

Výročná správa o činnosti Divadelnej fakulty VŠMU



2023

Predkladá

Matúš Benža MA, ArtD.

dekan Divadelnej fakulty VŠMU

dňa 26. apríla 2024

Základné informácie o Divadelnej fakulte	5
Prehľad najdôležitejších udalostí Divadelnej fakulty v roku 2023	9
Informácie o poskytovanom vysokoškolskom a ďalšom vzdelávaní	17
Informácie o výskumnej, umeleckej, publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti Divadelnej fakulty, jej učiteľov a doktorandov	25
Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov	47
Zamestnanci Divadelnej fakulty	49
Akademické mobility a medzinárodné aktivity	53
Podporné služby pre študentov Divadelnej fakulty	57
Rozvoj Divadelnej fakulty	61
Krízová situácia v súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine	65
Zoznam príloh	67

Zodpovedný redaktor a zostavovateľ: Matúš Benža MA, ArtD., dekan DF

Podklady pre výročnú správu vypracovali:

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prodekanka pre umeleckú a vedeckú činnosť
Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., prodekanka pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania
Mgr. Erika Poláčiková, tajomníčka DF
Martina Diana Demovič, administrátorka grantových projektov
Mgr. Ivana Henzélyová, referentka Študijného oddelenia DF
Ing. Andrea Výbohová, referentka Študijného oddelenia DF
Mgr. art. Iveta Konýčková, manažérka Divadla Lab
Mgr. art. Petra Kapustová, tajomníčka Divadla Lab
Mgr. Helena Cápová, inštitucionálna koordinátorka programu Erasmus+

Jazyková korektúra: Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.

Grafická úprava: Matúš Benža MA, ArtD.

Základné informácie o Divadelnej fakulte

Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení v Bratislave

Poslanie

Poslaním Divadelnej fakulty je vzdelávanie v oblasti divadelného umenia, rozvíjanie harmonickej osobnosti, múdrosti a tvorivosti v človeku. Tvoríme komunitu, ktorú spájajú talent, profesionalita a vášeň pre divadelné umenie. Prispievame tak k zveľaďovaniu občianskej spoločnosti v duchu princípov humanizmu.

Predmetom hlavnej činnosti Divadelnej fakulty je poskytovanie vysokoškolského vzdelávania a tvorivá umelecká činnosť alebo tvorivé vedecké bádanie v oblasti divadelného umenia a dejín a teórie divadelného umenia.

Našou ambíciou je upevniť výnimočné postavenie Divadelnej fakulty ako vedúcej inštitúcie pre oblasť divadelného umenia a vedy na Slovensku a akcentovať význam umenia a umeleckého vzdelávania v celospoločenskom vnímaní. Chceme byť modernou vzdelávacou inštitúciou založenou na princípoch profesionality, otvorenosti, rovnosti, rešpektu a efektívnosti, ktorá poskytuje bezpečné, inkluzívne a inšpiratívne prostredie pre študentov, pedagógov a ďalších zamestnancov.

Vedenie fakulty

Dekan

Matúš Benža MA, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 1. januára 2023)

Prodekani

Mgr. Zuzana Ďurčeková, prodekanka pre vonkajšie vzťahy a inovácie (1. funkčné obdobie – od 1. marca 2023)

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., prodekanka pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania (2. funkčné obdobie - od 1. januára 2023)

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prodekanka pre umeleckú a vedeckú činnosť (3. funkčné obdobie – od 1. januára 2023)

doc. Michal Režný, ArtD., prodekan pre zahraničné záležitosti (2. funkčné obdobie – od 1. januára 2023)

Tajomník

Ing. Blanka Páleníková (do 31. decembra 2023)

Orgány fakulty

Akademický senát DF VŠMU

Funkčné obdobie AS DF od 20. apríla 2022

Za zamestnaneckú časť akademickej obce:

doc. Katarína Šafaříková, ArtD., predsedníčka

Mgr. Ján Šimko, PhD., podpredseda

Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.

doc. Štefan Bučko, ArtD.

prof. Peter Čanecký

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

prof. Ida Hledíková, PhD.

Mgr. art. Iveta Konýčková

Mgr. art. Robert Šuchta, ArtD.

Za študentskú časť akademickej obce:

Bc. Adela Dukátová, podpredsedníčka

Bc. Oliver Asztalos

Bc. Zora Bezáková

Mgr. Dominika Horváthová

MDDr. Radoslav Paulech

Vedecká a umelecká rada DF

Funkčné obdobie VUR DF od 1. marca 2023

Za akademickú obec VŠMU:

Matúš Benža MA, ArtD., predseda

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.

prof. Peter Čanecký

doc. Ján Ptačin, ArtD.

prof. Ingrid Timková

doc. Juraj Letenay

prof. Peter Pavlac

doc. Marián Amsler, ArtD.

doc. Ján Štrbák

prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD.

doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.

doc. Vladislava Fekete, ArtD.

Externí členovia:

MgA. Peter Michálek – dramaturg a prekladateľ,
rektor Janáčkovej akadémie múzických umení

Mgr. art. Miriam Kičiňová, ArtD. –
dramaturgička, riaditeľka Činohry Slovenského
národného divadla v Bratislave

Mgr. Tomáš Suchánek – divadelný manažér,
riaditeľ Činoherného klubu v Prahe, riaditeľ
a dramaturg festivalu Dream Factory Ostrava

doc. Marcel Benčík, ArtD. – grafický dizajnér,
prorektor pre medzinárodnú spoluprácu Vysokej
školy výtvarných umení v Bratislave

BcA. Anna Stránská – kultúrna manažérka,
intendantka HaDivadla v Brne

Disciplinárna komisia DF

Funkčné obdobie DK DF do 31. 8. 2023

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., predsedníčka

Mgr. Peter Šimun

MDDr. Radoslav Paulech

Bc. Adela Dukátová

Funkčné obdobie DK DF od 1. 9. 2023

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., predsedníčka

prof. Ida Hledíková, PhD.

Bc. Adela Dukátová

Bc. Zora Bezáková

Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality DF

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., predsedníčka

doc. Katarína Šafaříková, ArtD.

doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.

doc. Rastislav Ballek, ArtD.

Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.

Mgr. art. Michaela Mokrá, zástupkyňa študentov
(do 16. 12. 2022, ukončením štúdia)

Nela Procházková, zástupkyňa študentov (od 19.
3. 2023)

Mgr. art. Alexandra Sarvašová, ArtD.,
zástupkyňa zamestnávateľov, dramaturgička
a umelecká šéfka Divadla Aréna v Bratislave

Súčasti Divadelnej fakulty

Katedry a kabinety

Katedra herectva – vedúci katedry: doc. Michal
Vajdička

Katedra réžie a dramaturgie – vedúci katedry:
prof. Roman Polák

Katedra bábkarskej tvorby – vedúca katedry:
prof. Ida Hledíková, PhD. (do 14. 12. 2023), Mgr.
art. Martin Dubravay (od 15. 12. 2023)

Katedra scénografie – vedúci katedry: prof. Peter
Čanecký (do 31. 8. 2023), doc. Ján Ptačin, ArtD. (na
základe poverenia od 1. 9. 2023)

Katedra divadelného manažmentu – vedúca
katedry: Mgr. Zuzana Mrvová, PhD. (na základe
poverenia, do 31. 8. 2022)

Katedra divadelných štúdií – vedúci katedry:
Mgr. Ján Šimko, PhD.

Kabinet rečovej a hlasovej prípravy – vedúca
kabinetu: doc. Katarína Šafaříková, ArtD.

Ďalšie pracoviská

**Divadelné štúdio DF VŠMU (Divadlo Lab, od 1. 3.
2023)** – manažér Divadla Lab: Mgr. art. Iveta
Konýčková



Prehľad najdôležitejších udalostí Divadelnej fakulty v roku 2023

8

V januári 2023 sa ujal funkcie nový dekan Divadelnej fakulty VŠMU, Matúš Benža MA, ArtD. Vo funkciách prodekanov zostali doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. (pre umeleckú a vedeckú činnosť), doc. Michal Režný, ArtD. (pre zahraničnú činnosť) a Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. (pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania). V zmysle nového *Organizačného poriadku DF* vzniklo dňa 1. marca miesto štvrtého prodekana pre vonkajšie vzťahy a inovácie – miesto obsadila pedagogička Katedry divadelného manažmentu Mgr. Zuzana Ďurčeková.

Prvých šesť mesiacov funkčného obdobia nového vedenia bolo venovaných predovšetkým novelizovaniu vnútorných predpisov fakulty v zmysle novely zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, ktorá vstúpila do platnosti počas roka 2022. Zoznam novelizovaných vnútorných predpisov je súčasťou prílohy č. 3 tejto výročnej správy.

Vedenie sa tiež zameralo na tvorbu nového *Dlhodobého zámeru rozvoja fakulty pre roky 2023 – 2028*. Dokument vznikol od februára 2023 procesom participácie so zainteresovanými stranami. Vedenie v rámci procesu priprav identifikovalo sedem kľúčových oblastí pre rozvoj: Moderné vzdelávanie, Umenie a veda na medzinárodnej úrovni, Podpora pre všetkých, Budovanie komunít, Otvorenosť a transparentnosť, Dobre spravovaná fakulta a Rozpoznateľná fakulta. Zámer tiež obsahuje situačnú analýzu s využitím *SWOT matice*, definuje primárne a sekundárne cieľové skupiny, kľúčové hodnoty a nad rámec znenia vysokoškolského zákona tiež definuje poslanie Divadelnej fakulty a jej víziu pre stredno- a dlhodobý horizont. Po prerokovaní vo Vedeckej a umeleckej rade DF a schválení Akademickým senátom DF v júni 2023 bol zámer predstavený na stretnutí akademickej obce fakulty v septembri 2023.

V roku 2023 bolo odpremiérováných celkom 16 inscenácií v štyroch hracích priestoroch divadla. Vedenie fakulty začalo od septembra 2023 implementovať nové pracovné postupy definované

novelizovaným *Organizačným a prevádzkovým poriadkom Divadla Lab*. Tieto zmeny sa dotkli najmä oblastí tvorby dramaturgického plánu a tvorby hracieho plánu s cieľom zabezpečiť vyššiu reprízovanosť jednotlivých inscenácií a prispieť tak k celkovému zlepšeniu kvality tvorivého procesu.

Implementáciu týchto reforiem čiastočne komplikoval havarijný stav jedného z hracích priestorov divadla – Štúdia Burkovňa, ktorý od augusta 2023 zostal zatvorený pre študentov aj verejnosť. Fakulta začala pripravovať projektovú dokumentáciu k rekonštrukcii priestorov v objekte na Ventúrskej 3 a hľadať možnosti pre jej financovanie. Vedenie fakulty implementáciu pracovných postupov monitoruje a pripravuje ich revíziu od novej divadelnej sezóny 2024/2025.

Divadelné inscenácie z repertoáru Divadla Lab hostovali na viacerých festivaloch doma i v zahraničí, a to Encounter/Setkání v Brne, Dotyky a spojenia v Martine, Artorium v Banskej Bystrici či Drama Queer v Bratislave. Študentky katedry scénografie sa zúčastnili Pražského Quadriennale scénografie a divadelného priestoru v Prahe s instaláciou *Tekutá scénografia*.

Vedenie fakulty prostredníctvom prodekanke pre vonkajšie vzťahy a inovácie začalo s implementáciou novej komunikačnej stratégie Divadla Lab vrátane aktualizovanej vizuálnej identity, ktorá a týka všetkých hracích priestorov. Ďalšou novinkou je elektronický predaj vstupeniiek do Divadla Lab cez platformu GoOut. V decembri 2023 prebehla pilotná prevádzka.

Začiatkom akademického roka 2023/2024 na opakovanú žiadosť fakulty odovzdala bývalá zamestnankyňa prístupové údaje k profilom fakulty na sociálnej sieti Facebook. Zároveň bol založený aj nový profil fakulty na sociálnej sieti Instagram. Príspevky na sociálnych sieťach sa od septembra do decembra zobrazili spolu takmer 48-tisíc krát. Komunikácia využíva prvky inovovanej vizuálnej identity, ktorú pripravil grafický dizajnér Michal Nagy.

Počas roka pokračovala realizácia rozvojového projektu *Sústavnej a sústredenej podpory vzdelávania*

9

študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je maďarčina a ukrajínčina (2022-2024).

Vzdelávaciu časť projektu zabezpečuje špecializované pracovisko fakulty – Kabinet rečovej a hlasovej prípravy pod vedením doc. Kataríny Šafaříkovej, ArtD. Umelecká časť projektu je realizovaná v spolupráci s Jókaiho divadlom v Komárne. V januári 2023 mala premiéru inscenácia hry Georga Büchnera *Woyzeck*, ktorá vznikla práve v rámci umeleckej časti.

V januári 2023 mali premiéru dve inscenácie, ktoré vznikli v spolupráci s externým prostredím. *Nevesta alebo Zdá sa, že hrmí* (r. Martina Havierová), vznikla v koprodukcii s Divadlom Andreja Bagara v Nitre a bábková inscenácia *Tri múdre kozliatka putujú do Ameriky* (r. Michal Onduš) vznikla v spolupráci s Bibianou – medzinárodným domom umenia pre deti.

Vrcholným podujatím roka bol 24. ročník medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl *Istropolitana Projekt 2023*, ktorý sa konal od 1. do 7. júna 2023. Počas festivalu sa v piatich bratislavských divadlách (Divadlo Lab, Divadlo Ifjú szivek, Divadlo P. O. Hviezdoslava, A4 – priestor pre súčasnú kultúru) odprezentovalo 12 predstavení hlavného súťažného programu z 9 krajín Európy. Hlavného programu a off-programu sa zúčastnilo 1 769 divákov. Festivalu sa zúčastnilo spolu 186 študentov, pedagógov a podporného technického personálu zo zahraničných škôl a ďalší študenti a učitelia VŠMU. Festival tak pre fakultu predstavuje kľúčovú platformu pre rozvoj medzinárodných vzťahov, sieťovanie a potenciálnu spoluprácu na umeleckých či výskumných projektoch.

Na konci júna 2023 mala v Rádiu Devín premiéru šestica rozhlasových hier, ktoré vznikli v rámci platformy *Fórum mladých autorov*. Tento unikátny projekt Rozhlasu a televízie Slovenska v spolupráci s VŠMU už desať rokov dáva priestor študentom a študentkám, aby si na pôde Slovenského rozhlasu vytvorili svoju vlastnú autorskú rozhlasovú hru a vyskúšali si tak

kreatívne a technické možnosti práce so zvukovým médiom. Autorkami textov boli študentky divadelnej réžie a divadelnej dramaturgie a dramatickej tvorby – Emma Vičanová, Silvia Matejčíková, Katarína Csikmáková, Anna Demovičová, Laura Fedorová a Ráchel Rimarčíková. Na zvukovej stránke hier spolupracovali študenti a študentky zvukovej skladby z Filmovej a televíznej fakulty. Hry, ktoré vznikli v rámci *Fóra mladých autorov*, boli po prvýkrát uvedené vo forme verejných odposluchov aj na pôde Divadelnej fakulty, a to v septembri 2023 v Štúdiu Kaplnka. Hra *Modrá veľryba* Ráchel Rimarčíkovej získala nomináciu na prestížne ocenenie Prix Europa Rising Star, ktorej vyhlasovateľom je nemecký verejnoprávny vysielateľ Radio Berlin Brandenburg.

V septembri sa konal aj druhý ročník prehliadky záverečných prác absolventov a absolventiek pod názvom *UNBOXING*. Uvedené boli tituly *Caligula* (r. David Vyhnánek), *Boh masakra* (r. Marek Lupták), *Posledný nech zhasne* (r. Hana Launerová), *Posledné pokúšenie Krista* (r. Matej Trnovec) a *Pláž v noci* (r. Judita Sadíleková). Na sklonku roka vyšla aj *ročenka inscenačnej tvorby – UNBOXING 22/23*, ktorú zostavila doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. v rámci úloh pokračujúceho riešenia projektu KEGA *Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000*.

Divadelná fakulta sa aj v tomto roku zapojila do celoeurópskeho projektu *Noci divadiel*, ktorý sa tradične koná v druhú novembrovú sobotu. V rámci programu mohli návštevníci vidieť projekt medzifakultnej spolupráce – tanečno-filmovú performanciu *Očami zavretými*. Ráchel Rimarčíková spolu s poslucháčkou VŠVU Celestínou Minichovou vytvorili v priestoroch fundusu performanciu *Barber Glitter Shit Shop*. Súčasťou programu bol aj spoločný projekt študentov a študentiek Katedry réžie a dramaturgie s Katedrou bábkarskej tvorby *Zmierenie alebo Dobrodružstvo na VŠMU*. Program doplnila výstava *Divadlo má cenu!*, ktorú pripravili študentky a študenti v rámci predmetu dokumentačná prax pod vedením doc. Zdenky

Pašuthovej ArtD. Študentky scénografie participovali aj na programe populárnej *Bielej noci*.

Počas roka pokračoval projekt KEGA hlavnej riešiteľky prof. PhDr. Jany Wild, PhD. V rámci projektu *Inovatívne metódy a obsahy výuky...* riešiteľský kolektív priniesol niekoľko „out-of-box“ vzdelávacích podujatí s účasťou domácich aj zahraničných odborníkov, napr. Kinga Földváry z Univerzity Pétra Pázmánya v Budapešti, Pavol Seriš z Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne či Michal Zahálka z Filozofickej fakulty Univerzity Karlovej v Prahe.

