskusii o inscenácii, sprostredkujú hlbší zážitok z videného aj menej skúseným divákom rôznych vekových kategórií. Vďaka praktickému vyučovaniu s hosťami z praxe sa zorientujete v umelecko-pedagogickej lektorskej práci na Slovensku, v Čechách, ale aj trendoch divadelného lektorstva v zahraničí. Možnosti aktivizácie diváka a práce s rôznymi vekovými skupinami si vyskúšate pri príprave lektorského programu pre vybranú inštitúciu.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Divadelné lektorstvo 1	ZS	2/T	**2**	Pi, 10:30-12:00	S-1.5
Divadelné lektorstvo 2	LS	2/T	**2**	Pi, 10:30-12:00	S-1.5

O vyučujúcej

Mgr. art. Veronika Kořínková Willems absolvovala bábkoherectvo na VŠMU, vyučovala v Gaiety School of Acting v Dubline, kde potom založila divadlo Kidding Ensemble. Ako spoluzakladateľka divadla oProti si zahrala v mnohých inscenáciách pre dospelých i mladších divákov. Svoje metodické dramatické zázemie potvrdila štúdiom na Katedre výchovnej dramatiky DAMU v Prahe. Divadelný súbor Lano a literárno-dramatický odbor ZUŠ boli dlho jej pracovným pôsobiskom. Snahu presadiť dramatickú edukáciu nielen vo vzdelávaní potvrdzuje založenie a aktivity dramacentra EDUdrama a jej aktívne pôsobenie v Združení tvorivej dramatiky Slovenska a International drama/theater education association.

Externá spolupracovníčka

Dekanát DF

Text and Acting in Foreign Languages, Multilingualism in Theater A, B

V rámci predmetu Jazyk a text - Cudzí jazyk / Text and Acting in Foreign Languages, Multilingualism in Theater budú študenti a študentky skúmať krásu a silu používania jazykov v divadle. Účastníci by mali byť pripravení používať jeden alebo niekoľko cudzích jazykov (vrátane niektorých prvkov jazykov, ktoré neovládajú) v rámci hereckých cvičení, ako aj klásť si otázky o vplyve cudzích jazykov na herecký prejav a publikum. Študenti a študentky budú analyzovať text napísaný v cudzom jazyku, rozvíjať konanie, ktoré presahuje význam vyslovených slov, vytvárať viacjazyčné etudy.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Text and Acting in Foreign Languages, Multilingualism in Theater A	ZS	2/T	**2**	St, 9.00-10.30	S.-1.5
Text and Acting in Foreign Languages, Multilingualism in Theater B	LS	2/T	**2**	St, 9.00-10.30	S.-1.5

Predmet je jednosemestrálny a je možné si ho zapísať v zimnom alebo v letnom semestri. Počet účastníkov je obmedzený na 15.

Nový predmet

O vyučujúcich

Guillaume de Canck a **Aurélie Houser** pochádzajú z Francúzska. Obaja majú dlhoročné herecké, režisérske a divadelno-pedagogické skúsenosti. Aurélie v súčasnosti vyučuje divadelnú výchovu na École française internationale de Bratislava a Guillaume vedie divadelné kurzy na jazykovej škole The Bridge. Spoločne založili organizáciu Theatra Bratislava, kde sa zameriavajú na výučbu jazykov prostredníctvom divadelnej tvorby a divadelnú tvorbu v rôznych jazykoch, predovšetkým v angličtine a francúzštine.

Externí spolupracovníci

Dekanát DF

—Predmety pre študentov a študentky magisterského štúdia—

Psychofyzický tréning performera 1—2

Cieľom predmetu je nadobudnutie a praktické ovládnutie psychofyzických zručností performera. Prínosom pre študenta by mala byť najmä schopnosť koncentrovať sa, sprítomniť sa na javisku a disponovať aktívnou energiou v tele. Budeme sa venovať technikám dýchania, ich diferencovaniu a praktickému využitiu. Prvé týždne sa budeme oboznamovať s pojmom psychofyzický tréning a psychofyzické herectvo v rámci teórie aj praktických cvičení. Priebežne budeme počas celého semestra cvičiť rôzne zostavy z jogy v kombinácii s cvičeniami od Phillipa Zarrilliho a Michaila Čechova. V letnom semestri sa pridajú prvky z indického bojového umenia Kalaripayatt.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Psychofyzický tréning performera 1	ZS	3/T	**3**	Štv, 19:00—21:15	Z3.101
Psychofyzický tréning performera 2	LS	3/T	**3**	Štv, 19:00—21:15	Z3.101

O vyučujúcej

Mgr. art. Michaela Dzamková absolvovala štúdium bábkoherectva na Katedre bábkarskej tvorby na Divadelnej fakulte VŠMU, kde aktuálne pokračuje v štúdiu na doktorandskom stupni. Pôsobí ako bábkoherečka v Starom divadle Karola Spišáka v Nitre, spolupracuje aj s Novým divadlom a je spoluzakladateľkou nezávislého Divadla Š.E.M.

Kaktedra bábkarskej tvorby

E mdzamkova1@vsmu.sk

CAD Počítačová podpora tvorby 1—2

Študenti a študentky sa na seminári naučia využívať CAD technológie na rysovanie, modelovanie a budú schopní a schopné porozumieť metódam následnej automatizovanej výroby, exportu a tlače. Príprava výkresovej dokumentácie a výrobných podkladov pomocou 3D softwaru je zavŕšená realizáciou modelu pomocou 3D tlačiarne.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
CAD počítačová podpora tvorby 1	ZS	20/S	**1**	Ut, 8:00—9:30	S4.15
CAD počítačová podpora tvorby 2	LS	20/S	**1**	Ut, 8:00—9:30	S4.15

O vyučujúcom

Ing. arch. Mgr. art. Michal Lošonský, ArtD. vyštudoval architektúru na Slovenskej technickej univerzite a následne divadelnú scénografiu na VŠMU, kde absolvoval aj doktorandské štúdium. Spolu s Jánom Ptačinom a Ondrejom Zacharom založili kreatívne dizajnérske štúdio JaOnMi CreatureS. Ako scénograf pravidelne spolupracuje so slovenskými divadlami, ale podieľal sa aj na viacerých filmových, televíznych a iných komerčných aj nekomerčných projektoch, o. i. navrhoval mobiliár pre projekt Zelená zelenej VŠMU. V súčasnosti na Katedre scénografie učí predmety zamerané na priestorovú tvorbu.

Kaktedra scénografie

E michal.losonsky@vsmu.sk

Svetelný dizajn 1—2

Kurz je určený všetkým, ktorí a ktoré vnímajú vplyv svetla na vyznenie a atmosféru diela (divadelnej inscenácie, ale aj tanečnej či hudobnej produkcie alebo filmu). Získate vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti s návrhom a vývojom vlastného autorského svetelného dizajnu a jeho realizáciou. Budete vedieť kreatívne pristúpiť k zadaniu a pretaviť analýzu zadania do autorského svetelného dizajnu. Budete schopní a schopné vizualizovať vlastný návrh a komunikovať ho ďalším členom tvorivého tímu a realizačným zložkám v divadelnom, prípadne nedivadelnom priestore.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Svetelný dizajn 1	ZS	30/S	**1**	Pi, 16:45—18:15	S2.18
Svetelný dizajn 2	LS	30/S	**1**	Pi, 16:45—18:15	S2.18

O vyučujúcom

doc. Ján Ptačin, ArtD. je architekt, scénograf a svetelný dizajnér. Študoval na VŠVU a VŠMU v Bratislave a VUT v Brne. Počas štúdií a absolvoval viaceré zahraničné stáže, vrátane pracovného pobytu v Inštitúte svetelného dizajnu v Amsterdame. Je spoluzakladateľom kreatívneho štúdia JaOnMi CreatureS. Pravidelne spolupracuje so slovenskými kamennými divadlami a nezávislými zoskupeniami a tvorcami. Zaoberá sa taktiež navrhovaním a projektovaním architektonických objektov, pavilónov a interiérov. Je pravidelným lektorom workshopov zameraných na svetelný dizajn. Na VŠMU vyučuje predmety zamerané na technické zobrazovanie, svetelnú techniku a dizajn.

