Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania

za akademický rok 2022/2023

Filmová a televízna fakulta VŠMU

Úvod

Filmová a televízna fakulta naďalej pokračuje v úlohe udržať si poprednú pozíciu excelentnej vzdelávacej inštitúcie v oblasti umenia a v oblasti výskumu a pokračuje vo zvyšovaní kvality vzdelávania prostredníctvom nastavených inovácií v študijných programoch a študijných plánoch, prepojenia obsahu vzdelávania s praxou, podpory a rozvoja spolupráce medzi vysokými školami na národnej a medzinárodnej úrovni, zlepšovania informovanosti a inklúzie študentov a študentiek do procesov súvisiacich so štúdiom a periodického vyhodnocovania plnenia štandardov v praxi.
Fakulta kladie dôraz na osvojenie vysokých profesionálnych štandardov vo všetkých základných filmových profesiách a vedie študentov k hlbokým teoretickým a praktickým znalostiam. V akreditovaných študijných programoch vo všetkých troch stupňoch vzdelania, im poskytuje priestor na tvorivý rozvoj individuálneho umeleckého talentu

Kontinuálne overovanie a zvyšovanie kvality vysokého školstva významne rezonuje v európskom priestore už niekoľko rokov a je dôležitým nástrojom pre budúcnosť vzdelávania vo vysokoškolskom priestore na európskej, národnej i inštitucionálnej úrovni.

V akademickom roku 2022/23 sa začala výučba v novo akreditovaných študijných programoch v odbore **Umenie:**
Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách v bakalárskom a magisterskom stupni. Program spája doterajšie študijné plány Animovaná tvorba; Kameramanská tvorba, Vizuálne efekty, Herný dizajn. Jednotlivé študijné plány sa síce líšia špecifikami študijných profilácií, vnútorne ich však spája spoločný cieľ - umelecký výkon s dôrazom na tvorbu audiovizuálneho obrazu.

Na doktorandskom stupni sa úspešne zaviedol do vyučovacej praxe spoločný študijný program **Filmové umenie a multimédiá**, ktorý podporuje interdisciplinárny a kolektívny charakter filmového umenia a multimédií.

V odbore **Vedy o umení a kultúre** sa začala výučba v univerzitnom študijnom programe **Teória divadla, filmu a hudby** na bakalárskom, magisterskom aj doktorandskom stupni, ktorý vychádza z pôvodných štyroch študijných programov (Divadelné štúdiá, Audiovizuálne štúdiá,

Teória hudby a Manažment a dramaturgia hudby). Novo koncipovaný študijný program týmto reaguje na nové tendencie v umenovednom výskume a prepája rôzne druhy umení.

Vypracovaná sebahodnotiaca správa je spracovaná podľa štandardov SAAVŠ a predpisov tvoriacich vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU, a je zameraná na tri stupne vysokoškolského vzdelávania uvedené v Bolonskej deklarácii.

Použité skratky:

- Ateliér réžie dokumentárneho filmu - ARDF
- Ateliér filmovej a televíznej réžie - AFTR
- Ateliér scenáristickej tvorby - AST
- Ateliér strihovej skladby - ASS
- Ateliér zvukovej skladby - AZS
- Ateliér animovanej tvorby - AAT
- Ateliér kameramanskej tvorby - AKT
- Ateliér vizuálnych efektov a herného dizajnu – AVFXHD
- Katedra filmových štúdií - KFŠ
- Katedra produkcie a distribúcie - KPAD

1. ZHRNUTIE SEBAHODNOTENIA ZA AKADEMICKÝ ROK 2022/2023

Filmová a televízna fakulta sa plnohodnotne vrátila do prezenčného spôsobu a systému vzdelávania. Napriek tomu bolo výrazne cítiť pretrvávajúce dôsledky pandémie Covid 19, ktorá poznačila priebeh akademického roka a to hlavne v adaptácií študentiek a študentov na opätovne nastavený systém prezenčného procesu výučby. V začiatkoch akademického roka sa úroveň a spôsob komunikácie prejavovala neschopnosťou opäť nastaviť plnohodnotný osobný a spoločenský život študentov a študentiek. Zaznamenané boli psychické problémy, frustrácia, strata motivácie a pocit vyčerpania, vyhorenia, ale i výrazná dezilúzia z finančne nízkorozpočtového realizovania záverečných prác a stúpajúcimi životnými nákladmi. Postupným priebehom semestrov sa spoločným úsilím študentov aj pedagógov situácia začala zlepšovať, avšak vo viacerých ateliéroch a katedrách sa to prejavilo s určitými negatívnymi dosahmi a neschopnosťou odovzdať záverečné práce a absolvovať záverečné skúšky v riadnom termíne (napr. KPAD, AAT, ARDF, AFTR).

Štúdium v študijnom programe **Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách** sa v akademickom roku 2022/23 začalo realizovať podľa nových študijných plánov, ktoré prešli akreditáciou a v priebehu roka sa v zásade nevyskytol žiaden problém s ich implementáciou do učebného procesu. Napriek tomu sa už po absolvovaní jedného roku výučby ukázalo, že bude potrebné upraviť niektoré predmety, a to hlavne v nadväznosti na modernizáciu priestorov FTF ako aj na stúpajúce nároky a vývoj v oblasti audiovizuálnej tvorby či technológií.

Oproti minulým rokom sa opäť zvýšil počet kultúrnych podujatí, ktoré sú pre umelecko-tvorivé prostredie dôležitým spoločenským aspektom na rozvíjanie spoluprác, konkurencieschopnosti aj prezentačných schopností fakulty. Rovnako sa podarilo úspešne zorganizovať významný študentský festival *Áčko*, kde sa mali možnosť odprezentovať nielen filmy začínajúcich tvorcov, ale aj všetky odvetvia audiovízie, v ktorých sa študenti po ukončení pôsobenia na FTF VŠMU môžu uplatniť. Súbežne prebiehali vernisáže, masterclassy, či diskusie s tvorcami audiovizuálnej kultúry a iné sprievodné aktivity. Festival *Áčko* významne napomohol ku zvyšovaniu tvorivej a spoločenskej atmosféry medzi študentami a všetkými účastníkmi na pôde FTF VŠMU aj mimo nej.

Krízová situácia v súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine od februára 2022 poznačila aj vysokoškolské prostredie a FTF VŠMU sa k pomoci ukrajinským študentom a riešeniu ich neľahkej životnej situácie, postavila už od počiatku krízy proaktívne. Spolu s ďalšími fakultami VŠMU nadviazala kontakty s Národnou univerzitou divadla, televízie a filmu Karpenko-Kary sídliacou v Kyjeve a ponúkli jej študentom možnosť stáže na našej fakulte. Mnohí pedagógovia, študenti a zamestnanci fakulty, sa intenzívne a osobne zapojili do pomoci ukrajinským študentom a prispievali aj na transparentný účet, ktorý bol v tejto súvislosti na fakulte založený pod kuratelou dekanky FTF prof. Dariny Smržovej. Fakulta sa zároveň zapojila do mimoriadnej výzvy Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, z ktorej získala financie na podporu ukrajinskej študentky, ktorá začala na fakulte študovať. Vzniknutá situácia potvrdila, že vysokoškolské vzdelávanie a dôraz na jeho kvalitu má presah aj mimo európskeho priestoru, nielen vo forme zvyšovania kvality a informovanosti, ale aj vo forme ľudského a empatického rozmeru na akademickej pôde.

V roku 2022/2023 FTF VŠMU v nadväznosti na zosúlaďovanie v oblasti vnútorného zabezpečenia kvality vzdelávania uskutočnila viaceré dôležité kroky smerujúce k zvyšovaniu kvality výučbového procesu a vytváraniu lepších podmienok pre študentov aj pedagógov.

1.1. Prezenčná a kombinovaná forma vzdelávania

Vyučovací proces prebiehal počas akademického roka 2022/23 prezenčnou formou a to pod osobným pedagogickým vedením študentských umeleckých prác, cvičení, prednášok, či seminárov.

Napriek tomu viacerí študenti a študentky, ako už bolo spomínané, nemohli dokončiť štúdium v riadnom termíne. Jedným z dôvodom boli neskoro odovzdané výstupy poslucháčov tvorivých ateliérov, často spôsobené externými faktormi, ktoré nebolo možné ovplyvniť ani zo strany študentiek a študentov, ani zo strany ateliérov a katedier (KPAD). Závažnejšie sa však javia študijné problémy, ktoré súviseli so zlou psychickou kondíciou študentiek a študentov, problémy pracovnej dekoncentrácie, neschopnosti rozložiť si svoj čas na tvorbu, a do veľkej miery sa vyskytovali aj zdravotné problémy.
Pravidelný problém, ktorý sa vo všeobecnosti vyskytoval, bola neskorá realizácia a nedodržiavanie termínov. Zvuková či obrazová postprodukcia, ktorá je na konci reťazca, tým trpela najviac (AZT, AVFX).

Komisia kvality však vidí riešenie a pozitívum v tom, že všetky ateliéry a katedry si situáciu uvedomujú, ponúkajú rôzne možnosti na riešenie a prejavujú chuť spolupracovať.

Členovia komisie kvality takisto skonštatovali, že priebeh výukových semestrov je podľa tvrdení ateliérov a katedier možné v určitých prípadoch viesť aj dištančne. Vhodným príkladom je neprítomnosť študentov, študentiek alebo pedagogičiek a pedagógov z dôvodu zdravotného stavu, choroby alebo nutnosti odcestovať mimo školy, mesta a zároveň možnosť pripojiť sa pomocou elektronickej komunikácie. Týmto sa spôsob výuky zásadne nenaruší, prípadne sa využíva táto možnosť aj pri potrebe ďalších konzultácií mimo výučbového procesu.

Existencia oboch foriem výučby je teda považovaná za prínos covidového obdobia, počas ktorého dištančná forma štúdia bola overená a otestovaná v plnohodnotnom režime. Kombinovaná výučba bude v budúcom období možná aj vďaka zapracovaniu a zmenám vo vnútorných predpisoch VŠMU aj FTF VŠMU.

1.2. Modernizácia vo vzdelávacom procese a prepojenie na prax, medzifakultná spolupráca

Viacerí pedagógovia zavádzali do procesu vyučovania možnosť navštíviť profesionálne prostredie filmového nakrúcania alebo profesionálneho výrobného prostredia, čím dopĺňali teoretickú výučbu praktickými ukážkami z praxe (AFTR, AVFXHD, ARDF, atď.) .