V záverečnom roku projektu KEGA riešiteľov doc. Kataríny Šafaříkovej, ArtD. a doc. Michala Režného, ArtD. sa okrem klauzúrnych prezentácií uskutočnila aj dvojica workshopov – hlasová a rečová pedagogička DAMU MgA. Eva Málková Spoustová zrealizovala workshop zameraný na Vasiljevovú hlasovú techniku. Ďalší workshop zrealizoval doktorand DAMU – MgA. Jiří Svoboda, ktorý o. i. vyučuje predmet teórie a praxe divadelnej tvorby. Na elektronické vydanie boli pripravené skriptá *Technika reči - tréning, výcvik, drezúra* autoriek doc. Katarína Šafaříkovej, ArtD. a Mgr. art. Miroslavy Durnej, ArtD.

Počas roka 2023 vyšla trojica publikácií *Antológia maďarskej drámy* zostavovateľa Karola Rédliho, učebnica prof. PhDr. Nadeždy Lindovskej, PhD. *Dramatik Anton Pavlovič Čechov* a monografia *Ja, báseň* doc. Štefana Bučka, ArtD. Do tlače bola pripravená monografia prof. Lindovskej a kol. – *Hráme Čechova*, ktorou sa zavšíl trojročný interdisciplinárny projekt KEGA *Slovenské divadlo a Čechov* zameraný na inscenovanie tvorby tohto významného dramatika v slovenských divadlách.

Verejná prezentácia študentskej tvorby a činnosť Divadla Lab

Divadelná fakulta uviedla v roku 2023 na svojich štyroch scénach v premiére **16 divadelných inscenácií**, odohralo sa **130 repríz**, ktoré navštívilo cca **4 959 divákov**. Väčšina inscenácií

bola uvedená v Divadle Lab a v Štúdiu Kaplnka. V Štúdiu Burkovňa bola uvedená len jedna premiéra (*Performancie*, 3. 3. 2023). Počas letných prázdnin bol tento priestor z dôvodu havarijného stavu dočasne uzavretý. Fakulta pracuje na jeho opätovnom sprevádzkovaní v nastávajúcej divadelnej sezóne 2024/25.

Prehľad premiér divadelných inscenácií Divadelnej fakulty

— Lot Vekemans: *Judáš*, premiéra: 3. 2. 2023, Štúdio Kaplnka, réžia: Ctibor Němec

— Albert Camus: *Caligula*, premiéra: 8. 2. 2023, Divadlo Lab, réžia: David Vyhnánek

— *Performancie* (úrivky z hier Antona Pavloviča Čechova *Čajka*, Augusta Strindberga *Slečna Júlia* a Gerharta Hauptmanna *Potkany*), premiéra: 3.3.2023, Štúdio Kaplnka, réžia: Ctibor Němec, Adam Halák, Patrícia Rotterová

— Lucy Kirkwood: *Nebesá*, premiéra: 17. 3. 2023, Divadlo Lab, réžia: Kristián Kozmenko

— *Agatha* (podľa románu Denisy Fulmekovej napísali Jakub Matejčík a Markéta Bocková), premiéra 17. 3. 2023, Štúdio 1, réžia: Jakub Matejčík

— *Hra na život* (na motívy rovnomennej predlohy Tomáša Vaňka), premiéra: 31. 3. 2023, Štúdio Kaplnka, réžia: Patrícia Rotterová

— *Posledné pokúšenie Krista* (na motívy rovnomenného románu Nikosa Kazantzakisa), premiéra: 21.4.2023, Divadlo Lab, réžia: Matej Trnovec

— Ladislav Fuks, Daniel Majling: *Spalovač mrtvol*, premiéra: 28. 4. 2023, Štúdio Kaplnka, réžia: Ctibor Němec

— Ján Uličiansky: *Zvonkohra*, premiéra: 28. 4. 2023, Štúdio 1, réžia: Ján Uličiansky (pedagogická réžia)

— *Posledný nech zhasne* (na motívy *Spoonriverskej*

antológie Edgara L. Mastersa napísali Hana Launerová, Petra Nižnanšká a Tereza Trusinová), premiéra: 26. 5. 2023, Divadlo Lab, réžia: Hana Launerová

— George Orwell, Martin Krč: *Zvieracia farma (Keď vládnu svine)*, premiéra: 19. 6. 2023, Štúdio Kaplnka, réžia: Marek Lupták (v spolupráci s Divadlom Zrakáč)

— Ivan Vyrpajev: *Tanec Dillí*, premiéra: 30. 6. 2023, Divadlo Lab, réžia: Anna Ďurišiková

— *Don Šajn*, premiéra: 6. 10. 2023, Park na Svoradovej ulici, réžia: Michal Onduš

— Janne Teller: *Nič*, premiéra: 10. 11. 2023, Štúdio 1, réžia: Mária Kecskéssová (pedagogická réžia)

— Georg Büchner: *Leonce a Lena*, premiéra: 1. 12. 2023, Štúdio Kaplnka, réžia: Máté Kantár, Katarína Csikmáková

Inscenácie profesionálnych divadiel a inštitúcií, ktoré vznikli v spolupráci s Divadelnou fakultou VŠMU:

— Ladislav Grosman – Martina Havierová: *Nevesta alebo Zdá sa, že hrmí*, premiéra: 20. 1. 2023, Štúdio, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, réžia: Martina Havierová, posl. VŠMU; ďalšia účasť poslucháčov VŠMU: Andrej Purkart (dramaturgia), Anna Kušková (scéna), Magdaléna Lišková (kostýmy), Juraj Bolf (hudba)

— *Tri múdre kozliatka putujú do Ameriky* (na motívy rovnomennej knihy J. Cígera–Hronského), premiéra: 26. 1. 2023, Bibiana - medzinárodný dom umenia pre deti, Bratislava, réžia: Michal Onduš, posl. VŠMU; ďalšia účasť poslucháčov VŠMU: Naďa Balacenková, Michaela Cingelová, Marek Gaj, Emma Kováčová (účinkujúci)

— Georg Büchner: *Woyzeck*, premiéra: 30. 1. 2023, Jókaiho divadlo v Komárne, réžia: Attila Béres, a. h.; účasť poslucháčov VŠMU: Eszter Katona, Bence Héglí, Stefánia Bencsík, Márk Mezőszállási (účinkujúci)

Účasť študentov na medzinárodných a domácich podujatiach

Študenti fakulty vycestovali na viaceré festivaly doma a v zahraničí. Zo zahraničných podujatí sa študenti zúčastnili festivalu Encounter/Setkání v Brne s bábkovou interpretáciou hry Ivana Vyrpajeva *Júl* (r. Judita Sadíleková). Fakulta prezentovala tvorbu študentov aj na troch domácich festivaloch. Študenti sa zúčastnili prehliadky slovenského divadla Dotyky a spojenia v Martine (inscenácie *Posledné pokušenia Krista a Judáš*), festivalu Akadémia umení v Banskej Bystrici – Artorium (*Spalovač mŕtvol*) a festivalu Drama Queer v Bratislave (*Koniec Eddyho*).

Študentky katedry scénografie (Jana Němečková, Viktória Kubicková, Stanislava Nerečová, Magdaléna Lišková, Nela Procházková a Anna Kušková) sa zúčastnili študentskej výstavy Pražského Quadriennale scénografie a divadelného priestoru v Prahe s inštaláciou *Tekutá scénografia*.

Pravidelne sa festivalov a prehliadok zúčastňujú aj študenti Katedry divadelných štúdií, ktorí sa podieľajú na tvorbe festivalových denníkov a sprievodných podujatí. Okrem domácich festivalov sa zúčastnili Divadelní Flory v Olomoci a OS-TRA-VAR-u v Ostrave. V letných mesiacoch sa zapojili spolu so študentmi z Brna, Olomouca a Varšavy do Letnej školy v Josefove-Jaroměři.

Ocenenia študentov

Zahraničné ocenenia

Nominácia na cenu Prix Europa Rising Star v kategórii rozhlasová tvorba

— Ráchel Rimarčíková za rozhlasovú hru *Modrá veľryba* (Rozhlas a televízia Slovenska, Rádio Devín)

Domáce ocenenia

Ceny Nadácie Tatra banky za umenie 2022 (udelovaná v roku 2023)

— Mária Schumerová (doktorandka DF), Annamária Janeková, Romana Ondrejkočiová (absolventky DF) v kategórii Mladý tvorca za inscenáciu *Krása nevidaná* z cyklu *Generácia Z*, Divadlo P. O. Hviezdoslava. Nadácia Tatra banky, 26. 1. 2023

Cena Slovenskej rektorskej konferencie za umenie (2023)

— Ján Cibula (absolvent DF, 2023) za hudobné naštudovanie divadelných inscenácií *Zlatá lýra* a *Lazarus* s prihliadnutím na herecké výkony v inscenáciách *Tisícdeväťsto* a *Nevesta alebo Zdá sa, že hrmí*

Ocenenia získané v rámci vysokej školy

Ceny rektora VŠMU v akademickom roku 2022/23 získali jeden študent a jedna študentka Divadelnej fakulty:

— Mgr. art. Ján Cibula za úspešnú reprezentáciu VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu (Katedra herectva)

— Mgr. Tamara Vajdíková za vynikajúcu diplomovú prácu (Katedra divadelných štúdií/ Inštitút teórie divadla, filmu a hudby)

Ceny dekana Divadelnej fakulty VŠMU získali jedna študentka a jeden študentský tandem:

— Mgr. art. Viktória Šuplatová za úspešnú reprezentáciu VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu (Katedra herectva)

— Mgr. art. Dominika Katonová a Mgr. art. Matúš Ďuran za úspešnú reprezentáciu VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu (Katedra scénografie)

Ceny časopisu Reflektor za sezónu 2022/2023:

Študenti Katedry divadelných štúdií pravidelne oceňujú umelecké výkony svojich spolužiakov prostredníctvom časopisu *Reflektor*, ktorý už viac

ako 15 rokov prináša recenzie na inscenácie uvádzané fakultou v Divadle Lab, ale aj riporty, recenzie či reportáže z festivalov alebo iných divadelných udalostí.

V akademickom roku 2022/2023 bol slávnostný akt udeľovania cien v Štúdiu Kaplnka vyvrcholením diskusného kritického maratónom o sezóne. Ceny Reflektoru získali títo laureáti a tieto laureátky:

— Barbora Mokošová za postavy v inscenácii na motívy Ivana Vyrpajeva: *Júl* (Katedra bábkarskej tvorby) v kategórii najlepší ženský herecký výkon v bábkarskej inscenácii

— Stefánia Bencsík za postavu Very Houlovej v inscenácii Yasmina Reza: *Boh masakra* v kategórii najlepší ženský herecký výkon v činohernej inscenácii

— Juraj Bolf za postavy v inscenácii Ján Uličiansky: *Zvonkohra* (Katedra bábkarskej tvorby) v kategórii najlepší mužský herecký výkon v bábkarskej inscenácii

— Filip Pavuk za postavy v inscenácii na motívy Éduarda Louisa: *Koniec Eddyho* v kategórii najlepší mužský herecký výkon v činohernej inscenácii

— Zuzana Slivková a kolektív za inscenáciu na motívy Ivana Vyrpajeva: *Júl* (Katedra bábkarskej tvorby) v kategórii najlepšia výprava v bábkarskej inscenácii

— Daniela Mesárošová a Zuzana Čupajová za inscenáciu na motívy Éduarda Louisa: *Koniec Eddyho* v kategórii najlepšia výprava v činohernej inscenácii

— Jakub Matejčík za inscenáciu na motívy románu Denisy Fulmekovej: *Agatha* (Katedra bábkarskej tvorby) v kategórii najlepšia réžia a/alebo dramaturgia v bábkarskej inscenácii

— Ema Benčíková za inscenáciu na motívy Éduarda Louisa: *Koniec Eddyho* v kategórii najlepšia réžia a/alebo dramaturgia v činohernej inscenácii

— kolektív tvorcov za inscenáciu na motívy Ivana Vryypajeva: *Júl* (Katedra bábkarskej tvorby) v kategórii najlepšia bábkarská inscenácia

— kolektív tvorcov za inscenáciu na motívy Ďuarda Louisa: *Koniec Eddyho* v kategórii najlepšia činoherná inscenácia

— Juraj Bolf za inscenáciu na motívy románu Nikosa Kazantzakisa: *Posledné pokušenie Krista* získal špeciálnu cenu za scénickú hudbu

Informácie o poskytovanom vysokoškolskom a ďalšom vzdelávaní

Výučba a študijné programy

Divadelnej fakulte udelila SAAVŠ v akademickom roku 2021/22 akreditáciu nových študijných programov Divadelné umenie v troch stupňoch s ôsmimi študijnými trajektóriami. Divadelná fakulta sa tiež prostredníctvom Katedry divadelných štúdií podieľa na realizácii študijného plánu Divadelné štúdiá v rámci univerzitného študijného programu Teória divadla, filmu a hudby v troch stupňoch.

V dôsledku toho v letnom semestri akademického roka 2021/2022 prebiehala intenzívna príprava na zavedenie novoakreditovaných študijných programov do praxe, čo si vyžiadalo najmä administratívne zosúladovanie vnútorného systému s novoakreditovanými programami a organizáciu prestupu študentov na nové programy. Zároveň prebiehalo zosúladovanie s vnútorným systémom kvality VŠMU. Od akademického roka 2022/2023 prebieha výučba podľa novoakreditovaných študijných programov.

Študijný odbor Umenie

Od 1. septembra 2022 realizuje Divadelná fakulta v odbore Umenie tieto novoakreditované študijné programy (akreditované SAAVŠ dňa 16. decembra 2021):

Bakalárske štúdium — denná forma

Divadelné umenie – študijné plány herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná scénografia, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia, divadelný manažment

Magisterské štúdium — denná forma

Divadelné umenie – študijné plány herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná scénografia, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia, divadelný manažment

Doktorandské štúdium — denná aj externá forma

Divadelné umenie

Študijný odbor Vedy o umení a kultúre

Od 1. septembra 2022 zabezpečuje Divadelná fakulta prostredníctvom Katedry divadelných štúdií realizáciu študijného plánu Divadelné štúdiá, ktorý je v bakalárskom a magisterskom stupni súčasťou univerzitného študijného programu **Teória divadla, filmu a hudby** (akreditovaný SAAVŠ dňa 16. 12. 2021).

Učiteľia Katedry divadelných štúdií tiež zabezpečujú výučbu študijného programu Teória divadla, filmu a hudby v doktorandskom stupni štúdiá v dennej aj externej forme.

Prijímacie konanie

V letnom semestri akademického roka 2022/2023 Divadelná fakulta realizovala prijímacie pohovory na bakalársky, magisterský a doktorandský stupeň štúdiá štandardne podľa harmonogramu akademického roka prezenčnou formou.

Prvýkrát prebehli prijímacie konania na štúdium novoakreditovaného študijného programu Divadelné umenie vo všetkých študijných plánoch (v predošlom akademickom roku boli uchádzači o bakalárske štúdium prijímaní ešte na pôvodné študijné programy).

Katedry primerane inovovali podmienky prijímacieho konania. Katedra divadelných štúdií pristúpila k zmene formy prijímacej skúšky a obnovila posúdenie uchádzačov aj na základe ústnych pohovorov.

Od 1. septembra 2023 je v platnosti vnútorný predpis *Zásady prijímacieho konania na DF VŠMU*, ktorý upravuje podmienky prijímacích konaní pre nasledujúce akademické roky.



Stupeň	Bakalársky			Magisterský			Doktorandský			DF Spolu		
	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu
2022	138 +28	-	138 +28	75 +10	-	75 +10	9 +2	12 +2	21 +4	222 +40	12 +2	234 +42
2023	148 +27	-	148 +27	79 +9	-	79 +9	7 +2	10 +1	17 +4	234 +38	10 +1	244 +39

Počet študentov Divadelnej fakulty

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru 2023. Poznámka: + Študenti univerzitného študijného programu sú evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

Stupeň	Bakalársky			Magisterský			Doktorandský			DF Spolu		
	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu
2022	6 +1	-	6 +1	7 +0	-	7 +5	0 +0	1 +0	1 +0	14 +1	0 +0	14 +1
2023	8 +1	-	8 +1	3 +0	-	3 +0	0 +0	0 +0	0 +0	11 +1	0 +0	11 +1

Počet zahraničných študentov Divadelnej fakulty

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru 2023. Poznámka: + Študenti univerzitného študijného programu sú evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

Deň otvorených dverí a nábor uchádzačov

Deň otvorených dverí prebehol v roku 2023 na Divadelnej fakulte prezenčne 18. novembra. Uchádzači a uchádzačky o štúdium mali možnosť spoznať priestory fakulty, študentov a pedagógov jednotlivých katedier, mali možnosť zadovážiť si študijnú literatúru a konzultovať s pedagógmi a pedagogičkami DF svoje portfóliá.

Propagácia podujatia sa realizovala prostredníctvom samostatnej línie náborovej kampane, ktorej leitmotívom bol slogan **Rob divadlo!** Kampaň vznikla v rámci predmetu Ateliér reklamnej tvorby a študenti a študentky na nej pracovali spolu s reklamnou agentúrou MADE by Vaculík. Kampaň v súčinnosti s prodekanou pre študijné záležitosti Mgr. art. Martinou

Mašlárovou, PhD. a prodekanou pre vonkajšie vzťahy a inovácie Mgr. Zuzanou Ďurčekovou zabezpečovala študentka divadelného manažmentu Linda Kleinová.

Kampaň sa realizovala sprostredkovaným oslovovaním stredoškolských študentov (e-mailové pozvánky na školách), prostredníctvom plagátov a predovšetkým na sociálnych sieťach. Súčasťou kampane je tiež séria online videí s úspešnými absolventmi a absolventkami. Videá v rámci svojej diplomovej práce pripravila študentka divadelného manažmentu Tatjana Bartová. Dostupné sú na Facebooku a Instagrame.