Katedra scénografie

E jan.ptacin@vsmu.sk

Stratégie v kultúre

Cieľom predmetu je zoznámiť študentov s nástrojmi strategického plánovania v kultúrnych inštitúciách a tiež vo verejnom sektore. Naučíte sa, ako identifikovať poslanie a ciele organizácie, pomenovať jej potreby a vízie. Zistíte aké faktory treba brať do úvahy pri kreovaní a implementácii stratégie, ako plánovať participatívne a do procesov zahrnúť zainteresovaných aktérov. Osvojíte si základné mechanizmy efektívneho, hospodárneho a hodnotovo ukotveného plánovania, ktoré má jasné časové rámce a kontrolné etapy, počíta s negatívnymi vplyvmi, dokáže využiť príležitosti a vhodne komunikovať svoje zámery navonok.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Stratégie v kultúre	LS	2/T	**3**	bude upresnený	S2.12

O vyučujúcej

Mgr. Zuzana Ivašková v súčasnosti zastáva pozíciu poradkyne starostu mestskej časti Bratislava-Staré mesto. V minulosti pôsobila ako poradkyňa ministerky kultúry Silvie Hroncovej, ako vedúca Oddelenia mestských stratégií na Metropolitnom inštitúte Bratislava a ako správkyňa Nadácie mesta Bratislavy. Bola tiež vedúcou Oddelenia kultúry bratislavského magistrátu. Absolvovala štúdium humánnej geografie, zamerané na plánovanie verejných politík s priestorovými znakmi, ako aj na hodnotenie ich implementácie. Venovala sa výskumu inovatívnych prístupov k miestnemu rozvoju v Bratislave z pohľadu samosprávy a jej roly v rozvoji mesta. V minulosti pôsobila v mimovládnom neziskovom sektore ako koordinátorka kultúrnych projektov, analytička a konzultantka metodík, a tiež vo verejnom sektore v oblasti plánovania a implementácie kultúrnych politík územnej samosprávy. Ako občianska aktérka spoluiniciovala viacero kultúrnych projektov a aktivít v rámci združenia LOCAL ACT.

Externá spolupracovníčka

Katedra divadelného manažmentu

Bieloruské divadlo

Seminár bude zameraný na vybrané okruhy z dejín a súčasnosti bieloruského divadla. Študenti sa oboznámia s históriou aj súčasnými podobami divadla v Bielorusku, s najzaujímavejšími inscenáciami oficiálnych scén aj s alternatívnymi divadelnými iniciatívami. Jedno z najznámejších nezávislých divadiel je napríklad Belarus Free Theatre (Bieloruské slobodné divadlo), ktoré pre obavy z prenasledovania režimom funguje ako tajná organizácia a tvorí občiansky angažované akcie v opozícii voči vládnej moci v Bielorusku.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Bieloruské divadlo	ZS	4/T	**5**	Ut, 15:30-18:30	Z3.69

Nový predmet

O vyučujúcom

Dzmitry Skachkou absolvoval štúdium dejín umenia na Bieloruskej štátnej univerzite kultúry a umenia, kde následne pôsobil ako pedagóg na Katedre teórie a dejín umenia. Pôsobil aj ako vedecký pracovník Oddelenia divadelného umenia na Inštitúte dejín umenia, etnografie a folklóru K. Krapiva v rámci bieloruskej Národnej akadémie vied. Je autorom viac ako dvadsiatich vedeckých publikácií z oblasti dejín umenia. Od roku 2003 je zároveň hercom fyzického divadla „InJest“ pôsobiacom v Minsku. Divadlo sa okrem tvorby vlastných produkcií zameriava aj na výučbu rôznych metód fyzického divadla a tanca.

Externý spolupracovník a Štipendista NŠP

Dekanát DF

Poľské divadlo

Predmet je zameraný na dejiny poľského divadla a drámy od stredoveku až po súčasnosť. Zahŕňa najdôležitejšie osobnosti, dramatické, ale aj literárne diela. Na seminároch sa prostredníctvom dramatických a teoretických textov spojených s ukážkami hlbšie zameriame na spôsob divadelného myslenia v Poľsku. Študenti a študentky budú môcť spoznať nielen prácu dramatikov a dramatičiek ako Mickiewicz, Wyspiański, Mrożek, Gombrowicz, Masłowska, ale aj režisérov a režisérok ako Grotowski, Kantor, Lupa, Cieplak, Warlikowski či Strępka. Budeme sa zaoberať vzburami, revolúciami, menšími či väčšími vojnami, ktoré ovplyvnili divadelné dianie v jednej z najvýraznejších európskych divadelných kultúr.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Poľské divadlo	LS	5/T	**5**	Ut, 15:30—18:30	Z3.69

Opäť v ponuke

O vyučujúcom

MgA. Marek Godovič, PhD. je absolventom VŠMU v odbore divadelná veda a polonistika a FAMU v Prahe v odbore scenáristika a dramaturgia. V priebehu štúdia sa zúčastnil semestrálnych pobytov na Escola Superior de Teatro e Cinema v Lisabone a na Jagielońskej Univerzite v Krakove. Ako autor, dramaturg a scenárista spolupracoval na viacerých divadelných a rozhlasových inscenáciách. Od roku 2011 pracuje ako dramaturg a dokumentátor v Divadelnom ústave. Venuje sa aj prekladu divadelných hier z poľštiny. Ako divadelný teoretik sa zaoberá poľským divadlom, súčasnou drámou a predovšetkým súčasným tancom, o ktorom aj pravidelne píše.

Externý spolupracovník

Katedra divadelných štúdií

Kapitoly z dejín svetového divadla 5 (súčasné divadlo)

Nový predmet

Predmet nadväzuje na cyklus kapitol z dejín svetového divadla 1—4. Zameriava sa na súčasné divadlo (od 2. pol. 20. storočia po súčasnosť) a zahŕňa témy z rôznych jazykových a divadelných oblastí, s ktorými mali študentky a študenti príležitosť sa oboznámiť v predošlých kapitolách. V tejto kapitole si predstavíme osobnosti a významné inscenácie, ktoré zarezonovali v európskom a svetovom meradle, budeme sledovať vývoj divadla po performatívnom obrate v 60. rokoch a čiastočne komparovať svetové trendy s vývojom divadla na Slovensku (predovšetkým po r. 1989).

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Kapitoly z dejín svetového divadla 5 (súčasné divadlo)	ZS	4/T	**5**	Štv, 11:15—14:15	Z3.22
Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.					

O vyučujúcich

Na výučbe predmetu sa podieľajú **Mgr. art. Dáša Čiripová, PhD., Dott. Michal Denci, PhD., Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.** a **prof. PhDr. Jana Wild, PhD.**

O garantke predmetu

prof. PhDr. Jana Wild, PhD. vyštudovala divadelnú a filmovú vedu na VŠMU, bola redaktorkou v Encyklopedickom ústave Slovenskej akadémie vied, odbornou pracovníčkou v Národnom divadelnom centre, prodekankou vtedajšej Činohernej a bábkarskej fakulty VŠMU, redaktorkou časopisov Kultúrny život a Svět a divadlo. Je najznámejšou slovenskou shakespearologičkou, vydala viaceré publikácie tematizujúce najmä jazykové aspekty Shakespearovho diela. Prekladá prozaické, dramatické i odborné diela z nemčiny a angličtiny (Marvin Carlson, Ch. Hein, Elfride Jelinek a i.), ako aj divadelné hry do nemčiny. Je pravidelnou účastníčkou a organizátorkou medzinárodných konferencií. Na VŠMU učí predmety zamerané na dejiny svetového divadla z anglofónnej a nemeckojazyčnej oblasti, metodológiu výskumu a výberové semináre.

Katedra divadelných štúdií

E jana.wild@vsmu.sk

Divadlo medzi médiami

Súčasné divadelné produkcie (udalosti, inscenácie) prinášajú vďaka využitiu médií nové možnosti vnímania a analýzy foriem interakcie a komunikácie – medziľudskej ako i medzi človekom a médiami, spoločenskými a záujmovými skupinami. Výberový seminár sa zameria na prácu s médiami v inscenáciách tvorcov ako Frank Castorf, Katie Mitchell, Christoph Schlingensieff, Milo Rau, Susanne Kennedy, Rabih Mroué, Christiane Jatahy, Krystian Lupa, Michal Borczuch, Tania El Khoury. Skúmať budeme aj súvisiace (dramatické) písanie a teórie.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Divadlo medzi médiami	LS	4/T	**5**	Štv, 11:15—14.15	Z3.22

O vyučujúcom

Mgr. Ján Šimko, PhD. vyštudoval divadelnú vedu na Divadelnej fakulte VŠMU a Filozofickej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe a dokotorandské štúdium psychológie a estetiky na FiF Univerzity Komenského v Bratislave. Venuje sa súčasnému divadlu, performance a dráme, divadelnej teórii, rozhlasovej dramaturgii. Prednášal a viedol workshopy na univerzitách, konferenciách a festivaloch v Čechách, Nemecku, Rumunsku, Poľsku a Maďarsku. Texty publikoval v novinách, časopisoch, monografiách a zborníkoch doma i v zahraničí. Okrem vedeckej a pedagogickej činnosti pôsobí ako dramaturg, kurátor, režisér a autor. Od roku 1999 je divadelným redaktorom časopisu Vlna a vydavateľstva Drewo a srd. Od roku 2004 je dramaturgom zahraničného programu festivalu Divadelná Nitra. Od roku 2010 pôsobí ako dramaturg v RTVS (Slovenský rozhlas). Tvorí autorské inscenácie v divadlách na Slovensku a v Česku. Na VŠMU učí dejiny českého a slovenského divadla, teóriu divadla a drámy a rozhlasovú dramaturgiu.

