Hodnotenie inauguračnej prednášky Doc. Mgr. art. Petra Kerekesa, ArtD predagóga Ateliéru réžie dokumentárneho filmu na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení

Názov prednášky:

Pedagogický proces pri vyučovaní dokumentárneho filmu v multikultúrnom a multietnickom prostredí v rámci programov Joint Masters.

Doc. Peter Kerekes ArtD, v rámci svojej prednášky predstavil úspešný program výučby dokumentárneho filmu DocNomads (Budapešť), ktorý osobne ako hosťujúci profesor pedagogicky spoluvytváral.

V úvode predstavil základné kritéria výberu uchádzačov a predniesol základné otázky s ktorými sa v multikultúrnom osadenstve svojich ročníkov stretáva. Otvoril problém materinského jazyka a dorozumievacieho jazyka programu, ktorým je jazyk anglický,

Pripomenul odlišné rozdielne kultúrne a náboženské zázemie uchádzačov a objasnil metódu ako postupnými krokmi dosiahnuť aby rozprávanie ich filmov bolo osobité a zároveň univerzálne

Výzvy pred ktorými študenti počas tvorby cvičení a filmov prirovnal k výzvam ktorým čelil a čelí on ako úspešný režisér a producent. V prednáške povedal:

-V Sarajeve existuje jedna zaujímavá povera. Ak chce človek nájsť odpoveď na životne dôležitú otázku, potrebuje pomôcť pri rozhodovaní, zájde do mešity Jedilery, kde je pochovaných sedem bratov. Sústredí sa na svoju otázku, cez okno vhodí dovnútra pár mincí a potom kráča okolo mešity, v tichosti, pokiaľ nezačuje prvú zrozumiteľnú vetu od náhodného okoloidúceho. Tá veta je odpoveďou Boha, ktorý ju hovorí prostredníctvom týchto ľudí. Keď moja kamarátka počas obliehania mesta rozmýšľala, či ho má opustiť, tiež zašla do mešity a prvá veta, ktorú počula, bola, ako matka kričí na svoje dieťa "Utekaj! Utekaj!" Pre mňa osobne je to metafora tvorby dokumentárneho filmu.

Myslím si, že dokumentarista by nemal mať vopred pripravené tvrdenia o svete. Mal by mať otázky, na ktoré hľadá odpovede vo svete okolo seba. V mojich filmoch bola "mešitou" plaváreň, alebo vojenská kuchyňa. Hovorím o tom preto, lebo väčšina študentov z DocNomads si už z domu nesie svoju tému. V Lisabone, Budapešti a Bruseli nachádzajú variáciu na svoje otázky.

Peter Kerekes v priebehu prednášky na praktických príkladoch podrobne vysvetlil špecifiká jednotlivých cvičení. Zdôraznil funkciu konzultácii s renomovanými svetovými filmármi, ktorí sa neraz stávajú aj svedkami zrodu filmov študentov v jeho post produkčnej fáze.

Upozornil na náročnosť štúdia pri DocNomads a vyzdvihol úspešné filmy ktoré absolventi programu zrealizovali a zarezonovali na najprestížnejších prehliadkach filmovej tvorby.

V závere sa sústredil na jednotlivosti, ktoré by chcel zaradiť aj do výučby dokumentárneho filmu na FTF VŠMU, pričom vyzdvihol individuálny prístup pri výučbe na umeleckých školách.

Členovia inauguračnej komisie sa po vypočutí prednášky Doc. Petra Kerekesa ArtD. po nasledujúcej rozprave a po jej zhodnotení členmi VUR jednomyseľne zhodli odporučiť predložené časti inauguračného spisu na ďalšie procedurálne pokračovanie

V Bratislave

predseda komisie