V decembri 2023 fakulta spustila podcast **Rob divadlo!** – ambíciou prvej série je predstaviť všetkých deväť študijných špecializácií, ktoré fakulta ponúka záujemcom a záujemkyniam

Stupeň	Bakalársky	Magisterský	Doktorandský	DF Spolu
2022	45	32	5	82
2023	38 +5	33 +5	5 +0	75 +10

Počet absolventov na všetkých troch stupňoch vysokoškolského štúdia na Divadelnej fakulte.

Zdroj: Akademický informačný systém. Poznámka: + Študenti univerzitného študijného programu sú evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

Rok	2022				2023			
Stupeň	Prihlásení	Zúčastnení	Prijatí	Zapísaní	Prihlásení	Zúčastnení	Prijatí	Zapísaní
Bakalársky	256 +24	234 +24	63 +19	56 +17	265 +18	238 +18	57 +11	55 +11
Magisterský	55 +7	54 +7	43 +7	42 +6	51 +6	49 +6	41 +5	38 +4
Doktorandský	20 +2	20 +2	7 +2	9 +2	6 +1	4 +0	3 +0	3 +0

Počet uchádzačov o štúdium na Divadelnej fakulte

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru 2023. Poznámka: + Študenti univerzitného študijného programu sú evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

o štúdium. Autormi námetu sú Matúš Benža MA, ArtD. a Mgr. Zuzana Ďurčeková. Podcast moderuje študent herectva Marián Kužma, hudbu zložil študent bábkoherectva Juraj Bolf, zvukovú postprodukcii zabezpečuje Peter Zápražný z Divadla Lab. Podcast je dostupný v službe Spotify.

Organizácia DOD sa diala v súčinnosti s organizáciou *Noci divadiel*, ktorou deň už tradične vyvrcholil. Prípravná pracovná skupina následne participujúce osoby – zástupcov katedier – požiadala o spätnú väzbu k podujatiu s cieľom do budúcnosti diskutovať o formáte DOD a jeho možných inováciách.

Zápisy

Zápisy na štúdium sa v akademickom roku 2023/24 opätovne realizovali kombinovanou

formou – študenti nastupujúci do prvého ročníka bakalárskeho štúdia sa zúčastnili zápisu osobne v dňoch 5. – 6. septembra podľa harmonogramu akademického roka, existujúci študenti realizovali elektronický zápis.

Ponuka predmetov

Divadelná fakulta v akademickom roku 2023/24 sprístupnila študentom prehľadný katalóg výberových predmetov pre bakalársky a magisterský stupeň štúdia. Štandardná ponuka predmetov, ktoré katedry ponúkli opakovane, sa rozšírila o predmety, ktoré reflektujú požiadavky študentov zo spätnej väzby a zameriavajú sa predovšetkým na tendencie súčasného divadla – napr. Katedra bábkarkej tvorby ponúkla predmety *Psychofyzický tréning performeru* a *Bábkarstvo a multimédiá*, Katedra divadelného manažmentu predmet *Stratégia v kultúre a Ateliér*

reklamnej tvorby, Katedra divadelných štúdií predmety *Tvorba lecture performance*, *Divadlo mimoeurópskych kultúr*, *Divadlo medzi médiami*, *Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby 2*, *Prieniky divadla a tanca*, Kabinet rečovej a hlasovej prípravy rozšíril ponuku o ďalšie semestre výučby predmetov pre maďarsky a ukrajinsky hovoriacich študentov a v súvislosti s pobytom štipendistky Fulbrightovho programu Bari Hochwald-Cagnola bol do ponuky letného semestra zaradený predmet *Art for Social Renewal*. Katedra divadelného manažmentu pri zabezpečovaní predmetov *Fundraising 1* a *Fundraising 2* začala spolupracovať s neziskovou organizáciou Centrum pre filantropiu.

Celkovo Divadelná fakulta ponúkla v akademickom roku pre svojich študentov, ale aj študentov iných fakúlt VŠMU a iných vysokých škôl 12 predmetov pre bakalársky stupeň štúdia (11 dvojsemestrálnych a 1 jednosemestrálny), 14 predmetov pre magisterský stupeň štúdia (3 dvojsemestrálne a 11 jednosemestrálnych) a 16 predmetov pre oba stupne štúdia (10 dvojsemestrálnych, 6 jednosemestrálnych), z toho 3 predmety pre maďarsky hovoriacich študentov, 1 predmet pre ukrajinsky hovoriacich študentov a 1 predmet v anglickom jazyku.

Katedry taktiež pokračujú v overovaní efektivity novovytvorených interdisciplinárnych predmetov, ktoré vznikli v rámci novej akreditácie a po prvýkrát boli zaradené do študijných plánov v akademickom roku 2022/2023. V nadväznosti na spätnú väzbu študentov ohľadom povinného celofakultného predmetu *Úvod do štúdia divadelného umenia*, ktorý sa realizoval po prvýkrát v akademickom roku 2022/2023, došlo k úprave výučbovej štruktúry predmetu s cieľom dosiahnuť väčšiu mieru interakcie medzi študentmi rôznych študijných plánov.

Štátne skúšky

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác prebehli na Divadelnej fakulte v letnom semestri

akademického roka 2022/2023 v štandardnom režime. Od 1. septembra 2023 je v platnosti aktualizovaný predpis – *Metodické usmernenie o záverečných prácach*, ktorý upravuje náležitosti záverečných prác študentov DF VŠMU (pre študijný odbor Umenie).

Vnútorý systém kvality

Vnútorne hodnotenie

Divadelná fakulta spustila v ZS akademického roka 2023/2024 v súlade s Vnútorým systémom zabezpečovania kvality na VŠMU po druhýkrát proces vnútorného hodnotenia na úrovni katedier a fakulty spoločne za akademické roky 2021/2022 a 2022/2023. Vedúci katedier v spolupráci s ostatnými členmi pracovísk a prodekanou pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania vypracovali čiastkové vnútorné hodnotiace správy, ktoré začiatkom roka 2024 prerokovala Komisia kvality DF a prodekanka pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania (v pozícii predsedníčky Komisie kvality DF) následne spracovala fakultnú vnútornú hodnotiacu správu. Fakultnú vnútornú hodnotiacu správu dekan DF predložil Rade kvality VŠMU.

Stretnutia akademickej obce

V roku 2023 sa študenti, pedagógovia a ostatní zamestnanci DF VŠMU mali príležitosť viackrát stretnúť a diskutovať o aktuálnych problémoch, výzvach a plánoch Divadelnej fakulty. V januári 2023 sa uskutočnila diskusia „*Nedlabeme na Lab*“ o fungovaní divadelných priestorov Divadelnej fakulty, o organizačných, finančných, dramaturgických a technických otázkach prevádzky Divadla Lab. Cieľom bolo hovoriť o tom, ako zlepšiť procesy spojené s uvádzaním školských inscenácií, ktoré sú neoddeliteľnou a veľmi podstatnou súčasťou výučby a štúdia na DF VŠMU aj verejnej prezentácie školy. Účastníci mali možnosť priamo sa zapájať do diskusie alebo

klásť otázky prostredníctvom platformy Sli.do. V diskusii sa otvorili najmä témy priestorových kapacít, nevyhovujúcej kvality priestorov, množstva realizovaných inscenácií, nedostatku personálu, adekvátnej propagácie študentskej tvorby, disproporčného prístupu k tvorbe študentov činoherného divadla a študentov Katedry bábkarskej tvorby. Podnety z diskusie vedenie fakulty postupne implementuje v rámci svojich finančných a organizačných možností.

Ďalšie stretnutie akademickej obce sa uskutočnilo na začiatku akademického roka 2023/24, dňa 20. septembra v Divadle Lab. Témou stretnutia bol *Dlhodobý zámer rozvoja Divadelnej fakulty na roky 2023 – 2028*, pričom sa vedenie fakulty zameralo na aktivity najbližšieho obdobia. Ďalším bodom stretnutia bola prezentácia výsledkov študentskej spätnej väzby a informovanie o novinkách v Divadle Lab, predovšetkým z hľadiska propagácie a marketingu. Na záver stretnutia prebehla diskusia s vedením fakulty. Účastníci a účastníčky mohli počas stretnutia klásť otázky naživo alebo prostredníctvom platformy Sli.do.

Keďže cieľom vedenia je organizovať stretnutia akademickej obce pravidelne, ďalšie prebehlo na sklonku zimného semestra 8. decembra 2023. Malo oficiálnu časť, ktorú zvolala predsedníčka Akademického senátu DF doc. Katarína Šafaříková, ArtD. Počas stretnutia vystúpili tiež členovia vedenia fakulty s krátkou rekapituláciou realizovaných aktivít za jednotlivé oblasti činnosti DF. Stretnutie pokračovalo v neformálnom duchu prvým ročníkom celoškolskej kapustnice, organizovanej študentmi divadelného manažmentu a ostatných katedier.

Spätná väzba študentov

Každoročný dotazník spokojnosti so štúdiom, ktorý doposiaľ predstavoval hlavný nástroj spätnej väzby od študentov, sa v akademickom roku 2022/2023 opätovne realizoval na celoškolskej úrovni na základe jednotnej mustry doplnenej o

fakultné špecifické otázky. Pozitívom bol výrazný nárast vyplnených dotazníkov – 144 čiastočne alebo úplne vyplnených dotazníkov (oproti 108 v akademickom roku 2021/2022), teda 48% z celkového počtu študentiek a študentov. Kompletne vyplnených dotazníkov bolo 99, čo predstavuje oproti 64 dotazníkom z predošlého roka nárast o 55 %. Zber dát sa realizoval prostredníctvom prieskumného nástroja SurveyMonkey. Študentom bola dôležitosť spätnej väzby v pravidelných intervaloch pripomínaná, čo významne prispelo k motivácii zapojiť sa do prieskumu. V najvyššej miere (23 % zo všetkých respondentov) sa do prieskumu spätnej väzby zapojili študenti Katedry bábkarskej tvorby, v najnižšej (12 %) študenti Katedry scénografie.

Najdôležitejšie zistenia

Pozitívnym zistením je, že konzistentne (v rovnakej miere ako v uplynulom období) až 85 % respondentov a respondentiek pociťuje v nejakej miere hrdosť na to, že študujú na Vysoké škole múzických umení. Až 67 % by odporučilo svoj študijný program svojim priateľom alebo známym (nárast oproti minulosti).

Až 94% študentov a študentiek je presvedčených, že na kvalitu ich štúdia zásadne vplyva zapájanie odborníkov z praxe do pedagogického procesu. Väčšina pozitívne hodnotila kvalitu a priebeh výučby, ponuku predmetov, transparentné a spravodlivé hodnotenie či možnosť získavať mäkké zručnosti. Ako nedostatok sa stále javí vysoká študijná záťaž a neprímeranosť kreditového ohodnotenia predmetov vzhľadom k ich náročnosti. Problematiké je nadobúdanie a rozvoj jazykových zručností, čo sa javí ako chronický problém. Výhrady sa týkali aj nízkej miery využívania najmodernejších pomôcok a aktuálnych vyučovacích metód.

Veľká časť podnetov na zlepšenie sa týkala zabezpečenia tvorivých procesov, produkčného zázemia, veľkého množstva procesov a následnej

nízkej reprízovanosti inscenácií. Medzi podnetmi sa tiež opakoval pocit častej neprítomnosti pedagogického vedenia pri tvorivých procesoch.

V oblasti podporných služieb študenti výrazne pozitívne hodnotili dostupnosť študijnej literatúry v školskej knižnici (až 94% sa javí ponuka uspokojivá a v istej miere dostačujúca). Pozitívnu skúsenosť študentstvo deklaruje so službami študijného oddelenia a tiež kladne hodnotia dostupnosť informácií a podporu vycestovania na mobilitu. Pretrváva citeľný dopyt predovšetkým po možnosti využitia psychologickej podpory pre študentov a študentky. V nízkej miere je využívaná pomoc študijných poradcov na katedrách.

Väčšina študentstva (79%) deklaruje, že má napriek istým rezervám v prehľadnosti komunikačných kanálov dostatok informácií o dianí na škole. Študentstvo využíva na získavanie informácií najmä MS Teams a sociálne siete, na webstránke majú problém nájsť niektoré potrebné obsahy. Chýba im o. i. samostatná prehľadná podstránka Divadla Lab.

Pozitívom je, že 77% študentstva sa cíti byť súčasťou komunity na VŠMU, že v medziludských vzťahoch pociťuje veľkú väčšinu opýtaných rešpekt, rovný prístup a nezažíva diskrimináciu ani nevhodné správanie. Problémom je nízka miera angažovanosti študentstva na chode školy, dojem absencie príležitostí a priestoru pre socializáciu, nízka miera medzifakultnej

spolupráce a v ojedinelých, ale predsa existujúcich prípadoch aj diskriminačné, sexistické či inak nevhodné správanie zo strany vyučujúcich, príp. spolužiakov.

V oblasti spravovania fakulty študenti oproti minulosti pociťujú pozitívnu zmenu v oblasti ekologického prístupu, tri štvrtiny vnímajú, že škola sa správa zodpovedne k životnému prostrediu. Pozitívne je hodnotené aj zastúpenie žien a iných marginalizovaných skupín vo vedení. Nedostatky vnímajú vo výučbových priestoroch, najmä priestoroch na skúšanie a tvorivé procesy – urgentnejšie sa dojem nedostatočnosti týka priestorov Katedry bábkarskej tvorby, ale aj priestorov Štúdia Burkovňa a Štúdia Kaplnka. Pretrvávajúcou potrebou sú oddychové zóny, priestory pre spoločnú socializáciu mimo vyučovania, kantína resp. bufet. Pozitívnym ukazovateľom je čistota priestorov na DF.

Podrobnosti o spätnej väzbe za rok 2023 sú zverejnené na webovom sídle školy v časti Zabezpečovanie kvality. Vedenie fakulty a jednotlivé katedry priebežne pristupujú k zlepšovaniu podmienok a kvality štúdia vo všetkých relevantných bodoch postupne podľa stupňa dôležitosti. Mnohé z podnetov sú v súčasnosti v štádiu riešenia.

Informácie o výskumnej, umeleckej, publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti Divadelnej fakulty, jej učiteľov a doktorandov*

24

Umelecká činnosť učiteľov

Umelecká činnosť vysokoškolských učiteľov a doktorandov Divadelnej fakulty VŠMU je v súlade so zameraním fakulty viazaná na tvorbu divadelného umenia, s presahom k tvorbe v ostatných dramatických umeniach. Ich činnosť prekračuje hranice divadla k tvorbe pre médiá (predovšetkým televízia, film a rozhlas), ale aj výtvarné umenie či dizajn alebo svetelný dizajn.

Realizované umelecké výkony v domácom prostredí i v zahraničí a ich prezentácia na podujatiach a festivaloch sú zaznamenávané v súlade s platnou legislatívou v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (CREUČ2) podľa metodiky pre daný kalendárny rok. V roku 2023 pokračovala registrácia umeleckých výkonov v novom systéme CREUČ2, čo bolo spojené s intenzívnou komunikáciou s CVTI SR o doplneniach metodiky a spôsobu evidencie.

Fakulta zriadila ako podporný mechanizmus na zber údajov interaktívnu platformu v prostredí Office 368/Microsoft Teams vykazujem@vsmu.sk, v úzkom prepojení na spracovateľov v Akademickej knižnici VŠMU.

Vo výročnej správe uvádzame súhrn umeleckých diel a výkonov učiteľov a doktorandov (v externej a internej forme štúdia) Divadelnej fakulty za rok 2023. Ide o výkony zaznamenané v Centrálnom registri umeleckej činnosti (stav k 8. 3. 2024, bez overenia OHO). Kategórie s nulovým počtom výstupov v štatistických prehľadoch neuvádzame, kompletný zoznam výkonov tvorí prílohu k Výročnej správe, vo Výročnej správe sa obmedzujeme výhradne na excelentné výstupy umeleckej činnosti s účasťou pedagógov a doktorandov VŠMU).

Veľký podiel na umeleckej tvorbe slovenských profesionálnych, ale i nezávislých divadiel má činnosť doktorandov, ktorí aktívne tvoria vo vlastných divadelných súboroch, resp. sa etablovali v existujúcich umeleckých platformách (napr. Divadlo Petra Mankoveckého, Divadlo na cucky, Š. E. M., Ticho a spol. a pod.). Výrazný

podiel na umeleckej tvorbe v mimoškolskom profesionálnom prostredí majú aj pedagógovia a umeleckí pracovníci Divadelnej fakulty, s pracovným úväzkom na nižší ako ustanovený pracovný čas, ktorí podľa platnej legislatívy v roku 2023 nemali povinnosť svoju činnosť v CREUČ2 vykazovať. Ich výstupy umeleckej činnosti sú súčasťou výročnej správy len v prípadoch, keď boli vykazované aj zamestnancami na ustanovený týždenný pracovný čas.

115 umeleckých diel a výkonov z vykazovaného počtu 254 získalo ohlasy (celkový počet ohlasov za rok 2023 je 243. Z nich najviac tvoria recenzie a umelecké kritiky (213), druhou najvyššie zastúpenou kategóriou ohlasov sú odborné relácie o výstupoch umeleckej činnosti vo verejnoprávnych médiách (29).

Prehľad excelentných výstupov umeleckej činnosti

Excelentné výstupy medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom (EM1)

D1 (pracovný názov) [činohra]; Dacho, Miroslav [Dramaturg]. – Námestovo (Slovensko): Slanický ostrov divadla, 04.09.2023-10.09.2023. – 00.01:45:00.