Komisia kvality verí, že vytváranie takéhoto prepojenia vysokoškolského prostredia na prax má pre fakultu a jej študentov zásadný význam a vytvára sa priestor, aby sa po skončení štúdia absolventi a absolventky ihneď zapojili do práce v profesionálnej sfére, ba dokonca niektorí už aj počas štúdia na FTF VŠMU.

Aj napriek komplikovanej situácii sa podarilo koncom roku 2022 skompletizovať technologické vybavenie pre dva priestory – zvukovú réžiu a kinosálu. Škola ako prvá na Slovensku týmto získala kinosálu certifikovanú firmou Dolby pre prezentáciu 3D priestorového zvuku vo formáte Dolby Atmos.

Taktiež filmový ateliér prešiel komplexnou rekonštrukciou vrátane elektroinštalácie. Dôležitým prvkom sa stalo vybudovanie svetelného stropu s modernými úspornými LED filmovými svetelnými zdrojmi. Modernizácia so sebou priniesla aj výraznú úsporu elektrickej energie, čo pri súčasnej energetickej kríze bude očakávaným prínosom. Fakulta tak získala moderný výučbový priestor pre svoje ateliéry a katedry, ktorý je porovnateľný s profesionálnym prostredím pri výrobe audiovizuálnych diel. Oba projekty posúvajú Filmovú a televíznu fakultu bližšie k špičkovej kvalite moderných zvukových a svetlotonálnych technológií. V najbližšom období sa plánuje smerovanie výučby v tejto oblasti prirodzene orientovať na objektový zvuk Dolby Atmos a možnosti práce v tomto prostredí, či rozvíjanie technológie Dolby Atmos po softwarovej stránke. Tieto nové možnosti by mohli prispievať aj k rozvoju medzifakultnej spolupráce na VŠMU, napríklad prepojením koncertnej sály Dvorana so zvukovou réžiou na FTF pre viackanálový záznam zvuku. Samozrejme takéto plány vyžadujú ďalšie investície.

Modernizácia vzdelávacieho procesu na FTF však prebieha na viacerých platformách. Jednou z nich je napríklad novátorská prezentácia absolventských celovečerných scenárov pod názvom Fórum scenárov (AST), pripravená pre zástupcov produkčných spoločností a televízií, pričom polovica projektov bola oslovená na ďalšiu spoluprácu v profesionálnej praxi.

Napríklad Katedra filmových štúdií (pôvodne Katedra audiovizuálnych štúdií) v súčasnosti patriaca pod novovzniknutý univerzitný študijný program Teória divadla, filmu a hudby, je svojou existenciou na Slovensku jedinečná. Jej silnou stránkou je, že dokáže vzdelávať študentky a študentov, nielen smerom teoretickým a historickým, ale rozvíja aj profesionálne zručnosti potrebné pre prácu v audiovízii a interdisciplinárny presah umenia.

Dlhodobo lídrom v moderných technológiách a výukovom module je Ateliér VFXHD, ktorý v stredoeurópskom prostredí je porovnateľným partnerom a často aj vzorom pre inšpiráciu pre iné filmové školy na Slovensku aj v zahraničí.

V ostrom protiklade s nastavenými popisovanými trendami a vysokým nasadením pedagogičiek a pedagógov vo vzdelávacom procese je finančná poddimenzovanosť ich ohodnotenia. Väčšina pedagogičiek a pedagógov tvorí nenahraditeľný potenciál a zdroj vedomostí, zručností a kontaktov, neustále sa vzdelávajú, zvyšujú si svoju kvalifikáciu, zúčastňujú sa mobilít a v neposlednom rade svojou aktívnou činnosťou v profesionálnom prostredí podporujú aj prezentáciu školy a povedomia o jej kvalite. Avšak napriek avizovanej nespokojnosti je dlhodobým problémom a častým dôvodom ukončenia pedagogickej činnosti práve **nízke finančné ohodnotenie** nezodpovedajúce vzdelaniu, rokom praxe a profesionálnym či umeleckým kvalitám

Navrhované riešenia:

- *vyzdvihovať a preferovať kvalitu prezenčnej výučby v čiastočnej spolupráci s overeným prínosom kombinovanej výučby*
- *zamerať sa na ďalšie technické a technologické vybavenie fakulty, modernizáciu učební a priestorov potrebných pre výrobu študentských umeleckých výstupov*
- *personálne posilniť zázemie filmového ateliéru, výdaj a zabezpečovanie techniky*
- *v spojitosti so zvyšujúcimi sa nárokmi na kvalitu vzdelávanie výrazne zvýšiť dôraz na motivovanie a finančné ohodnotenie pedagógov*

2. ŠTUDENTI A ŠTUDENTKY FTF VŠMU

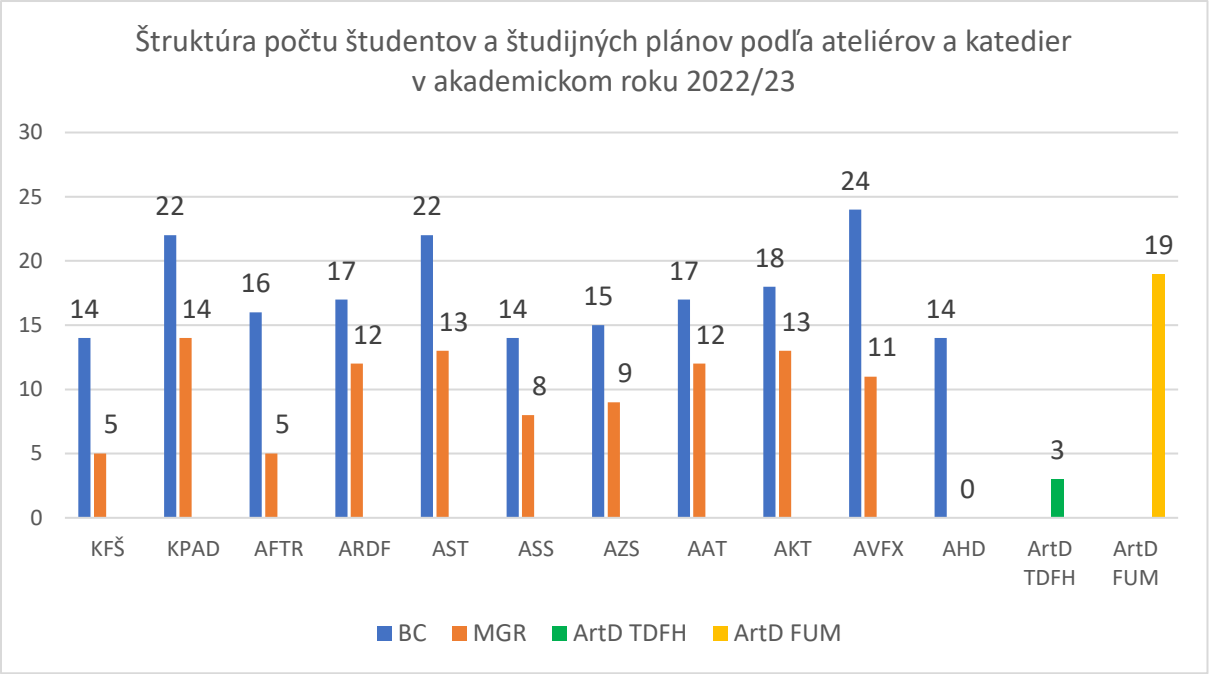
2.1. Štatistické dáta

V akademickom roku 2022/2023 poskytovala FTF VŠMU vzdelávanie v **jedenástich študijných plánoch** pre **317 študentov a študentiek** na všetkých stupňoch vzdelávania (BC stupeň 193, MGR stupeň 102, DR stupeň 22).

Na začiatku akademického roka prebehli personálne obmeny na poste prodekanky pre štúdium a kvalitu vzdelávania, doc. Katarínu Molákovú, ArtD. nahradila vo funkcii Mgr. art. Ing. Andrea Vrábelová, ArtD., na študijnom oddelení prišlo taktiež k čiastočnej personálnej obmene na poste študijnej referentky pre bakalársky stupeň.

Prijímacie pohovory v akademickom roku 2022/23 sa všeobecne môžu považovať za veľmi úspešné, nakoľko sa prihlásilo oproti minulému akad. roku **o takmer 46 %** záujemcov viac (počet uzavretých prihlášok v roku 2021/22 bolo **215** a v roku 2022/23 to bolo **314**). Túto skutočnosť je možné dávať do súvisu s prichádzajúcimi populačne silnejšími ročníkmi, prácou študijného oddelenia, ale aj výraznou propagačnou činnosťou na fakulte prostredníctvom organizácie Dňa otvorených dverí 2022, propagácie formou článkov, spolupráce s médiami, ale v neposlednom rade aj aktívnym prispením viacerých ateliérov/katedier ich prezentáciami vo forme pravidelných workshopov, diskusiami, či vernisážami (AST, ARDF, KFŠ), ktoré priťahujú uchádzačov prijímacích pohovorov k najväčšej motivácii a záujmu o štúdium na FTF.

Komisia kvality FTF VŠMU sa jednoznačne stotožňuje s názorom podporovať jednotlivé ateliéry a katedry fakulty, ako aj samotnú činnosť FTF v nastavených aktivitách, ktoré vedú k prezentácii fakulty smerom k externému prostrediu, s cieľom zvyšovať počet a kvalitu budúcich uchádzačov.