Katedra divadelných štúdií

E jan.simko@vsmu.sk

Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby

Na prednáškach a seminároch sa oboznámite s vybranými tendenciami inscenačnej tvorby a umeleckými tvorivými postupmi, ktoré sú v súčasnosti vnímané v našom kultúrnom kontexte ako aktuálne a inovatívne. Úvod semestra je venovaný ich pomenovaniu a uchopeniu aj na základe teoretickej literatúry. Druhú časť predstavuje praktický výskum inscenačnej praxe na Slovensku a v Čechách (s presahom do zahraničia), zameraný na analýzu inscenácií, v ktorých sa tieto tendencie prejavujú. V priebehu semestra sa realizujú prezentačné diskusné stretnutia k jednotlivým fenoménom, ktorých vyvrcholením je záverečné kolokvium v prítomnosti vybraných tvorcov.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby	LS	2/T	**3**	Po, 13.30–15:00	Z3.69

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O vyučujúcej

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. je absolventka divadelnej dramaturgie na VŠMU, dramaturgička, teatrologička. Pracovala ako dramaturgička v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti Bratislava, neskôr ako dokumentaristka v Divadelnom ústave Bratislava. Venuje sa aj praktickej dramaturgickej a autorskej tvorbe, spolupracovala s Integračným programom pražskej DAMU, občianskym združením UnserTheater v Schwabhausen bei Weill (Nemecko), tvorí najmä v oblasti divadelného umenia pre deti. V rámci výskumu sa venovala európskym kontextom tvorby Jána Chalupku. Na VŠMU vyučuje dejiny slovenského a českého divadla, dokumentačnú prax, analýzu a metodológiu, systematicky buduje školský inscenačný archív. Na Divadelnej fakulte pôsobí ako prodekanka pre vedu a umenie.

Katedra divadelných štúdií

E zdenka.pasuthova@vsmu.sk

Divadlo Blaha Uhlára

Tvorba Blaha Uhlára je dnes spojená s divadlom STOKA, ktoré v roku 1991 spolu s výtvarníkom a divadelníkom Milošom Karáskom v Bratislave založil, a tiež divadlom Disk v Trnave. Od 70. rokov 20. storočia zásadne ovplyvňoval vývoj divadla na Slovensku, pôsobil v divadle DPDM v Trnave a UND v Prešove – stretol tu dôležitých Spolu s Milošom Karáskom napísali Prvý a druhý slovenský divadelný manifest. Jeho inscenácie a metódy aj dnes inšpirujú mladú divadelnú generáciu, jeho vytrvalé úsilie o inštitucionálne zmeny prispelo k vytvoreniu priestoru a etablovaniu grantových štruktúr pre nezávislé divadlá. Analýza inscenácií a súvislostí, v ktorých počas päťdesiatich rokov vznikali, pomôžu pochopiť situáciu v divadle i spoločnosti v normalizačných rokoch, v rokoch deväťdesiatych i dnes.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Divadlo Blaha Uhlára	ZS	2/S	3	Po, 11.30-13:00	Z3.22

Opäť v ponuke

O vyučujúcom

Mgr. Ján Šimko, PhD. vyštudoval divadelnú vedu na Divadelnej fakulte VŠMU a Filozofickej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe a dokotorandské štúdium psychológie a estetiky na FiF Univerzity Komenského v Bratislave. Venuje sa súčasnému divadlu, performance a dráme, divadelnej teórii, rozhlasovej dramaturgii. Prednášal a viedol workshopy na univerzitách, konferenciách a festivaloch v Čechách, Nemecku, Rumunsku, Poľsku a Maďarsku. Texty publikoval v novinách, časopisoch, monografiách a zborníkoch doma i v zahraničí. Okrem vedeckej a pedagogickej činnosti pôsobí ako dramaturg, kurátor, režisér a autor. Od roku 1999 je divadelným redaktorom časopisu Vlna a vydavateľstva Drewo a srd. Od roku 2004 je dramaturgom zahraničného programu festivalu Divadelná Nitra. Od roku 2010 pôsobí ako dramaturg v RTVS (Slovenský rozhlas). Tvorí autorské inscenácie v divadlách na Slovensku a v Česku. Na VŠMU učí dejiny českého a slovenského divadla, teóriu divadla a drámy a rozhlasovú dramaturgiu.

Katedra divadelných štúdií

E jan.simko@vsmu.sk

Legendy: zlatá kolekcia inscenácií VŠMU po roku 1993

Prednášky a semináre nadväzujú na budovanie elektronickej dokumentácie inscenačnej tvorby Divadla Lab a jeho predchodcu – Divadelného štúdia (seminár je súčasťou projektu KEGA). V rámci prednášok sa dozviete informácie o vybraných osobnostiach súčasnej slovenskej, resp. českej a zahraničnej divadelnej scény, ktoré študovali na VŠMU. V rámci seminárov sa budeme oboznamovať s ich tvorbou počas štúdia na VŠMU a pokúsime sa vytvoriť „zlatú kolekciu“ legendárnych inscenácií v ére samostatnosti Slovenskej republiky.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Legendy: zlatá kolekcia inscenácií VŠMU po roku 1993	ZS	2/T	**3**	Po, 13:30-15:00	Z3.69

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O vyučujúcej

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. je absolventka divadelnej dramaturgie na VŠMU, dramaturgička, teatrologička. Pracovala ako dramaturgička v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti Bratislava, neskôr ako dokumentaristka v Divadelnom ústave Bratislava. Venuje sa aj praktickej dramaturgickej a autorskej tvorbe, spolupracovala s Integračným programom pražskej DAMU, občianskym združením UnserTheater v Schwabhausen bei Weill (Nemecko), tvorí najmä v oblasti divadelného umenia pre deti. V rámci výskumu sa venovala európskym kontextom tvorby Jána Chalupku. Na VŠMU vyučuje dejiny slovenského a českého divadla, dokumentačnú prax, analýzu a metodológiu, systematicky buduje školský inscenačný archív. Na Divadelnej fakulte pôsobí ako prodekanka pre vedu a umenie.

Katedra divadelných štúdií

E zdenka.pasuthova@vsmu.sk

Public relations a reputácia v umení

Študenti a študentky sa oboznámia s funkciou public relations (PR) v kultúrnych inštitúciách a jej dopadov na reputáciu organizácie. Osvoja si špecifickú podobu nástrojov PR v kultúre (tlačová správa, tlačová konferencia, media relations a i.) a oboznámia sa s príkladmi dobrej praxe. Cieľom predmetu je navrhnúť komplexnú PR stratégiu pre ľubovoľný projekt alebo inštitúciu. V rámci pridelených úloh si študenti a študentky v praxi vyskúšajú implementáciu PR nástrojov pri komunikácii vlastných projektov alebo projektov v externom prostredí.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Public relations a reputácia v umení	LS	2/T	**3**	bude upresnený	S-1.7

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O vyučujúcom

Mgr. art. René Parák absolvoval štúdium divadelnej vedy na VŠMU. Už počas štúdia pracoval ako redaktor časopisu Teatro, ktorého vydavateľom bolo Národné divadelné centrum a ako PR manažér spolupracoval s medzinárodným festivalom Divadelná Nitra. Je zakladateľom a spoluautorom ocenenia DOSKY - divadelné ocenenia sezóny. Má početné skúsenosti z komerčného prostredia, bol PR manažérom Televízie Markíza, marketingovým riaditeľom spoločností Prvá penzijná, lyžiarskeho strediska Jasná Nízke Tatry a KPMG Slovakia. V rokoch 2007 až 2016 bol riaditeľom korporátnej komunikácie a členom predstavenstva telekomunikačnej spoločnosti O2 Slovakia. Od roku 2016 vedie vlastnú PR agentúru House of Comms. S katedrou divadelného manažmentu spolupracuje od roku 2022.

Externý spolupracovník

Katedra divadelného manažmentu

Borderline. Divadlo a súčasný tanec

Nový predmet

Borderline je pokračovaním seminára o prienikoch divadla a tanca na česko-slovenskej tanečno-divadelnej scéne. Seminár je zameraný na diela a tvorcov, ktorí určujú nové tendencie v divadlenom aj tanečnom prostredí a ktorí prekračujú umelecké druhy a žánre s prihliadnutím na ich konceptuálnosť, metódy reenactmentu, či inštalácie. Analyzovať budeme diela Petry Fornayovej, Soni Ferienčíkovej, Mirenky Čechovej, Lívie Balážovej, Júlie Rázusovej, s prihliadnutím na ich východiská a inšpirácie, ale aj aktuálne tanečné inscenácie z tanečných, pohybových festivalov na Slovensku a v Česku.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Borderline. Divadlo a súčasný tanec	ZS	2/T	**3**	Po, 11:30-13:00	Z3.22

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O vyučujúcej

Mgr. art. Dáša Čiripová, PhD. absolvovala štúdium divadelnej vedy a latinčiny na VŠMU a na FiF UK v Bratislave. Pracovala v Divadelnom ústave, kde pôsobila 6 rokov ako šéfredaktorka divadelného časopisu kød – konkrétne o divadle a neskôr ako vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov. Spolupracovala s festivalom Nová dráma/New Drama, bola členkou medzinárodnej dramaturgickej rady festivalu Divadelná Nitra. Spolupracuje s nezávislými zoskupeniami Debris Company a Gaffa. Pôsobila v Ústave divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied, na VŠMU učí dejiny svetového divadla a metodologické semináre, venuje sa antickému divadlu, súčasnej dráme a performatívnym tendenciám súčasného divadla.