Deti [činohra]; Vajdička, Michal [Režisér]; Majling, Daniel [Dramaturg]; Plzeň (Česko): Mezinárodní festival Divadlo, 31, 12.09.2023-20.09.2023. – 00.03:00:00.

Hekuba [činohra]; Dacho, Miroslav [Dramaturg]; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce]; Nitra (Slovensko): Divadelná Nitra, 32, 22.09.2023-27.09.2023. – 00.01:45:00.

Hekuba [činohra]; Dacho, Miroslav [Dramaturg]; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce,]; Praha (Česko): Městská divadla pražská, 06.10.2023-08.10.2023. – 00.01:45:00.

25

Kategória	Charakteristika kategórie	Počet výstupov 2022	Počet výstupov 2023
E	Excelentný výstup umeleckej činnosti, z toho:	28	40
EM1	excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom	11	9
EM2	excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom	3	3
EN1	excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom	6	22
EN2	excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom	3	6
Z	Zásadný výstup umeleckej činnosti, z toho:	12	19
ZM1	zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom	0	1
ZN1	zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom	10	11
ZN2	zásadný výstup národného dosahu so stredným rozsahom	2	6
ZR1	zásadný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom	0	1
S	Štandardný výstup umeleckej činnosti, z toho:	147	195
SM1	štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom	11	48
SM2	štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom	11	14
SM3	štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom	1	0
SN1	štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom	59	72
SN2	štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom	39	28
SN3	štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom	13	0
SR1	štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom	6	19
SR2	štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom	6	14
SR3	štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom	1	0
I	Iný výstup umeleckej činnosti	1	0
Výstupov spolu		183	254

Prehľad umeleckej činnosti vysokoškolských učiteľov a doktorandov Divadelnej fakulty za rok 2023.
Zdroj: Centrálny register umeleckej činnosti (CREUČ2)

Invalid [hrané dielo - film]; Latinák, Lukáš [Herec vo vedľajšej úlohe]; Šimun, Peter [Herec vo vedľajšej úlohe]; Bratislava (Slovensko): CinemArt SK, 09.02.2023. – [2023]. – 00.01:48:00.

Její tělo [hrané dielo - film] = Jej telo; Polák, Roman [Herec vo vedľajšej úlohe]; Tallinn Black Nights Film Festival, 03.11.2023-19.11.2023. – [2023]. – 00.01:45:00.

Moc [hrané dielo - film]; Timková, Ingrid [Herec vo vedľajšej úlohe]; Polák, Roman [Herec vo vedľajšej úlohe]; Rotterdam (Holandsko): International Film Festival Rotterdam 2023, 25.01.2023-04.02.2023. – [2023]. – 00.01:18:00.

OkoloLO [bábkové divadlo]; Aulitsová, Katarína [Režisér], Macková, Ivana [Scénograf,]; Macková, Ivana [Kostýmový výtvarník]; Brno (Česko): Festival Radosti 2023, 07.10.2023-15.10.2023. – 00.00:50:00.

Sen noci svatojánskej [činohra]; Dacho, Miroslav [Dramaturg]; Český Těšín (Česko): Festival divadel Moravy a Slezska, 20, 11.11.2023-18.11.2023. – 00.02:40:00.

Excelentné výstupy medzinárodného dosahu so stredným rozsahom (EM2)

Iokasté [činohra]; Dacho, Miroslav [Dramaturg]. Olomouc (Česko): Divadelní flóra 2023, 11.05.2023-22.05.2023. – 00.01:10:00.

Iokasté [činohra]; Dacho, Miroslav [Dramaturg]. Ostrava (Česko): Dream Factory Ostrava, 15, 25.05.2023-03.06.2023. – 00.01:05:00.

Pribina (Making of) [činohra]; Ballek, Rastislav [Režisér]; Plachá, Markéta [Kostýmový výtvarník]; Plachá, Markéta [Scénograf]; Mašlárová, Martina [Dramaturg]; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce]; Culka, Otto [Herec v hlavnej úlohe]; Nitra (Slovensko): Divadelná Nitra, 32, 22.09.2023-27.09.2023. – 00.01:20:00.

Excelentné výstupy národného dosahu s veľkým rozsahom (EN1)

Ako sa Ivan Ivanovič a Ivan Nikiforovič rozkmotrili [činohra]; Bučko, Štefan [Herec v hlavnej úlohe] (Slovensko): Slovenské národné divadlo, 28.10.2023. – 00.01:30:00.

Anna Karenina [balet]; Čanecký, Peter [Kostýmový výtvarník]; Čanecký, Peter [Scénograf]; Pavelková, Michaela [Autor svetelného dizajnu]; Banská Bystrica (Slovensko): Štátna opera Banská Bystrica, 17.03.2023. – 00.01:45:00.

Čarovná flauta [opera]; Zachar, Ondrej [Scénograf]. Košice (Slovensko): Štátne divadlo Košice, 17.02.2023. – 00.02:30:00.

Čekání na Godota [činohra]; Vajdička, Michal [Režisér]. Brno (Česko): Národní divadlo Brno, 24.02.2023. – 00.02:55:00.

Deti [činohra]; Vajdička, Michal [Režisér]; Majling, Daniel [Dramaturg]; Fischer, Daniel [Herec vo vedľajšej úlohe]. Bratislava (Slovensko): Slovenské národné divadlo, 03.06.2023. – 00.02:00:00.

Hauerland [činohra]; Palik, Peter [Režisér]; Farkašová, Eva [Kostýmový výtvarník]; Palik, Peter [Scénograf]; Zvolen (Slovensko): Zámocké hry zvolenské, 49, 02.06.2023-11.06.2023. – 00.01:50:00.

Hekuba [činohra]; Dacho, Miroslav [Dramaturg]; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce]; Martin (Slovensko): Slovenské komorné divadlo, 17.02.2023. – 00.01:45:00.

Idioti [činohra]; Luterán, Ján [Režisér, 100%]; Dacho, Miroslav [Dramaturg. – Martin (Slovensko): Dotyky a spojenia, 19.06.2023-24.06.2023. – 00.02:10:00.

Každý má svou pravdu [činohra]; Vajdička, Michal [Režisér]; Majling, Daniel [Dramaturg]. Pardubice (Česko): Grand festival smíchu, 27.03.2023-03.04.2023. – 00.02:25:00.

Kocúrkovo [činohra]; Ballek, Rastislav [Režisér]; Pavlac, Peter [Dramaturg]; Lošonský, Michal [Scénograf]; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce]. Martin (Slovensko): Dotyky a spojenia, 19.06.2023-24.06.2023. – 00.02:00:00.

Kocúrkovo [činohra]; Ballek, Rastislav [Režisér]; Pavlac, Peter [Dramaturg]; Lošonský, Michal [Scénograf]; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce]; Ballek, Rastislav [Autor scenára]; Pavlac, Peter [Autor scenára]. Bratislava (Slovensko): Slovenské národné divadlo, 04.02.2023. – 00.02:00:00.

Konformista [činohra]; Polák, Roman [Režisér]; Majling, Daniel [Dramaturg]; Letenay, Juraj [Autor pohybovej spolupráce]; Timková, Ingrid [Herec v hlavnej úlohe]; Kostelný, Ľuboš [Herec vo vedľajšej úlohe]; Čanecký, Peter [Kostýmový výtvarník]; Polák, Roman [Autor dramatisácie literárneho diela] Bratislava (Slovensko): Slovenské národné divadlo, 15.04.2023. – 00.02:00:00.

Malé ženy [činohra]; Amsler, Marián [Režisér]; Amsler, Marián [Autor dramatisácie literárneho diela]; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce]. Bratislava (Slovensko): Slovenské národné divadlo, 10.06.2023. – 00.03:20:00.

Nevesta [činohra]; Nvota, Juraj [Režisér, autor dramatisácie literárneho diela]; Šimun, Peter [Herec v hlavnej úlohe]. Bratislava (Slovensko): Nová dráma, 15.05.2023-20.05.2023. – 00.02:00:00.

OkoloLO [bábkové divadlo]; Aulitisová, Katarína [Režisér]; Macková, Ivana [Scénograf]; Macková, Ivana [Kostýmový výtvarník]; Aulitisová, Katarína [Autor námetu]. Žilina (Slovensko): Bábková Žilina 2023, 8, 19.05.2023-21.05.2023. – 00.00:50:00.

Pomlčka [činohra]; Plachá, Markéta [Scénograf]; Plachá, Markéta [Kostýmový výtvarník]; Culka, Otto [Herec v hlavnej úlohe]. – Nitra (Slovensko): Divadlo Andreja Bagara, 20.10.2023. – 00.01:30:00.

Pred očami západu [činohra]; Majling, Daniel

[Dramaturg. – Bratislava (Slovensko): Slovenské národné divadlo, 18.11.2023. – 00.02:20:00.

Sen noci svätéhojána [činohra]; Dacho, Miroslav [Dramaturg. – (Slovensko): Slovenské národné divadlo, 04.04.2023. – 00.03:00:00.

Špina [činohra]; Majling, Daniel [Dramaturg]; Fischer, Daniel [Autor hudby]. Bratislava (Slovensko): Nová dráma, 15.05.2023-20.05.2023. – 00.02:00:00.

Subjekt: Gulliver [bábkové divadlo]; Dezorz, Gejza [Režisér]; Dezorz, Gejza [Autor dramatisácie literárneho diela]; Trnava (Slovensko): Divadlo Jána Palárika v Trnave, 20.05.2023. – 00.01:20:00.

Svätopluk [opera] / Polák, Roman [Režisér]; Ptačin, Ján [Autor svetelného dizajnu]; Bratislava (Slovensko): Slovenské národné divadlo, 24.02.2023. – 00.02:15:00.

Zlatá lýra [činohra]; Amsler, Marián [Režisér, autor textu]; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce]; Banči, Eva [Hlasový pedagóg, 100%]. Nitra (Slovensko): Divadlo Andreja Bagara, 31.03.2023. – 00.02:30:00.

Excelentné výstupy národného dosahu so stredným rozsahom (EN2)

Domov [činohra]; Bachynec, Matúš [Režisér]; Mašárová, Martina [Dramaturg]; Culka, Otto [Herec v hlavnej úlohe]; Nitra (Slovensko): Divadlo Andreja Bagara, 09.06.2023. – 00.01:20:00.

Iokasté [činohra]; Dacho, Miroslav [Dramaturg]; Bratislava (Slovensko): Nová dráma, 15.05.2023-20.05.2023. – 00.01:05:00.

Koncert na želanie [činohra]; Timková, Ingrid [Herec v hlavnej úlohe]; Bratislava (Slovensko): Slovenské národné divadlo, 11.02.2023-12.02.2023. – 00.01:00:00.

O nič nejde [iný]; Vollmannová, Silvia [Režisér]; Dzamková, Michaela [Herec v hlavnej úlohe];

Agatha (na motívy románu Denisy Fulmekovej) (réžia: Jakub Matejčík) Barbra Mokošová. Fotografia: Marek Bellay



Martin (Slovensko): Dotyky a spojenia, 19.06.2023-24.06.2023. – 00.01:25:00.

Óda na radosť, oratórium na slová Milana Rúfusa pre sóla, recitátora, miešaný zbor a orchester [klasická hudba] / Slovenská filharmónia [Autorská korporácia]; Bučko, Štefan [Herec vo vedľajšej úlohe]; (Slovensko): Slovenská filharmónia, 23.03.2023. – 00.00:32:00.

Pribina (Making of) [činohra]; Ballek, Rastislav [Režisér]; Plachá, Markéta [Kostýmový výtvarník]; Plachá, Markéta [Scénograf]; Mašlárová, Martina [Dramaturg]; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce]; Culka, Otto [Herec v hlavnej úlohe]; Nitra (Slovensko): Divadlo Andreja Bagara, 21.04.2023. – 00.01:20:00.

Publikačná činnosť učiteľov

Publikačná činnosť učiteľov DF sa zameriava predovšetkým na historické a súčasné tendencie divadelného umenia a na ich odbornú reflexiu. Publikované výstupy v domácom prostredí i v zahraničí sú zaznamenávané v súlade s platnou legislatívou v Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti (CREPČ2) podľa metodiky pre daný kalendárny rok.

Vo výročnej správe uvádzame štatistický súhrn umeleckých diel a výkonov učiteľov a doktorandov (v externej a internej forme štúdia) za rok 2023 a tiež ich vedecké publikačné výstupy. Ide o výkony zaznamenané v Centrálnom registri publikačnej činnosti (stav k 8. 3. 2024). Kategórie s nulovým počtom výstupov v štatistických prehľadoch neuvádzame.

V texte výročnej správy uvádzame výber vedeckých výstupov a umeleckých výstupov, odborné výstupy uvádzame len v prípade monografií a kapitol v knihách. Veľký podiel v kategóriách odborných výstupov tvoria recenzie a umelecké kritiky v periodikách a na odborných platformách ako časopis *kód – konkrétne o divadle*, *Monitoring divadiel na Slovensku*, *mloki.sk – mladí o kultúre inak* a pod. Kompletný zoznam

publikačných výstupov tvorí prílohu k Výročnej správe a je tiež dostupný v Centrálnom registri publikačnej činnosti na stránke www.crep.sk.

Vedenie Divadelnej fakulty, rovnako ako pri umeleckej činnosti, zahrnuje vykazovanie publikačnej činnosti do podporného systému fakulty v prostredí Office 365/Microsoft Teams.

Prehľad vybraných výstupov publikačnej činnosti

Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok

MIŠOVIC, Karol. **Zdena Gruberová** [textový dokument (print)]. 1. vyd. Bratislava: Veda (Bratislava, Slovensko), 2023. ISBN 978-80-224-2004-4. [slovenčina]

Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka

FEKETE, Vladislava. **Každodennosť a autobiografia umelca ako princíp tvorby v performatívnom umení** In: *Divadlo pre 21. storočie: Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie*. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Centrum vied o umení, 2023, s. 70-86 [1 AH] [online]. ISBN 978-80-971155-5-5. [slovenčina]

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora. **Princípy bábkového divadla v pedagogickej praxi** [elektronický dokument]. ISBN 978-80-555-3115-1 In: *Súradnice estetiky, umenia a kultúry 8: premeny umeleckej a edukačnej praxe: estetika, filozofia výchovy, kreatívna edukácia*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove. Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2023, s. 160-170 [online]. ISBN (online) 978-80-555-3115-1. [slovenčina]

LINDOVSKÁ, Nadežda a kol. **Hráme Čechova! Od Čechova k Čechovovi – inscenačné variácie na slovenských javiskách**. Bratislava: VŠMU, 2023, ISBN 978-80-8195-124-4, 378 s.

Kategória	Charakteristika kategórie	Počet výstupov 2022	Počet výstupov 2023
V	Vedecký výstup publikačnej činnosti, z toho:	12	10
V1	Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok	2	1
V2	Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy/zborníka	7	8
V3	Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu	3	1
O	Odborný výstup publikačnej činnosti, z toho:	29	39
O1	Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok	2	3
O2	Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie/zborníka	5	8
O3	Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu	22	28
P	Pedagogický výstup publikačnej činnosti, z toho:	1	0
P1	Pedagogický výstup publikačnej činnosti ako celok	1	0
U	Umelecký výstup publikačnej činnosti, z toho:	8	2
U1	Umelecký výstup publikačnej činnosti ako celok	1	1
U3	Umelecký výstup publikačnej činnosti z časopisu	7	1
I	Iný výstup publikačnej činnosti, z toho:	18	9
I1	Iný výstup publikačnej činnosti ako celok	2	1
I2	Iný výstup publikačnej činnosti ako časť publikácie /zborníka	5	1
I3	Iný výstup publikačnej činnosti z časopisu	11	7
Výstupov spolu		64	60

Prehľad publikačnej činnosti vysokoškolských učiteľov a doktorandov Divadelnej fakulty za rok 2023. Zdroj: Centrálny register publikačnej činnosti (CREPČ2)

MAŠLÁROVÁ, Martina. **Reflexie na Nitre, reflexie o Nitre** In: *Presahy Divadelnej Nitry 1992 - 2021*. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra, 2023, s. 31-37 [tlačaná forma]. ISBN 978-80-973691-4-9. [slovenčina]

MIŠOVIC, Karol. **Presahy slovenského programu na medzinárodnom fóre**. ISBN 978-80-973691-4-9 In: *Presahy Divadelnej Nitry 1992 - 2021*. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra, 2023, s. 16-24 [tlačaná forma]. ISBN 978-80-973691-4-9. [slovenčina]

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. **Homo sapiens a jeho znamenitý pokrok**. ISBN 978-80-8190-093-8 In: *Človek v konflikte s prírodou: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle: zborník príspevkov z teatrologického kolokvia*. Bratislava: Divadelný

ústav, 2023, s. 21-41 [1 AH] [tlačaná forma]. ISBN 978-80-8190-093-8.

ŠIMKO, Ján. **Divadlo všednosti – rozštiepenie a scelovanie: Skúmanie možností politického divadla v projektoch festivalu Divadelná Nitra** In: *Presahy Divadelnej Nitry 1992 - 2021*. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra, 2023, s. 25-33 [tlačaná forma]. ISBN 978-80-973691-4-9. [slovenčina]

ŠIMKO, Ján. **Ľudské, príliš ľudské obrazy prírody v divadle** In: *Človek v konflikte s prírodou: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle: zborník príspevkov z teatrologického kolokvia*. Bratislava: Divadelný ústav, 2023, s. 183-197 [tlačaná forma]. ISBN 978-80-8190-093-8. [slovenčina]

ŠIMKO, Ján. **Theatre in Czecho-Slovakia as a political issue** In: *The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance*. London: Taylor & Francis Group, 2023, s. 229-233 [0,41 AH]. ISBN 9780367535919. [angličtina]

Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu

NAGYOVÁ, Nora. **Feministický diskurz v dramatickej tvorbe Jany Bodnárovej**. DOI 10.31577/slovlit.2023.70.4.7 In: *Slovenská literatúra: revue pre literárnu vedu: časopis Ústavu slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied*. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav slovenskej literatúry, 2023, Roč. 70, č. 4, s. 442-457 [tlačená forma] [online]. ISSN 0037-6973.