2.2. Prijímacie konanie

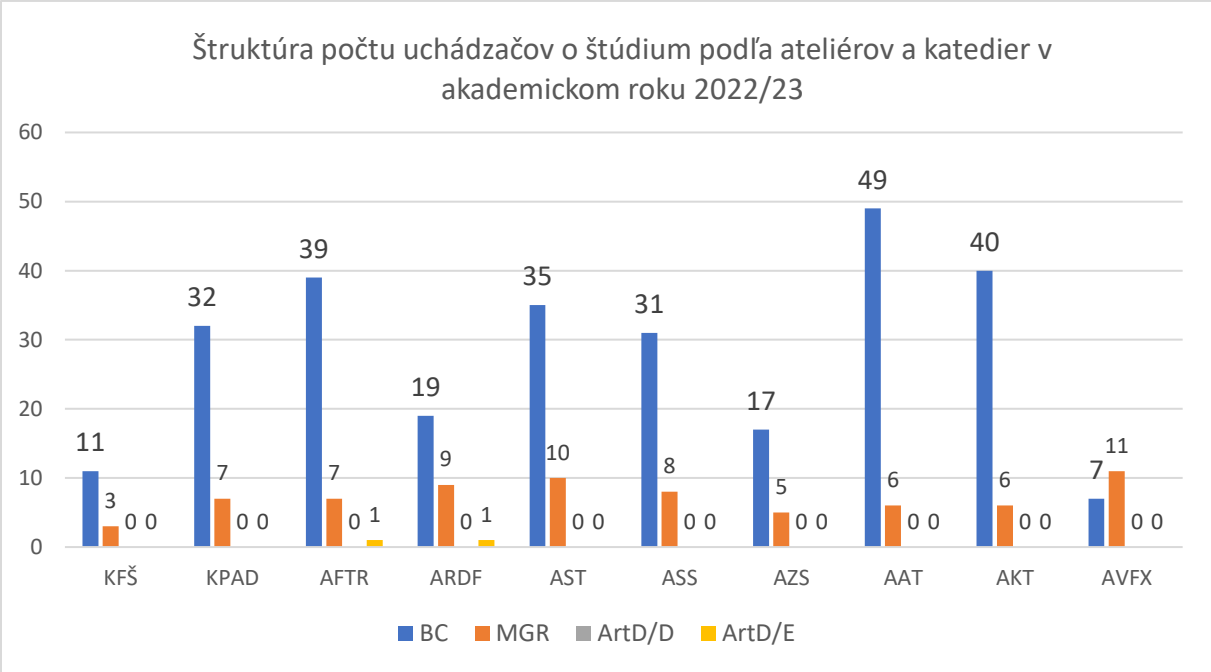
Prijímacie pohovory na bakalárskom stupni štúdia prebehli štandardným spôsobom, rovnako ako pred pandemickým obdobím, avšak hlavne prezenčné kolá a osobné ústne pohovory boli dôkazom nevyhnutnej podmienky ku kvalifikovanému rozhodnutiu o počte prijatých či neprijatých. Nadmerne vysoký záujem uchádzačov zaznamenali najmä Ateliér animovanej tvorby či Ateliér herného dizajnu, čo vypovedá o trendoch a preferovanom záujme mladej generácie na Slovensku - tradične známe, ale i nové spôsoby audiovizuálnej tvorby. Naopak otvorením nového študijného plánu Herný dizajn sa najväčší prepad v počte uchádzačov prejavil v študijnom pláne Vizuálne efekty. Ostatné ateliéry a katedry hodnotili množstvo uchádzačov ako vyššie oproti minulým rokom (AFTR), mierne stúpajúce alebo zodpovedajúce dlhodobému priemeru (AST, KPAD, ARDF). Čo však všetci spoločne konštatovali, bola znížená úroveň vedomostí uchádzačov evidentne ovplyvnená vyučovacím procesom na stredných školách počas pandémie Covid 19 alebo ich účasť na prijímacích pohovoroch pramenila z túžby vyskúšať nové uplatnenie, pričom nedosahovali požadovanú technickú či invenčnú úroveň (AFTR, AAT). Ako negatívny aspekt sa počas prijímacieho konania ukázal stiesnený čas, ktorý mali pedagógovia ateliérov a katedier na hodnotenie množstva kolekcií domácich prác uchádzačov a uchádzačiek. Preto prišlo zo strany vedenia fakulty k prehodnoteniu termínov odovzdávania domácich prác v budúcom akademickom období na skorší termín a tým predĺženie času na ich hodnotenie. Tento návrh bol následne prerokovaný, odsúhlasený na kolégiu dekanky FTF a zapracovaný do Harmonogramu akademického roka 2023/24.

Väčšina ateliérov a katedier absolvovala prvé kolá prijímacích pohovorov formou dištančného hodnotenia domácich prác uchádzačov, ktoré boli nahrané do vytvoreného úložiska. K takémuto spôsobu elektronického ukladania fakulta pristúpila počas obdobia pandémie, následne sa overil a udomácnil aj do ďalšieho obdobia pre bakalársky aj magisterský stupeň.

Spracovanie vedomostných testov bolo opäť rýchlo a efektívne vyhodnotené prostredníctvom online systému, ktorý sa udomácnil najmä aj z ekologického hľadiska a bude uplatňovaný

naďalej. Následné druhé kolá pohovorov už prebehli prezenčne, a dôraz na uchádzačov bol kladený hlavne na prácu v prostredí školy, museli zvládnuť náročný proces realizácie zadaných prác a zvýšený tlak na čas odovzdania a kvalitu predvedeného výkonu. Záverom boli pohovory doplnené ústnym a osobným rozhovorom, ktorý maximálny počet ateliérov a katedier hodnotilo vo veľkej miere ako rozhodujúce pre konečné zistenie motivácie uchádzačov o štúdium na FTF VŠMU a ich talentové predpoklady.

Magisterské prijímacie pohovory u väčšiny uchádzačov prebehli na vysokej úrovni, pričom bolo využité ukladanie magisterských projektov do online úložiska a následne prijímacie konanie prebiehalo prezenčnou formou. Zostáva pravidlom, že uchádzačov vedie zvýšená miera motivácie pokračovať v nastavenom štúdiu. Jedným z dôvodom je záujem o doplnenie dosiahnutej kvalifikácie, úrovne vedomostí i zručností, ale aj profesionálne zázemie a úroveň pedagogickej skladby, či fakultného a školského prostredia. Zásadnou prioritou v pedagogickej koncepcie na magisterskom stupni je implementácia podpory autorského pôsobenia a smerovanie k vedeniu umeleckých tímov. Základný pilier tvorili prezenčné a osobné pohovory počas prijímacieho procesu. Z prihláseného počtu uchádzačov a uchádzačiek vyše 90% absolvovalo Bc. stupeň na FTF VŠMU.



2.3. Podpora prijímacieho konania

Konzultácie k prijímacím pohovorom v akademickom roku 2022/2023 prebiehali prezenčne počas Dňa otvorených dverí 2022, ktorý taktiež zaznamenal vysoký nárast záujemcov a záujemkýň v porovnaní s minulými rokmi. Podľa štatistiky to bol najvyšší počet návštevníkov za posledných 10 rokov. Prispelo k tomu samozrejme aj rozvoj médií, sociálnych sietí, propagácia FTF v médiách a na novej webovej stránke školy v rámci VŠMU. Propagačné aktivity doplnili aj rôzne podujatia organizované na pôde fakulty, hlavne študentský festival Áčko, mnohé ateliéry a katedry využívali na propagáciu aj vlastné webové stránky, boli organizované podporné podujatia ako napríklad scenáristický workshop konaný pred

prijímacími pohovormi (AST, AVFXHD, KFŠ). Viacero ateliérov a katedier plánuje do budúcna posilniť záujem o štúdium zameraním sa na segment stredoškolákov a to vo forme organizovania podporných webinárov či účasti na veľtrhoch vysokých škôl. FTF naďalej bude venovať vysokú prioritu poskytovaniu priestorov mimo výukového procesu pre organizáciu prednášok, masterclassov, festivalov, diskusií či premietaniu filmov, niekedy aj vrátane organizovaných prehliadok pre stredné školy.

2.4. Klauzúrne skúšky a obhajoby záverečných prác

Katedry a ateliéry, ktorých výstupom akademického roka alebo záverečnou prácou je filmové dielo, umelecký výstup sú často konfrontované tým, že pri príprave a realizácii absolventských umeleckých výkonov sa vyskytujú tradičné problémy so zmenami projektu záverečnej práce a prípadne posuny odovzdávania prác na augustové termíny. Tie sú často spôsobené externými vplyvmi, ako nedostatok voľných hercov, zlyhávanie pri produkcii diela, ale aj finančne nízke rozpočty na realizáciu záverečných prác. Ďalšími nedostatkami sú však aj nedodržanie časových harmonogramov prác zo strany študentov, nekompatibilný počet študentov v ročníkoch a tým nevyvážený štáb na všetkých potrebných pozíciách či spomínaná zhoršená adaptácia na vyučovací proces. Viaceré ateliéry a katedry sa preto rozhodli do budúcna zaviesť počas semestrov plánované audity rozpracovanosti prác, hlavne pre študentov absolventských ročníkov so snahou predísť prípadným problémom. Koncom akademického roka bola situácia ustálená a dokonca sa obnovil aj prirodzený záujem študentov/tiek ateliérov/ katedier o obhajoby študentov iných ateliérov/katedier. Kinosála bývala plná a reakcie z publika boli živé, diskusia veľmi otvorená. (ARDF)

Komisia kvality zhodnotila túto situáciu ako pretrvávajúce dôsledky pandémie Covid 19, kedy študentky a študenti boli po dlhšom čase opäť konfrontovaní s realizáciou umeleckých výstupov a prezenčnou výukou. Komisia hodnotí pozitívne snahu ateliérov a katedier zosúladiť postup nastavenia dokončovania a odovzdávania záverečných filmov, dôraz na striktnejšie dodržiavanie termínov odovzdávania, a to aj s ohľadom na celý postprodukčný reťazec.

2.5. Uplatnenie absolventov a absolventiek Bc. a Mgr.

Podľa výsledkov zisťovania Komisie kvality je uplatniteľnosť absolventov Bc. aj Mgr. štúdia na trhu práce stále dlhodobo vysoká. Väčšina sa dokáže presadiť v odbore, ktorý vyštudovali, ale aj v príbuzných umeleckých oblastiach, či už v slobodnom povolaní, vo verejnoprávnych, alebo súkromných inštitúciách a spoločnostiach doma a v zahraničí. Najmä niektoré zamerania vychádzajú v tomto období ako veľmi žiadúce – uplatnenia študijných plánov ako napríklad zvuková skladba, vizuálne efekty, herný dizajn, scenáristická tvorba majú skvelú východiskovú pozíciu a neustály dopyt na trhu práce. Ďalší príklad uplatnenie študentov a študentiek je študijný plán Réžia dokumentárneho filmu, viacerí absolventi realizovali filmy v televíznych dokumentárnych cykloch, pracujú v profesionálnych podmienkach v rôznych filmových profesiách (ako publicisti, kameramani, strihači a pod.) aj v televíziách či v súkromnom producentskom priestore. V oblasti produkcie absolventi nachádzajú uplatnenie v manažérskych funkciách v oblasti umenia a kreatívneho priemyslu, stávajú sa producentmi alebo vedúcimi výrobných štábov. Vzhľadom na vysoký dopyt po takto profilovaných

profesionáloch na trhu práce, majú nadštandardne vysoké uplatnenie. Ak sa nestávajú profesionálmi priamo v oblasti televízie a kinematografie, pôsobia v podporných štátnych organizáciách, alebo v oblastiach, ktoré majú vysoký prienik s náplňou štúdia. Filmové festivaly, rozhlas a manažérske pozície kultúrnych organizáciách (KPAD).