Katedra divadelných štúdií

E dasa.ciripova@vsmu.sk

—Predmety pre študentov a študentky oboch stupňov štúdia—

Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 1—2 (3—4)

Cieľom seminára je sprostredkovať študentom a študentkám základné poznatky o slovenskej literatúre po roku 1989. Oboznámite sa s poetikou najvýznamnejších prozaikov, reflexiou spoločenskej situácie na Slovensku, ktorú ponovembrová literatúra prináša, novými témami, ktoré sa dostávajú na program dňa. Postupovať budete od starších autorov, ktorí písali ešte pred Nežnou revolúciou, až po najmladšiu generáciu. Dôraz sa kladie na texty, ktoré sa dočkali aj javiskovej podoby, resp. na divadelný potenciál ešte neinscenovaných prozaických textov.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 1	ZS	3/T	**3**	Štv, 16:45-18:15	S3.18
Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 2	ZS	3/T	**3**	Štv, 16:45-18:15	S3.18
Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 3	ZS	3/T	**3**	Štv, 16:45-18:15	S3.18
Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 4	ZS	3/T	**3**	Štv, 16:45-18:15	S3.18

O vyučujúcom

Mgr. art. Daniel Majling, ArtD. absolvoval štúdium divadelnej dramaturgie na VŠMU a v súčasnosti je jeden z najznámejších slovenských divadelných dramaturgov. Pôsobil ako interný dramaturg Divadla Andreja Bagara v Nitre, od roku 2014 zastáva post interného dramaturga v Činohre SND. Aktívne sa venuje adaptáciám súčasnej i klasickej svetovej a domácej literatúry pre divadelné uvedenia. Je aktívny na poli literárnej tvorby, roku 2015 debutoval komiksom Rudo, je tiež autorom knihy Ruzká klazika, komiksového románu Zóna a komiksu Unesení. Má na konte viaceré ocenenia za inscenácie, na ktorých sa podieľal ako autor adaptácie či dramaturg. Na VŠMU učí predmety zamerané na analýzu dramatického textu a literárne kontexty.

Katedra réžie a dramaturgie

E daniel.majling@vsmu.sk

Tvorba inscenačnej koncepcie 1—2 (3—4)

Na tvorivom seminári sa oboznámite s procesom a základnými princípmi tvorby inscenačnej koncepcie a nadobudnete praktickú skúsenosť v tejto oblasti. Budete rozvíjať svoju schopnosť vytvoriť odôvodnenú, realizovateľnú, umelecky hodnotnú a originálnu dramaturgicko-výtvarno-režijnú koncepciu k vhodne zvolenej predlohe. Rešpektujúc vaše špecifické dispozície a oblasti záujmu je zámerom predmetu viesť vás k formovaniu vlastného divadelného názoru a inscenačného štýlu, k premýšľaniu a uvedomovaniu si možností a špecifík divadelného jazyka, k hľadaniu vhodných výrazových prostriedkov pre dané dielo, rozvíjaniu tvorivých postupov, k samostatnej práci, k presnej a zrozumiteľnej formulácii vlastných nápadov a k diskusii o nich. Predmet je nadväzujúci a jeho pokračovanie v 3. a 4. semestri je určené študentkám a študentom, ktorí absolvovali prvé dva semestre.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Tvorba inscenačnej koncepcie 1	ZS	2/T	**2**	Pi, 13:15—14:45	Z3.89
Tvorba inscenačnej koncepcie 2	LS	2/T	**2**	Pi, 13:15—14:45	Z3.89
Tvorba inscenačnej koncepcie 3	ZS	2/T	**2**	Pi, 11:30—13:00	Z3.89
Tvorba inscenačnej koncepcie 4	LS	2/T	**2**	Pi, 11:30—13:00	Z3.89

Predmet je vhodný pre študentov od 2. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.
Počet študentov je obmedzený na 8.

O vyučujúcej

Mgr. art. Zoja Zupková vyštudovala bábkarskú réžiu a dramaturgiu, ale je všestrannou tvorkyňou, ktorá sa okrem réžie venuje aj scénografii a kostýmovej tvorbe, tvorbe bábok a autorskej tvorbe. Pravidelne spolupracovala s výtvarníkom Erikom Binderom. Spolupracovala s Prešovským národným divadlom, Bábkovým divadlom Žilina, Starým divadlom Karola Spišáka v Nitre a i. Na VŠMU učí na Katedre bábkarskej tvorby predmety zamerané na analýzu textu a inscenačnú tvorbu.

Katedra bábkarskej tvorby

E zoja.zupkova@vsmu.sk

Bábkarstvo a multimédiá 1—2

Na seminári sa zoznámite s aktuálnymi tendenciami vizuálneho a performatívneho umenia v kontexte súčasnej bábkarskej a performatívnej tvorby. Fókus bude kladený najmä na umelecké diela z nemecky hovoriaceho regiónu (DACH). Zároveň sa prakticky zoznámite aj s využívaním interaktívnych technológií v divadelnej praxi. Budeme sa venovať oblastiam 3D technológií (3D skenovanie / 3D tlač), interaktívnych senzorov (Kinect) a mikro-ovládačov (arduino). Hlavným zámerom semináru je rozvoj interdisciplinárneho a kritického myslenia.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Bábkarstvo a multimédiá 1	ZS	24/S	**3**	bude upresnený	Z3.101
Bábkarstvo a multimédiá 2	LS	24/S	**3**	bude upresnený	Z3.101

O vyučujúcom

Mgr. art. Juraj Bako, ArtD. absolvoval bábkarskú réžiu a dramaturgiu na Katedre bábkarskej tvorby VŠMU. V roku 2024 úspešne ukončil doktorandské štúdium. Počas štúdia absolvoval pobyt na Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch v Berlíne. Aktívne sa zúčastnil projektu Európske hlavné mesto kultúry Aarhus 2017, kde spolupracoval s dánskym divadlom Carte Blanche. V súčasnosti študuje odbor Digitálne umenie na Universität für angewandte Kunst vo Viedni, kde aj žije.
Je spoluzakladateľom nezávislého divadla Fí. Vo svojej tvorbe sa venuje výtvarnému divadlu, mnohé jeho projekty majú intermediálny charakter. Zaujíma sa o ľudskoprávne témy – najmä otázky tolerancie, xenofóbie a homofóbie v spoločnosti. Hovorí anglicky, nemecky a švédsky.

Katedra bábkarskej tvorby

E juraj.bako@vsmu.sk

Laboratórium slobody 1—2

Dvojsemestrálny predmet je venovaný viacerým improvizačným technikám, práci s telom a rozvíjaniu imaginácie v rámci vnímania svojho psychofyzického aparátu. Výučba bude prebiehať laboratórnym spôsobom, čo umožní študentstvu prakticky skúmať a aplikovať nadobudnuté vedomosti. Toto laboratórium bude slúžiť na rozvíjanie možností tvorby a hľadania nových metód a foriem divadelného umenia. Hlavný dôraz bude kladený na slobodu v tvorbe a autenticitu človeka. Prostredníctvom rôznych improvizačných techník (od tela k slovu, abstrakcii a späť) a pohybových metód sa prepracujeme k základným kompozičným technikám. Zároveň sa predmet zameria na polytematickú dekompozíciu a autorskú tvorbu, čo umožní študentstvu komplexne rozvíjať svoje kreatívne schopnosti.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Laboratórium slobody 1	ZS	4/T	**5**	St, 18:00-21:00	S.-1.5
Laboratórium slobody 2	LS	4/T	**5**	St, 18:00-21:00	S.-1.5

Počet študentov je obmedzený na 12.

Nový predmet

O vyučujúcom

Mgr. art. Peter Tilajčík, ArtD. je absolventom bábkarskej tvorby na DF VŠMU. Už počas štúdia účinkoval v inscenáciách Blaha Uhlára v Divadle Stoka a Divadle Disk v Trnave. Hosťoval však aj v inscenáciách Štúdia 12, Divadla Nomantinels Bratislava, Divadla Ludus, Divadla Aréna, SND či v rôznych nezávislých zoskupeniach. Je členom Divadla Stoka a OZ GAFFA. Väčšinou účinkuje v alternatívnych, performatívnych a pohybových divadelných inscenáciách, z ktorých viaceré hosťovali aj na renomovaných slovenských a zahraničných festivaloch. V súčasnosti pôsobí aj ako pedagóg na Katedre intermédií VŠVU.

Externý spolupracovník

Dekanát DF

Autorské právo

Študenti a študentky nadobudnú prehľad o základných konceptoch a komponentoch autorského práva s ohľadom na zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon a na legislatívu Európskej únie v oblasti duševného vlastníctva.

