Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ponuka predmetov pre študentov FTF, iných fakúlt VŠMU a iných vysokých škôl

2024/2025

FTF
FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU

Milí študenti,

predstavujeme Vám obľúbené, aj nové predmety Filmovej a televíznej fakulty s profilmi ich vyučujúcich.

Ak študujete u nás, niektoré predmety možno máte zaradené v študijnom pláne ako povinné, iné si môžete vybrať ako povinne voliteľné, či výberové.

Ak ste z inej fakulty VŠMU, či inej vysokej školy, predmety si môžete zapísať ako výberové.

Radi Vás na pôde Filmovej a televíznej fakulty privítame!

Rozvrhy nájdete na **ftf.vsmu.sk** v sekcii Štúdium – Pre študentov.

V prípade otázok sa obracajte na študijného manažéra **Mgr. art. Jakuba Medveckého, ArtD.: jakub.medvecky@vsmu.sk**

Obsah

Predmety pre bakalárov

Autorský dokumentárny film 1, 2 5
Dramaturgia strihovej skladby 1, 2 6
Prehľad dejín výtvarného umenia 1, 2 7
Talking picture 1, 2 8
Tvorivo – kritický seminár A, B 9
Dokumentárny film a prieniky do spoločenských a humanitných vied 10

Predmety pre magistrov

Experimentálny film 13
Filozofické otázky filmu 1, 2 14
Rodové štúdiá 15
Súčasný svetový film 1,2 16
Zvuk vo filmovej tvorbe 17
Ekonomika AV diel – modelové situácie 19
Žánrové formy filmového rozprávania 1, 2 20
Vybrané kapitoly z dejín slovenského filmu A, B 21

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Festivalové stratégie 24
Popkultúra 1, 2 25
Príprava a realizácia grantov 1, 2 26
Videomapping 1, 2 27
Masterclass A,B 28

Predmety pre bakalárov

2024/2025

Ponuka predmetov pre študentov FTF,
iných fakúlt VŠMU a iných vysokých škôl

5

Predmety pre bakalárov

Autorský dokumentárny film 1, 2

Otvorený seminár s možnosťou konfrontácie a diskusie o téme, príbehu a jeho rozprávaní ako univerzálnom a zrozumiteľnom globálnom odkaze svetu. Hlavnou súčasťou je tematická projekcia diel domácej a zahraničnej dokumentaristiky s prípadnou osobnou účasťou autorov a ich dialógom so študentami.

Zámerom predmetu je inšpirovať, iniciovať spôsob uvažovania dokumentaristu, nachádzania vnútornej témy, či autorského programu z hľadiska subjektívneho názoru na film, tému a snáď aj na seba.

▷ Autorský dokumentárny film 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Autorský dokumentárny film 2 (2 kredity) v letnom semestri.



doc. Mgr. art. Robert Kirchhoff, ArtD.

je filmový režisér a producent. Jeho autorská dokumentárna tvorba sa zameriava na aktuálne spoločenské javy a tému vyrovnávanie sa s traumatickým dedičstvom historických udalostí v strednej Európe v 20. storočí. Medzi oceňované filmy patria napr. Kauza Cervanová (2013), Para nad Riekou (2015), či Diera v hlave (2016).

6

Predmety pre bakalárov

Dramaturgia strihovej skladby 1, 2

Prednášky zamerané na princípy dramaturgie v audiovizuálnom diele. Nosnými témami sú práca s filmovým motívom a zásady tvorby štruktúry filmového rozprávania. Teoretické úvahy sú bohato ilustrované vizuálnymi a audiovizuálnymi ukážkami.

Po každom stretnutí študenti dostávajú úlohy, ktoré sú výzvou na ich pochopenie z profesionálnej tvorby. Na konci semestra sa stávajú podkladom pre realizáciu verejnej prezentácie s realizovanými úlohami.

▷ Dramaturgia strihovej skladby 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Dramaturgia strihovej skladby 2 (2 kredity) v letnom semestri.



prof. Ľudovít Labík

je pedagógom VŠMU od roku 1986. Špecializuje sa na dramaturgiu štruktúry filmového príbehu, ktorú popísal v monografii Dramaturgia strihovej skladby (2013). Je organizátorom Letných škôl a ďalších vzdelávaní na FTF, zakladateľom Ateliéru vizuálnych efektov a garantom študijného programu Herný dizajn.