V niektorých prípadoch majú trochu výhodu aj absolventi bakalárskeho stupňa štúdia, ktorí sú technicky zdatní a majú už dostatok vedomostí a zručností v profilovanom zameraní. Disponujú skúsenosťami, ktoré môžu v praxi ďalej rozvíjať aj v prípade, že nemajú ambíciu pokračovať na Mgr. stupni. Uplatnenie absolventov magisterského stupňa je bezkonkurenčné hlavne v oblasti VFX, jednak na slovenskom trhu, ale hlavne ~~aj~~ v zahraničí, aj mimoeurópskeho priestoru, takisto absolventi strihovej skladby alebo zvukovej skladby sú v praxi uplatniteľní takmer stopercentne. Po ukončení štúdia sa mnohí úspešne uplatňujú vo verejnoprávnej televízii, v komerčných televíziách aj v súkromnom sektore. Viacerí si zakladajú vlastné štúdiá.

Navrhované riešenia:

- *zvýšenie počtu uchádzačov prostredníctvom profesionálneho a systematického PR*
- *propagácia FTF VŠMU na stredných školách prostredníctvom osobných návštev a workshopov*
- *zvážiť postupné znižovanie počtu cvičení, výraznejšie prepájanie ateliérov a katedier na konkrétnych cvičeniach (prebudovanie Bielej knihy).*
- *podporiť prepojenie štúdia a praxe, ideálnou platformou je prezentácia študentských projektov pred odbornou verejnosťou*
- *dôsledné sledovanie time-manažmentu projektov a vyžadovanie dodržiavania dohodnutých termínov*
- *zavedenie kontroly stavu rozpracovanosti projektov v priebehu semestra*
- *zaviesť pravidelné výrobné porady štábov pod vedením KPAD v spolupráci s výrobnými ateliérmi aj ateliérmi zabezpečujúcimi postprodukciu*

3. DOKTORANDI FTF VŠMU

3.1. Štatistické dáta

V akademickom roku 2022/23 študovalo na FTF VŠMU v odbore Umenie a doktorandskom študijnom Filmové umenie a multimédia **9 interných a 9 externých** doktorandov a doktorandiek (2 mali prerušené štúdium) , v odbore Vedy o umení a kultúre študovali **2 externí a 1 interný doktorand**.

Fakulta v roku 2022/23 vypísala po schválení kolégiom dekanky prijímacie pohovory na doktorandský stupeň iba na externú formu, pričom sa prihlásili 2 uchádzači a uchádzačky, ktorí úspešne zvládli pohovory a bolí prijatí na nasledujúci akademický rok 2023/24. Snahou fakulty je, aby skoro každý ateliér a katedra mala aspoň jedného doktoranda, interného alebo externého, ktorý preberá čiastočnú pedagogickú, aj organizačnú zodpovednosť za konkrétne procesy na katedrách a v ateliéroch. Komisia kvality môže konštatovať angažovanosť doktorandov a doktorandiek, ktorí sa pravidelne zapájajú do vyučovacieho procesu umeleckých či teoretických predmetov, seminárov alebo organizačno-produkčných činností na fakulte (DOD, Áčko, workshopy, telekonferencie, príprava štátnych skúšok a obhajob, tvorba podkladov CREUČ, CREPČ a pod.)

3.2. Uplatnenie absolventov a absolventiek doktorandského štúdia

Niektorí uchádzači a uchádzačky o doktorandské štúdium už pred prijatím na doktorandský stupeň niekoľko rokov pôsobili ako pedagógovia na čiastočný úväzok. Viacerí z nich spolupracujú na významných projektoch svojich kolegov, alebo učia na aj iných umeleckých školách, sú aktívni v publikačnej činnosti.
Cieľom FTF VŠMU je aj naďalej prijímať výrazné umelecké talenty aj osobnosti, ktoré sa uplatňujú vo vývoji umenia a výskumu. Pôsobiaci doktorandi a doktorandky obohacujú pokrok na fakulte, rýchlo a pohotovo reagujú na aktuálne trendy s talentom, entuziazmom a inovatívnou tvorivosťou. Poslucháči doktorandského štúdia sú veľakrát úspešnými a etablovanými jednotlivcami v oblasti umenia a kreatívneho priemyslu. Doktorandské štúdium im rozširuje obzory a kontakty, ponúka profesijný rozvoj. Príkladom sú doktorandi na katedre produkcie, ktorí udržujú kontakt s aktuálnymi trendami v oblasti riadenia umenia a kreatívneho priemyslu, tieto skúsenosti odovzdávajú poslucháčom Bc. a Mgr. Štúdia (KPAD). Ostatné ateliéry a katedry za týmto trendom nezaostávajú - absolventky a absolventi Filmových štúdií, začlenili do vzdelávacieho procesu aj dôraz na aspekt mäkkých zručností, čím dosahujú vysokú uplatniteľnosť v praxi a ostávajú priamo v obore alebo v príbuzných oboroch.

Komisia kvality veľmi pozitívne vníma popisovaný fakt, že absolventi doktorandského štúdia sa tradične následne stávajú pedagógmi a pedagogičkami ateliérov a katedier a zároveň sa výrazne presadzujú svojou umeleckou aj vedecko-výskumnou činnosťou v slovenskom a európskom audiovizuálnom priestore. Problémom však stále podľa vyjadrení ateliérov a katedier FTF ostáva udržateľnosť postdoktorandov, vzhľadom na nízke finančné ohodnotenie, ktoré dostatočne nepodporuje motiváciu absolventov o pedagogické pôsobenie vo vysokoškolskom segmente.

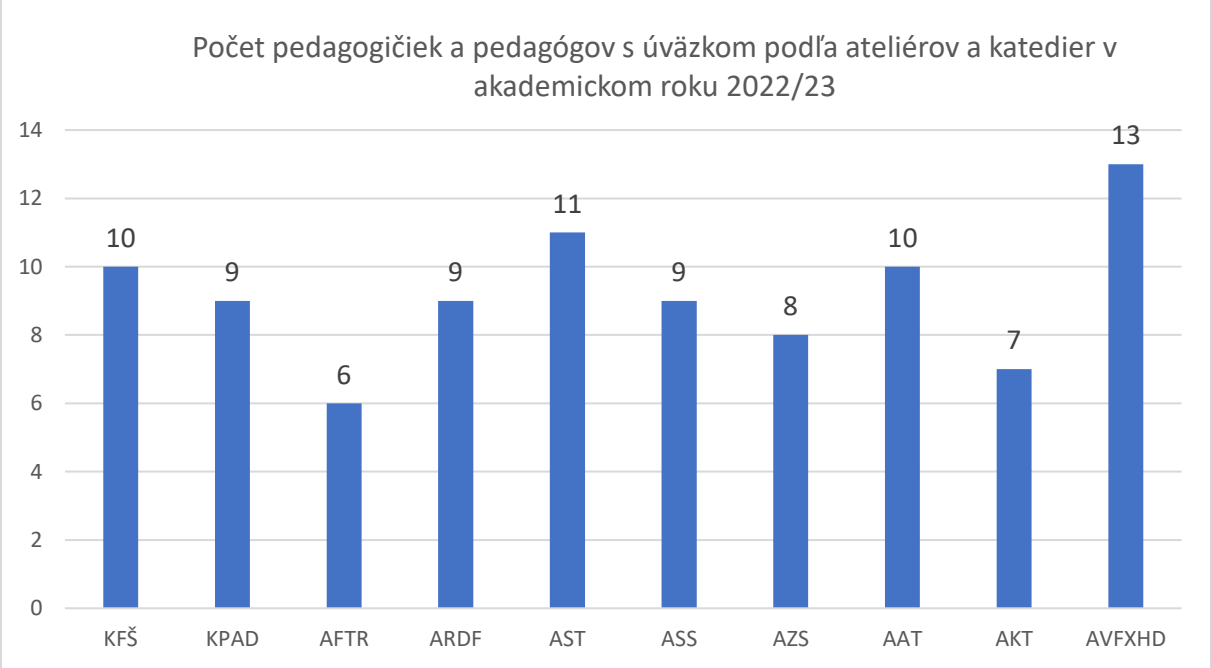
Navrhované riešenia:

- *aktívne apelovať na zmenu systému financovania vysokého školstva v SR na úrovni vedení VŠ,*
- *zamerať sa na získavanie zdrojov potrebných pre dostatočné finančné ohodnotenie VŠ pedagógov a absolventov doktorandského štúdia*
- *hľadať nástroje na zachovanie generačnej a profesionálnej kontinuity pedagógov*

4. PEDAGOGIČKY A PEDAGÓGOVIA FTF

4.1. Štatistické dáta

Počet pedagogičiek a pedagógov sa ani v akademickom roku 2022/23 výrazne nemenil, prišlo však k viacerým generačným obmenám a omladeniu pedagogického zloženia niektorých ateliérov a katedier. (AST, AZS, AKT, AAT a pod.). Odchody niektorých skúsených starších pedagógov sa podpísali na istej absencii v niektorých predmetoch. Riešenie do budúcnosti sa vidí po skončení adaptačného obdobia v novoakreditovaných študijných programoch v úpravách študijných plánov prispôsobených aj potrebám nového technologického zázemia na fakulte, ale i potrebám nových študentov. Príkladom sú napríklad Ateliér zvukovej skladby - pridanie predmetov súvisiacich s Dolby Atmos alebo Ateliér scenáristickej tvorby - predmety zamerané na prepojenie spolupráce medzi režisérmi a scenáristami. Zároveň je stále v pláne potreba uplatňovať v pedagogickom procese aj absolventov doktorandského štúdia.



Väčšina pedagógov je napojená na externé prostredie a tým pádom je vo vyučovacom procese úzko prepojená profesionálna prax s výučbou. Študenti tak získavajú vedomosti o súčasných trendoch audiovizuálnej tvorby a po absolvovaní štúdia im to napomáha v uplatnení sa na trhu práce. Zároveň sa všetci snažia teoretickú výučbu doplniť v čo najväčšej miere praktickými hodinami - vo forme workshopov ale i organizácií rôznych podujatí, na ktorých dochádza k blízkej interakcii rôznych ateliérov a katedier na fakultnej, ale aj medzifakultnej úrovni (KFŠ, AST, AVFXHD).