Odborné výstupy publikačnej činnosti ako celok

BUČKO, Štefan. **Ja, báseň**. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2023. ISBN 978-80-8195-111-4. [slovenčina]

LISZKAYOVÁ, Ivica. **Tanečný kongres - Tanec.SK 2022** [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : Tanec a teória s aplikáciou na umeleckú prax: Zborník príspevkov z ôsmeho slovenského tanečného kongresu. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2023. ISBN 978-80-8195-120-6. [slovenčina. čeština]

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. **UNBOXING 22-23: Ročenka inscenačnej tvorby Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave**. [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2023. ISBN 978-80-8195-126-8.

Odborné výstupy publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka

FEKETE, Vladislava. **Chlieb nemá národnosť?: Ako sa varia dejiny (2008)**. In: *Rodinné filmové striebro*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2023, s. 101-105 [0,22 AH] [tlačená forma]. ISBN 978-80-85187-96-0. [slovenčina]

HLEDÍKOVÁ, Ida. **Characters of the Other in**

Slovak Folk Drama and Czech and Slovak Professional Puppet Theater. In: *digitalcommons.lib.uconn.edu: Representing Alterity through Puppetry and Performing Objects*. Storrs: University of Connecticut, 2023, s. 1-13. [angličtina]

LINDOVSKÁ, Nadežda. **Hrabovská, Katarína**. In: *Slovník divadelných kritikov a publicistov*. Bratislava: Divadelný ústav, 2023, s. [1-1] [0,5 AH] [online]. ISBN 978-80-8190-076-1. [slovenčina]

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. **De te fabula narratur, malý národ uprostred Európy**. ISBN 978-80-566-3700-5 In: *Kocúrkovo alebo Len aby sme v hanbe nezostali*. Bratislava: Lindeni, 2023, s. 116-125. ISBN 978-80-566-3700-5. [slovenčina]

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. **Jaborník, Ján**. In: *Slovník divadelných kritikov a publicistov*. Bratislava: Divadelný ústav, 2023, s. [1-2] [0,33 AH] [online]. ISBN 978-80-8190-076-1. [slovenčina]

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. **Niekoľko slov o Divadelnom štúdiu**. ISBN 978-80-8195-126-8 In: *UNBOXING 22-23: Ročenka inscenačnej tvorby Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2023, s. 12-19. ISBN 978-80-8195-126-8. [slovenčina]

VAKULOVÁ, Alžbeta. **Slovenská komika, komédia, komici**. In: *Slovenská komika, komédia, komici: Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia*. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2023, s. 109-118 [tlačená forma]. ISBN 978-80-971155-6-2. [slovenčina]

WILD, Jana. **Jelena** In: *Jelena Paštéková: Medzi literatúrou a filmom*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2023, s. 42-45. ISBN 9788085187977. [slovenčina]

WILD, Jana. **Právna situácia v Slovenskej republike. Poznámka prekladateľky. Literatúra**. In Schirach, Ferdinand von: *Boh*, Bratislava: Divadelný ústav 2022 [2023], S. 114 – 118. ISBN 978-80-8190-098-3.

WILD, Jana. **Soňa Šimková**. In: *Slovník divadelných kritikov a publicistov*. Bratislava: Divadelný ústav, 2023. [online]. ISBN 978-80-8190-076-1. [slovenčina]

Umelecký výstup publikačnej činnosti ako celok

FLAŠKOVÁ, Elena. **Kundera, Milan. Totožnosť**. [textový dokument (print)]/Preklad: Elena Flašková. 1. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo Artforum, 2023. ISBN 978-80-8150-391-7. [slovenčina]

MAJLING, Daniel. **Gemer**. Bratislava: Brak, 2023. ISBN 978-80-89921-60-7.

WILD, Jana. **Schirach, Ferdinand von. Boh**. Preklad hry a preklad sprievodných štúdií (s. 5 – 113). Bratislava: Divadelný ústav, 2022 [2023]. ISBN 978-80-8190-098-3.

Umelecký výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka

FEKETE, Vladislava. **Cortocircuiti** In: *Antológia súčasnej slovenskej literatúry*. Rím: Slovenský inštitút v Ríme, 2023, s. 148-171 [tlačená forma]. ISBN 978-80-970677-6-2. [slovenčina. taliančina]

Ocenenia získané učiteľmi

Zahraničné ocenenia

AULITISOVÁ Katarína

Cena festivalu Mateřinka 2023 v Liberci Kataríne Aulitisovej za réžiu a koncept inscenácie *Okololo* Bratislavského bábkového divadla.

AULITISOVÁ Katarína; MACKOVÁ Ivana

Cena poroty na Festivale Radosti Brno za citlivú vnímavosť voči detskému divákovi, bohatú nápaditosť a škálu použitých foriem v inscenácii *Okololo* v réžii Kataríny Aulitisovej, Bratislavské bábkové divadlo, 15.10.2023.

MAJLING Daniel; VAJDIČKA Michal

Cena Divadelní kritiky 2022 za Najlepšiu inscenáciu sezóny. (za inscenáciu ALEXIJEVIČ, Svetlana – MAJLING, Daniel: *Koniec rudého človeka*. Divadlo v Dlouhé, Praha). Dejvické divadlo, Praha, ČR, 11. 3. 2023.

MAŠLÁROVÁ Martina

Nominácia na Cenu za najlepšiu publikáciu PQ 2023. Publikácia: Imre, Zoltán – Kosiński, Darius. *Reclaimed Avant-garde: Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe*. Poľsko: National Academy for Theatre and Film Arts Sofia / Faculty of Arts, Palacký University Olomouc / Slovak Theatre Institute / Slovenian Theatre Institute / Zbigniew Raszewski Theatre Institute, 2018. (spoluautorka)

Domáce ocenenia

AMSLER Marián

Nominácia na ceny DOSKY 2023 v kategórii Mimoriadny počin v činohernom divadle: Marián Amsler a kol. za inscenáciu hry Falka Richtera *Nikdy navždy*, Divadlo Petra Mankoveckého Bratislava

BALLEK Rastislav

DOSKY 2023 v kategórii Najlepšia réžia sezóny: za réžiu inscenácie hry Jána Chalupku *Kocúrkovo*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava

Nominácia na Cenu Akadémie divadelných tvorcov za inscenáciu *Pribina (Making of)*, Divadlo Andreja Bagara Nitra.

CULKA Otto

Prémia Literárneho fondu za postavu Muchu v inscenácii *Domov* s prihliadnutím na vytvorenie postavy Bodora v inscenácii *Rozsobáše*, Gardistu v inscenácii *Nevesta alebo Zdá sa, že hrmí* a postavy Asistenta v inscenácii *Pribina (Making of)*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre

DACHO Miroslav

Nominácia na ceny DOSKY 2023 v kategórii Mimoriadny počin v činohernom divadle: Lukáš Brutovský, Miroslav Dacho a kol. za koncept *RE: CYKLUS*, Slovenské komorné divadlo, Martin

Nominácia na ceny DOSKY 2023 v kategórii Najlepšia inscenácia sezóny: inscenácia hry Mariny Carr *Hekuba* v réžii Lukáša Brutovského, Slovenské komorné divadlo, Martin (dramaturgia Miroslav Dacho)

LOŠONSKÝ Michal

DOSKY 2023 v kategórii Najlepšia scénografia sezóny za scénografiu v inscenácii hry Jána Chalupku *Kocúrkovo*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava

DOSKY 2023 v kategórii Najlepšia inscenácia sezóny inscenácia hry Jána Chalupku *Kocúrkovo* v réžii Rastislava Balleka, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava (scénografia: Michal Lošonský)

MAJLING Daniel

Cena ministerky kultúry za prínos v oblasti divadla a literatúry za rok 2022. Reduta, Bratislava, SR, 19. 9. 2023.

Nominácia na cenu Akadémie divadelných tvorcov 2023 za inscenáciu *Špina* Slovenského národného divadla. (dramaturgia)

MAŠLÁROVÁ Martina

Nominácia na cenu Akadémie divadelných tvorcov 2023 za inscenáciu *Pribina (Making of)*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre. (dramaturgia)

Prémia Literárneho fondu za dramaturgiu inscenácie *Pribina (Making of)* s prihliadnutím na dramaturgiu inscenácii *Rozsobáše* a *Domov*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre.

NVOTA Juraj; ŠIMUN Peter

GRAND PRIX festivalu Nová dráma/New drama

2023 za inscenáciu Ladislava Grosmana *Nevesta* Divadla Astorka Korzo '90 v réžii Juraja Nvotu.

Cena bratislavského diváka festivalu Nová dráma/New drama 2023 za inscenáciu Ladislava Grosmana *Nevesta* Divadla Astorka Korzo '90 v réžii Juraja Nvotu.

PAVLAC Peter

DOSKY 2023 v kategórii Najlepšia inscenácia sezóny: inscenácia hry Jána Chalupku *Kocúrkovo* v réžii Rastislava Balleka, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava (dramaturgia)

Nominácia na Prix Europa Rising Star v kategórii rozhlasová tvorba za rozhlasovú hru Rachel Rimarčíkovej *Modrá veľryba* (Ro(z)hlas a televízia Slovenska, Rádio Devín) na festivale Prix Europa, Rundfunk Berlin-Brandenburg, 22. 10. – 27. 10. 2023 (dramaturgia)

Cena študentskej poroty na festivale Nová dráma/New Drama 2023 za inscenáciu *Terra Apathy* Divadla Pôtoň (dramaturgická spolupráca)

ŠIMKO Ján

Hlavná cena Festivalu rozhlasovej hry v kategórii rozhlasových hier nad 45 minút. Ivica Ruttkayová: *Extrém*. (Dramaturgia: Ján Šimko). RTVS Bratislava. Festival rozhlasovej hry, 3. ročník. Rozhlas a televízia Slovenska a Trnavský samosprávny kraj. Divadlo Jána Palárika, Trnava, Slovensko, 27. 4. 2023.

ŠUCHTA Robert (= DEZORZ Gejza)

Prémia Literárneho fondu za réžiu inscenácie *Pressburger Fight Club*, Divadlo P. O. Hviezdoslava, Bratislava.

VAJDIČKA Lubomír

Štátne vyznamenanie Rad Ľudovíta Štúra II. triedy za mimoriadne zásluhy o rozvoj SR v oblasti kultúry a umenia, 1. 3. 2023.

VAJDIČKA Michal

Nominácia na ceny DOSKY 2023 v kategórii Najlepšia réžia sezóny: za réžiu inscenácie *Deti* voľne podľa Boženy Slančíkovej Timravy, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava

Nominácia na ceny DOSKY 2023 v kategórii Najlepšia inscenácia sezóny: inscenácia *Deti* (voľne podľa Boženy Slančíkovej Timravy), Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava

WILD Jana

Prémia ceny Jána Hollého za rok 2022 za umelecký preklad *Ferdinand von Schirach: Boh*. Literárny fond (Výbor sekcie pre umelecký preklad).

Prehľad ďalšej tvorivej činnosti učiteľov

Riešenie grantových úloh

Zahraničné granty

Classic in Graphic Novel/Klasika v grafickom románe, Creative Europe/Culture, Support to European Cooperation Projects 2020, Grantový mechanizmus: Európska komisia, Podpora projektov európskej spolupráce 2019. Projektoví partneri: Slovinsko – Slovinský divadelný ústav, Slovensko – Divadelný ústav, Poľsko – Divadelný ústav Z. Rasziewskiego. roky 2020 – jún 2023. Účast v projekte: doc. Vladislava Fekete, ArtD. (hlavná riešiteľka projektu za slovenského partnera – Divadelný ústav).

Crossing Borders with Shakespeare. Central and Eastern European Roots and Routes. Medzinárodný grant, poskytovateľ grantu: International Visegrad Fund, číslo 22210007. Nositeľ grantu Masarykova univerzita Brno, roky 2022–2023, účasť DF VŠMU: prof. PhDr. J. Wild, PhD. (spoluriešiteľka).

Domáce granty

Rozvoj systémov kvality na VŠMU 2021-2023. Projekt MŠVVŠ SR, kód NFP312010BFA1, poskytovateľ MŠVVŠ SR a Európsky sociálny fond, Operačný program Ľudské zdroje (PO1/2021/DOP/1.3.1), rok 2021-2023. Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. (spoluriešiteľka).

Blaho Uhlár interdisciplinárne, projekt FPU č. 22-313-0230, poskytovateľ Fond na podporu umenia, roky: 2022-2024. Mgr. Ján Šimko, PhD. a Mgr. Dáša Čiripová, PhD. (riešiteľia).

Istropolitana Projekt '23, projekt FPU č. 23-710-01883, poskytovateľ Fond na podporu umenia, roky: 2023-2024. Matúš Benža, MA, ArtD. (riešiteľ)

Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000, Projekt KEGA 003VŠMU-4/2022, 2022 – 2024, doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. (hlavná riešiteľka)

Inovatívne metódy a obsahy výuky s využitím digitálnych technológií a nových médií z perspektívy transkultúrnych kontextov a výmenných procesov. Projekt KEGA č. 001VŠMU-4/2022, poskytovateľ Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, roky: 2022 - 2024. prof. PhDr. J. Wild, PhD. (hlavná riešiteľka), Dott. Michal Denci, PhD., Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. (spoluriešiteľia).

Multimediálne laboratórium Katedry bábkarskej tvorby Vysokej školy múzických umení, Nadácia Tatra Banky – program vzdelanie, 2024. Riešiteľ: Mgr. art. Juraj Bako (doktorand DF).

Skvalitňovanie a inovácie postupov v oblasti hlasovej a rečovej prípravy profesionálov. Projekt KEGA č. 006VŠMU-4/2021, poskytovateľ Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, roky: 2021 – 2023. účasť DF VŠMU: doc. Katarína Šafaříková, ArtD., Matúš Benža MA, ArtD. a Mgr. art. Lenka Barilíková, ArtD. (spoluriešiteľia)

SLOVENSKÉ DIVADLO A ČECHOV. Množina interpretačných prístupov slovenských divadelníkov k inscenovaniu diela svetového dramatika. Projekt KEGA č. 011VŠMU-4/2021, poskytovateľ Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR. Prof. PhDr. N. Lindovská, PhD. (hlavná riešiteľka), prof. Peter Pavlac (zástupca hlavnej riešiteľky), doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., doc. Vladislava Fekete, ArtD., Mgr. art. Nora Nagyová, PhD.

Partnerstvo VŠMU x Nadácia Tatra banky 2023. Zmluva č. 2023op021, poskytovateľ Nadácia Tatra banky, rok 2023. Matúš Benža MA, ArtD.

Workshopy a masterclassy

Doma

CANNEROVÁ Barbora *

Herecký workshop – pohyb v divadle inšpirovaný metódou J. Lecoqa. Biele divadlo, o.z. Dram art štúdio. NIVAM, Bratislava, 22. 7., 19. 8. a 9. 9. 2023

DACHO Miroslav

Literárna súťaž a tábor Medziriadky, porotca a lektor, Hotel Vršatec, Vršatské, 20. – 26. 8. 2023

ĎURČEKOVÁ Zuzana *

Tvorba stratégie marketingovej komunikácie pre oblasť kultúry a umenia (2x). Organizátor: Kreativne centrum Arténa, Rozhlas a televízia Slovenska: Kreatívny inkubátor Bratislava, Slovenská republika 26. – 27. 11. 2023

KOLLÁRIK Kamil

Improlingua. Workshop v jazykovej škole LEITUS. Organizátori: Divadlo improvizácie ODVAZ, SZUŠ LUDUS a Fundácia Interstellar, 24. 11. 2023.

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ Barbora

Slovenská národná knižnica, 24. 5. 2023. Práca

s literatúrou prostredníctvom divadelných prostriedkov (vyžiadaná prednáška).

Regio Pompa – tvorivá dielňa bábkového divadla, 28. 6. 2023.

Princípy bábkového divadla v pedagogickej praxi. Edufest, Bábkové divadlo na Rázcestí, 21. 9. 2023.

Divadelné divadlenie, Popradské osvetové stredisko, 8. – 10. 12. 2023.

Divadlo od A po Z – Žitnoostrovská divadelná tvorivá dielňa. 19. 3. 2023.

PAŠUTHOVÁ Zdenka

Lektorka dramaturgickej dielne v rámci prehliadky Gorazdov Močenok 2023, Močenok, 23. – 30. 7. 2023.

ŠIMKO Ján

Dokumenty, nálezy a iné divadlo (réžia dokumentárneho divadla). Národné osvetové centrum, Bratislava. Scénická žatva, Slovenské komorné divadlo, Martin, Slovensko, 30. 8.–2. 9. 2023.

Účasť na konferenciách, kolokviách, vyžiadané prednášky

V zahraničí

BAKO, Juraj *

Performativita, Narativita deskriptivita. Konferencia. Usporiadateľ: Západočeská univerzita Plzeň, Filozofická fakulta, Katedra estetiky, 24. 10. 2023 – 26. 10. 2023. Príspevok: *Využitie umelej inteligencie v procese tvorby divadelnej (bábkovej) inscenácie.*

BENŽA Matúš

Fast Forward Festival Forum. Medzinárodný festival a kolokvium, Usporiadateľ: Staatsschauspiel Dresden, Drážďany, Nemecko. 2. 11. 2024.