7

Predmety pre bakalárov

Prehľad dejín výtvarného umenia 1, 2

Predmet Prehľad dejín výtvarného umenia približuje vývoj výtvarného umenia od jeho počiatkov po začiatok 21.storočia. Zaujíma sa aj o užité umenie, ako je architektúra, móda, vývoj písma. Namiesto encyklopedických znalostí uprednostňujeme hľadanie súvislostí, príbehy diel a ich autorov. Všetky prednášky sú sprevádzané obrazovými ukážkami a krátkymi filmami.

▷ Prehľad dejín výtvarného umenia 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Prehľad dejín výtvarného umenia 2 (2 kredity) v letnom semestri.



prof. Ondrej Slivka

vyštudoval Vysokú školu umelecko-priemyslovú v Prahe v ateliéri Filmovej a televíznej grafiky pod vedením Miloslava Jágra. Po skončení školy sa venoval tvorbe autorských animovaných filmov, večerníčkov, knižnej ilustrácii a výtvarne - priestorovému riešeniu výstav pre Bibianu, medzinárodný dom umenia pre deti. Bol spoluzakladateľom ateliéru Animovanej tvorby na FTF VŠMU, kde doteraz pôsobí. Pre VŠMU napísal skriptá Teória výtvarného zobrazovania. Dejiny výtvarného umenia učí aj na FMK UTB v Zlíne.

8

Predmety pre bakalárov

Talking picture 1, 2

Študent sa prostredníctvom analýzy významných diel svetovej kinematografie učí štruktúre filmového rozprávania, budovania príbehu a charakterov, žánrovým druhom a ich formálnym prvkom. Poslucháč počas hodiny absolvuje projekciu filmu s priamym komentárom vyučujúceho, ktorý upozorňuje a vysvetľuje na filme zámery tvorcu, zvolený aspekt stavby filmu, alebo pravidlá žánru.

▷ Talking picture 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Talking picture 2 (2 kredity) v letnom semestri.



doc. Mgr. art. Róbert Šveda, ArtD.

je filmový a televízny režisér, debutoval dlhometrážnym hraným filmom Démoni, na ktorý nadviazal filmom Anjeli. Venuje sa predovšetkým hranej televíznej tvorbe (Kriminálka Anděl, Odsúdené, Specialisté, Za sklom a i.), ale na konte má aj dokumentárne cykly (napr. Najväčšie kriminálne prípady Slovenska, Fetiše socializmu, Radosť zo života) a animovaný seriál Chochmesovci.

9

Predmety pre bakalárov

Tvorivo – kritický seminár A, B

Tvorivo – kritický seminár sa zaoberá praktickou filmovou dramaturgiou. Na úvod hodiny sa premieta film, ktorý sa následne analyzuje. Skupina pod vedením pedagogičky skúma, prečo a ako film funguje, hľadá jeho silné, aj slabšie stránky, ozrejmuje si jeho žáner, tému, myšlienku, analyzuje kontext príbehu, zaoberá sa postavami, naratívnou štruktúrou a zamýšľa sa, ako by film mohol fungovať prípadne aj lepšie.

Praktické analýzy filmov majú študentov inšpirovať k hľadaniu vlastných tvorivých riešení.

▷ Tvorivo kritický seminár 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Tvorivo kritický seminár 2 (2 kredity) v letnom semestri.



doc. Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD.

je scenáristka a dramaturgička. Venuje sa najmä scenáristike v animácii. Kooperovala na oceňovaných filmoch Kamene (r. K. Kerekesová), Sneh, Žltá (r. Ivana Šebestová), spolu s Katarínou Kerekesovou vytvorila koncept, scenáre a knihy Mimi a Líza. Ako hlavná scenáristka, scenáristka, či dramaturgička sa podieľala na množstve televíznych hraných, či dokumentárnych seriálov.

10

Predmety pre bakalárov

Dokumentárny film a prieniky do spoločenských a humanitných vied

Pre tvorivého človeka je dôležité neostať uzavretý iba v remeselnej sfére toho - ktorého umeleckého druhu. Umenie nie je len remeslo, kvalitné diela spoluvytvárajú aj osobnostné kvality, vedomostný rozhľad, či hĺbka prežívania tvorcu. V tomto predmete som sa rozhodol priniesť našim študentom vhľad do sveta psychológie a antropológie. Rozprávame sa o poznávaní sveta, o ľudskej identite, snoch, psychických potrebách, kognitívnych procesoch, etike, o antropologickom výskume a podobne.