Oboznámia sa s definíciami diela, autora či výkonného umelca, osvoja si tiež osobnostné a majetkové práva autorov. Predmet im pomôže v základnej orientácii v zmluvných vzťahoch (predovšetkým licenčných zmluvách). Študenti a študentky tiež nadobudnú vedomosti týkajúce sa práv duševného vlastníctva, vrátane jeho ochrany a správy; spoznajú tiež organizácie kolektívnej správy práv na Slovensku a v zahraničí.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Autorské právo	ZS	2/T	**3**	bude upresnený	online

O vyučujúcom

prof. JUDr. Jiří Srstka absolvoval štúdium na Právnickej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe v roku 1982. V tom istom roku úspešne zložil rigorózne skúšky a získal tak titul doktora práv. V rokoch 1983–1990 pôsobil ako právnik v podnikoch Inženýrské a průmyslové stavby a Československá keramika. V tomto čase tiež absolvoval dva roky súkromného štúdia operného spevu. V roku 1990 sa stal námestníkom riaditeľa Divadelného ústavu v Prahe. Od roku 1992 pôsobil ako správny riaditeľ, od roku 1994 ako generálny riaditeľ Národného divadla v Prahe. Na tejto pozícii zotrval až do roku 2002. V rokoch 2002–2023 bol riaditeľom DILIA – divadelnej, literárnej a audiovizuálnej agentúry. Od roku 1993 je interným pedagógom Katedry produkcie na DAMU v Prahe. V roku 2007 sa habilitoval prácou na tému „Autorské právo v divadle“ a získal titul docent. V roku 2012 bol vymenovaný za profesora. Na Katedre divadelného manažmentu pôsobí od roku 2019 a učí predovšetkým predmety týkajúce sa autorského práva a riadenia divadiel.

Katedra divadelného manažmentu

E jiri.srstka@damu.cz

Ateliér reklamnej tvorby 1—4

Ateliér sporstredkuje študentom a študentkám princíp fungovania reklamnej agentúry. V školských „hravých“ podmienkach simuluje realitu reklamnej práce. Študenti si vyskúšajú navrhnúť, naplánovať a zrealizovať jednoduché reklamné kampane šité na mieru fakulte a jej aktivitám (napr. Divadlo Lab, Deň otvorených dverí, Noc divadiel či náborové kampane k prijímacím pohovorom).

Študenti spoznajú prácu account manažérov, stratégov, reklamných textárov, grafických dizajnérov či mediálnych plánovačov. Špeciálny dôraz je kladený na tvorbu a spravovanie obsahu na sociálnych sieťach (s využitím špecializovaného nástroju Kontentino).

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Ateliér reklamnej tvorby 1	ZS	2/T	**2**	bude upresnený	S2.16
Ateliér reklamnej tvorby 2	LS	2/T	**2**	bude upresnený	S2.16
Ateliér reklamnej tvorby 3	ZS	2/T	**2**	bude upresnený	S2.16
Ateliér reklamnej tvorby 4	LS	2/T	**2**	bude upresnený	S2.16

Predmet je vhodný pre študentov od 2. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.
Počet študentov je obmedzený na 12.

O vyučujúcej

Mgr. Zuzana Ďurčeková, ArtD. študovala na Konzervatóriu v Bratislave hru na hoboj. Neskôr pokračovala v štúdiu muzikológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. V roku 2024 úspešne ukončila doktorandské štúdium na DF VŠMU. Počas štúdia sa venovala hudobnej publicistike. S marketingom začínala v roku 1996 a ostatných 23 rokov pôsobila vo funkcii výkonnej riaditeľky reklamnej agentúry MADE by Vaculik. Dve volebné obdobia tiež pôsobila ako prezidentka Klubu reklamných agentúr Slovenska. Od roku 2019 pôsobila ako externá, od roku 2023 ako interná pedagogička na Katedre divadelného manažmentu. Od roku 2020 je študentkou doktorandského štúdia. Na katedre učí predmety zamerané na oblasť marketingu, marketingovej komunikácie a audience developmentu. Od roku 2023 je prodekankou pre vonkajšie vzťahy a inovácie.

Katedra divadelného manažmentu

E zuzana.durcekova@vsmu.sk

Hostia

Predmet budú spolu so Zuzanou Ďurčekovou učiť aj ďalší hostia z reklamnej praxe.

Dejiny slovenského divadla 1—2

Cieľom predmetu je poskytnúť študentom a študentkám základný prehľad o historickom vývoji slovenského divadla. V prvom semestri sa oboznámite s najstaršími dejinami divadla na našom území až po obdobie kritického realizmu, v druhom semestri sa budete zaoberať počiatkami slovenského profesionálneho divadla (1920) až po posledné desaťročia 20. storočia. Porozumiete spoločenským súvislostiam a kultúrnym kontextom, spoznáte významné osobnosti divadla a kultové inscenácie, ktoré ovplyvnili inscenačnú tradíciu a zarezonovali ako výrazné spoločenskokritické alebo umelecké gesto.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Dejiny slovenského divadla 1	ZS	2/T	**2**	Štv, 8:45—11:00	S2.16
Dejiny slovenského divadla 2	LS	2/T	**2**	Štv, 8:45—11:00	S2.16

O vyučujúcom

doc. Karol Mišovic, PhD absolvoval štúdium teórie a kritiky divadelného umenia na Katedre divadelných štúdií. V súčasnosti okrem pedagogickej činnosti na VŠMU pôsobí ako odborný pracovník v Ústave divadelnej a filmovej vedy CVU SAV. Aktívne sa venuje publikačnej a vedeckej činnosti v oblasti súčasnej teatrológie. V roku 2016 mu vyšla knižná monografia Javiskové osudy, v ktorej sa zaoberá históriou slovenského ženského herectva. V roku 2020 publikoval monografiu o herečke Soni Valentovej s názvom Cesta herečky. Je autorom mnohých štúdií o osobnostiach a inscenáciách slovenského divadla. Na Divadelnej fakulte prednáša dejiny slovenského a českého divadla.

Katedra divadelných štúdií

E karol.misovic@vsmu.sk

Kapitoly z dejín divadla 1—2 (3—4)

Cieľom predmetu je poskytnúť študentom a študentkám základný prehľad o historickom vývoji slovenského divadla. V prvom semestri sa oboznámite s najstaršími dejinami divadla na našom území až po obdobie kritického realizmu, v druhom semestri sa budete zaoberať počiatkami slovenského profesionálneho divadla (1920) až po posledné desaťročia 20. storočia. Porozumiete spoločenským súvislostiam a kultúrnym kontextom, spoznáte významné osobnosti divadla a kultové inscenácie, ktoré ovplyvnili inscenačnú tradíciu a zarezonovali ako výrazné spoločenskokritické alebo umelecké gesto.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Kapitoly z dejín divadla 1	ZS	2/T	**2**	Str, 10:45—12:15	Kinosála FTF
Kapitoly z dejín divadla 2	LS	2/T	**2**	Str, 10:45—12:15	Kinosála FTF
Kapitoly z dejín divadla 3	ZS	2/T	**2**	Str, 11:30—13:00	Barco FTF
Kapitoly z dejín divadla 4	LS	2/T	**2**	Str, 11:30—13:00	Barco FTF

O garantke predmetu

prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. absolvovala divadelnú vedu na Štátnom inštitúte divadelného umenia v Moskve. Pôsobí ako teatrologička, divadelná kritička a publicistka. Vedecky spolupracuje so Slovenskou akadémiou vied a Divadelným ústavom v Bratislave, je členkou redakčných rád viacerých vedeckých divadelných periodík. Je autorkou a spoluautorkou desiatok teatrologických a umenovedných knižných publikácií, zborníkov z medzinárodných konferencií aj oceňovaných monografií.

Katedra divadelných štúdií

E nadezda.lindovska@vsmu.sk

O garantke predmetu

prof. PhDr. Jana Wild, PhD. vyštudovala divadelnú a filmovú vedu na VŠMU, pracovala v Slovenskej akadémii vied, Národnom divadelnom centre a na VŠMU, bola tiež redaktorkou časopisov Kultúrny život a Svět a divadlo. Je najznámejšou slovenskou shakespearologičkou, vydala viaceré publikácie tematizujúce najmä jazykové aspekty Shakespearovho diela. Prekladá prozaické, dramatické i odborné diela z nemčiny a angličtiny, ako aj divadelné hry do nemčiny.