Príspevok *Challenges of Emerging Artists: Theatre Management Perspective.*

Fast Forward Festival Forum. Medzinárodný festival a kolokvium, Usporiadateľ: Staatsschauspiel Dresden, Drážďany, Nemecko. 5. 11. 2024. Účasť v záverečnej diskusii festivalového fóra.

FEKETE Vladislava

International Platform Of Doctoral Research In The Fields Of Performing Arts And Cultural Management. The Search For Wonder And The Discovery Of Theatre Creative Research In Contemporary Performing Arts. Výročná medzinárodná konferencia. Usporiadateľ: Lucian Blaga University, Sibiu, Rumunsko, 23. – 24. 6. 2023. Príspevok: *Umelecký výskum v oblasti scénických umení na Slovensku – uznávaný či zaznávaný?*

Okrúhly stôl. Plenárne stretnutie Medzinárodnej siete ITI. Divadlo a festivaly. Usporiadateľ: Worldwide ITI. Fujairah, Spojené arabské emiráty. 21. 2. 2023. Príspevok: *Festivaly Nová dráma/New Drama a Projekt Istropolitana VŠMU Bratislava.*

HLEDÍKOVÁ Ida

European Puppetry Tradition – Is It Still Alive? Medzinárodná konferencia. Usporiadateľ: IDU, Praha, UNIMA Research Commission, DAMU, 2. – 3. 11. 2023. Príspevok: *The Aesthetics of Traditional Puppet Theatre And Its Posttraditional Version in Slovakia.*

KOVAL Martina *

TERITORIA UMĚNÍ. Mezinárodní konference doktorandů a doktorandek umeleckých vysokých škol. Usporiadateľ: DAMU, Praha. 2.-3.11. 2023. Príspevok: *Divadelné interpretácie židovskej ženy a ich premeny v kontexte slovenských dejín.*

LINDOVSKÁ Nadežda

Perspektivy teatrologie 4. Medzinárodná konferencia. Usporiadatelia: Teatrologická spoločnosť ČR ve spolupráci s IDU, Praha,

Katedrou divadelní vědy FF UK, Katedrou teorie a kritiky DAMU, Divadelním oddělením Národního muzea, Katedrou divadelních studií FF MU Brno, Katedrou divadelních a filmových studií FF UP Olomouc s časopisem Divadelní revue, Praha, 24. – 26. 5. 2023. Príspevok: *Prezentácia trojročného grantového projektu Slovenské divadlo a Čechov.*

MAŠLÁROVÁ Martina

(HE)ART BEATS! FOR THEATRE. Medzinárodné kolokvium. Usporiadateľ NIPOS (v rámci festivalu Jiráskův Hronov), 31. 7. – 4. 8. 2023. Príspevok: *Umelecká divadelná kritika – problémy a výzvy.*

ŠIMKO Ján

(HE)ART BEATS! FOR THEATRE. Medzinárodné kolokvium. Usporiadateľ NIPOS (v rámci festivalu Jiráskův Hronov), 31. 7. – 4. 8. 2023. Príspevok: *Opýtaj sa ochotníkov, kde je sever. Tvorba Blaha Uhlára medzi ochotníkmi a profesionálmi.*

VAKULOVÁ Alžbeta *

ENICPA Round Table Meeting - 2023 – Warsaw. Usporiadateľ: The European Network of Information Centres for the Performing Arts. 10. – 12. 10. 2023. Príspevok: *Collection objects in structured data.*

WILD Jana

Then fate o'erruled: Change in Shakespeare. Medzinárodná konferencia. Usporiadateľ: ESRA (European Shakespeare Research Association), Budapešť, Maďarsko, 6. – 9. 7. 2023. Príspevok: *No more such shapes.*

(Un)Vereintes Europa? Grenzen und Grenzüberschreitungen in der deutschen und österreichischen Literatur nach 2000. Medzinárodná konferencia. Usporiadateľ: Ústav pro českou literaturu ČAV Praha, 22. – 25. 11. 2023, Praha. Príspevok: *Grenzen davor und danach. In und um uns.*

Crossing Borders with Shakespeare since 1945. Central and East European Roots and Routes. Medzinárodná

konferencia. Usporiadateľ: Theatralia Conference, Brno a CESRA (Central and East European Shakespeare Research Association), Brno, 5. – 7.6. 2023. Príspevok v paneli: *Our Common Home: Eastern Europe/Central Europe/Post-Communist Europe as Signifiers of Cultural-Political Geographies and Identities* (spolu s N. Pikli, B. Sokolova).

Medzinárodné v domácom prostredí

ČIRIPOVÁ Dáša

DIVADLO V EXILE. Medzinárodná konferencia. Bratislava. Usporiadatelia: Divadelný ústav a Slovenské centrum AICT. 18. – 19. 5. 2023. Príspevok *Sloboda – intimita prekračujúca hranice sveta*.

FEKETE Vladislava

Divadlo pre 21. storočie. Generovať. Medzinárodná teatrologická konferencia. Banská Bystrica. Usporiadateľ: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV a Fakulta dramatických umení AMU Banská Bystrica. 24. – 25. 11. 2023. Príspevok *Každodennosť a autobiografia umelca ako princíp tvorby v performatívnom umení*.

DIVADLO V EXILE. Medzinárodná konferencia. Bratislava. Usporiadatelia: Divadelný ústav a Slovenské centrum AICT. 18. – 19. 5. 2023. Príspevok: *Úvodný príspevok konferencie*.

LINDOVSKÁ Nadežda

DIVADLO V EXILE. Medzinárodná konferencia. Bratislava. Usporiadatelia: Divadelný ústav a Slovenské centrum AICT. 18. – 19. 5. 2023. Príspevok: *Rozprávka ako priestor vnútorného exilu*.

RYCHTARČÍKOVÁ Alexandra

Hortus Graeco-Latinus Cassoviensis (Košická grécko-latinská záhrada), Konferencia, Filozofická fakulta Univerzity Pavla Jozefa Šafárika, Košice, 13. - 14. 9. 2023. Príspevok: *Postava obetavej panny – prieniky antickej tragédie a stredovekej náboženskej hry*

V domácom prostredí

DERNER URBLÍKOVÁ Natália *

Pozor schod! Konferencia. Usporiadateľ: Divadlo Uhol 92, Slovenské národné divadlo, Modrý salón SND, 11. 11. 2023. Príspevok *Postavenie divadiel v kreatívnom priemysle*

FEKETE Vladislava

Divadlo a 30 rokov samostatnej Slovenskej republiky alebo Ako sme sa hľadali. Teatrologická konferencia. Usporiadateľ: Divadelný ústav, Bratislava, 15. – 16. 11. 2023. Príspevok: *Festival ako kolektívna skúsenosť*

Divadlo tu a teraz. Osobné aj politické. Moderovanie a účasť na panelovej diskusii v rámci festivalu Nová dráma/New Drama, 20. 5. 2023, Štúdio 12, Bratislava

HLEDÍKOVÁ Ida

Prednáška *Bábkarská kultúra Indie*, Informačné a dokumentačné centrum UNESCO SR, 25. 4. 2023

NAGYOVÁ Nora

Scénografia a Aleš Votava (vyžiadaná prednáška), Galéria mesta Bratislava, Pállfyho palác, 22. 3. 2023

Telo a telesnosť v slovenskej poézii. Konferencia. Usporiadateľ: Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava (Slovensko). 26. 9. 2023. Príspevok *Telo a telesnosť v drámach Jany Bodnárovej*

PAŠUTHOVÁ Zdenka

Divadlo a 30 rokov samostatnej Slovenskej republiky alebo Ako sme sa hľadali. Teatrologická konferencia. Usporiadateľ: Divadelný ústav, Bratislava, 15. – 16. 11. 2023. Príspevok *Skúška umením - skúška umenia. Premeny inscenačnej tvorby na VŠMU po roku 1993*.

RYCHLÁ Janka

Odborný príspevok v rámci sympózia zborníka zborov detských a mládežníckych zborov Vox Choralis. HTF VŠMU a NOC, Bratislava, 27. 10. 2023.

ŠIMKO Ján

Fikcia a virtualita v inscenovanom priestore a čase (vyžiadaná prednáška), Filozofická fakulta UK, Nitra, 8. 3. 2023:

VAKULOVÁ Alžbeta *

Divadlo a 30 rokov samostatnej Slovenskej republiky alebo Ako sme sa hľadali. Teatrologická konferencia. Usporiadateľ: Divadelný ústav, Bratislava, 15. – 16. 11. 2023. Príspevok: *Identita národa v ľudovom odevu a ľudový odev v divadelnom kostýme*.

Organizácia a spoluorganizácia podujatí

Zahraničie

ŠIMKO Ján

Josefov Summer School. The Department of Theatre and Film Studies, Faculty of Arts, Palacký University Olomouc (CZ), Department of Theatre Studies, Faculty of Arts, Masaryk University in Brno (CZ), Institute of Polish Culture, Faculty of Polish Studies, University of Warsaw (PL) and The Department of Theater Studies, Theatre Faculty, Academy of Performing Arts in Bratislava (SK). Pevnosť Josefov, Jaroměř, Česká republika. 17. - 21. 7. 2023.

VOLLMANN Silvia *

CIRKUZKUS 2023 (festival nového cirkusu). Organizátori: Divadlo na cucky, DW7 o.p.s., Letní kino, Olomouc, Česká republika, 8. - 11. 6. 2023

Medzinárodné doma

BENŽA Matúš; ĎURČEKOVÁ Zuzana; FARKAŠ Denis

24. ročník medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl Istropolitana projekt. Festival. Organizátori: DF VŠMU; Divadlo Lab, A4 – priestor pre súčasné umenie, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava a Divadlo Ifjú szivek, 1. – 7. 6. 2023.

DERNER URBLÍKOVÁ Natália *

Informačný webinár k výzve ZMINA (spolorganizátor s českým Creative Europe Desk): *Rebuilding na podporu ukrajinských umelcov a kultúry*. 10. 10. 2023

FEKETE Vladislava

Noc divadiel, 18. novembra 2023, Bratislava. 30 miest, 58 divadiel. Hlavná organizátorka celoslovenského umeleckého podujatia.

Festival Nová dráma/New Drama, riaditeľka festivalu. Organizátor: Divadelný ústav, Bratislava, 15. – 20. 5. 2023.

HLEDÍKOVÁ Ida

Spoluorganizovanie workshopu Wayang purwa, kulit – Indonézska ambasáda v Bratislave – KBT DF ; 27. 4. 2023.

Pracovné prípravné stretnutie k medzinárodnej školy EMMJD, 8. – 10. 2. 2023, 22.3. 2023, 19. 4. 2023 so zástupcami DAMU a ATB Poľsko.

Doma

CANNEROVÁ Barbora *

TROJBOJ (v rámci súťaže Dráma). 20. 5. 2023, Modrý salón, SND, Bratislava, scénické čítanie, dramaturgická spolupráca.

ČIRIPOVÁ Dáša; ŠIMKO Ján

Blaho Uhlár Hommage. Sympóziu. A4 – priestor súčasnej kultúry Off program festivalu Nová dráma 2023, 21. 5. 2023.

DERNER URBLÍKOVÁ Natália *

Informačný seminár, podprogram Kultúra, seminár a prezentácia projektov, usporiadateľ: Kreatívna Európa. 18. 10. 2023, Liptovský Mikuláš, LGPMB. Vedenie seminára.

Verejná diskusia + informačný seminár, podprogram Kultúra + doktorandský seminár a

prezentácia mobilných projektov a programu Culture Moves Europe: Mobilita ako nástroj podpory medzinárodnej kultúrnej spolupráce. Usporiadateľ: Kreatívna Európa. 8.12.2024, Bratislava, A4. Organizácia, vedenie seminára a moderovanie diskusie.

FEKETE Vladislava

Divadlo a 30 rokov samostatnej Slovenskej republiky alebo Ako sme sa hľadali. Teatrológická konferencia. Bratislava. Usporiadateľ: Divadelný ústav. 15. – 16. novembra 2023. Hlavná riešiteľka teatrologickej konferencie.

FERSTL Šimon *

Pozor schod! Konferencia. Usporiadateľ: Divadlo Uhol 92, Slovenské národné divadlo, Modrý salón SND, 11. 11. 2023. Organizácia, vedenie a moderovanie panelovej diskusie.

HLEDÍKOVÁ Ida

Semestrálna prehliadka tvorby Katedry bábkarskej tvorby VŠMU 7. – 9. 2. 2023 s účasťou pedagógov z Lotyšska, Česka a Poľska

MAŠLÁROVÁ Martina

Organizácia a moderovanie cyklu umelecko-spoločenských diskusií *Krehká identita* v Divadle Andreja Bagara v Nitre.

PAŠUTHOVÁ Zdenka

Divadlo má cenu! Výstava ocenených inscenácií VŠMU v rámci Noci divadiel. Organizácia, katalóg a úvodné slovo. Divadelná fakulta VŠMU, Bratislava, 18. 11. 2023 – doteraz

Členstvo (rady, komisie)

Zahraničné

FEKETE Vladislava

IATL – International Association of Theatre Leaders – členka Executive Boardu / Výkonného výberu Asociácie

University network of international academic contacts for QS academic reputation survey. La Sapienza Roma

Členka pracovnej skupiny Theatre in Conflict Zones, Network ITI

Medzinárodný divadelný festival DIVADLO, Plzeň/Česká republika – členka dramaturgickej rady pre zahraničie

Nový život – kultúrny časopis vojvodinských Slovákov, Nový Sad, Srbsko – členka redakcie

ITI – International Theatre Institute – členka sekcie International Playwrights' Forum (IPF).

EEPAP – členka platformy East European Performing Arts Platform.

HLEDÍKOVÁ Ida

Oponentúra habilitačnej práce MgA. Vladimíra Nováka, Ph.D., DAMU, Praha, február 2023

Predsedníčka habilitačnej komisie v konaní MgA. Jána Bažanta, Ph.D., DAMU, Praha, september 2023

LETENAY Juraj

Člen Vedeckej a umeleckej rady Divadelnej fakulty, JAMU, Brno

LINDOVSKÁ Nadežda

Časopis *Divadelní revue*, Institut umění, Praha – členka redakčnej rady

Časopis *Studia teatralne Europy Środkowo-Wschodniej*

Theatre Studies of Central and Eastern Europe, Varšavská univerzita, Varšava, Poľsko – členka redakčnej rady

PAŠUTHOVÁ, Zdenka

Členka habilitačnej komisie MgA. Lucie Hornovej, Ph.D. Divadelná fakulta, JAMU, Brno, 11. 5. 2023 - 6. 10. 2023.

WILD Jana

Členka odborovej komisie dokotrandského štúdia, JAMU, Brno

Časopis *Romanian Shakespeare Journal*, Hyperion University a Tracus Arte Publishing House, Bukurešť, Rumunsko – členka edičnej rady

Časopis *Svět a divadlo*, Praha – členka edičnej rady

Členka Rady medzinárodnej organizácie European Shakespeare Research Association (board of ESRA)

Členka Central and East European Shakespeare Research Association (CEESRA)

Členka Shakespeare Association of America (SAA)

Časopis *Theatralia, revue súčasného myslenia o divadle*, Masarykova univerzita, Brno – členka edičnej rady

Domáce

BENŽA Matúš

Odborný hodnotiteľ v programe *Vzdelávanie*, Nadácia Tatra banky a Centrum pre filantropiu

CANNEROVÁ Barbora

Členka dramaturgickej rady festivalu Zámocké hry zvolenské 2023, Divadlo J. G. Tajovského, Zvolen

ĎURČEKOVÁ Zuzana

Časopis *Múza*, VŠMU – členka redakčnej rady

FEKETE Vladislava

Členka Umeleckej rady Slovenského národného divadla (od 1. 6. 2023)

Online časopis *Literat.sk* – členka redakčnej rady

Časopis *Slovenské divadlo*, Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied – členka redakčnej rady

Členka odbornej komisie vo výberovom konaní na riaditeľa umeleckého úseku, Divadlo Jána Palárika, Trnava, 3. 4. 2023

Členka habilitačnej komisie a oponentka habilitačnej práce Mgr. art., Ing. arch. Petra Mazalána, Ph.D., Fakulta architektúry a dizajnu STU, Bratislava, 29. 5. 2023 - 19. 10. 2023

HLEDÍKOVÁ Ida

Členka prípravného tímu medzinárodného spoločného študijného programu EMMJD PuppArts

Členka Research Commission medzinárodnej divadelnej organizácie UNIMA

Podpredsedníčka výboru Slovenského centra UNIMA

Členka Slovenského centra AICT

Členka India klubu

KOVAL Martina

Prípravný výbor a programová rada 30. ročníka Slovenského festivalu poézie Beniakové Chynorany, Topoľčany, november 2023

Rada hodnotiteľov, odborná hodnotiacia komisia pre projekty BRDS, Bratislavský samosprávny kraj, máj-jún 2023

Členka hodnotiacej komisie pre projekty programu 1.1 Divadlo, Fond na podporu umenia

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ Barbora

Členka odbornej komisie č. 4, KEGA, Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu.

MAŠLÁROVÁ Martina

Členka predsedníctva Rady vysokých škôl za VŠMU

LETENAY Juraj

Predseda OHO (Odborný hodnotiteľský orgán) CREUČ pre divadelné umenie, Centrum vedecko-technických informácií SR, Bratislava

LINDOVSKÁ Nadežda

Členka Asociácie Divadelná Nitra

Členka slovenskej sekcie Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov – Slovenské centrum AICT

Členka Združenie divadelných kritikov a teoretikov

Členka výboru Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu, zástupkyňa AICT

Časopis *Slovenské divadlo*, Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied – členka redakčnej rady

Členka Edičnej rady Divadelného ústavu

Členka Záujmového združenia žien ASPEKT

MRVOVÁ Zuzana

Členka hodnotiacej komisie pre projekty programov a podprogramov 2.1 Veľké prehliadky, festivaly, súťaže; 2.2.1 a 2.2.2 Aktivity kultúrnych a umeleckých centier, 2.2.3 Aktivity rezidenčných centier a 3.1 a 3.2 Tanec a Divadlo: výskum a vzdelávanie Fond na podporu umenia

PAŠUTHOVÁ Zdenka

Členka slovenskej sekcie Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov – Slovenské centrum AICT

Členka odbornej komisie č. 3, KEGA, Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

Členka hodnotiacej komisie pre projekty programu 1.1 Divadlo a programu 3.1 a 3.2 Tanec a Divadlo: výskum a vzdelávanie, Fond na podporu umenia

Časopis *CULTUROLOGICA SLOVACA*, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra - členka redakčnej rady

Členka dramaturgickej rady festivalu Gorazdov Močenok 2023

RYCHTARČÍKOVÁ Alexandra

Časopis *kod - konkrétne o divadle*, Divadelný ústav, Bratislava – členka redakcie

ŠAFAŘÍKOVÁ Katarína

Členka Rady vysokých škôl

ŠIMKO Ján

Podpredseda Asociácie Divadelná Nitra

Člen Edičnej Rady Divadelného ústavu

Časopis *Vlna* – člen redakcie

WILD Jana

Členka hodnotiacej komisie pre projekty programu 1.1 Divadlo a programu 3.1 a 3.2 Tanec a Divadlo: výskum a vzdelávanie, Fond na podporu umenia

Členka odbornej komisie č. 12, VEGA, Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

Členka Edičnej rady Divadelného ústavu

Členstvo (poroty a súťaže)

CANNEROVÁ Barbora

Členka odbornej poroty súťaže DRÁMA – najlepší dramatický text v slovenskom a českom jazyku. Divadelný ústav, Bratislava.

DACHO Miroslav

Literárna súťaž a tábor Medziríadky, Vršatské - porotca a lektor.

FEKETE Vladislava

Členka odbornej poroty súťaže DRÁMA – najlepší dramatický text v slovenskom a českom jazyku. Divadelný ústav, Bratislava.

HLEDÍKOVÁ Ida

Členka Akadémie divadelných tvorcov - členka hodnotiacej komisie Ceny Akadémie divadelných tvorcov 2022 – hodnotenie okruhu činoherných divadiel Západného Slovenska.

Hodnotiteľka ocenenia Dosky 2023.

KOVAL Martina

Detské recitačné kolektívy a divadlo poézie. Krajská prehliadka. Členka odbornej a hodnotiacej komisie. Základná umelecká škola Rosinského, Nitra, 28. 3. 2023

Divadelné konfrontácie. Krajská súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla mladých a divadla dospelých. Členka odbornej a hodnotiacej komisie. Dom kultúry Pezinok, 31. 3. – 1. 4. 2023

Stretnutie s malou Táliou. Krajská prehliadka a súťaž divadla detí. Členka odbornej a hodnotiacej komisie. Dom kultúry Senec, Senec, 15. – 17. 3. 2023

Festival Beniakové Chynorany - celoslovenský festival poézie. Členka odbornej a hodnotiacej komisie krajského kola súťaže. Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica, 9. 11. 2023; Osvetové stredisko Košice, 10. 11. 2023;

celoslovenské kolo súťaže. Kultúrny dom Chynorany, 8. – 10. 12. 2023.

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ Barbora

Predsedička komisie na krajskej postupovej prehliadke detskej dramatickej tvorivosti Detský divadelný medveď, Bábkové divadlo Žilina, 3. 4. 2023

MAŠLÁROVÁ Martina

Členka poroty postupovej krajskej prehliadky neprofesionálneho divadla Na scénu 2023, Nitriansky kraj, Kultúrny dom Močenok, 28. – 30. 4. 2023

PAŠUTHOVÁ Zdenka

Členka poroty tanečnej amatérskej súťaže TeenDance, Saleziánske mládežnícke stredisko Mamateyka, Bratislava, 14. 10. 2023

Členka poroty prehliadky Gorazdov Močenok 2023, Močenok, 23. - 30. 7. 2023

PAVLAC Peter

Člen akadémie pre udeľovanie Ceny Nadácie Tatrabanky

Člen hodnotiacej komisie Ceny Akadémie divadelných tvorcov

RYCHTARČÍKOVÁ Alexandra

Členka hodnotiacej komisie Ceny Akadémie divadelných tvorcov

ŠIMUN, Peter

Člen poroty udeľovania ceny IGRIC 2023

Grantová úspešnosť

Pre zabezpečovanie odborných podujatí vysokoškolskí učitelia fakulty úspešne využívajú rôzne grantové schémy, ktoré každoročne

umožnia realizovať mnohé cenné projekty. Projekty smerujú predovšetkým k podpore a rozvoju umeleckého a umenovedného vzdelávania. Divadelná fakulta získala z domácich podporných schém prostredníctvom úspešných riešiteľov projektov spolu 69 578,00 €.

Najviac prostriedkov fakulta získala z Kultúrnej edukačnej grantovej agentúry MŠVVaM SR (KEGA) a z Fondu na podporu umenia. Nasleduje Nadácia Tatra banky (NTB).

Schéma	Názov projektu	Riešitelia	Dotácia v €
KEGA MŠVVaŠ SR	Slovenské divadlo a Čechov. Množina interpretačných prístupov slovenských divadelníkov k inscenovaniu diela svetového dramatika	prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. prof. Peter Pavlac doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. doc. Michal Vajdička doc. Vladislava Fekete, ArtD. Mgr. art. Nora Nagyová, ArtD. Mgr. art. Alexandra Rychtarčíková *	3 644,00
KEGA MŠVVaŠ SR	Skvalitňovanie a inovácie postupov v oblasti hlasovej a rečovej prípravy profesionálov	doc. Michal Režný, ArtD. doc. Katarína Šafaříková, ArtD. Mgr. art. Lenka Spišáková, ArtD. Matúš Benža MA, ArtD.	5 748,00
KEGA MŠVVaŠ SR	Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe - rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000	doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. doc. PhDr. Tomáš Šurý, ArtD Mgr. art. Vladislav Šoltys, ArtD.	6 703,00
KEGA MŠVVaŠ SR	Inovatívne metódy a obsahy výuky celofakultného povinného a štátnicového predmetu dejiny svetového divadla s využitím digitálnych technológií a nových médií z perspektívy transkulturných kontextov a výmenných procesov	prof. PhDr. Jana Wild, PhD. Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. Dott. Michal Denci, PhD.	5 723,00
Fond na podporu umenia	24. ročník festivalu Projekt Istropolitana 2023	Matúš Benža MA, ArtD. Bc. Mikuláš Procháška * Bc. Zora Bezáková *	30 000,00
Fond na podporu umenia	Blaho Uhlár interdisciplinárne (pokračujúci projekt 2022–2024)	Mgr. Ján Šimko, PhD. Mgr. Dáša Čiripová, PhD.	7 000,00
Nadačný fond LITA	Divadlo Lab pre návštevníkov so špecifickými potrebami a aktivít s ním spojených †	Mgr. art. Iveta Konýčková Bc. Katarína Ostatníková *	1 000,00
Nadácia Tatra banky	Štyri až šesť ód (pokračujúci projekt 2022–2023)	doc. Katarína Šafaříková, ArtD.	1 250,00
Nadácia Tatra banky	Intermediálna scénografia (pokračujúci projekt 2022–2023)	Ing. arch. Mgr. art. Peter Mazalán, PhD.	1 500,00
Nadácia Tatra banky	Bez kameňov by nebol oblúk	doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD. Bc. Francesca Balej *	300,00
Slovenské národné múzeum	HraMoKaPlus 2023–24 (pokračujúci projekt 2022–2024)	prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD.	3 500,00
Interný grantový program VŠMU	24. ročník festivalu Projekt Istropolitana 2023	Mgr. art. Iveta Konýčková	2 760,00
Interný grantový program VŠMU	Séria vzdelávacích workshopov v oblasti divadelných technológií	Mgr. Denis Farkaš, PhD.	1 450,00

Prehľad domácich a zahraničných grantových projektov riešených v roku 2023.

Zdroj: SAP Sofia. Poznámky: * - študent magisterského alebo doktorandského štúdia, ktorý participoval na riešení grantového projektu. † - projekt sa realizoval v zmenšenej podobe, finančné prostriedky boli vrátené poskytovateľovi v plnej výške.



Georg Büchner: *Leonce a Lena* (réžia: Máté Kantár a Katarína Csiknákóvá)
William Heringer a Daniel Zwach. Fotografia: Bára Podola

Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

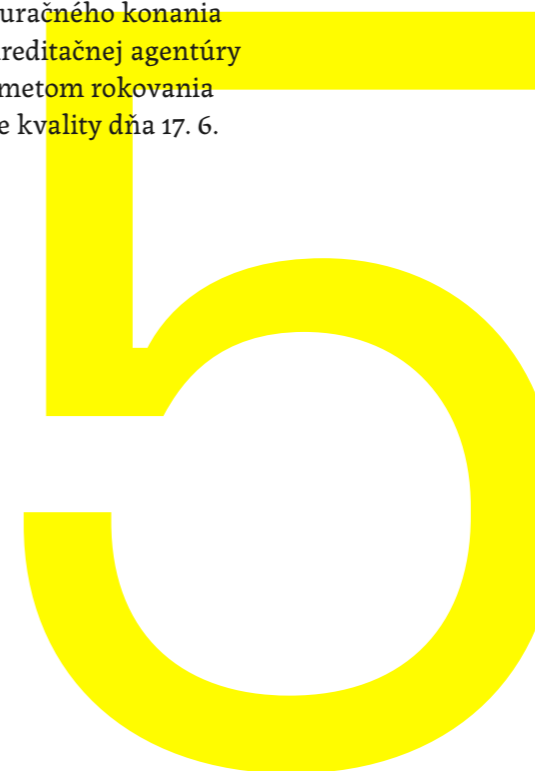
VŠMU má Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a mládeže SR priznanú spôsobilosť uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odboroch habilitačných konaní a inauguračných konaní, ktoré kopírujú zameranie väčšiny študijných programov, v ktorých fakulty zabezpečujú výučbu.

Na Divadelnej fakulte je škola oprávnená uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore habilitačného a inauguračného konania Divadelné umenie.

Posúdenie podkladov pre zosúladenie habilitačného konania a inauguračného konania so štandardami Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo bolo predmetom rokovania Rady pre vnútorné hodnotenie kvality dňa 17. 6. 2022.

V roku 2023 neboli na Divadelnej fakulte ukončené žiadne habilitačné konania.

V auguste 2023 sa začalo habilitačné konanie **Mgr. Petra Hmiča, PhD.**, vysokoškolského učiteľa Fakulty dramatického umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.



Zamestnanci Divadelnej fakulty

	Spolu	prof., doc. s DrSc.	doc. bez DrSc.	ostatní učitelia s DrSc.	ostatní učitelia s PhD.	ostatní učitelia bez hodn.	z toho ženy	prof., doc. s DrSc.	doc. bez DrSc.	ostatní učitelia s DrSc.	ostatní učitelia s PhD.	ostatní učitelia bez hodn.
Evidenčný prepočítaný počet 2023	59,1	10,0	18,6	0,0	17,8	12,7	27	4	6,4	0,0	10,1	6,5
Podiel v %	100,0	16,9	31,5	0,0	30,1	21,5	45,7	14,8	23,7	0,0	37,4	24,1
Evidenčný prepočítaný počet 2022	60,9	11,8	17,2	0,0	16,4	15,5	25,7	4	5,6	0,0	9,1	7
Δ 2023 × 2022	-1,8	-1,8	+1,4	0,0	+1,4	-2,8	1,3	0	+0,8	0	+1	-0,5

Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov

Zdroj: SAP Sofia, stav k 31. októbru 2023. Poznámka: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien.

Celkový počet zamestnancov vrátane administratívnych a technických pracovníkov bol k uvedenému dátumu v roku 2023 – 90 zamestnancov vo výške 81,8 úväzku. Oproti roku 2022 ide o pokles o 3 zamestnancov.

V roku 2023 pracovalo na Divadelnej fakulte k 30. októbru 2023 77 vysokoškolských učiteľov v celkovej výške 59,1 úväzku a 4 vedeckovýskumní pracovníci v celkovej výške 2,1 úväzku. V roku 2022 to bolo 76 vysokoškolských učiteľov v celkovej výške 60,9 úväzku a 4 vedeckovýskumní pracovníci v celkovej výške 2,1 úväzku.

Z toho žien bolo 37 v celkovej výške 27 úväzku, čo tvorí 45,7 % z celkového počtu úväzkov na fakulte. Oproti roku 2022 ide o celkový pokles o 0,7 úväzku.

Z pohľadu kvalifikačnej štruktúry - 16,9 % učiteľov má titul profesora (resp. docenta s vedeckou hodnosťou DrSc.), 31,5 % má titul docenta, 30,1 % má titul artis doctor, philosophiae doctor alebo titul kandidát vied. Reletívne vysoký podiel učiteľov (najmä odborníkov z praxe) nemá vedeckú hodnosť - až 21,5 %.

Divadelná fakulta aj v budúcnosti bude podporovať zmeny v štruktúre pedagogických úväzkov tak, aby sa vytvorili stabilné pracovné pozície hlavne mladých pracovníkov na

ustanovený pracovný čas, čo má priaznivý dosah aj na výsledky evidencie umeleckej a publikačnej činnosti.

Fakulta sa chce ďalej zameriavať sa na získavanie vysokoškolských učiteľov s profesionálnou praxou. Omladzovanie pedagogického zboru ostáva naďalej prioritou školy, ale aj fakulty. VŠMU sa v oblasti ľudských zdrojov snaží postupne zlepšovať pracovné podmienky zamestnancov hľadaním možností zamestnaneckých benefitov, vytváraním podmienok pre výnimočných umelcov, vedcopedagógov školy a hľadaním vhodných nástrojov ich ocenenia.

Prvé zmeny v štruktúre zamestnancov sa udiali v septembri 2023, keď bola časti učiteľov vo vyššom veku navrhnutá externá spolupráca s fakultou (formou dohody o pracovnej činnosti) a učiteľom v produktívnom veku boli následne upravené úväzky aj s ohľadom na evidenciu umeleckej a publikačnej činnosti.

Albert Camus. Caligula (réžia: David Vyhnánek)
Tadeáš Bolo, Juraj Hřčka, Pavlína Vachová, Jakub Matejčík, Samuel Teicker, Kristián Baran. Fotografia: Bára Podola



Akademické mobility a medzinárodné aktivity

	Študijné pobyty	Počet osobomesiacov	Pracovné stáže	z toho absolventi	Počet osobomesiacov
Vyslaní cez Erasmus+	29	40,7	4	1	9,1
Prijatí cez Erasmus+	16	57,0	-	-	-

Počet študentov na akademickej mobilite v roku 2023.

Zdroj: Mobility Tool.

Akademické mobility

Mobility študentov

Po definitívnom odoznení pandémie sa v roku 2023 naplno prejavil záujem študentov o študijné pobyty a stáže, ktorý je badateľný v náraste počtu mobilít.

Študenti DF plne využili možnosti dlhodobých a krátkodobých mobilít, čo je evidentné z počtu vyslaných študentov. Takisto sa v rámci programu Erasmus + podarilo participovať na zmiešaných intenzívnych programoch (BIP). Intenzívne sa rozvíjala spolupráca s Divadelnou akadémiou Aleksandra Zelwerowicza vo Varšave, ktorá ponúkla tri rôzne intenzívne programy pre študentov katedry divadelného manažmentu, herectva, divadelnej réžie a dramaturgie a dramatickej tvorby. Viacerí študenti sa rozhodli pre študijné pobyty v poľských divadelných školách vo Varšave, Białystoku a Krakove. Sieť zmluvných spoluprác bola rozšírená o divadelnú školu v Nórsku (National Academy of the Arts, Oslo) a vo Švajčiarsku (Accademia Teatro Dimitri).

Najviac študentov spomedzi troch fakúlt VŠMU prijala práve Divadelná fakulta (16), z hľadiska geografického pôvodu boli zastúpené krajiny ako Veľká Británia, Španielsko, Nemecko, Fínsko, Chorvátsko a Francúzsko.

Mobility zamestnancov

V porovnaní s predchádzajúcim obdobím bol počet vyslaných a prijatých vysokoškolských učiteľov a ďalších zamestnancov vyrovnaný. Učitelia Katedry scénografie pokračujú v ďalšom

prehľbovaní už intenzívnej tvorivej spolupráce so školou Atlantic Institute of Technology v írskom meste Sligo. V roku 2023 prijali dvoch pedagógov na výučbový pobyt. Katedra herectva v spolupráci s Kabinetom hlasovej a rečovej prípravy upevnila spoluprácu s litovskou školou Vilnius Kolegija. V priebehu výučbového pobytu pedagogičiek z Fakulty umenia a kreatívnych technológií (Eglė Juozapaitienė, Dalia Babilaitė-Abarė a Jūratė Vilūnaitė) mali poslucháči DF príležitosť oboznámiť sa s inovatívnymi metódami a prístupmi v oblasti speváckej a hlasovej prípravy. Ďalšiu pedagogickú mobilitu realizoval počas medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl Istropolitana Projekt Dr. Ottó A. Bodó z Fakulty divadla a filmu maďarsko-jazyčnej Univerzity Babeş-Bolyai v rumunskej Kluži.