▷ Dokumentárny film a prieniky do spoločenských a humanitných vied sa realizuje v zimnom semestri (2 kredity).



doc. Mgr. art. Marek Šulík, ArtD.

je filmový strihač a režisér. Vo svojich režijných prácach sa venuje rôznorodým témam - portrétom, reportážam, etnografickým témam, či angažovanej tvorbe. Ako strihač spolupracoval na viacerých významných hraných, dokumentárnych a animovaných dielach. Je zakladateľom a koordinátorom archívneho projektu www.rodinnearchivy.sk.



Naučte sa vidieť. Uvedomte si, že všetko je spojené so všetkým.

— Leonardo da Vinci

Predmety pre magistrov

2024/2025

Ponuka predmetov pre študentov FTF,
iných fakúlt VŠMU a iných vysokých škôl

13

Predmety pre magistrov

Experimentálny film



Jednosemestrálny Experimentálny film sa venuje „inému“, nekomerčnému, nenaratívnemu filmu (audiovizuálnemu dielu, videoartu), vytvorenému často pre alternatívny či galerijný priestor (dark room). Cez vybrané diela, autorské stratégie a techniky (found footage, kolážový, štrukturálny film, queer art a pod.) budeme prechádzať rôznymi historickými obdobiami až do súčasnosti, diskutovať a hľadať významy ukryté pred zrakom nenáročného, popcornového diváka.

▷ Experimentálny film (2 kredity) sa realizuje v zimnom semestri.

Mgr. art.
Eva Filová, ArtD.

je filmová kritička a historička. Napísala knihu Eros, sexus, gender v slovenskom filme, je spoluautorkou rozhlasového cyklu Kino-Ucho a edukačného projektu pre stredné školy Obrazy (proti) extrémizmu. Pre Kino Lumière a rôzne festivaly pripravuje pásma archívnych dokumentárnych filmov.

14

Predmety pre magistrov

Filozofické otázky filmu 1, 2

Predmet Filozofické otázky filmu skúma prepojenie filozofických disciplín, najmä estetiky, s filmovou tvorbou. Spočiatku je ladený prednáškovo, kde sa rozoberajú spoločenské, filozofické a estetické predpoklady na jeho existenciu, pretože základnou tézou kurzu je, že film nie je samozrejmosťou. Postupne prebieha tak, že študent si pripraví referát z krátkeho textu, venovanému filmovej teórii a následne sa otvorí diskusia o nastolených problémoch.

Cieľom predmetu je vzbudiť potrebu hlbšieho premýšľania o filme, ktoré otvorí túžbu o filme myslieť tak, aby sa umocnil proces premeny prístupu k filmu v zmysle od remeselnej činnosti k tvorbe umeleckého diela.

▷ Predmet Filozofické otázky filmu (2 kredity) 1 sa realizuje v zimnom, Filozofické otázky filmu 2 (2 kredity) sa realizuje v letnom semestri.



Mgr. Juraj Oniščenko PhD.

popri pôsobení na Katedre audiovizuálnych štúdií na FTF VŠMU pedagogicky pôsobí aj na Katedre estetiky Filozofickej fakulty UK v Bratislave. Je autorom vyše tridsiatich vedeckých a odborných článkov o teórii a histórii filmu. Vedie cyklus prednášok pre širokú verejnosť pod názvom Filmový kabinet, ktorý je venovaný histórii filmu a organizuje ho Slovenský filmový ústav v spolupráci s kinom Lumière. Podieľa aj na organizácii Medzinárodného filmového festivalu Cinematik Piešťany.

15

Predmety pre magistrov

Rodové štúdiá



Napriek faktu, že slovo „rod“ je (ešte stále) pre mnohých strašiakom, tento jednosemestrálny predmet nepremenujeme na Pohlavné štúdiá. Nezodpovedalo by to nášmu fokusu. Základnú terminológiu, vybrané teoretické koncepcie, historické sondy a rodové problematiky budeme aplikovať na príklady z domácej a zahraničnej kinematografie. Diskusia a polemika sú vítané.

▷ Predmet Rodové štúdiá (2 kredity) sa realizuje v letnom semestri.

Mgr. art.
Eva Filová, ArtD.,

je filmová kritička a historička. Napísala knihu Eros, sexus, gender v slovenskom filme, je spoluautorkou rozhlasového cyklu Kino-Ucho a edukačného projektu pre stredné školy Obrazy (proti) extrémizmu. Pre Kino Lumière a rôzne festivaly pripravuje pásma archívnych dokumentárnych filmov.

