POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

Téma: Anidoc ako filmové umenie uprostred animovanej a dokumentárnej tvorby.
Typ záverečnej práce: Habilitačná práca
Autor: Mgr. art. Joanna Kozuch, ArtD.
Oponent: prof. Mgr. art. Ingrid Mayerová, ArtD.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce
1.	**Písomné hodnotenie** Posudok k habilitačnému konaniu Mgr art. Joanny Kožuch, ArtD. - Joanna Kožuch je je režisérka Predložená kolekcia filmov autorky Joanny Kožuch spája široký žánrový a tématický záber, sebadefinovanie v zmysle ľudského postoja k tej-ktorej látke a pomenúvanie vlastných tvorivých súradníc. Zámerne píšem „filmov", keďže pre predloženú kolekciu je charakteristický prienik medzi animovaným a dokumentárnym filmovým druhom. V prácach cítiť dozrievanie a Joanninu nutkavú potrebu vyjadrovať sa k veciam ľudským aj verejným. Sama pritom opatrne a pomaly odhaľuje aj vlastný osobný rozmer - tému svojho života. Habilitačnú prácu tvoria tieto filmy: Bolo raz jedno more ... je mimoriadny autorský počin. Joannina zvedavosť snúbená s empatiou ju zaviedla na hranice Kazachstanu a Uzbekistanu, teda na miesta kde rýchlo vysychá pôvodne veľké slané jazero/more v Turanskej nížine. Autorka na pozadí ekologickej katastrofy (Aralské jazero dnes zaberá menej jako polovicu pôvodnej plochy a kvalita vody je veľmi zlá - obsahuje značné množstvo hnojív a pesticídov), otvára aj traumatické témy týkajúce sa tohoto regiónu. Ďalší podiel na znečistení tohoto jedinečného geografického úkazu padá na vrub testovania biologických zbraní ešte sovietskou mocou. Joanna na tomto mieste stretá viacerých obyvateľov a cez ich príbehy vyrozpráva celú tragédiu. Poinou je autorkin odchod z krajiny, kedy jej pohraničiar vymaže z fotoaparátu všetky cenné fotografie. Film Music box je krátkou metaforou o manipulácii v ľudskej spoločnosti. Postavy sú ako piktogramy, ktoré mechanicky a poslušne realizujú zámer vyššej moci. Zrozumiteľná filmová skratka a abstraktné prostredie sprostredkujú všeplatné posolstvo. Ešte z čias, keď som bola členkou hodnotiacich komisií AVF pre animovaný film viem, že malo ísť o väčší medzinárodný projekt a napokon len Joanna zrealizovala svoj film. Vysoko hodnotím filmové podobenstvo 39 týždňov a 6 dní, krásne výtvarne poňaté čakanie mladej dvojice (autorka a jej manžel) na svoje dieťa. Príprava cesta, od miesenia až po upečenie pizze je toho vtipnou alegóriou s výbornou pointou. Napokon film Fongopolis považujem za mimoriadne expresívny krátky film. Na jednej strane nezameniteľný výtvarný rukopis autorky a na druhej strane silná téma. Mladý huslista cestuje, aby zahral životné sólo v meste Fongopolis. Vlaková stanica, odkiaľ má vyraziť na cestu, však predstavuje zložitý ľudský svet, chaos vzťahov, prekážky z každej strany, zbytočne atakujúce vnemy, kterým sa nedá vyhnúť. Mladý hudobník sa nevie dostať na správne nástupište. Film je plný nápadov, vybuchujúcich z každej strany, koláž fotografií, pixilácie, napokon aj vo filme vtipne použitých pedagógov Ateliéru animovanej tvorby. Tento labyrint predstavuje zložitý svet okolo nás, z ktorého častokrát niet východiska. Treba pripomenúť, že všetky predložené filmy získali množstvo ocenení na domácich i zahraničných festivalových fórach. - Joanna Kožuch je pedagogička Posudzujúc pedagogické kompetencie habilitantky, dovoľujem si tvrdiť, že jej pôsobenie v Ateliéri animovanej tvorby je nenahraditeľné. V priebehu rokov sa stala výraznou autoritou pre študentov ako aj silnou osobnosťou vrámci chodu Ateliéru. Podľa infolistov priložených

v habilitačním spise je zrejmé, že kandidátka učí vo viacerých ročníkoch Réžiu animovaného filmu, Ateliér animácie, Výtvarný ateliér, ale aj Grafický design a propagáciu bc. filmu. Má za sebou odvedené viac ako predpísané množstvo bakalárskych aj magisterských prác a viacero odporúčaní pre grantové komisie.

- Joanna Kožuch je celou svojou bytosťou animátorka
Podľa informácií, ktoré sú uvedené v spise, Joanna má viacero profesionálnych aktivit v predmetnej oblasti na Slovensku, v rodnom Poľsku a v ďalších krajinách. Ide o rôzne festivaly, pitchingy, členstvá v porotách, workshopy, výtvarné návrhy plagátov či vizuálov.
Vzhľadom k uvedenému som presvedčená, že Joanna Kožuch spĺňa, predpoklady pre udelenie pedagogickej hodnosti docentka. Dovoľujem si, váženej Vedeckej a umeleckej rade FTF VŠMU doporučiť, aby po vypočutí si habilitačnej prednášky a po obhajobe, jej tento titul udelila.

V Bratislave 10. apríla 2024 prof. Ingrid Mayerová, ArtD.

Záverečnú prácu hodnotím: **P - Prospel(a)**

Bratislava 24.05.2024 Podpis: