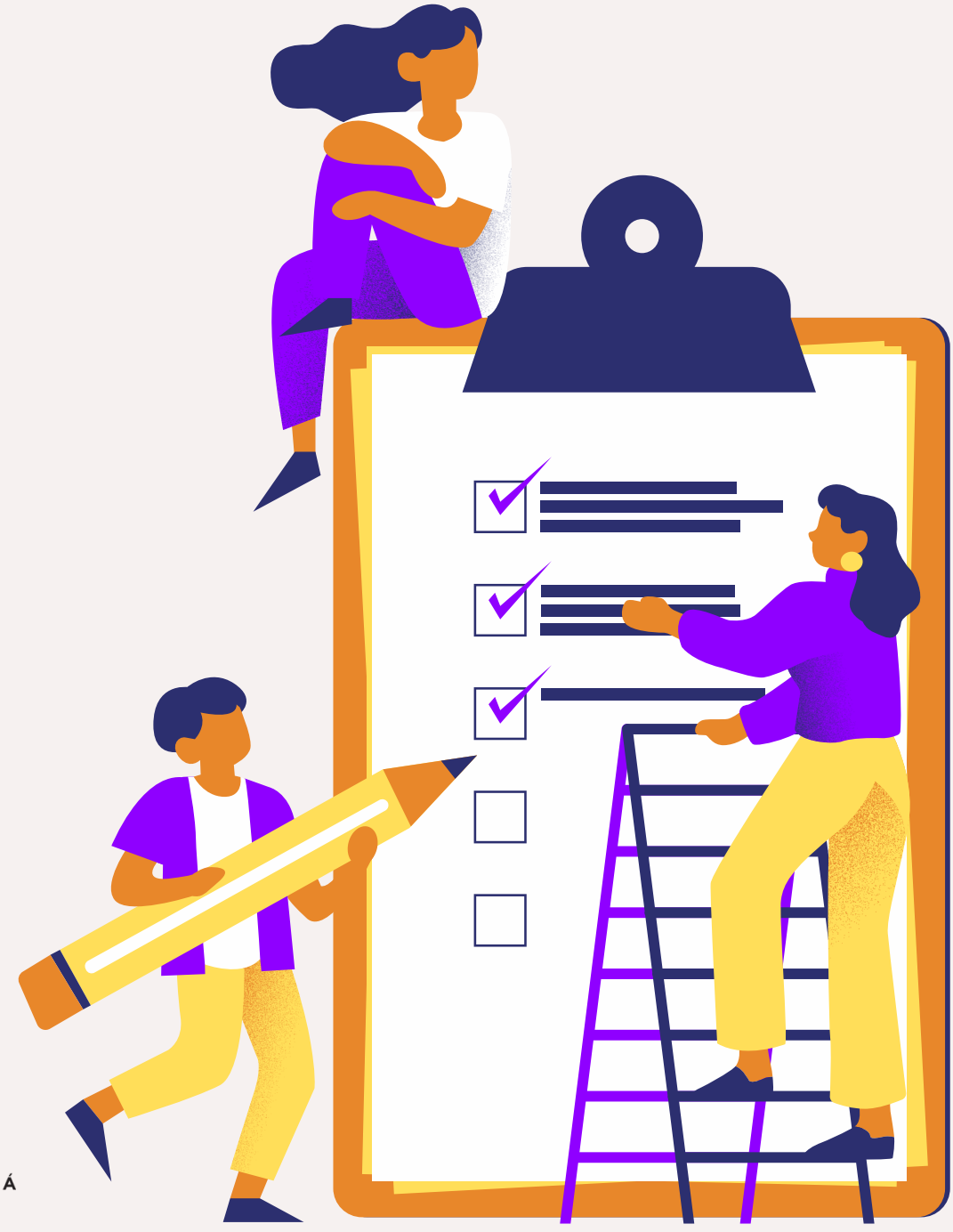
Divadelná fakulta VŠMU

Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania za akademický rok 2022/2023



DF
DIVADELNÁ
FAKULTA
VŠMU

Východiská

Divadelná fakulta realizuje periodické vyhodnocovanie kvality vzdelávania v zmysle prijatého Vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU. Orgánom zabezpečujúcim procesy periodického hodnotenia kvality na Divadelnej fakulte je Komisia kvality DF. Vnútorná hodnotiaca správa za ak. rok 2022/23 nadväzuje na pilotnú realizáciu sebahodnotenia v ak. roku 2021/22.