16

Predmety pre magistrov

Súčasný svetový film 1, 2

Všeobecný prehľad vo vývoji kinematografie od 70. rokov 20. storočia po súčasnosť s dôrazom na jej umelecký vývoj v širšom kultúrnom, ale aj spoločensko-politickom kontexte. Študenti sa na prednáškach oboznámia s najvýznamnejšími osobnosťami, hnutiami a smermi a v rámci študijných projekcií aj s najvýznamnejšími filmovými dielami, ktoré formovali svetovú kinematografiu v danom období. Témami sú napríklad Dogma ´95, Ken Loach, Mike Leigh a britská sociálna dráma, R. W. Fassbinder, Wim Wenders a Nový nemecký film, Andrej Tarkovskij a Alexander Sokurov, Peter Greenaway a Derek Jarman, Francis Ford Coppola a Martin Scorsese, Jim Jarmusch a Gus Van Sant a iné.

▷ Súčasný svetový film 1 (3 kredity) sa realizuje v zimnom, Súčasný svetový film 2 (3 kredity) v letnom semestri.



doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.

je filmová teoretička. Venuje sa problémom naratívneho porozumenia a analýze filmu. Vydala vedeckú monografiu Mysl a příběh ve filmové fikci (2009), participovala na niekoľkých domácich i zahraničných zborníkoch.

▷



Mgr. art. Eva Filová, ArtD.

je filmová kritička a historička. Napísala knihu Eros, sexus, gender v slovenskom filme (2013). Pre Kino Lumière a rôzne festivaly pripravuje pásma archívnych dokumentárnych filmov.



Mgr. Monika Mikušová, PhD.

pracovala ako kurátorka v Stredoeurópskom dome fotografie aj ako nezávislá kurátorka a publicistka. Pôsobí ako dramaturgička v Slovenskej televízii.

Vyučujúce sú spoluautorkami rozhlasového cyklu Kino-Ucho a edukačného projektu pre stredné školy Obrazy (proti) extrémizmu.

18

Predmety pre magistrov

Zvuk vo filmovej tvorbe

Predmet je zameraný na možnosti práce so zvukom v rámci filmovej tvorby pre „nezvukárov“. Je určený pre tvorcov, ktorí majú ambíciu kreatívne pracovať so zvukovou stopou a aktívne ju zapojiť do rozprávania príbehu. Jeho cieľom je priblížiť technologické nástroje, ktorými v súčasnosti disponujeme a predstaviť ich ako prostriedky pre dosiahnutie umeleckého zámeru. Semináre budú spojené do troch blokov, ktoré priblížia danú problematiku z pohľadu troch zvukových majstrov. Samostatne sa preberie téma záznamu kontaktného zvuku na lokácii, téma zvukového dizajnu a zvuková mixáž do viackanálových formátov. Absolvovanie predmetu by malo zjednodušiť komunikáciu so zvukárom, malo by pomôcť lepšie pochopiť jeho požiadavky počas primárneho záznamu a rovnako aj priblížiť možnosti a limity práce so zvukom v postprodukcii.

▷ Zvuk vo filmovej tvorbe sa realizuje v zimnom semestri(2 kredity).



Mgr. art.
Tobiáš Potočný, ArtD.

je zvukový majster, ktorý prešiel širokou škálou žánrových projektov. S filmom Koza (2015) získal ocenenie Slnko v sieti za najlepší zvuk. Okrem filmu sa venuje reštaurovaniu historických zvukových záznamov a experimentálnej hudbe. Pôsobí aj ako vedúci Ateliéru zvukovej skladby.

19

Predmety pre magistrov

Ekonomika AV diel – modelové situácie

Cieľom je priviesť študenta k producentskému uvažovaniu o filmovom projekte, spôsobe ekonomickej komunikácie a pracovnoprávnych vzťahoch s ľuďmi a spoločnosťami pri realizácií audiovizuálneho diela. Typy zmlúv - výhody a nevýhody jednotlivých typov zmlúv. Ekonomické modelové situácie pri realizácii audiovizuálnych diel. Účtovné doklady a podklady na ich zaúčovanie. Praktické príklady oprávnených a neoprávnených nákladov. Prípadové štúdie podpory audiovizuálneho diela z verejných a súkromných zdrojov.

▷ Ekonomika AV diel – modelové situácie sa realizuje v letnom semestri (2 kredity).



doc. Erik Panák, ArtD.