Integrovanou súčasťou práce pedagógov školy je ich umelecká, publikačná a vedecko-výskumná práca. Za výsledky ich tvorivej práce hovoria stovky podujatí, na ktorých účinkovali, organizovali ich, či participovali na nich. Ako veľký nedostatok sa vníma fakt, že umelecká činnosť, ktorá podlieha štátnej dotácii sa týka len pedagógov s úväzkom 1,0, čím sa vysokoškolské prostredie oberá o započítavanie umeleckých výstupov do CREUČ2 a CREPČ.

Ateliéry viazané hlavne na technickú a technologickú vyspelosť však stále bojujú s nedostatkom potrebných pedagógov. Vo veľkej miere sa využívajú externí pedagógovia ako odborníci z praxe, ale podfinancovanie celého školstva sa negatívne prejavuje v ohodnotení ich práce. Dlhodobo všetci pedagógovia pracujú za neadekvátnu mzdu v porovnaní s ich vysokokvalifikovanou prácou, ale mzda 10€ na hodinu v prípade externého pedagóga je až nedôstojná postaveniu, skúsenostiam a odpracovaným rokom (AVFX, HD, AKT, a ďalší).

Komisia kvality z odpovedí ateliérov a katedier FTF vníma kladný postoj pedagógov voči zmenám, ale zároveň aj želanie, že nové vedenie VŠMU - rektorát, nájde spôsob ako finančne pomôcť škole, ako ju ekonomicky zastabilizovať, finančne ohodnotiť prácu pedagógov, ktorá je dlhodobo podhodnotená.

Preto komisia neberie na ľahkú váhu finančnú situáciu v školstve a zdôrazňuje apelovať na úrovni VŠMU o zlepšenie podmienok pre pedagogických pracovníkov. Z tohto pohľadu je tiež vítanou prioritou účasť FTF VŠMU v medzinárodnom zoskupení Film EU+. Ide o európsky univerzitný projekt, ktorý by v budúcnosti mohol poskytnúť perspektívu pre európske vysoké školstvo, ktoré sa venuje vzdelávaniu v oblastiach filmu a mediálnych umení. Dôležitými piliermi sú aj prepojenie na prax, udržateľnosť, environmentálna zodpovednosť, spolupráca so znevýhodnenými skupinami a predovšetkým neustály rozvoj a presah do filmového a multimediálneho prostredia.

V akademickom roku 2022/23 neprebiehali žiadne habilitačné a inauguračné konania, avšak väčšina ateliérov a katedier ohlásila v blízkom časovom horizonte viacero pedagogičiek a pedagógov pripravujúcich sa na habilitačné a inauguračné konania.

4.2. Priebeh akademického roka a výučba

Komisia kvality skonštatovala, že výučba v akademickom roku 2022/2023 prebiehala v novoakreditovaných študijných programoch podľa nastavených študijných plánov, rovnako ako v študijných programoch a plánoch, ktoré podliehali zosúlaďovaniu. Preto v hodnotenom akademickom roku nedochádzalo k žiadnej zmene profilových predmetov Predpokladá sa, že viaceré profilové predmety, predovšetkým na magisterskom stupni, budú neskôr upravené alebo aktualizované, v nadväznosti na požiadavky praxe, a reflektovanie trendov vo vývoji

technológií a smerovanie domácej a zahraničnej audiovízie. V neposlednom rade budú zohľadňovať potreby študentov a študentiek aj podľa výsledkov zistení v súvislosti so spätnou väzbou z dotazníkov. Počas sledovaného obdobia prišlo aj k zásadnej aktualizácii informačných listov predmetov aj vytvoreniu nových či aktualizovanie starších vnútorných predpisov s cieľom zabezpečiť ustanovenia vnútorného systému zabezpečenia kvality na FTF VŠMU a plnenie štandardov SAAVŠ.

Napriek niektorým pretrvávajúcim problémom spojených s adaptáciou študentiek a študentov uvádzaných v predošlých kapitolách sa celý akademický školský rok dá hodnotiť vo všeobecnosti pozitívne. Študenti mali mimoriadnu túžbu a nasadenie po vynikajúcich výsledkoch a boli k nim dostatočne motivovaní aj zo strany pedagógov a pedagogičiek. Prispel k tomu aj fakt, že sa opätovne rozbieha nielen spolupráca v rámci fakulty ale aj spolupráca s externým prostredím – študentky a študenti sa podieľajú na organizovaní viacerých filmových festivalov a prehliadok, publikujú v médiách, majú možnosť zúčastňovať sa festivalov, masterclassov či konferencií.

Aj z tohto pohľadu sa javí ako slabší článok propagácia ateliérov a katedier a ich umeleckých či vedecko - výskumných zameraní smerom k externému prostrediu. Zlepšenie PR celej VŠMU, či anglická verzia webových stránok by výrazne napomohla prezentácii VŠMU ako celku.

Komisia kvality vysoko hodnotí prístup vedenia FTF VŠMU pri pomoci ukrajinským študentom. Nápomocní boli nielen študijný manažér FTF VŠMU Mgr. art. Jakub Medvecký ArtD., do 31. 7. 2022 pod vedením prodekanky pre štúdium a vzdelávanie, doc. Kataríny Molákovej, ArtD., od 3. 10. 2022 pod vedením prodekanky pre štúdium a kvalitu vzdelávania, Ing. Mgr. art. Andrey Vrábelovej, ArtD., ale mnohí ďalší pedagógovia, študenti a zamestnanci fakulty.

Jedným z problémov spojených s výkonom pedagogickej činnosti na fakulte je stále neprimeraná byrokratická záťaž pedagogičiek a pedagógov. Skoro všetky ateliéry a katedry by uvítali menšie administratívne zaťaženie pedagógov, a ako problematická sa javí aj extrémna administratívna záťaž práve vedúcich ateliérov a katedier. Často sa pripomienkuje aj úprava štruktúry personálneho administratívneho zázemia na fakulte, ktorá by mohla vo viacerých ohľadoch prispieť ku skvalitneniu procesov aj v oblasti vnútorného zabezpečovania kvality.

4.3. Vyjadrenia katedier k pedagogickému procesu

Medzi silné stránky ateliérov a katedier FTF patrí všestranne orientované pedagogické zázemie, ktorého väčšinu tvorí stredná a mladá generácia, navyše prepojená do veľkej miery s praxou. Odchody pedagógov v dôchodkovom veku a ich postupné odchádzanie z procesu výučby vytvorilo väčší priestor pre mladších pedagógov, možnosť zamestnať vyškolených doktorandov po ich absolutóriu, vekový priemer viacerých pracovísk sa značne znížil. Omladenie pedagogického zázemia prinieslo aj veľa dobrých nápadov.

Spolupráca medzi ateliérmi a katedrami je síce uspokojivá, ale rezervy sa vidia v možnej spolupráci medzi hudobnou a divadelnou fakultou, či prípadne v spolupráci s externým prostredím - prepojenie akademickej výučby a praxe. Veľkou výzvou je umelá inteligencia,

ktorá každým rokom prináša pre študentov aj pedagógov všetkých ateliérov a katedier nové otázky pri rozsahu a možnosti jej využitia.

Vysoké množstvo realizovaných školských cvičení sa v budúcom období plánuje vo výrobnom procese optimalizovať a niektoré cvičenia čiastočne zlúčiť. Tento krok by mal napomáhať aj spolupráci medzi jednotlivými ateliérmi a katedrami. Vynorila sa aj otázka ako zabezpečiť kompatibilitu v počte študentov a študentiek pri realizovaných spoluprácach a v postprodukčnom reťazci ako je strih, zvuk alebo VFX.

Taktiež sa zdvíha dopyt študentov a študentiek na sprostredkovanie a zabezpečenie aktivít na podporu duševného zdravia, konané pod hlavičkou VŠMU, alebo relevantných inštitúcií a odborníkov. Samotné ateliéry a katedry by radi pokračovali spoločnými stretnutiami aj mimo budovy školy či Bratislavy, žiaľ tieto želania stroskotávajú na študijných povinnostiach v oboch semestrov.

Aj počas akademického roka vznikala potreba aktualizovať výučbu o ďalšie ponúkané predmety, ovplyvnené najmä z hľadiska modernizácie priestorov školy (Dolby atmos, svetelný rošt vo veľkom ateliéri, zvuková réžia). Viaceré z nich boli vytvorené formou výberových predmetov do nasledujúceho akademického roka 2023/24.

Navrhované riešenia:

- výrazne menšia byrokratická záťaž pedagogičiek a pedagógov
- úprava štruktúry personálneho administratívneho zázemia na fakulte pre potreby ateliérov a katedier v záujme zabezpečovania kvality
- zvážiť zavedenie auditov (aspoň raz za semester), na ktorých budú študenti a študentky prezentovať pedagógom svoj tvorivý progres
- aktívne apelovať na zmenu systému financovania vysokého školstva v SR na vedení VŠ, vrátane úrovne finančného ohodnotenia (aj externých) pedagógov a pedagogičiek
- po odchode starších pedagógov si nachádzať novú podobu predmetov, hľadať ju aj v možných zmenách študijných plánov
- zapájať do pedagogického procesu absolventov doktorandského štúdia
- zlepšenie PR FTF VŠMU a VŠMU na internete,
- anglická verzia webových stránok VŠMU aj FTF VŠMU
- nájdenie spôsobu, ako finančne pomôcť škole, ako ju ekonomicky zastabilizovať
- prehodnotiť odmeňovanie a finančné ohodnotenie pedagógov.

5. PODPORA ŠTUDENTOV A SPÄTNÁ VÄZBA

Pedagógovia a pedagogičky svojimi tvorivými pripomienkami, radami a smerovaním v celom tvorivom reťazci vytvárajú kvalitné podmienky na umelecké a autorské sebavyjadrenie.

Štúdium je založené predovšetkým na individuálnom prístupe pedagóga alebo pedagogičky k študentovi/študentke vzhľadom na menší počet študentov v jednotlivých ročníkoch. Všetky ateliéry a katedry smerujú svoj prístup k podpore študentov a študentiek, či už od ročníkového pedagóga alebo vedúceho ateliéru/katedry nielen k tvorbe, ale aj k špecifickým študijným problémom študentov a študentiek.

Väčšina pedagógov a pedagogičiek sa snažia nielen rozvíjať talent študentiek a študentov, inovujú a aktualizujú metódy, ktorými učia, ale veľakrát poskytujú aj o psychickú podporu. Fakulta napríklad na základe podnetov z dotazníkov 2021/22 na svojej pôde organizovala v júni 2023 podporné workshopy, zamerané na precvičovanie schopnosti vnímať, diskutovať a reagovať na zložité problémy (Warm Data Labs).