Komisia kvality sa pri jej vypracovaní opiera o viaceré zdroje informácií - v prvom rade študentskú spätnú väzbu z anonymných dotazníkov, ktorá v uplynulom ak. roku dosiahla vďaka kontinuálnemu pripomínaniu dôležitosti spätnej väzby rekordný počet vyplnených dotazníkov, čo zvyšuje jej relevanciu.

Výsledky spätnej väzby boli odprezentované na stretnutí vedenia fakulty so študentmi/kami a pedagógmi/ičkami 20. septembra 2023 (prezentácia zo stretnutia tvorí verejnú prílohu dokumentu) a premietli sa aj v tejto správe.
Ďalším zdrojom informácií sú sebahodnotiace správy katedier, ktoré boli podľa požiadavky Rady kvality oproti prvému cyklu sebahodnotenia zjednodušené a zostručnené.

Aktuálne sebahodnotenie zachytáva transformačné obdobie implementácie novej akreditácie do praxe, keďže posudzované obdobie je zároveň prvým akademickým rokom po jej udelení. Ďalším faktorom, ktorý ovplyvnil smerovanie fakulty pre nasledujúce obdobie, bola zmena na pozícii dekana od 1. januára 2023, ktorým sa po doc. Jurajovi Letenayovi stal Matúš Benža, MA, ArtD. Nový dekan vytvoril o.i. novú pozíciu prodekanky pre vonkajšie vzťahy a inovácie, ktorú obsadila Mgr. Zuzana Ďurčeková.

Nové vedenie fakulty začalo veľmi skoro od svojho nástupu realizovať kroky, ktoré majú potenciál prinášať v krátkodobom, strednodobom aj dlhodobom horizonte riešenia na mnohé dlhotrvajúce problémy fakulty, napr. v oblasti plánovania skúšobných procesov v Divadle Lab, propagácie študijných špecializácií a pod.
Na tieto kroky reagovali pozitívne študenti a študentky už v aktuálnom dotazníku, ale v plnej miere ich bude možné posúdiť až s odstupom času.

Kým umelecké výsledky študentov a študentiek DF v ak. roku 2022/23 dokumentuje ročenka inscenačnej tvorby “Unboxing”, vízie a plány nového vedenia fakulty prezentuje Dlhodobý zámer Divadelnej fakulty (oba dokumenty sú verejnou prílohou správy).



UNBOXING 22—23

ROČENKA INSCENAČNEJ TVORBY
DIVADELNEJ FAKULTY
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ
V BRATISLAVE

Obsah

1. ŠTUDENTI/KY A UCHÁDZAČI/KY O ŠTÚDIUM
2. PODPORA ŠTUDUJÚCICH A SPÄTNÁ VÄZBA
3. PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA
4. PEDAGOGICKÁ A UMELECKÁ ČINNOSŤ
5. MATERIÁLNO-TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE
6. PLUSY A MÍNUSY, PLÁNY A VÍZIE KATEDIER
7. ZÁVERY KOMISIE KVALITY

ZLOŽENIE KOMISIE KVALITY

Mgr. art. **Martina Mašlárová**, PhD. (KDŠ), predsedníčka komisie (prodekanka pre študijné záležitosti DF)
Nela Procházková (KSC), zástupkyňa študentov
Mgr. art. **Saša Sarvašová**, ArtD., dramaturgička, odborníčka z externého prostredia
doc. **Katarína Šafaříková**, ArtD. (KH), akademická pracovníčka, predsedníčka Akademického senátu DF VŠMU
doc. **Barbora Krajč Zamišková**, ArtD. (KBT), akademická pracovníčka
Mgr. **Zuzana Mrvová**, PhD. (KDM), akademická pracovníčka
doc. **Rastislav Ballek**, ArtD. (KRD), akademický pracovník

LEGENDA POUŽITÝCH SKRATIEK A VEDÚCICH PRACOVÍSK (V AK. ROKU 2022/23 A V SÚČASNOSTI)