Pedagóg na VŠMU – Filmová a televízna fakulta, Katedra produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií. Filmový producent. Filmografia: Backstage (2018); Učiteľka (2016); Fair Play (2014); Ženy mého muže (2009); Muzika (2008). V roku 2019 získal Cenu primátora Piešťan za rok 2018 v kategórii Kultúrna osobnosť roka. Jeho film Jan Palach (2018) mal osem nominácií na Českého leva. Tento film v januári 2019 získal Cenu českej filmovej kritiky ako najlepší film roka 2018. S Filmom Piargy získal v roku 2023 12 ocenení Slnko v sieti z celkových 17 nominácií.

20

Predmety pre magistrov

Žánrové formy filmového rozprávania 1, 2



Mgr. art. Peter Gašparík

je slovenský scenárista, dramaturg a PR manažér. Spoločne s režisérom Petrom Bebjakom napísal scenáre k celovečerným filmom Zlo a Čistič. Na svojom konte má aj viacero hraných, animovaných i dokumentárnych krátkometrážnych filmov.

Každá z prednášok o žánrových formách (melodráma, horor, detektívka, gangsterka a road movie) je sprevádzaná projekciou filmu a jeho stručnou analýzou v intenciách žánrových princípov. Študenti a študentky v skupinách pracujú na jednom spoločnom zadaní (námete celovečerného filmu) ku každému zo spomínaných žánrov.

▷ Žánrové formy filmového rozprávania 1 sa realizujú v zimnom semestri (4 kredity). Žánrové formy filmového rozprávania 2 v letnom semestri (4 kredity).

21

Predmety pre magistrov

Vybrané kapitoly z dejín slovenského filmu A, B

Cieľom predmetu, ktorý je zložený z prednášok a projekcií filmov, je poskytnúť študentom širšie kultúrne súvislosti slovenského filmu 20. a 21. storočia, ktoré im ponúknu hodnotové rámce a orientáciu v konkrétnych štýloch a individuálnych autorských poetikách. Predmet sa venuje tvorbe Martina Hollého, Petra Solana, Dušana Hanáka, Dušana Trančíka, Juraja Jakubiska, Štefana Uhera, Miloslava Luthera a iných.

▷ Vybrané kapitoly z dejín slovenského filmu 1 (2 kredity) sa realizujú v zimnom semestri, Vybrané kapitoly z dejín slovenského filmu 2 (2 kredity) v letnom semestri.



prof. PhDr. Jelena Paštéková, PhD.

je popredná slovenská filmová teoretička. Pôsobila v Slovenskom filmovom ústave, aj v Ústave slovenskej literatúry SAV. Na FTF pedagogicky profiluje predmety orientované na dejiny slovenského filmu a na literatúru a film. Publikovala monografie Dejiny slovenskej kinematografie a Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969 (obe s Václavom Macekom), monografiu o intermediálnych presahoch Rozprávanie o rozprávaní (2009), Dobrí predkovia a Démoni (2014) o slovenských kultúrnych kontextoch päťdesiatych rokov a iné.



Nie je dôležité na čo sa pozeráte, ale čo vidíte.

— Henry David Thoreau

Predmety pre bakalárov aj magistrov 2024/2025

Ponuka predmetov pre študentov FTF,
iných fakúlt VŠMU a iných vysokých škôl

24

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Festivalové stratégie



Mgr. Alexandra Gabrižová

pôsobila ako koordinátorka Úseku festivalovej agendy Filmovej a televíznej fakulty VŠMU. Venuje sa propagácii a festivalovým stratégiám slovenských krátkometrážnych filmov pod značkou Disco Sailing. Pôsobí ako prísediaca v komisii AVF na podporu animovanej tvorby a ako členka redakcie sa spolupodieľa na tvorbe a obsahu filmologického online portálu Kinečko. Absolvovala magisterské štúdium na katedre Filmových štúdií FTF VŠMU.

Predmet je založený na diskusiách a skúmaní kreatívnych prístupov k prezentácii. Chceme študentov motivovať, aby boli schopní sa aktívne podieľať na propagácii (svojich) filmov. Priblížime si témy ako fenomén áčkových filmových festivalov, rozoznanie kvalitných festivalov od pseudo alebo fake filmových festivalov, budeme hovoriť o úlohe sales agentov a distribútorov na trhu s krátkym filmom. Kedy začína filmu festivalová dráha? Aké inštitúcie pomáhajú podporovať slovenský film v zahraničí? Ale predovšetkým – ako nastaviť realistické očakávania na medzinárodnom filmovom trhu?

▷ Festivalové stratégie (2 kredity) sa realizujú v letnom semestri.