Katedra divadelných štúdií

E jana.wild@vsmu.sk

O vyučujúcich

Na výučbe predmetu sa tiež podieľajú **Mgr. art. Dáša Čiripová, PhD., Dott. Michal Denci, PhD., Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.** a **MgA. Marek Godovič, PhD.**

Dokumentačná prax A, B

Predmet sa zameriava na praktickú spoluprácu s pracoviskami, ktoré bezprostredne súvisia s oblasťou teatrológie a dokumentácie (Akademická knižnica VŠMU, Divadelný ústav, SAV) a tiež inštitúciami, ktoré pôsobia v oblasti kultúry. Študenti a študentky sa oboznámia s možnosťami praxe a prebiehajúcimi projektmi, zapájajú sa do výskumných projektov (vytvárajú súpisy personálnych, resp. inštitucionálnych bibliografií, premiér, akcií a pod.); pracujú s primárnymi a sekundárnymi dokumentačnými materiálmi, evidujú, katalogizujú, dokumentujú a ďalšími spôsobmi sa oboznamujú s týmto typom teatrologickej, archivárskej, dokumentátorskej práce.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Dokumentačná prax A	ZS	2/T	**2**	Ut, 8:00—9:30	Z3.69
Dokumentačná prax B	LS	2/T	**2**	Ut, 8:00—9:30	Z3.69

O vyučujúcej

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. je absolventka divadelnej dramaturgie na VŠMU, dramaturgička, teatrologička. Pracovala ako dramaturgička v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti Bratislava, neskôr ako dokumentaristka v Divadelnom ústave Bratislava. Venuje sa aj praktickej dramaturgickej a autorskej tvorbe, spolupracovala s Integračným programom pražskej DAMU, občianskym združením UnserTheater v Schwabhausen bei Weill (Nemecko), tvorí najmä v oblasti divadelného umenia pre deti. V rámci výskumu sa venovala európskym kontextom tvorby Jána Chalupku. Na VŠMU vyučuje dejiny slovenského a českého divadla, dokumentačnú prax, analýzu a metodológiu, systematicky buduje školský inscenačný archív. Na Divadelnej fakulte pôsobí ako prodekanka pre vedu a umenie.

Katedra divadelných štúdií

E zdenka.pasuthova@vsmu.sk

Ateliér tvorby divadelného periodika A, B

Študenti a študentky v praxi si vyskúšať redakčnú prácu v rámci študentského divadelného periodika (internetové periodikum Reflektor). Zapájajú sa do všetkých fáz tvorby časopisu a plnia úlohy podľa rozdelenia kompetencií v rámci redakcie (šéfredaktor daného čísla, redakčná práca, jazykové korektúry, fotografie, administrácia webového portálu, propagácia, grafický dizajn, zalamovanie...). Priebežne vytvárajú koncepciu jednotlivých čísel, tvoria obsah (rozhovory, recenzie, riporty, glosy, ankety...), prípadne oslovujú externých prispievateľov a ďalej pracujú s textami. Okrem reflexie školskej tvorby sú vítané presahy do profesionálneho divadla, spolupráce s festivalmi a podobne.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Ateliér tvorby divadelného periodika A	ZS	2/T	**2**	Str, 9:55—11.25	Z3.69
Ateliér tvorby divadelného periodika B	LS	2/T	**2**	Str, 9:55—11.25	Z3.69

O vyučujúcej

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. je absolventka divadelných štúdií na VŠMU, teatrologička, dramaturgička. Bola redaktorkou a šéfredaktorkou divadelného mesačníka kød - konkrétne o divadle a dramaturgičkou Divadla Andreja Bagara v Nitre. Publikuje vo viacerých kultúrnych periodikách, pravidelne spolupracuje s divadelnými festivalmi ako členka dramaturgických rád, festivalových redakcií, je spoluautorkou otázok do divadelnej *Spoločenskej hry v X dejstvách*. V roku 2021 vyšiel jej preklad publikácie britského kritika Marka Fishera *How to Write About Theatre (Ako písať o divadle)*. Na Divadelnej fakulte učí predmety zamerané na divadelnú kritiku a pôsobí ako prodekanka pre študijné záležitosti.

Katedra divadelných štúdií

E martina.maslarova@vsmu.sk

Ateliér autorskej tvorby: Tvorba lecture performance 1—2

Predmet by mal vytvoriť priestor, kde by študenti a študentky mohli testovať svoje schopnosti viesť výskum a prezentovať ho originálnym spôsobom pred publikom. Cieľom teda bude prostredníctvom experimentu nájsť efektívne spôsoby vyjadrenia logicky usporiadaných významov. Na realizáciu divadelnej prednášky je potrebné vyhľadať a systematizovať informácie, vytvoriť koncept, dramaturgiu prednášky a vystúpiť pred publikom. To znamená, že študenti a študentky by si v rámci predmetu mali osvojiť štruktúrované myslenie, prácu so znakom, základy rétoriky, resp. aj znalosť práce s niektorými počítačovými aplikáciami.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Ateliér autorskej tvorby: Tvorba lecture performance 1	ZS	2/T	**2**	Po, 16.45.18:15	Z3.22
Ateliér autorskej tvorby:Tvorba lecture performance 2	LS	2/T	**2**	Po, 16.45.18:15	Z3.22

O vyučujúcom

Dott. Michal Denci, PhD. vyštudoval hudobnú, divadelnú a filmovú produkciu na Univerzite vo Florencii. Počas štúdia v Taliansku krátko pôsobil v neprofesionálnom univerzitnom divadelnom súbore. Za diplomovú prácu získal cenu „Premio Bardazzi“. Po návrate na Slovensko pôsobil v Divadle Aréna ako produkčný a asistent réžie, na Oddelení kultúry Úradu Bratislavského samosprávneho kraja ako referent a v súčasnosti pôsobí ako prevádzkový a produkčný manažér v Divadle Ludus. Na Divadelnej fakulte učí primárne predmety zamerané na autorské písanie a dejiny talianskeho a španielskeho divadla.

Katedra divadelných štúdií

E michal.denci@vsmu.sk

Butoh Dance and Physical Theatre for Dramatic Actors and Anybody

Študenti si v rámci predmetu Tanec butó a fyzické divadlo pre hercov a kohokoľvek precvičia telo, ktoré je cenným nástrojom tanca. Tento tréning je určený na rozvoj sily, vytrvalosti, obratnosti, ohybnosti, koordinácie pohybov, ale jeho cieľom je aj rozvoj schopnosti prekonávať ťažkosti a posilnenie mysle. Cvičenie sa zameriava aj na uvoľnenie tela, svalových napätí a odstránenie kinetických a fyzických pohybových vzorov. Študent sa naučí improvizovať v tanci vďaka interakcii s vnútorným obrazom, rozvíjaniu základných pohybov, vnímaniu vnútorných a vonkajších impulzov.Študenti preskúmajú aj tvorbu site-specific performancií založenú na metóde priestorovej dramaturgie.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Butoh Dance and Physical Theater for Dramatic Actors and Anybody	ZS	3/T	2	Ut 18:30-20:45	S3.21

Nový predmet

O vyučujúcom

Dzmitry Skachkou absolvoval štúdium dejín umenia na Bieloruskej štátnej univerzite kultúry a umenia, kde následne pôsobil ako pedagóg na Katedre teórie a dejín umenia. Pôsobil aj ako vedecký pracovník Oddelenia divadelného umenia na Inštitúte dejín umenia, etnografie a folklóru K. Krapiva v rámci bieloruskej Národnej akadémie vied. Je autorom viac ako dvadsiatich vedeckých publikácií z oblasti dejín umenia. Od roku 2003 je zároveň hercom fyzického divadla „InJest“ pôsobiacom v Minsku. Divadlo sa okrem tvorby vlastných produkcií zameriava aj na výučbu rôznych metód fyzického divadla a tanca.

Externý spolupracovník a Štipendista NŠP

Dekanát DF

Predmety pre študentov a študentky s materinským jazykom maďarským a ukrajinským

Divadelná fakulta od akademického roka 2022/2023 rozšírila výučbu predmetov pre maďarsky hovoriacich študentov. K predmetu **Technika reči pre študentov s materinským jazykom maďarským 1, 2** (vyučujúci: Mgr. art. Otto Culka, ArtD.) pribudli Dejiny maďarského divadla a kultúry 1, 2 (3, 4, 5, 6) a **Autorský seminár v maďarskom jazyku** (vyučujúca: Mgr. art. Emese Varga, DLA).

Dejiny maďarského divadla a kultúry sú koncipované ako trojročný cyklus, v rámci ktorého sa študenti budú venovať jednotlivým obdobiam a témam v rôznom poradí v závislosti od roku, v ktorom si študent alebo študentka predmet zvolí (predmety nie sú nadväzné, je možné si zapísať DMDK 5 a 6 bez absolvovania 1–4).

Prostredníctvom Kabinetu rečovej a hlasovej Divadelná fakulta ponúka ukrajinským študentom jazykovú prípravu v rámci predmetu **Technika reči pre študentov s materinským jazykom ukrajinským 1-4** (vyučujúca: Mgr. art. Alexandra Lukáčová).