KH - Katedra herectva (št. plán Herectvo) - doc. **Michal Vajdička**
KRD - Katedra réžie a dramaturgie (št. plány Divadelná réžia a Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba) - prof. **Roman Polák**
KBT - Katedra bábkarskej tvorby (št. plány Bábkoherectvo, Bábkarská réžia a dramaturgia a Bábkarská scénografia a technológia) - prof. **Ida Hledíková /** Mgr.art. **Martin Dubravay**
KSC - Katedra scénografie (št. plán Divadelná scénografia) - prof. **Peter Čanecký** / doc. **Ján Ptačin**
KDM - Katedra divadelného manažmentu (št. plán Divadelný manažment) - **Matúš Benža**, MA, ArtD. / Mgr. **Zuzana Mrvová**, PhD.
KDŠ - Katedra divadelných štúdií (št. plán Divadelné štúdiá) - Mgr. **Ján Šimko**, PhD.
KRHP - Kabinet rečovej a hlasovej prípravy - doc. **Katarína Šafaříková**, ArtD.
ITDFH - Inštitút teórie divadla, filmu a hudby

01

Študenti/ky a uchádzači/ky o štúdium

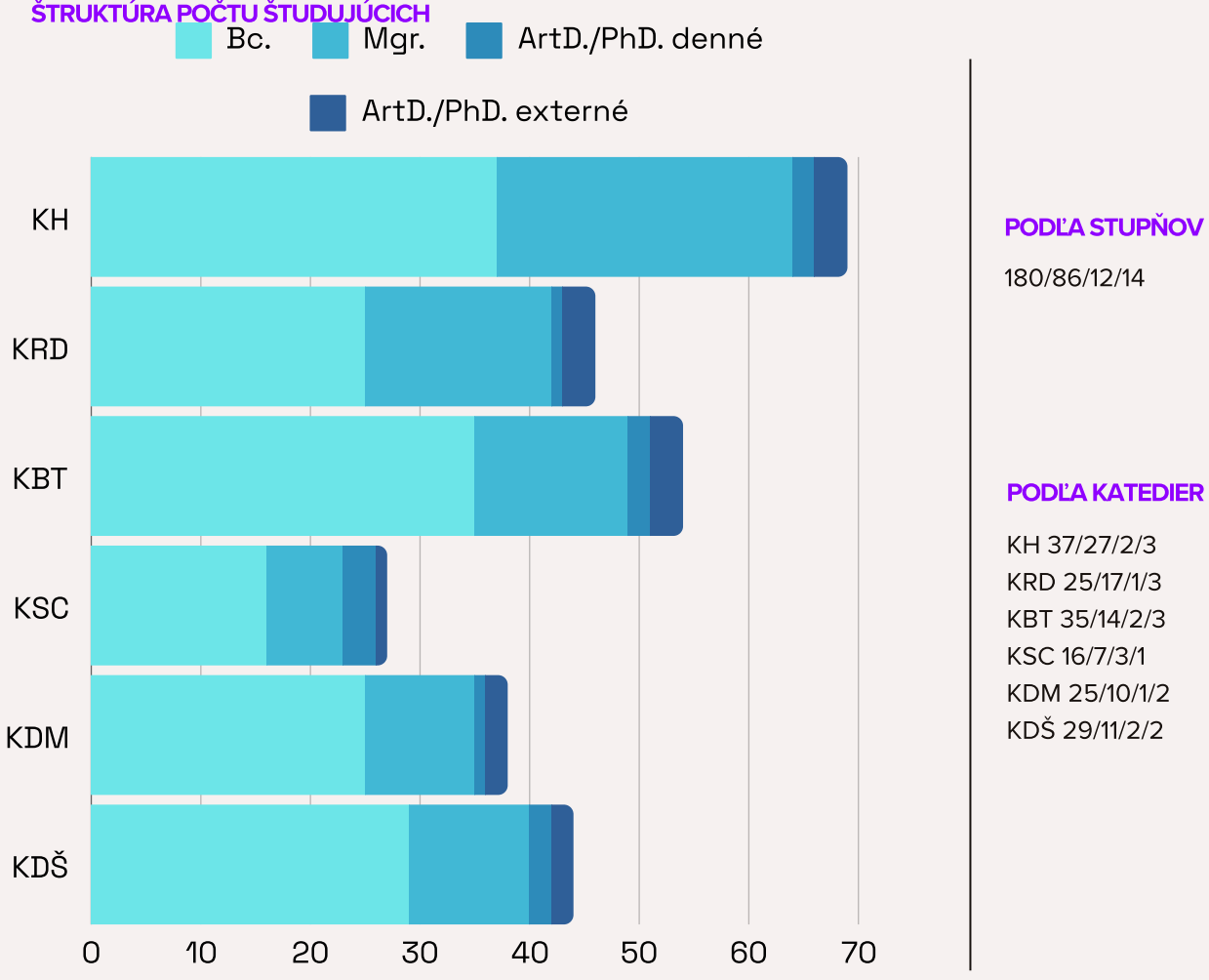


V ak. roku 2022/23 nastúpili študenti a študentky do nových študijných programov - v odbore umenie na bakalárskom a magisterskom stupni nastúpili do jedného z ôsmich študijných plánov študijného programu divadelné umenie, v odbore vedy o umení a kultúre zabezpečuje fakulta študijný plán divadelné štúdiá spoločného univerzitného programu teória divadla, filmu a hudby. Počet študentov a študentiek sa dá vnímať ako stabilný, daný aj