Študenti a študentky, ktorí sa v akademickom roku 2022/23 rozhodli pre študentskú mobilitu ERASMUS+ a úspešne ju absolvovali, v spätnej väzbe uviedli **100%** zlepšenie ich poznatkov a zručností a chceli by ju opakovať. Viac ako 55% uvádza, že sú fakultou dobre motivovaní k študijným zahraničným pobytom a informácie sú ľahko dostupné. Preto je v záujme fakulty takéto mobility ďalej podporovať informovanosťou prostredníctvom webu a opakovanými prezentáciami na stretnutiach Akademickej obce FTF.

Fakulta tiež vykonáva neustálu grantovú činnosť (viac informácií o grantovej činnosti za sledované obdobie vo Výročných správach za rok 2021 a 2022, ktoré sú súčasťou prílohy).

Študentské práce – dokumentárne, hrané a animované filmy sa pravidelne zúčastňujú filmových festivalov medzinárodného významu, kde často získavajú prestížne ocenenia. informácii o úspechoch študentských filmov a prác na domácich a zahraničných festivaloch obsahuje Výročná správa za rok 2022 a za rok 2021, ktoré sú súčasťou prílohy k sebahodnotiacej správe FTF VŠMU.

5.1. Prehľad výsledkov dotazníka

V akademickom roku 2022/2023 stúpla návratnosť študentských dotazníkov zo 63 vyplnených dotazníkov (jún 2022) v roku 2022 na **157 vyplnených dotazníkov** v do konca júna 2023, čo predstavuje **nárast takmer o 150 %.**

Pre Komisiu kvality je enormný nárast návratnosti potešujúcou správou aj z hľadiska práce a reakcie fakulty na ukazovateľ z minulých zistení - nezáujem, neinformovanosť, málo splnených požiadaviek alebo pochybnosti o zachovaní anonymity dotazníkov. Na fakulte sa konala v apríli 2023 **Akademická obec**, kde sa oboznámili študenti, pedagógovia aj zamestnanci s mnohými inováciami, ktoré FTF v priebehu mesiacov dokončila - rekonštrukcia vo veľkom ateliéri svetelný rošt, komplexná rekonštrukcia kinosály v súvislosti so systémom Dolby Atmos. Pomenovali sa problémy z minula a predstavili sa dokončené projekty ako napríklad aj Zelená zelenej, ktorá čiastočne vyriešila požiadavky na oddychové zóny, zútulnenie a skvalitnenie prostredia. Takisto sa diskusia nevyhýbala ani zložitejším témam ako zabezpečenie a optimalizácia študentských cvičení, nastavenia vzťahov medzi pedagógmi, zamestnancami a študentmi, zlepšenie a nákup materiálno-technického zabezpečenia pre ateliéry a katedry, realizácia a úprava učební hranej réžie, priestory pre bábkový ateliér pre AAT a ďalšie iné. Mnohé z týchto prediskutovaných podnetov zaradila a vyriešila FTF už k začiatku akademického roka 2023/24 a úspešne začínajú fungovať. FTF sa teda po predchádzajúcej skúsenosti s otvorenými diskusiami, spätnou väzbou z dotazníkov a ich prínosom rozhodla organizovať Akademickú obec podľa potreby aj viac krát do roka.

Zo záverov študentskej spätnej väzby vyplýva, že celkový vzťah študentiek a študentov k fakulte je pozitívny, viac ako 80 % študentiek a študentov pociťuje hrdosť, že študuje na FTF VŠMU a rovnaké percento by odporučilo svoj študijný program a zameranie ostatným. Rovnako vysoko sú v dotazníkoch hodnotené učebné metódy, odbornosť pedagogičiek a pedagógov, kvalita konzultácií a dodržiavanie harmonogramu výuky. Z hľadiska nárastu návratnosti dotazníkov, vytvárajú tieto štatisticky relevantné dáta o FTF vysoko pozitívny obraz. V otvorených otázkach študentky a študenti poskytli individuálne podnety, ktoré vyžadujú dôsledné preskúmanie a rovnako aj individuálne riešenia.

V roku 2022/2023 FTF v oblasti vnútorného zabezpečenia kvality uskutočnila viaceré kroky smerujúce k zvyšovaniu kvality vzdelávania a vytvárania lepších podmienok pre študentov aj pedagógov aktualizovaním viacerých vnútorných predpisov, zamerala sa na dôkladný a včasný systém informovanosti či už na webovej stránke fakulty alebo formou informačných emailov, existenciu sociálnych sietí, aktuálnych správach o podujatiach na pôde fakulty, či o organizovaných workshopoch a iných sprievodných akciách.

Samozrejme si FTF VŠMU aj Komisia kvality uvedomuje, že je ešte viacero podnetov a požiadaviek potrebných k riešeniu prichádzajúcich aj s ohľadom na aktuálne potreby študentov a pedagógov v konkrétnom období. Zvyšujúce sa nároky na materiálno-technické vybavenie, ale aj nárast cien energií a následne nárast potrebného či už personálneho alebo materiálno-technického zabezpečenia ovplyvňuje želané procesy.

Záverom však Komisia kvality vyjadruje spokojnosť s fungovaním nastavených procesov pre zabezpečenie kvality vzdelávania na FTF VŠMU.

5.2. Najvýznamnejšie zistenia zo spätnej väzby

POZITÍVNE

- viac ako 92,63 % študentiek a študentov oceňuje dodržiavania stanovených kritérií hodnotenia a jeho objektivitu, jasné a zrozumiteľné zadania
- vyše 70% vyjadrilo spokojnosť s celkovým študijným zázemím fakulty aj s technickým vybavením kinosál a učební
- viac ako 82 % študentiek a študentov vníma pozitívne z hľadiska ponuky a kvality výučby vzájomné prepojenie predmetov naprieč semestrami a oceňuje možnosť výberu predmetov podľa vlastných preferencií
- viac ako 79 % študentiek a študentov veľmi pozitívne vníma aktívne profesionálne pôsobenie pedagogičiek a pedagógov jednotlivých ateliérov a katedier a z toho vyplývajúce prepojenie výuky na prax
- skoro 90% študentov a študentiek vníma pozitívne možnosť sa aspoň raz ročne vyjadriť formou dotazníka ku dianiu na škole
- odbornosť a pripravenosť pedagogičiek a pedagógov na vyučovací proces, ochota diskutovať aj mimo výuky, ich ľudský a empatický prístup
- dodržiavanie stanovených podmienok a kritérií sú pri hodnotení , jasné a zrozumiteľné zadania (92,63%)

- takmer 90% študentiek a študentov vyjadrilo spokojnosť s fungovaním študijného oddelenia FTF a takmer 100% vníma pozitívne ponuku a vybavenie Akademickej knižnice
- FTF sa vníma ako fakulta, ktorá poskytuje dostatok priestoru na umeleckú sebarealizáciu a podporuje rozvíjanie individuálneho talentu
- rešpektovanie študenta ako samostatného autora a osobnosť

NEGATÍVNE

- zvýšený nárast psychických problémov, frustrácie, strata motivácie a pocit vyčerpania, neschopnosťou opäť nastaviť plnohodnotný osobný a spoločenský život
- v negatívnych hodnoteniach sa nad hranicu 59% dostali podnety týkajúce sa poskytovania odbornej psychologickej pomoci pri zvládaní záťažových situácií, rozvoju výuky jazykov
- výrazná dezilúzia z nemožnosti adekvátne finančne zabezpečiť realizovanie záverečných prác, stúpajúce životné náklady
- nedostatočný záujem pedagógov o spätnú väzbu na ich vyučovací proces
- nedostatočne fungujúci produkčný systém a výroba školských filmov, cvičení
- nad 43% podnety týkajúce sa možností spolupráce medzi jednotlivými fakultami VŠMU či možnosti socializácie mimo vyučovacieho procesu
- vo výraznej miere absentujúce prepojenie cvičení naprieč jednotlivými ateliérmi
- spolupráca pri výdaji techniky, zastaralá technika, pomalé obnovovanie technického vybavenia
- absencia priestorov na samoštúdium, oddych alebo individuálne skupinové spolupráce
- prítomnosť prvkov nevhodného správania zo strany zamestnankýň alebo zamestnancov školy

5.3. Zhrnutie pomenovaných problémov a návrhy riešení:

Podnet	Návrh riešenia	Realizácia
Neexistencia odbornej podpory pri zvládaní záťažových situácií	Dohoda s STU, ktorá bola v štádiu riešenia v období 2022/23 musela byť z dôvodu rozsiahlej rekonštrukcie budovy STU zrušená	V roku 23/24 by mala byť zazmluvnená 1 psychologička, ktorá pracuje na HTF VŠMU. Ako prvou lastovičkou bude prednáška v spolupráci s IPčkom. Hlavnými témami prednášky bude: zvládanie stresov, vyhorenie, úzkostlivé stavy, depresia a pod

Študenti by ocenili viac stretnutí s praxou.	1. Vytvoriť inštitucionalizovanú platformu, predmet, ktorý bude prinášať organizované masterclassy slovenských, ale najmä zahraničných pedagógov – podpora internacionalizácie. 2. Vytvoriť prezentáciu – prezentovanie producentov a prezentovanie študentských prác pred odbornou verejnosťou.	1. V akademickom roku 2022/23, boli do vyučovacej praxe zavedené predmety Masterclass A,B, ktoré má väčšina študentov v študijných plánoch. 2. V júni 2023 sa uskutočnil pilotný ročník záverečných prác študentov Scenáristiky filmu pred profesionálnymi producentmi. Odprezentované boli vybrané scenáre celovečerných filmov nedávnych absolventov a absolventiek spojené s diskusiou o projektoch a potrebách trhu.
Vybudovanie spolupráce FTF z ostatnými fakultami VŠMU		V súčasnosti je to jednak prepojené cez predmet Talking Pictures. V AR 2022/23 sa konal spoločný týždňový workshop v Banskej Štiavnici za účasti študentov réžie a študentov Hereckej tvorby z DF. Vytvorený bol aj spoločný projekt v máji 2023 - videomapping v spolupráci so študentmi HTF. V nasledujúcom AR by sa mohli a mali tieto aktivity zopakovať.
Študenti sa sťažujú na veľké množstvo cvičení, ktoré nie je možné produkčne zrealizovať v dostatočnej producentskej kvalite. Neadekvátna záťaž na študentov produkcie.	Znížiť počet cvičení a podporiť výraznejšiu spoluprácu medzi ateliérmi, zadania cvičení nastaviť tak, aby pokryli potreby väčšiny študijných plánov. Docieli sa tak zníženie počtu a zvýšia sa nutné spolupráce.	Na ak. rok 2022/23 je naplánované otvorenie Bielej knihy zadaní, analýza a preformulovanie problematických zadaní za účasti vedúcich dotknutých pracovísk. Realizované v AR 23/24
Zlepšenie prepájania študentov pri zadaniach, lepšia koordinácia ateliérov pri zadaniach a zníženie počtu zadaní		Problém sa pilotne rieši od ak. roku 2022/23 – do Tímových prác sa zakomponovali zadania oboch réžií. V nadväznosti na vyššie uvedený bod bude očakávaná zmena realizovaná v roku 2023/24.
Pretrvávajúce výhrady k štruktúre , vyhľadávaniu	Analýza najčastejších problémových miest (aj napríklad	Nová webová stránka vybudovaná v ak. roku 2021/22