Väčšina pedagógov DF absolvovala mobilitu za účelom profesionálneho rastu a rozširovania kontaktov nielen s divadelnými školami, ale aj profesionálnymi divadelnými inštitúciami a platformami, ktoré organizujú prehliadky divadelnej, televíznej a rozhlasovej tvorby. Na tento typ odborného vzdelávania vycestovali Matúš Benža MA, ArtD. (Festival FastForward organizovaný drážďanským Staatsschauspielom), a prof. Peter Pavlac a Mgr. Ján Šimko, PhD. (účasť na Prix Europa 2023 v Berlíne).

Bilaterálne zmluvy a spolupráce

Snahou VŠMU v nadväznosti na nové programové obdobie programu Erasmus+ pre roky 2021-2027 bolo obnoviť bilaterálnu spoluprácu najmä s tými partnerskými školami, s ktorými

v predchádzajúcich rokoch prebiehala pravidelná recipročná výmena študentov, vysokoškolských učiteľov a ďalších odborných zamestnancov. Ďalšiu nemenej významnú skupinu tvorili školy, s ktorými fakulty a ich katedry aktívne spolupracovali v rámci medzinárodných projektov a spoločne realizovaného umenovedného výskumu.

V roku 2023 VŠMU pokračovala v digitálnom podpisovaní medziinštitucionálnych zmlúv, ktoré tvoria základný kameň programu Erasmus+. Sieť partnerstiev bola rozšírená o nové umelecky zamerané školy v Nórsku, Taliansku, Švajčiarsku a Nemecku. Samostatné multilaterálne zmluvy boli podpisované s partnerskými školami, ktoré organizovali zmiešané intenzívne programy, na ktorých sa zúčastnili študenti DF a HTF. (Divadelná akadémia Aleksandra Zelwerowicza vo Varšave, Hudobná akadémia Stanisława Moniuszka v Gdaňsku). Zoznam partnerských škôl DF je k dispozícii na webovom sídle VŠMU v sekcii Medzinárodná spolupráca.

Medzinárodné aktivity

Medzinárodné aktivity VŠMU a jej fakúlt prebiehajú v súlade so stratégiou internacionalizácie a jej dlhodobým cieľom: stať sa modernou vzdelávacou, výskumnou a umeleckou inštitúciou v stredoeurópskom priestore.

Divadelná fakulta VŠMU spoločne s Národnou akadémiou dramatických umení Aleksandra Zelwerowicza vo Varšave a s Divadelnou fakultou Akadémie múzických umení v Prahe majú ambíciu založiť spoločný študijný magisterský program (Erasmus Mundus Joint Masters Degree) v oblasti bábkového divadla s názvom **PuppArts**. Zámerom programu je posilnenie strategickej úlohy stredoeurópskeho vzdelávania v oblasti bábkarstva, výmena metodiky a vzdelávacích prístupov v kontexte bábkového divadla a materiálnej inscenačnej tvorby v 21. storočí. Otvorenie vysokokvalitného bábkarského

programu ponúka široké možnosti; jej absolventi dosiahnu umeleckú kvalifikáciu na vysokej úrovni, ktorá sa dá aplikovať a využívať jednak v umení, ale aj ďalších súvisiacich spoločensko-kultúrnych aktivitách a profesiách. Všetky menované školy majú s bábkarským študijným programom bohaté skúsenosti aj medzinárodnú reputáciu, z čoho vyplýva objektívny záujem zahraničných uchádzačov o štúdium bábkarstva. Na vývoji programu za DF participujú doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD., prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD. a Mgr. art. Mária Kecskésová.

Vrcholným podujatím fakulty na poli medzinárodnej spolupráce bol 24. ročník medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl **Istropolitana Projekt 2023**, ktorý sa konal od 1. do 7. júna 2023. Počas festivalu sa v piatich bratislavských divadlách odprezentovalo 12 inscenácií hlavného súťažného programu z 9 krajín Európy. Festivalu sa zúčastnilo spolu 186 študentov, pedagógov a podporného technického personálu zo zahraničných škôl a ďalší študenti a učitelia VŠMU. Festival tak pre fakultu predstavuje kľúčovú platformu pre rozvoj medzinárodných vzťahov, sietovanie a potenciálnu spoluprácu na umeleckých či výskumných projektoch.

Popri hlavnom programe organizátori pripravili aj bohatý sprievodný program, ktorý zahŕňal diskusie na aktuálne témy moderované divadelnou publicistkou Soňou Jánošovou, kritické brunche s členmi poroty a diskusie po predstaveniach, masterclassy (Mária Danadová Anton Korenčí a taliansky dramaturg Armando Rotondi) workshop zameraný na prípravu projektov a projektový manažment (Natália Derner Urbíliková) a workshop hereckej metódy PEM (Perdekamp Emotional Method). Festival tiež poskytol viaceré príležitosti pre neformálne stretávanie sa a socializáciu účastníkov.



*Nič (na motívy novely Janne Teller) (réžia: Mária Kecskésová)
Ema Slysčková. Fotografia: Timotej Šteffek*

Podporné služby pre študentov Divadelnej fakulty

	Žiadatelia o ubytovanie	Ubytovatí	Úspešnosť v %
2022	84	55	65,47 %
2023	79	45	53,00 %

Počty študentov Divadelnej fakulty ubytovaných v zariadeniach Univerzity Komenského v Bratislave.

Zdroj: Študijné oddelenie DF

Ubytovanie

VŠMU nedisponuje vlastným internátom ani stravovacím zariadením, ubytovanie a stravovanie našim študentom poskytuje na základe dlhoročnej spolupráce Univerzita Komenského vo svojich zariadeniach v Mlynskej doline.

Táto spolupráca z väčšej časti pokrýva požiadavky študentov DF na ubytovanie. Avšak v roku 2023 boli žiadatelia o ubytovanie uspokojení len spolovice a to z dôvodu rekonštrukcie niektorých zariadení UK a vyčlenenia menšej kapacity izieb pre študentov VŠMU. Dostupná ubytovacia kapacita má naprieč rokmi skôr klesajúcu tendenciu.

Štipendiá

Na Divadelnej fakulte funguje zavedený systém priznávania štipendií, jednak z prostriedkov osobitne na to určených zo štátneho rozpočtu (sociálne štipendiá, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu), ako aj z vlastných zdrojov DF (štipendiá z vlastných zdrojov fakulty).

Podmienky a spôsob poskytovania všetkých druhov štipendií ustanovuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijný poriadok DF. Nárok na získanie motivačného štipendia a štipendií z vlastných zdrojov prerokúva Štipendijná komisia DF. Na Divadelnej fakulte boli v roku 2023 priznané tieto štipendiá:

sociálne štipendium poberali 6 študenti v celkovej výške 9 025 €, tehotenské štipendium nepoberala žiadna študentka, motivačné štipendium z prostriedkov štátneho rozpočtu bolo v zmysle ustanovení zákona priznané 21 študentom v celkovej výške 10 500 €. Motivačné štipendiá z vlastných zdrojov boli priznané 54 študentom v celkovej výške 7 230 € (vrátane cien dekana a rektora). Mimoriadne štipendium z vlastných zdrojov na podporu ukrajinských študentov (zdroje získala fakulta darom od LITA, autorskej spoločnosti) bolo priznané 6 študentom v celkovej výške 1 800 €.

V roku 2022 bola MŠVVaŠ spustená Štipendijná schéma pre talentovaných domácich študentov financovaná z Plánu obnovy a odolnosti. Toto štipendium bolo v roku 2022 priznané 2 študentkám DF, v roku 2023 bolo priznané ďalším 2 študentom. Celková suma vyplatených štipendií bola 12 000 €

Poradenské a podporné služby

Vzhľadom na pretrvávajúcu potrebu psychologickéj pomoci naštartovala Divadelná fakulta v roku 2023 diskusiu o spolupráci s psychologičkou Luciou Košťálovou, ktorá upriamila pozornosť na možnosť spolupráce s psychologičkou Gabrielou Herényiovou, vyučujúcou na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU. Vedenie VŠMU následne prenieslo diskusiu o možnej spolupráci na celoškolskú úroveň. Intervenčná psychologická pomoc na pôde školy sa začne realizovať v 1. štvrtroku 2024.

Divadelná fakulta plánuje rozbehnúť v spolupráci s Luciou Košťálovou aj aktivity smerujúce k prevencii od nasledujúceho akademického roka.

Akademická knižnica VŠMU

Akademická knižnica VŠMU sa zameriava najmä na poskytovanie knižnično-informačných služieb registrovaným používateľom na VŠMU, a to vysokoškolským učiteľom, vedecko-výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom i odbornej verejnosti z oblasti umenia.

Knižničný fond na konci roku 2023 obsahoval dovedna 114 110 dokumentov, ktoré vo veľkej miere predstavuje odborná literatúra z oblasti umeleckej praxe, dejín a teórie hudobného,

tanečného, divadelného, filmového umenia, ako aj beletria a tituly z oblasti spoločenských vied, manažmentu a marketingu. V tomto roku sa fond obohatil tiež o ďalšiu akvizíciu z pozostalosti významnej osobnosti zo sveta divadla. Ku knihám Milana Lasicu tak pribudlo viac ako 650 kníh a DVD divadelného scénografa Jána Zavarského.

Knižnica poskytuje prostredníctvom svojich webových stránok prístup k elektronickým informačným zdrojom – voľne dostupným aj licencovaným. Knižnica tiež pravidelne realizuje vzdelávacie podujatia a spravuje dokumentačný fond Divadelného štúdia DF, ktorý je postupne sprístupňovaný v rámci projektu *Elektronická dokumentácia inscenačnej tvorby* (eDIT).

Študenti tiež majú prístup do špecializovanej knižnice a archívu Divadelného ústavu.



Marius von Mayenburg: *Martýr* (réžia: Kristián Kozmenko)
Oliver Asztalos a Bence Héglí. Fotografia: Bára Podola.

Rozvoj Divadelnej fakulty

Vysoká škola múzických umení v Bratislave pokračuje v ďalších krokoch smerujúcich k realizácii projektu **Dostavby komplexu Vysokej školy múzických umení na Svoradovej ulici v Bratislave**. Na základe rokovaní s tímom víťazných architektov – Ing. arch. Iljom Skočekom a Ing. arch. Danicou Ščepkovou došlo k revízii niektorých častí priestorového programu. Škola aktuálne pripravuje obstaranie projektovej dokumentácie potrebnej pre získanie územného rozhodnutia. Dostavba komplexu budov VŠMU na Svoradovej zostáva prioritným rozvojovým projektom DF v stredno- a dlhodobom horizonte.

V roku 2022 získala Divadelná fakulta mimoriadnu podporu od MŠVVaŠ SR na realizáciu rozvojového projektu **Sústavnej a sústredenej podpory vzdelávania študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je maďarčina a ukrajinčina** v celkovej výške 377 860 € na tri kalendárne roky.

V januári 2023 mala premiéru inscenácia hry Georga Büchner *Woyzeck*, ktorá vznikla v rámci umeleckej časti projektu. Pod vedením režiséra Attilu Béresa, umeleckého riaditeľa Národného divadla v Miškovci, hru naštudovali študenti a študentky katedry herectva (Eszter Katona, Stefánia Bencsik, Bence Hégli a Márk Mezőszállási) v spolupráci s členmi a členkami umeleckého súboru Jókaiho divadla. Inscenácia v apríli 2023 hosťovala na pôde fakultného Divadla Lab a v júni sa predstavila na najväčšej reprezentatívnej prehliadke slovenského divadla – na festivale Dotyky a spojenia v Martine.

V decembri 2023 fakulta začala so zástupcami divadla pripravovať zmluvu k ďalšiemu umeleckému projektu – inscenácii hry Borisa Viana *Olovrant generálov* v réžii mladej maďarskej režisérky Klaudie Gardenö. Premiéra je naplánovaná na apríl 2024. Na inscenácii budú participovať študenti a študentky: herci László István Béhr, Barnabás Balla, Bence Hégli, William Heringes, Márk Mezőszállási, Máté Kantár a dramaturgička Viktória Finta).

Vďaka projektu vzniklo v septembri 2022 špecializované pracovisko – Kabinet rečovej a hlasovej prípravy, ktoré združuje odborníkov a odborníčky na oblasť techniky reči, hlasu, spevu a umeleckého prednesu. Pracovisko pokračuje v zabezpečovaní špecializovaných predmetov – *Technika reči pre študentov a študentky s materinským jazykom maďarským 1-4* (vyučujúci Mgr. art. Otto Culka), *Technika reči pre študentov a študentky s materinským jazykom ukrajinským 1-4* (Mgr. art. Alexandra Lukáčová), *Dejiny maďarského jazyka a kultúry* a *Autorský seminár v maďarskom jazyku 1-2* (Mgr. art. Emese Varga, DLA).

Jednou z priorit vedenia fakulty je hľadať finančné prostriedky pre rozvoj a profesionalizáciu divadelnej infraštruktúry s cieľom vytvoriť plnohodnotne technicky vybavený vzdelávaci priestor pre študentov a študentky DF s poskytnúť im možnosť na akademickej pôde pracovať s technikou na úrovni profesionálnych divadelných scén.

Divadelná fakulta bola na prelome septembra a októbra 2023 úspešná, podarilo sa jej získať podporu od MŠVVaŠ SR na realizáciu projektu **Rozvoj a profesionalizácia vzdelávacej infraštruktúry na Divadelnej fakulte VŠMU 2023-2026** v celkovej výške 272 500 € na tri kalendárne roky. Projekt je určený predovšetkým na nákup ozvučovacej a audiovizuálnej techniky, ale aj na rekonštrukciu vybraných priestorov fakulty, predovšetkým na odstránenie havarijného stavu v priestoroch Štúdia Burkovňa. Fakulta tak čiastočne nadviaže na aktivity projektu **Zelená zelená VŠMU**, v rámci ktorého získala energeticky úspornejšiu modernú osvetľovaciu techniku.

Pre zabezpečovanie odborných podujatí a rozvoj tvorivej činnosti využívajú učiteľia fakulty rôzne grantové schémy. Projekty smerujú predovšetkým k podpore umeleckého a umenovedného vzdelávania. Fakulta v roku 2023 získala z grantových schém spolu 69 578 €. Podrobnosti o grantovej úspešnosti sú uvedené v časti 4 tejto Výročnej správy. V novembri 2023 fakulta podala celkom desať žiadostí o dotáciu z Fondu na



podporu umenia – deväť z nich je určených predovšetkým na zahraničné mobility študentov a učiteľov.

Na konci roka vedenie fakulty v zmysle inštrukcií od MŠVVaŠ pripravovalo Zásobník investičných projektov pre roky 2024 až 2028. DF do zásobníka zahrnula pokračujúce aktivity projektu **Rozvoj a profesionalizácia vzdelávacej infraštruktúry na Divadelnej fakulte VŠMU 2023-2026**, a to predovšetkým nákup nových profesionálnych projektorov a zriadenie audiovizuálnej siete, rekonštrukciu Štúdia 1 a výmenu hľadiska v Divadle Lab.

Fakulta má tiež ambíciu skvalitňovať vyučovacie priestory, a to najmä novým audiovizuálnym vybavením umožňujúcim interaktívnu a hybridnú výučbu. Pre ďalší rozvoj študijných programov chce tiež zriadiť experimentálne nahrávacie štúdio pre prácu s hovoreným slovom. V dlhodobom horizonte sa fakulta bude snažiť obnoviť nástrojový park (klavíry) a obstaráť nové nákladné auto na prevoz scénických dekorácií.

Krízová situácia v súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine

Od vypuknutia vojnového konfliktu na Ukrajine sa Divadelná fakulta snažila byť nápomocná ukrajinským uchádzačom o štúdium, v čom pokračovala aj v roku 2023.

V súčasnosti na fakulte študuje 6 študentiek a jeden študent ukrajinskej národnosti (6 na bakalárskom a 1 na magisterskom stupni).

Prostredníctvom Kabinetu rečovej a hlasovej prípravy sprostredkovala Divadelná fakulta aj v LS akademického roka 2022/2023 a aj v ZS akademického roka 2023/2024 ukrajinským študentom jazykovú prípravu v rámci predmetu *Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským*. Študentky a študent z Ukrajiny sú aktívne integrovaní do tvorivých procesov a pravidelne účinkujú po boku svojich slovenských konškolákov a konškoláčok.

Ukrajinské študentky a študenti sa aktívne zapojili aj do úvodného ceremoniálu medzinárodného festivalu Istropolitana Projekt 2023, ktorý režíroval študent bábkarskej réžie a dramaturgie Jakub Matejčík a hudbu k nemu skomponoval študent bábkoherectva Juraj Bolf.

V prvom štvrtroku roka 2023 boli študujúcim vyplatené štipendiá, ktoré získala VŠMU z nadačného fondu LITA.

10

Zoznam príloh a podpisy

Súčasťou výročnej správy o činnosti Divadelnej fakulty v roku 2022 sú aj nasledovné prílohy:

— Príloha č. 1 – Prehľad umeleckej činnosti Divadelnej fakulty – zostava CREUČ2

— Príloha č. 2 – Prehľad publikačnej činnosti Divadelnej fakulty – zostava CREPČ2

— Príloha č. 3 – Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch Divadelnej fakulty v roku 2022

— Príloha č. 4 – Podrobné informácie o premiérach divadelných inscenácií v Divadle Lab v roku 2022

Výročnú správu o činnosti Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave prerokoval a schválil Akademický senát Divadelnej fakulty na svojom riadnom zasadnutí dňa 26. apríla 2024.