obmedzenými kapacitami školy (v ak. roku nárast cca 5% oproti predošlým dvom ak. rokom). Z vyjadrení vedúcich katedier môžeme usudzovať, že katedry nespozorovali v sledovanom období výraznejšie odchýlky a skôr všeobecne pomenovali svoje štandardné fungovanie. Medzi špecifickejšie načrtnuté témy patrila zo strany KBT problematika zapojenia študentov do tvorivých procesov v profesionálnych divadlách a vplyv na kontinuitu školskej tvorby. Vedenie KDM vyzdvihlo samostatnosť študentov a participáciu na mimoškolských projektoch a pozitívne hodnotilo aj inováciu formy štátnych skúšok na mag. stupni.

VZDELÁVANIE NA DIVADELNEJ FAKULTE VŠMU V AK. ROKU 2022/23 V ČÍSLACH:

2 študijné programy - divadelné umenie a teória divadla, filmu a hudby (spolu s ITDFH)
9 študijných plánov na I. a II. stupni
2 študijné plány na III. stupni
6 katedier
292 študujúcich
9 študentov/iek vyslaných na zahraničnú mobilitu
1 nové špecializované pracovisko (KRHP)

ŠTRUKTÚRA POČTU ŠTUDUJÚCICH



PODĽA STUPŇOV

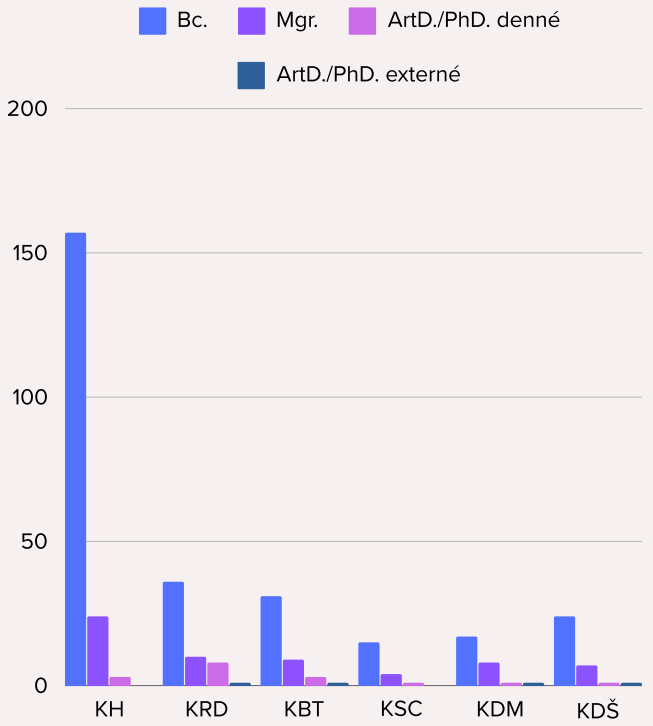
180/86/12/14

PODĽA KATEDIER

KH 37/27/2/3
KRD 25/17/1/3
KBT 35/14/2/3
KSC 16/7/3/1
KDM 25/10/1/2
KDŠ 29/11/2/2

Porovnanie dát z prijímacích konaní na ak. roky 2022/23 a 2023/24 ukazuje stabilnú mieru záujmu o štúdium na Divadelnej fakulte. Výkyvy na jednotlivých katedrách sú skôr mierne. Tradične najvyšší záujem je o štúdium herectva.