a orientovaniu sa na webovej stránke VŠMU	z dotazníkovej spätnej väzby študentiek a študentov) zjednodušenie a sprehľadnenie	Nové vedenie VŠMU, formulovalo, že bude riešiť pretrvávajúci problém webovej stránky školy, jej prepojenie s parciálnymi podstránkami ateliérov, rovnako aj FB a IG. Plánované na AR 2023/24
Prítomnosť prvkov nevhodného správania zo strany pedagógov/čiek, alebo zamestnancov/kýň školy.	Informovanosť v oblasti vhodného a adekvátneho správania, antidiskriminačná informačná prevencia	1.Pohovor s dotknutými osobami, kde boli zo strany vedenia jasne formulované výhrady. Ak by sa situácia mala opakovať, tak bude s danými zamestnancami rozviazaný pracovný pomer. 2.prevencia prostredníctvom informovanosti o adekvátnom spoločenskom správaní
Nedostatočný systém pri vypožičiavaní a vrátení techniky, vrátane spolupráce s pracovníkmi		Vzhľadom k počtu použiteľnej techniky a jej možnosti kombinovania pre potreby nakrúcania vyhovuje skladníkovi viac možnosť priamej komunikácie než rezervný systém, ktorý nevie vždy pružne reagovať na poruchy...
Riešenie vysokej pracovnej záťaž pracovníčok Produkčného centra - podnety z minulého dotazníka	Personálne posilnenie produkčného centra.	V ak. roku 2022/23 bola prijatá nová pracovníčka do produkčného centra na ustanovený pracovný čas, pozícia funguje a je prínosná.
Chýbajúcu priestor na fyzické aktivity športového typu Vytvorenie priestorov na pokojné štúdium a tímové spolupráce Vytvorenie odkladacieho priestoru pre osobné veci	Aktivity prepojiť aj s externým prostredím, spoluprácou s inými VŠ	Vhodný príklad je organizácie Športového dňa FTF v máji 2023 v priestoroch FTVŠ Budova FTF nevyhovuje už súčasným požiadavkám na výučbu. Nie sú ani kapacity na špecializované učebne. Preto požiadavky študentov nie je možné splniť.
Stabilné fungovanie školského bufetu, ideálne do neskorších hodín	Vo vedľajších budovách DF a HTF by mali byť inštalované predajné automaty, ktoré by mohli	Prenájom bufetu zabezpečuje rektorát. Školský bufet je dosť ťažké prevádzkovať, pretože veľká časť roka je nerentabilná

	saturovať požiadavky vo večerných hodinách.	a takisto v týždni je rozvrh veľmi rôznorodý a v piatok okrem tímových cvičení je škola takmer prázdna. Za týchto podmienok zatiaľ nevieme zabezpečiť kvalitnejších prenajímateľov.

6. MATERIÁLNO–TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE

AAT

Pozitívne	***Negatívne***
V rámci finančných možností postupná inovácia techniky v učebniach ateliéru	Hľadanie dočasných priestorov pre bábkovú animáciu, o ktorú je v posledných rokoch veľký záujem - samostatný bábkový ateliér
	vyžadovanie investície do zariadenia dielničky v bábkovom ateliéri
	Potreba nákupu tabletov Cintiq, presvetľovacie stoly

Komentár dekanky FTF: Priestory pre bábkovú animáciu sa podarilo dočasne vyriešiť pre potreby výučby v AR 2023/24 vo vedľajšej budove „UPC“. Investície do dielničky – z hľadiska bezpečnosti pri práci nepovažujem za vhodné, aby s nástrojmi manipulovali študenti. Bude potrebné hľadať riešenie cez externého spolupracovníka, resp. s pracovníkmi údržby VŠMU.

Nákup techniky bol vzhľadom na negatívny rozpočet 3 roky po sebe pozastavený. Sústredili sme sa na konsolidáciu finančnej situácie a bude vypracovaný plán nákupov na kalendárny rok 2024.

ARDF

Pozitívne	***Negatívne***
Nové technológie získal Ateliér v auguste 2023: - *1 x iMac - kabinet* - *2 x Mac mini - 412 a 413, klávesnica, myš* - *3x TV 405, 412, 413* - *1x laptop Macbook Pro* - *. Kamery:* - *1 x Canon XF605* - *5 x Videofotoaparát: Sony Alpha A7 + objektív 28-70mm a príslušenstvo* - *5x Statív Sachtler Ace M MS* - *. dokusety (5ks) sú síce staršie (cca 3roky), ale sú veľmi obľúbené najmä v nižších ročníkoch*	
dve väčšie učebne na 4. poschodí budovy FTF VŠMU (412,413) a kabinet	

vytvorená oddychová zónu na 4. poschodí, študentský priestor - pohodlné a tiché pracovné či relaxačné prostredie	

Komentár dekanky FTF: Doplnenie techniky pre ateliér sa realizoval cez podnikateľskú a grantovú činnosť fakulty.

AFTR

Pozitívne	***Negatívne***
Katedra má jednu vyučovaciu miestnosť, ktorá sa urobila zlúčením dvoch menších a tak sa stala aj najväčšou klasickou triedou na škole . Je využívaná aj na iné hromadenejšie predmety. Upravená učebňa, vhodná na skúšanie s hercami, kastingy, prípravu nakrúcaní, pohodlný, s časťou s kobercom, kde môžu realizovať divadelné etudy aj v rámci hereckých hodín pedagógovia so študentami.	*Vzniknutá učebňa je ako najväčší priestor aj zdieľaným priestorom pre výuku iných predmetov, nepokrýva úplne všetky požiadavky ateliéru. Vzniká potreba „stáleho" priestoru pre potreby ateliéru nielen po formálnej ale aj kreatívnej stránke*
Zakúpenie techniky - kamier pre študentov potrebné na realizáciu cvičení prvého ročníka	

Komentár dekanky FTF: Pred začiatkom AR 2023/24 sa upravila učebňa – nový koberec, elektricky ovládateľné žalúzie, na niektorých stenách boli dané tapety. V nasledujúcom semestri sa pokúsime vyriešiť presun predmetov tak, aby bola učebňa len na kreatívnu výučbu pre potreby ateliéru.

AKT

Pozitívne	***Negatívne***
dôstojné priestory pre štúdium. V každej učebni je k dispozícii počítač so softvérovým vybavením zameraným na špecifiká potreby katedry Kamery vybudovanie komplexného svetelného stropu s modernými úspornými LED filmovými svetelnými zdrojmi. komplexne zrekonštruovaná elektroinštalácia vo filmovom ateliéri , Modernizácia so sebou priniesla aj výraznú úsporu elektrickej energie	Veľkosť filmového ateliéru je dlhodobo nevyhovujúca a neumožňuje realizovať väčšie projekty Ateliér je bez dostatočného profesionálneho personálneho zabezpečenia zamestnancami v porovnaní s inými filmovými školami, pre technické potreby študentských projektov sa javí ako slabý článok
	Momentálny stav filmovej techniky začína byt alarmujúci a ak sa neobnoví filmová technika, hrozí kolaps realizácie praktických cvičení a záverečných prác
	personálne obsadenie technického a výpožičného úseku

Komentár dekanky FTF: Priestory ateliéru nedokážeme zmeniť. V prípade konkrétneho cvičenia, konkrétnej výučby bude potrebné zabezpečiť prenájom profesionálneho štúdia, ktoré je vybavené aj patričnou technikou a personálom.

Potreba technických zamestnancov – otázkou je, či sú dostatočne využití súčasní zamestnanci v rámci pracovného času.

Personálne obsadenie technického a výpožičného systému je dlhodobý problém, ktorý naráža na zákonník práce a nedostatočné financie.

Nákup kamerovej techniky sa bude realizovať v roku 2024. Pokým však neopatrným zaobchádzaním, resp. neodhadnutím možnej situácie sa poškodí kamera, ktorej oprava si vyžaduje cca 10.000,- eur, tak sa vyčerpajú zdroje na nákup.

AST

Pozitívne	***Negatívne***
Ateliér má tri počítače, každá miestnosť (dve učebne i kabinet) je vybavená obrazovkou a DVD prehrávačom na premietanie a analýzy filmov. Okrem toho máme v ateliéri niekoľko jednoduchých malých kamier na jednoduché scenáristické cvičenia, dva statívy a niekoľko harddiskov. 2 miestnosti na výučbu a jeden kabinet	Absencia vlastných kancelárií so stolmi, telefónmi, počítačmi, v ktorých môžu nerušene pracovať, keď neučia. Zastaralé počítače, DVD prehrávače a TV na analýzy filmov, či rozbory. Potreba obnovenia počítačového zázemia v učebni č. 410.

Komentár dekanky FTF: Obnova počítačov je naplánovaná na koniec roka 2023. Kapacita kabinetu je pre každý ateliér/katedru rovnaká. Nikto nemá špeciálne vybavenie s telefónmi. K dispozícii je len klapkový telefón. Škola nedisponuje ďalšími priestormi. Do budúcnosti sa bude musieť dôslednejšie plánovať využitie učební tak, aby mohli prípadne vzniknúť takéto zóny. Pokým si však každý ateliér/katedra bude nárokovať mať vlastný priestor, vlastnú učebňu, tak sa to nebude dať realizovať nikdy.