25

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Popkultúra 1, 2



Popkultúra 1 prinesie komplexnú orientáciu v obsahoch populárnej kultúry, ktoré reprezentujú žánre ako sci-fi, fantasy, horor, detektívka, kriminálka, triler, western, a pod.. Dôraz budeme klásť na premeny a vývoj žánrov a ich rozvinutia a posuny v kinematografii. Popkultúra 2 sa bude zaoberať orientáciou v relatívne nových formách populárnej kultúry, akými sú napr. videohra, komiks, televízne a internetové formy, videoklip, ale aj šport ako autonómny (pop)kultúry prejav.

▷ Popkultúra 1 (2 kredity) sa realizujú v zimnom, Popkultúra 2 (2kredity) v letnom semestri.

doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.

je vysokoškolský pedagóg a publicista, programovo sa venuje populárnej kultúry v čo najširších, až civilizačných kontextoch. Príležitostne publikuje online, off-line i knižne, zbiera akčné figúrky a Lego, rád nakupuje v papiernictve a vo videohrách preferuje brokovnicu. V animovanom filme Ralf búra internet nadaboval postavu geeka.

26

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Príprava a realizácia grantov 1, 2

Praktický predmet zameraný na slovenské a európske grantové schémy, orientované na kultúru. Zaoberá sa celkovým priebehom projektu, spôsobom spracovávania a dodávania podkladov, vecných a finančných správ, fungovaním projektových konzorcií, dodatkom k zmluvám, zmenám projektu a pod.. Venuje sa aj hodnotiacim správam a rozpočtom. Výsledkom predmetu je kompletne pripravená projektová žiadosť s prílohami.

▷ Príprava a realizácia grantov 1 (2 kredity) sa realizujú v zimnom, Príprava a realizácia grantov 2 (2kredity) v letnom semestri.



Mgr. Jana Keeble

vyštudovala aprobáciu francúzština - portugalčina na FiF UK. Profesionálne sa venuje medzinárodným projektom so zameraním na kultúru, znevýhodnené skupiny, menšiny, na environmentálne, filmové a umelecké projekty. Pracovala ako hodnotiteľka vo viacerých agentúrach, má certifikát projektového manažéra z Rady Európy.

Na VŠMU pôsobí vo funkcii prorektorky pre zahraničné vzťahy a projektovú činnosť.

27

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Videomapping 1, 2

V spolupráci so študentmi **VFX**, ďalej v spolupráci s predmetom Motion Dizajn a študentmi hudobnej skladby na Hudobnej fakulte VŠMU prihlásení študenti realizujú svoju predstavu videomappingu určeného pre vidomappingovú projekciu na priečelia Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (predbežne 1. jún, dátum sa môže zmeniť) a v rámci udalosti Biela Noc v Bratislave na konci septembra nasledujúceho školského roka.

▷ **Videomapping 1 (2 kredity) sa realizuje v letnom semestri, Videomapping 2 (2 kredity) sa realizuje v zimnom semestri.**



Mgr.art.Jozef Janík

Mgr. art Jozef Janík pracuje ako pedagóg v ateliéry VFXHD na FTF VŠMU, kde prednáša aj predmet Motion Design.
V profesionálnej praxi pôsobí ako 2D/3D generalista, animátor, grafik a iné. V rámci jeho pôsobenia v RTVS sa podieľal na tvorbe dizajnu a animácie televíznej grafiky, tiež na modernizácií a update pôvodného vizuálu televízie, spolupracoval aj na tvorbe vizuálu TV JOJ.
Je špecialistom na automatizáciu produkcie vizuálnych efektov pomocou špecializovaného nástroja na management produkčnej pipeline „Autodesk Shotgun" a výrobu obrazových scenárov pomocou Story development v Storyboard aplikácii „The Foundry Flix".

28

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Masterclass A,B

Masterclass A,B je séria lekcií a prednášok pozvaných filmových odborníkov, umelcov z praxe. Na základe konkrétnych príkladov svojej práce prezentujú študentom tvorivé riešenia formou prednášok a ukážok z vlastných diel.

▷ Masterclass A,B sa realizuje v zimnom semestri (2 kredity).

Jednotliví prednášajúci a témy sú vyberané priebežne a flexibilne vo vzťahu k aktuálnym potrebám študentov a témam, ktoré rezonujú v spoločenskom priestore.



Filmová a televízna fakulta VŠMU
Svoradova 2,
Bratislava

ftf.vsmu.sk