Celkový počet uchádzačov a uchádzačiek o štúdium v ak. roku 2022/23 bol **365.**



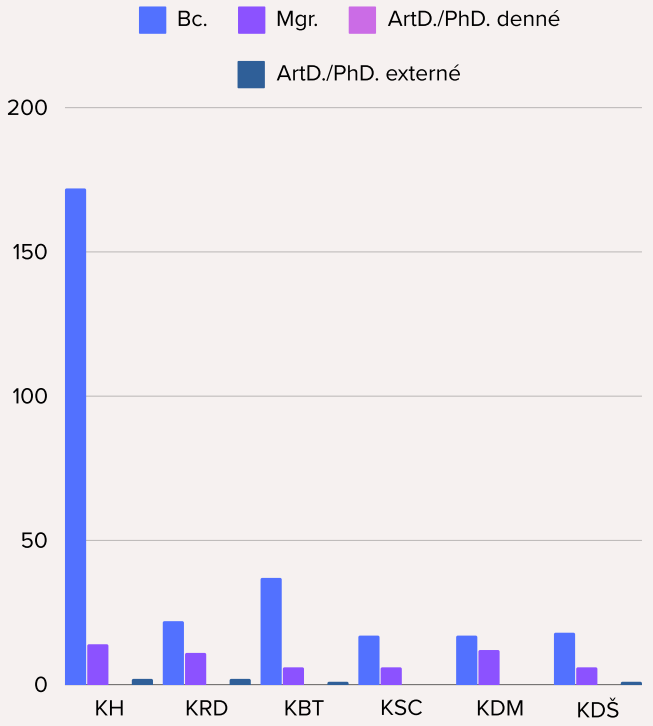
PODĽA STUPŇOV

281/62/23/4

PODĽA KATEDIER

KH 157/24/3/0
KRD 36/10/8/1
KBT 31/9/3/1
KSC 15/4/1/0
KDM 17/8/1/1
KDŠ 24/7/1/1

Celkový počet uchádzačov a uchádzačiek o štúdium v ak. roku 2023/24 bol **347.**



PODĽA STUPŇOV

283/57/6/1

PODĽA KATEDIER

KH 172/14/0/2
KRD 22/11/0/2
KBT 37/6/0/1
KSC 17/6/0/0
KDM 17/12/0/0
KDŠ 18/6/0/1

Prijímacie pohovory na bakalársky stupeň štúdia v ak. roku 2022/2023 prebehli ešte podľa predošlej akreditácie, na magisterský a doktorandský stupeň štúdia už podľa novej akreditácie. Prijatí/é uchádzači/ky následne začali študovať v študijných plánoch novovzniknutých študijných programov. Špecifikom prijímacích pohovorov na ak. rok 2022/23 boli dodatočné termíny prijímacích pohovorov predovšetkým orientované na uchádzačov/ky z Ukrajiny, ktorých záujem o štúdium na Slovensku podnietila vojnová situácia na Ukrajine. Propagácia fakulty a jednotlivých študijných zameraní pre prijímacie konania na ak. rok 2023/24 prebiehala najmä na sociálnych sieťach a v médiách, oslovovacou kampaňou na stredných školách, prostredníctvom prezenčného DOD, ktoré fakulta zorganizovala 19. 11. 2022 a ďalších aktivít určených pre verejnosť (Noc divadiel, prehliadka Unboxing a i.).

VYJADRENIE VEDÚCICH KATEDIER

Podľa vedúceho **KH** sa podarilo vďaka zvýšenej náročnosti príjmacích skúšok odradiť uchádzačov, ktorí sa hlásili na príjmacie pohovory nepripravení (“z recesie”), čím síce oproti minulosti klesol celkový záujem o prijímacie pohovory, ale zároveň sa zvýšil **čas na zodpovedné a objektívne hodnotenie** uchádzačov/iek. Z dlhodobého hľadiska je optimálny počet prijatých študentov/iek 12 (s ohľadom na možnosti individuálneho pedagogického prístupu a priestorové a personálne kapacity školy). Katedra prijala 4 ukrajinských študentov na bak. a 2 na mag. štúdium (nastúpili celkovo 3).