ASS

Pozitívne	***Negatívne***
ASS disponuje piatimi strihovými pracoviskami so softvérom Avid media Composer integrovanými na serverové riešenie AVID NEXIS, umožňujúce prácu so zdieľaným diskovým poľom. Strižne sú vybavené novým nábytkom a svojimi parametrami a vybavením sa výrazne približujú profesionálnemu prostrediu Pri kameramanskom ateliéry je vybudované režijné pracovisko so strihovou jednotkou, ktoré umožňuje realizáciu „online“ kamerového strihu, zdarma licencia na používanie strihového softvéru Avid MC.	Dlhoročnou požiadavkou na skvalitnenie výučby strihovej skladby v rámci celej fakulty, je vybudovanie „strihovej učebne“, ktorá je štandardnou súčasťou každej európskej a svetovej filmovej školy. Strihová učebňa disponuje potrebným počtom strihových počítačov, integrovaných na server so zdieľaným diskovým polom, ktoré umožňuje študentom samostatne strihať zadané cvičenie z jednotného materiálu, pod dohľadom pedagóga. Ten má možnosť kontroly a projekcie vybranej strižne za účelom kolektívnej analýzy. Pripravujeme tiež nákup mobilnej strihovej

	jednotky, ktorá by nám umožnila snímať divadelné a hudobné predstavenia mimo fakulty.

Komentár dekanky FTF: Vytvorenie učebne vyžaduje stavebné úpravy, kedy sa zruší súčasná učebňa ASS a aj vedľajšia, aby sme získali priestor s dostatočnou kapacitou. Musí sa upraviť aj umiestnenie zvukového odposluchu...Následne bude možné riešiť ďalšie potrebné úpravy – zakúpenie nábytku a HW.
Nákup mobilnej strihovej jednotky pre online strih sa realizuje v AR 2023/24.

AZS

Pozitívne	***Negatívne***
5 miestností, čo predstavuje 5 funkčných štúdií. Priestorovo to nie je pre zvuk žiadna sláva, lokačná technika dosahuje úrovne súčasných štandardov a máme ju v dostatočnom počte na pokrytie viacerých paralelných výrob, ozajstný filmový mix využívame v spolupráci s externými zvuk. štúdiami. skompletizovanie technologického vybavenie pre zvukovú réžiu a kinosálu. akustické upravenie kinosály, vznik adekvátneho certifikovaného priestoru pre prezentáciu audiovizuálnych diel v 3D priestorovom zvuku vo formáte Dolby Atmos.	Problematické sú zdanlivé drobnosti ako káble, batérie, nabíjačky a spotrebný materiál na inštaláciu mikrofónov na ktorom sme závislí a veľa krát si to musia študenti sami riešiť na vlastné náklady. Neskromne by sa zišli väčšie priestory, tie ale škola nemá k dispozícii. Potreba nákupu a rozvíjanie technológie Dolby Atmos po softwarovej stránke prepojenie koncertnej sály Dvorana s našou zvukovou réžiou pre viackanálový záznam zvuku, čo by chcelo malú investíciu chýba notebook na nahrávanie mimo priestorov štúdia

Komentár dekanky FTF: Problematické drobnosti je potrebné naplánovať, aby bolo možné ich zakúpiť vopred a mohli byť na sklade.

Potreba nákupu SW pre Dolby Atmos bol z hľadiska deľby zákazky zastavený a bude sa dať realizovať až v nasledujúcom roku. Projekt bol nedostatočne pripravený a nepočítal s množstvom komponentov, ktoré mali byť už zahrnuté pri verejnom obstarávaní.

Prepojenie koncertnej sály bude vyžadovať v prvom rade komunikáciu s HTF.

Notebook bol k dispozícii pre potreby projektu Dolby Atmos a mal ho pedagóg ateliéru AZS. Ak vyhovoval pre potreby nahrávania, tak bolo potrebné si ho v ateliéri ponechať.

AVFX / AHD

Pozitívne	*Negatívne*
Priestorové zázemie je vynikajúce, aj keď s rozvojom Herného dizajnu už by sme vedeli akceptovať priestor väčší pre potreby VFX. Všetko zásadné, čo tvorí materiálno technické zabezpečenie ateliéru vzniklo ako výsledok komerčných vzdelávaní Letných škôl a Ďalších vzdelávaní.	Dlhodobá nemožnosť platiť platobnou kartou výmena pracovných staníc v učebni VFX, obnovenie vybavenia / stoličiek dlhodobo nezabezpečené upratovanie priestorov, Zabezpečiť dôstojný princíp upratovania priestorov na úrovni kvestorátu školy

Komentár dekanky FTF: Platba platobnou kartou nie je len problém tohto ateliéru. V súčasnosti sa rieši, že by bola k dispozícii oddeleniu IKT, ktoré by zabezpečovalo nákupy podľa požiadaviek ateliérov.

Výmena pracovných staníc VFX bude naplánovaná podľa priorít fakulty, ktoré sa dohodnuté na technologickej komisii.

Obnova nábytku/ stoličiek doteraz nebola formulovaná zo strany ateliéru.

KFŠ

Pozitívne	*Negatívne*
Katedra má k dispozícii dve učebne a kabinet. súčasné priestory sú vyhovujúce. materiálno-technické zabezpečenie katedry je vyhovujúce	dostáva málo podpory v oblasti propagácie katedry - konkrétne napríklad podcasty KFS, webová stránka katedry zabezpečená zo strany fakulty

Komentár dekanky FTF: Podcasty sa mali riešiť na novej webovej stránke školy. Nestačí požiadavku len formulovať, ale je potrebná zabezpečiť obsahovú náplň/dramaturgiu a aj technické a personálne zabezpečenie, rozsah...

Web školy sa bude riešiť aj s podstránkami na úrovni VŠMU.

KPAD

Pozitívne	*Negatívne*
Priestorové zázemie katedry pozostáva zo 4 učební, 3 sú určené na prednášky a štvrtá je vybavená ôsmimi počítačmi, ktoré študenti využívajú pri výučbe a pri produkcii školských diel. Materiálno-technické zabezpečenie katedry je vyhovujúce. Čiastočná optimalizácia počtu cvičení a školských audiovizuálnych diel	Personálne poddimenzované produkčné centrum výroby školských audiovizuálnych diel a cvičení. Zníženie počtu cvičení, otvorenie Bielej knihy IT technológia potrebuje upgrade – doplniť počítač umožňujúci prácu s videom, Mac mini s licenciou Davinci Studio. A3 tlačiareň

Komentár dekanky FTF: V roku 2022 sa podarilo zabezpečiť do Produkčného centra 1 novú pracovníčku (čiže je tam nárast o 30%). Problém je v počte cvičení a možno aj v kvalite personálneho zabezpečenia.

Dôvod na zakúpenie počítača Mac mini s licenciou Davinci nie je jasne formulovaný.

A3 tlačiareň bude zabezpečená veľkokapacitnou tlačiarňou na danom poschodí.

7. OBNOVENIE AKADEMICKÝCH MOBILÍT

Jedným z ukazovateľov zlepšenia priebehu vysokoškolského procesu vzdelávania a zabezpečenia kvality v akademickom roku 2022/23 bolo aj obnovenie absolvovania **programu Erasmus+**, kde študenti i pedagógovia získavali cenné skúsenosti. Tento program je zameraný na modernizáciu a zvyšovanie kvality vysokoškolského vzdelávania v Európe a aj inde vo svete prostredníctvom internacionalizácie vzdelávacieho procesu. Dáva príležitosť študentom a pedagógom možnosť zlepšiť svoje poznatky, zručnosti a kompetencie prostredníctvom pobytu v zahraničí a získané poznatky odovzdávať spätne na domovskej fakulte.

8. ZÁVERY KOMISIE KVALITY

Komisia kvality vyjadruje záverom názor, že v sledovanom akademickom roku 2022/2023 bola kvalita a obsahová náplň vzdelávania na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU podporená potrebnou prezenčnou formou, čím sa obnovil aspekt výnimočnosti a podstaty tvorby audiovizuálneho diela ako kolektívnej umeleckej a výskumnej spolupráce viacerých tvorcov narušený pandémiou Covid 19 v predošlom období.

Ocenila aktívne zosúlaďovanie v oblasti vnútorného zabezpečenia kvality a viaceré kroky FTF VŠMU smerujúce k zvyšovaniu kvality vzdelávania a vytváraniu zlepšených podmienok pre študentov aj pedagógov - vytvorenie a aktualizovanie vnútorných predpisov, pravidelnú aktualizácia informačných listov predmetov, aktualizovanie VUPCH pedagógov a či ďalšie aktivity dôležité pre implementovanie požiadaviek a plnenie štandardov SAAVŠ pre vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania.

Komisia pre hodnotenie kvality na FTF VŠMU identifikovala viaceré nastolené otázky požadujúce riešenia dôležité pre nastavenie cieľov v zabezpečení kvality vzdelávania - materiálno-technického vybavenia, zabezpečenia PR, anglickej verzie webstránky školy potrebnej aj na propagáciu školy pre zahraničie, personálneho zabezpečenia, a adekvátneho ohodnotenia pedagogičiek a pedagógov.

Súčasťou zvyšovania kvality vzdelávania je aj vhodná, dostatočná, pravidelná a jednotná komunikácia s verejnosťou – či už ide o študentov, uchádzačov, pedagógov, zamestnancov, externých spolupracovníkov, partnerov školy a pod. Komisia opätovne navrhuje vytvorenie samostatnej pozície PR manažéra školy.

Komisia kvality si je vedomá administratívnej záťaže hlavne vedúcich ateliérov a katedier, preto si váži dôkladné vyplnenie sebahodnotiacich správ. Priniesli relevantnú a obsahovo

hodnotnú spätnú väzbu sledovaného obdobia, vďaka ktorej je možné realizovať riešenia na zlepšenie kvality vzdelávania.

Táto hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania bola prerokovaná a schválená Komisiou pre vnútorné hodnotenie kvality na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU na svojom zasadnutí dňa 8.11.2023.

Táto hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania bola prerokovaná Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU dňa 14. novembra 2023.

Zloženie Komisie pre zabezpečovanie kvality na FTF VŠMU

- Mgr. **Jana Keeble**, prodekanka pre zahraničie FTF VŠMU – **predsedníčka** Komisie
- Mgr. art. **Jakub Medvecký**, ArtD. – študijný manažér FTF VŠMU
- Mgr. art. **Eva Borušovičová**, ArtD. – pedagogička, Ateliér filmovej a TV réžie FTF VŠMU
- Mgr. art. **Eva Filová**, PhD. – pedagogička, Katedra filmových štúdií FTF VŠMU
- Mgr. art. Ing. **Andrea Vrábelová**, ArtD. – prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania FTF VŠMU
- **Štefan Tomko** – študent magisterského stupňa zvukovej skladby na FTF VŠMU
- Mgr. art. **Jakub Viktorín** – producent, zástupca externého prostredia

Zoznam príloh:

- Výročná správa FTF VŠMU za rok 2021
- Výročná správa FTF VŠMU za rok 2022