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Technika reči pre študentov s materinským jazykom maďarským 1	ZS	20/S	**1**	Po 7.30-9.40	S3.22
Technika reči pre študentov s materinským jazykom maďarským 2	LS	20/S	**1**	Po 7.30-9.40	S3.22
Dejiny maďarského divadla a kultúry 5	ZS	2/T	**1**	Pi, 13.00-14:30	S3.18
Dejiny maďarského divadla a kultúry 6	LS	2/T	**1**	Pi, 13.00-14:30	S3.18
Autorský seminár v maďarskom jazyku 1 (3, 5)	ZS	1/T	**1**	na základe individuálnej dohody s vyučujúcou	bude upresnená
Autorský seminár v maďarskom jazyku 2 (4, 6)	LS	1/T	**1**	na základe individuálnej dohody s vyučujúcou	bude upresnená
Technika reči pre študentov s materinským jazykom ukrajinským 1 (3, 5)	ZS	2+2/P+S	**2**	na základe individuálnej dohody s vyučujúcou	bude upresnená
Technika reči pre študentov s materinským jazykom ukrajinským 2 (4, 6)	LS	2+2/P+S	**2**	na základe individuálnej dohody s vyučujúcou	bude upresnená

O vyučujúcom

Mgr. art. Otto Culka, ArtD.
je absolventom herectva na VŠMU. Doktorandské štúdium úpsešne ukončil v roku 2024. Hosťoval v Divadle Thália v Košiciach, v Slovenskom národnom divadle aj v iných komorných divadlách (Štúdio 12, Malá scéna STU, Teatro Colorato). Jeho domovskou scénou bolo v rokoch 2015 – 2022 Jókaiho divadlo v Komárne. V súčasnosti je v internom angažmáne Divadla Andreja Bagara v Nitre. Okrem divadela sa venuje aj televíznej a rozhlasovej tvorbe a to v slovenskom i maďarskom jazyku. Na DF sa venuje výučbe techniky reči a umeleckého prednesu.

Kabinet rečovej a hlasovej prípravy

E otto.culka@vsmu.sk

O vyučujúcej

Mgr. art. Emese Varga, DLA
absolvovala štúdium dramaturgie na VŠMU a doktorandské štúdium na SZFEv Budapešti. Ešte počas štúdia sa stala internou dramaturgičkou Jókaiho divadle v Komárne, kde pôsobila do roku 2018 a v súčasnosti tam opäť pôsobí vo funkcii umeleckej šéfky. Je spoluzakladateľkou neziskovej organizácie Dialóg, ktorá sa venuje podpore dramatickej tvorby a nezávislého divadla.

Kabinet rečovej a hlasovej prípravy

E emese.varga@vsmu.sk

O vyučujúcej

Mgr. art. Alexandra Lukáčová
je absolventkou herectva na VŠMU. Počas štúdia hrala v televíznych seriáloch a hosťovala v Slovenskom národnom divadle, aktuálne spolupracuje s Divadlom Jána Palárika v Trnave. Študentov a študentky s materinským jazykom ukrajinským vyučuje od akademického roku 2022/23.

Externá spolupracovníčka

Kabinet rečovej a hlasovej prípravy

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Výučba predmetov sa realizuje vďaka podpore Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR v rámci rozvojového projektu zameraného na sústavnú a sústredenú podporu vzdelávania študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je maďarčina a ukrajinčina.

Sebavedomie v prejave: Ako nadobudnúť istotu pri verejnom vystupovaní

Predmet je zameraný na nadobudnutie sebavedomia vo verejnom prejave a pri prezentácii, skvalitňovanie verbálnych a vokálnych procesov pri príprave verejného vystúpenia. Súčasťou výučby sú individuálne odporúčania ku skvalitneniu verejného prejavu, cvičenia zamerané na koncentráciu a na zvládnutie trémy. Študenti a študentky sa naučia správne pracovať s hlasovým aparátom, osvoja si hlasovú hygienu a budú trénovať zrozumiteľnosť. Cieľom predmetu je nadobunutie vnútornej istoty študenta pri verejnom vystupovaní.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Sebavedomie v prejave: Ako nadobudnúť istotu pri verejnom vystupovaní	LS	20/S	**2**	bude upresnený	S-1.5
Počet účastníkov je obmedzený na 15. V prípade vyššieho záujmu možnosť otvoriť druhú skupinu.					
Výučba v LS prebehne v štyroch blokoch po 5 hodín v termíne medzi 3. a 14. februárom 2025.					

Nový predmet

O vyučujúcom

doc. Michal Režný, ArtD absolvoval herectvo na VŠMU v ročníku Emílie Vášáryovej. Už v priebehu štúdia získal angažmán v Mestskom divadle Žilina, kde stvárnil dve desiatky dramatických i komediálnych postáv. V súčasnosti účinkuje ako hosť najmä v Slovenskom národnom divadle. Objavil sa vo viacerých domácich i zahraničných filmoch a TV seriáloch. Na VŠMU vyučuje predmety zamerané na techniku hlasu a je tiež prodekanom pre zahraničie.

Katedra herectva

E michal.rezny@vsmu.sk

O vyučujúcej

doc. Katarína Šafaříková, ArtD. vyštudovala herectvo na VŠMU v ročníku Emila Horvátha a Petra Mikulíka. Začínala v Divadle Thália v Košiciach, v súčasnosti účinkuje v inscenáciách Divadla Aréna a Divadla Jána Palárika v Trnave. Hrala vo filmoch ako *Agáva* a *Malá ríša*, v seriáloch ako *První republika*, *Hniezdo* či *Nemocnica*. Venuje sa tiež rozhlasovej tvorbe. Na Divadelnej fakulte vyučuje umelecký prednes a techniku reči a je predsedníčkou Akademického senátu DF a vedúcou Kabinetu rečovej a hlasovej prípravy.

Katedra divadelných štúdií

E katarina.safarikova@vsmu.sk

Starostlivosť o umeleckú dušu A, B

Kurz je zameraný na osvojenie si základov a princípov starostlivosti o vlastné mentálne zdravie. Kurz má podobu aktívneho sociálneho učenia, účastníci a účastníčky kurzu rozvíjajú sebareflexiu, identifikujú svoje silné stránky, získavajú poznatky o základných princípoch starostlivosti o duševné zdravie. Ich pochopenie môže pomôcť účastníkom a účastníčkam o.i. efektívnejšie zvládnuť kritické obdobie v rámci vysokoškolského štúdia. Účastníci a účastníčky si osvoja základné copingové stratégie pre zvládanie záťažových situácií a naučia sa predchádzať im.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Starostlivosť o umeleckú dušu A	ZS	20/S	**2**	9:00 - 17:00 s prestávkami	S3.20
Starostlivosť o umeleckú dušu B	LS	20/S	**2**	9:00 - 17:00 s prestávkami	S3.20

Predmet je jednosemestrálny a je možné si ho zapísať v zimnom alebo v letnom semestri. Počet účastníkov je obmedzený na 15.

Predmet sa vyučuje v ZS v hybriadných blokoch: 16., 17. a 20. septembra 2024 (2 x 7,5-hodiny prezenčne a 5 hodín online).

Výučba v LS prebehne v termíne medzi 3. a 14. februárom 2025.

O vyučujúcich

Nový predmet

Garantkami kurzu sú **PaedDr. Lucia Koštálová** a **Mgr. Mária Paľová, PhD.** z Asociácie školskej psychológie. AŠP je národná organizácia, ktorá združuje školských a poradenských psychológov, učiteľov ako aj sympatizantov školskej psychológie, resp. všetkých tých, ktorým záleží na vytváraní vhodných podmienok pre kvalitnú a modernú školu. Má za cieľ aktívne reagovať na aktuálne problémy edukačnej praxe i prostredníctvom propagácie činnosti školských psychológov medzi riaditeľmi, učiteľmi, rodičmi a v neposlednom rade medzi zriaďovateľmi škôl.

Externé spolupracovníčky

Dekanát DF

Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní

Cieľom predmetu je pripraviť budúcich absolventov a absolventky VŠMU na ich pôsobenie v slobodnom povolaní a doplniť ich doterajšie umelecké vzdelanie o praktické životné zručnosti. Oboznámia sa so svojimi povinnosťami vo vzťahu k systému zdravotného a sociálneho zabezpečenia a k daňovému systému. Nadobudnú tiež znalosti o základných formách organizovania umeleckej činnosti formou občianskeho združenia, živnosti alebo spoločnosti s ručením obmedzeným. Oboznámia sa so základnými podpornými schémami pre kultúru a umenie a naučia sa vytvoriť jednoduchý štruktúrovaný projekt. Spoznajú základné vedomosti o konceptoch autorského práva a naučia sa orientovať v najbežnejších druhoch zmlúv, s ktorými sa ako autori či výkonní umelci stretnú. Nadobudnú zručnosti súvisiace s prácou v tíme. Získajú tiež praktické zručnosti z oblasti (seba)prezentácie v online prostredí.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní	LS	20/S	**2**	bude upresnený	

Výučba v LS prebehne v piatich štvorhodinových blokoch v termíne medzi 3. a 14. februárom 2025.

Garantka predmetu

Mgr. Katarína Figula je absolventkou kulturológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského (2004). Na našej škole študovala v rámci doktorandského štúdia v rokoch 2004 až 2008. Ešte počas štúdií pracovala v pražskom Divadle Archa a spolupracovala s festivalom súčasného tanca Konfrontace. Vyše desať rokov spolupracovala s medzinárodným festivalom Divadelná Nitra, najprv ako manažérka zahraničných vzťahov a neskôr aj ako zástupkyňa riaditeľky. Vyše roka pôsobila aj v Slovenskom národnom divadle ako riaditeľka marketingového oddelenia. V súčasnosti pôsobí ako výkonná riaditeľka festivalu Bratislava v pohybe a tiež ako koordinátorka Slovenskej tanečnej platformy. Okrem toho je tiež absolventkou medzinárodného fellowshipu v Devos Institute of Arts Management at the University of Maryland. Od roku 2024 je vedúcou Katedry divadelného manažmentu.