Na **KBT** sa prihlásilo v danom období **štandardné a očakávané** množstvo uchádzačov, čo reflektuje spoločenskú potrebu v odbore. Popri optimálnom počte uchádzačov na št. plán bábkoherectvo sa prejavil **zvýšený záujem o št. plán bábkarská scénografia a technológia**, čo katedra pripisuje lepšej propagácii špecializácie (napr. zverejňovanie školských prác študentov BST na webe). Pozitívom zostáva, že **absolventi sa úspešne uplatňujú** v zriaďovaných divadlách aj v nezávislých skupinách (aj v ČR), ktoré sa venujú tvorbe pre deti aj pre dospelých, a zostávajú tak privyužívaní špecifických bábkarských prostriedkov. Katedra v ostatných rokoch (4) zaznamenala **návrat absolventov** bak. štúdia, ktorí prešli praxou a vracajú sa na magisterské štúdium. Katedra konštatuje, že počas prijímacích skúšok sa nevyskytli žiadne problémy.

Na **KSC** taktiež zaznamenali **pozitívny trend nárastu počtu záujemcov a záujemkýň** o štúdium. Počet prijatých študentov ostáva stabilný. Určitý odliv pozorovateľný po ukončení bak. stupňa spôsobuje podľa katedry záujem pokračovať v štúdiu na VŠVU a pod., príp. v zahraničí. Počet študentov v mag. stupni katedra dopĺňa záujemcami z príbuzných odborov, napr. architektúra a dizajn na STU. Ako zaujímavý trend katedra označuje **narastajúcu a výraznú početnú prevahu žien** záujemkýň, študentiek a absolventiek scénografie, pričom v nedávnej minulosti bol trend skôr opačný.

Nárast počtu záujemcov a záujemkýň o štúdium zaznamenala aj **KDM,** a to na oboch stupňoch štúdia. V prípade magisterského štúdia pretrváva záujem uchádzačov a uchádzačiek prichádzajúcich z FF UK (najmä absolventov zaniknutého št. programu kulturológia). Počet prijatých uchádzačov aj nastúpených študentov ostáva **stabilný**. Uchádzači prichádzajú predovšetkým z gymnázií a z konzervatórií, ojedinele sa objavia aj uchádzači z obchodných akadémií.

KDŠ po pandemickom období upravila **spôsob prijímania študentov** a vrátila k praxi ústnych pohovorov, ktorých dôležitosť sa potvrdila – umožnili uchádzačom osobné stretnutie s pedagógmi katedry, obhajobu zaslaných prác, rozhovor o motivácii a preverenie schopností študovať na KDŠ. Katedra vníma, že to **podporilo uchádzačov v rozhodnutí zapísať sa a nastúpiť na štúdium** (na rozdiel od uplynulých rokov nastúpili všetci prijatí). Propagácia katedry a podpora jej viditeľnosti v období podávania prihlášok bola posilnená o **propagačné videá** pedagógov katedry, objasňujúce možnosti uplatnenia uchádzačov. Počty prijatých študentov boli v danom období ustálené, katedra má záujem oslovovať a získavať na mag. štúdium aj študentov iných príbuzných odborov na iných školách.

NEGATÍVNE TRENDY

KRD v súvislosti s prijímacím konaním na bakalárske štúdium konštatuje, že z roka na rok badať **výraznejšie medzery vo všeobecnom vzdelaní uchádzačiek a uchádzačov** o oba študijné plány. Rovnako tak **klesá schopnosť porozumieť písanému slovu**, v našom prípade najmä dramatickým textom. Napokon to konštatoval aj nedávny výskum PISA.

Vedenie **KDM** konštatuje, že predovšetkým konzervatoristi, ktorí sa uchádzajú o štúdium divadelného manažmentu, vnímajú toto štúdium ako „plán B" pre prípadný neúspech v kariérnej dráhe herca/herečky. Pripravenosť uchádzačov je kolísavá – **od veľmi kvalitne pripravených až po úplne nepripravených**. Často im **chýba orientácia v súčasnom kultúrno-politickom dianí**, ale aj v učive strednej školy, najmä v oblasti umenia a literatúry a tiež majú medzery v anglickom jazyku.

Môže to byť lepšie?

POZOROVANIA A NÁVRHY KOMISIE KVALITY

- Pre zvýšenie pripravenosti uchádzačov o štúdium navrhla doc. Krajč-Zamišková, aby katedry na DOD, konzultáciách a prípravných kurzoch záujemcom pripomínali a jasnejšie ozrejmili, ako prebiehajú prijímacie pohovory a aké vedomosti a zručnosti sa od nich očakávajú.
- Doc. Šafaříková doplnila, že aj v podkladoch k prijímacím konaniam je dôležité jasne formulovať, čo katedry vyžadujú.
- P. Sarvašová navrhla pri distribúcii propagačných materiálov intenzívnejšie spolupracovať s divadlami a využiť ich priestory na umiestenie letákov, kartičiek (priamo ponúkla spoluprácu s Divadlom Aréna).
- Divadlo Aréna plánuje organizovať projekt zameraný na vzdelávanie divadlom pre stredoškolské publikum - priestor pre propagáciu študijných plánov (podobne sa dá event. zapojiť do iných projektov, ktoré divadlá organizujú pre mládež).
- Komisia sa zhodla, že je potrebné spolupracovať a komunikovať so strednými školami celoročne, nie len v období náborovej kampane - vhodnou platformou by mohli byť organizované predstavenia s následnou diskusiou.
- P. Mrvová navrhla vedeniu fakulty zvážiť, či je model DOD organizovaný v rovnaký deň ako Noc divadiel aj naďalej vhodný pre naše potreby a či by nebolo dobré zvážiť iné alternatívy.

AKTUÁLNY STAV A PERSPEKTÍVY (KOMENTÁR VEDENIA DF)

- Na konci augusta 2023 sme získali plnú kontrolu nad **facebookovým profilom fakulty** a založili sme aj **instagramovaný profil**. Od novembra 2023 fakulta začala komunikovať jednotlivé študijné programy spoločne, pod jednotným komunikačným konceptom - **Rob divadlo!** Na tvorbe konceptu sa podieľali aj študenti DF v rámci výberového predmetu Ateliér reklamnej tvorby pod supervíziou prodekanky pre vonkajšie vzťahy a inovácie a odborníkov z reklamnej agentúry MADE by Vaculik. Kampaň tematizovala otázku, či sa v dnešnej dobe ešte oplatí robiť divadlo a okrem hravých vizuálov prinášala aj videorozhovory s úspešnými absolventmi. Kampaň bola určená primárne pre sociálne siete a využívala **nové prvky "renovovanej" vizuálnej identity**.
- Nevýhodou kampane je jej závislosť od tzv. organického dosahu, takmer bez akejkoľvek platenej podpory, čo **limituje jej dosah**. Fakulta nevyužíva možnosti platenej inzercie v konvenčných médiách ako je tlač alebo vonkajšia reklama, pretože na tieto aktivity nemá vyčelené rozpočtové prostriedky.
- Vedenie DF súhlasí s názorom, že **nábor uchádzačov musí prebiehať kontinuálne** a to na viacerých úrovniach - prostredníctvom médií, prostredníctvom podujatí (Deň otvorených dverí, Unboxing, Noc divadiel) a spolupráce so strednými školami a divadlami.
- Takmer 2/3 učiteľov zapojených do DOD v ZS súhlasí s názorom, že by bolo vhodnejšie usporiadať **DOD dvakrát do roka.**
- Zo strany študijného oddelenia sa množia pripomienky týkajúce sa **schopnosti uchádzačov úplne a riadne vyplniť elektronickú prihlášku** - do budúcnosti bude nevyhnutné skontrolovať a lepšie štrukturovať texty na webových stránkach, zjednotiť, "zdostupniť" jazyk, ktorým fakulta komunikuje informácie o prijímacom konaní a požiadavkách katedier na uchádzačov.

02

Podpora študujúcich a spätná väzba



Dotazníky študentskej spätnej väzby dosiahli v ak. roku 2022/23 na všetkých fakultách vrátane divadelnej rekordnú návratnosť, preto možno považovať ich výpovednú hodnotu za dostatočne relevantnú. Vedúci katedier však samotnú spätnú väzbu v sebahodnotiacich správach reflektovali len okrajovo, zamerali sa na tému podpory študentov/iek. V niektorých správach sa objavili kritické výhrady voči formuláciám otázok v dotazníku, jeho dĺžke či voči nedostatočne argumentovaným odpovediam respondentov.