Katedra divadelného manažmentu

E katarina.figula@vsmu.sk

O vyučujúcich

Na výučbe predmetu sa tiež podieľajú pedagógovia a pedagogičky Katedry divadelného manažmentu **Mgr. Zuzana Ďurčeková, ArtD., doc. Zuzana Joniaková, PhD., Mgr. Natália Derner Urblíková, Mgr. Katarína Rentková, PhD.** a ich hostia

Organizačné práce pre fakultu A, B

Predmet má charakter organizačnej praxe a jeho cieľom je zapojiť študentov a študentky do aktivít Divadelnej fakulty ako sú Deň otvorených dverí, Noc divadiel, Kapustnica a i. Je možné si zapísať predmet za 1 alebo 2 kredity podľa plánovanej miery účasti na aktivitách. Ak chcete byť súčasťou organizačného tímu, zvoľte si dvojkreditový predmet, ak by ste chceli pomáhať, ale netrúfate si na organizačnú pozíciu, zvoľte si jednokreditový predmet. (Ak ešte neviete, do akej miery sa chcete zapojiť, zapíšte si ľubovoľný predmet a na konci semestra vám budú udelené kredity podľa skutočnej miery participácie.) Predmet je možné zapísať aj dodatočne na konci semestra na základe návrhu pedagóga alebo vedúceho pracovníka.

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Organizačné práce pre fakultu A	ZS	20/S	**1-2**	podľa individuálnej dohody	-
Organizačné práce pre fakultu B	ZS	20/S	**1-2**	podľa individuálnej dohody	-

Garantka predmetu

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. je absolventka divadelných štúdií na VŠMU, teatrologička, dramaturgička. Bola redaktorkou a šéfredaktorkou divadelného mesačníka kød - konkrétne o divadlea dramaturgičkou Divadla Andreja Bagara v Nitre. Publikuje vo viacerých kultúrnych periodikách, pravidelne spolupracuje s divadelnými festivalmi ako členka dramaturgických rád, festivalových redakcií, je spoluautorkou otázok do divadelnej *Spoločenskej hry v X dejstvách*. V roku 2021 vyšiel jej preklad publikácie britského kritika Marka Fishera *How to Write About Theatre (Ako písať o divadle)*. Na Divadelnej fakulte učí predmety zamerané na divadelnú kritiku a pôsobí ako prodekanka pre študijné záležitosti.

Dekanát DF

E martina.maslarova@vsmu.sk

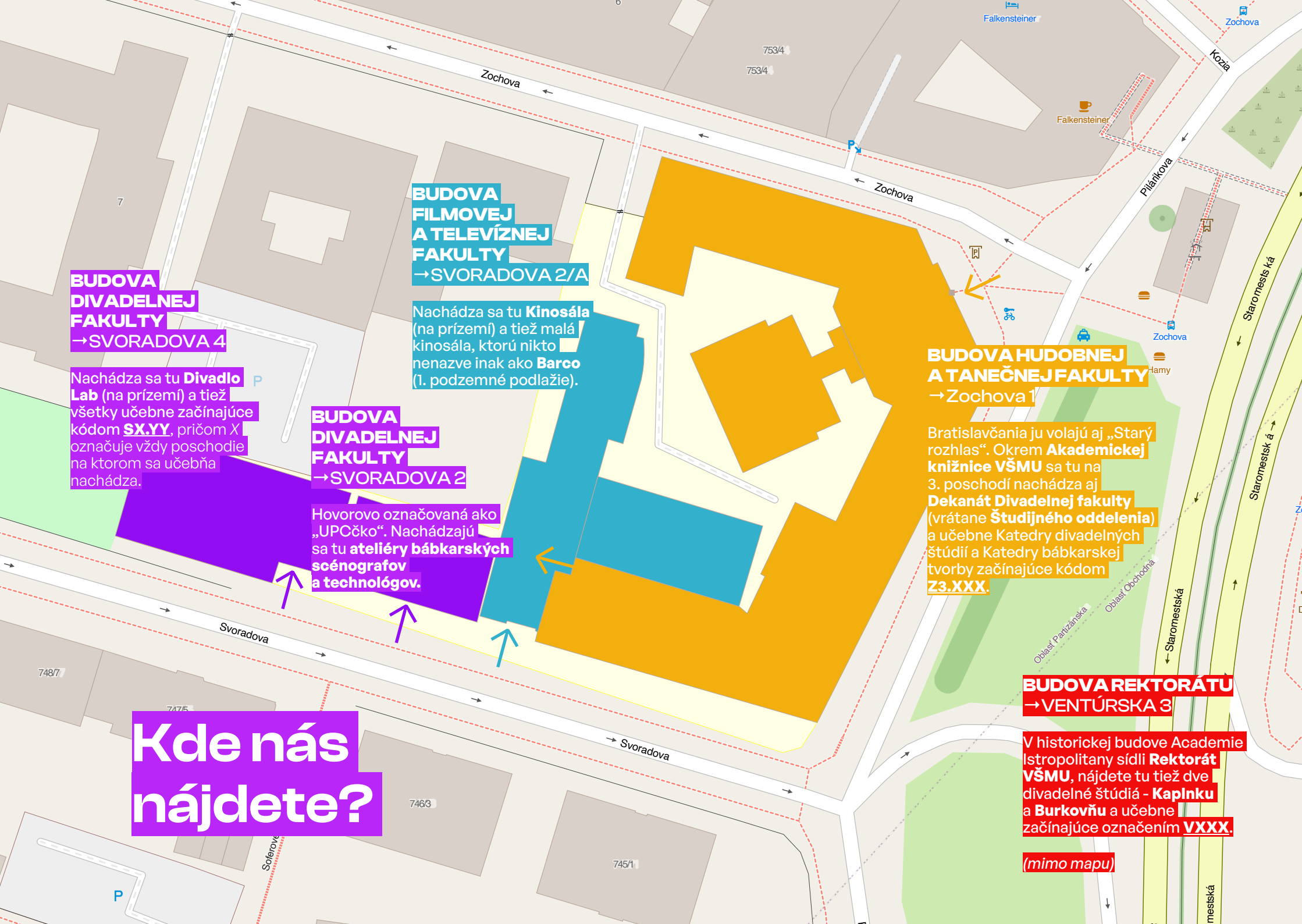
Nový predmet

Garant predmetu

Matúš Benža MA, ArtD. je absolventom divadelného manažmentu na Vysokej škole múzických umení a kultúrnej politiky a manažmentu umenia na City, University of London. Vo svojej dizertačnej práci sa zaoberal novými médiami v marketingu divadiel. Spolupracoval s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami (Balet Slovenského národného divadla, Balet Bratislava, Rozhlas a televízia Slovenska). Taktiež pôsobil na manažérskych pozíciách v marketingových oddeleniach komerčných spoločností . Od roku 2019 je interným pedagógom Katedry divadelného manažmentu v rokoch 2020-22 bol prorektorom pre zahraničie, vzťahy s verejnosťou a projektovú činnosť a vedúcim Katedry divadelného manažmentu. Od roku 2023 je dekanom Divadelnej fakulty.

Dekanát DF

E matus.benza@vsmu.sk



Kde nás nájdete?

BUDOVA DIVADELNEJ FAKULTY
→SVORADOVA 4

Nachádza sa tu **Divadlo Lab** (na prízemí) a tiež všetky učebne začínajúce kódom **SX.YY**, pričom *X* označuje vždy poschodie na ktorom sa učebňa nachádza.

BUDOVA DIVADELNEJ FAKULTY
→SVORADOVA 2

Hovorovo označovaná ako „UPCčko“. Nachádzajú sa tu **ateliéry bábkarských scénografov a technológov.**

BUDOVA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY
→SVORADOVA 2/A

Nachádza sa tu **Kinosála** (na prízemí) a tiež malá kinosála, ktorú nikto nenazve inak ako **Barco** (1. podzemné podlažie).

BUDOVA HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY
→Zochova 1

Bratislavčania ju volajú aj „Starý rozhlas“. Okrem **Akademickej knižnice VŠMU** sa tu na 3. poschodí nachádza aj **Dekanát Divadelnej fakulty** (vrátane **Študijného oddelenia**) a učebne Katedry divadelných štúdií a Katedry bábkarskej tvorby začínajúce kódom **Z3.XXX**.

BUDOVA REKTORÁTU
→VENTÚRSKA 3

V historickej budove Academie Istropolitany sídli **Rektorát VŠMU**, nájdete tu tiež dve divadelné štúdiá - **Kaplnku** a **Burkovňu** a učebne začínajúce označením **VXXX**.

(mimo mapu)

www.vsmu.sk/df
www.divadlolab.sk

Zmena času alebo miestnosti vyhradená.

V prípade, že si výberový predmet zapíše menej študentov a študentiek ako je minimálny počet určený Študijným poriadkom Divadelnej fakulty VŠMU, DF si vyhradzuje právo daný predmet v akademickom roku neotvoriť.