140

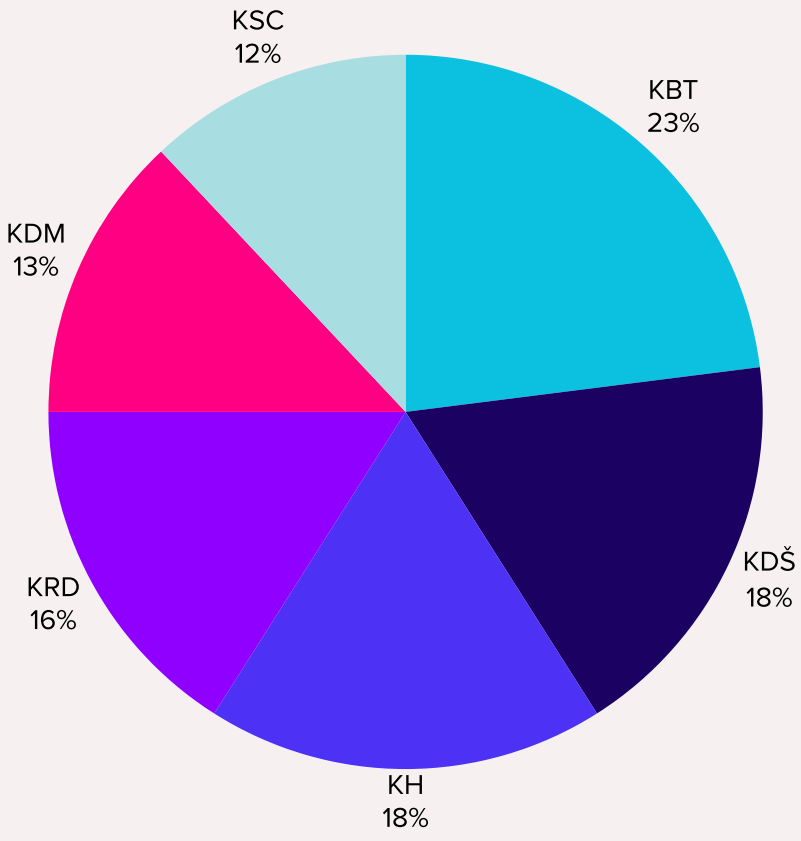
úplne alebo čiastočne vyplnených dotazníkov

99

kompletne vyplnených dotazníkov od študentov a študentiek, čo predstavuje **medziročný nárast o 55 %**

48%

miera účasti z celkového počtu študentov a študentiek



PODĽA STUPŇOV

68/28/3
(41 respondentov/iek sa nevyjadrilo k otázke)

PODĽA KATEDIER

KH 25
KRD 22
KBT 33
KSC 15
KDM 19
KDŠ 26

POZITÍVNE ZISTENIA

KVALITA A PRIEBEH VÝUČBY

Veľká väčšina študentov a študentiek vníma, že učitelia učia metódami, vďaka ktorým **dokážu pochopiť učivo** (76%). Takmer všetci učitelia alebo väčšina z nich chodí podľa respondentov na výučbu **dobre odborne pripravená** (71%). Tiež prevláda pocit, že na takmer všetkých alebo väčšine úvodných hodín bolo **jasne vysvetlené, čo sa od študentov v danom predmete očakáva** (74%) a že takmer všetci alebo väčšina učiteľov dodržiava **dohodnutý harmonogram výučby** (67%). Až 90% respondentov a respondentiek vníma, že má **možnosť vyjadriť sa** ku kvalite výučby a aj to využilo.

PONUKA PREDMETOV

Veľkej časti opýtaných sa **ponuka voliteľných a výberových predmetov javí atraktívna** a vhodne dopĺňajúca ponuku povinných predmetov (71%). Prevažná časť súhlasí, že škola im umožňuje vybrať si predmety podľa vlastných preferencií (63%) a vníma, že povinné predmety na seba nadväzujú a vhodne sa dopĺňajú (64%).

HODNOTENIE

Opýtaní deklarujú, že pri takmer všetkých alebo väčšine predmetov **má hodnotenie predmetov vopred stanovené podmienky a kritériá** (71%) a že **podmienky a kritériá sú na väčšine predmetov aj dodržané** (81%). Väčšina z nich je presvedčená, že hodnotenie na väčšine predmetov **objektívne odrážalo ich výkon** (82%) a nepociťujú nespokojnosť s hodnotením (76%). Pri hodnotení teoretických predmetov sa podľa respondentov hodnotenie prevažne zameriavalo na **pochopenie učiva, nie na memorovanie vedomostí** (67%).

ZRUČNOSTI

Väčšej časti študentov a študentiek (63%) škola **napomáha v získavaní tzv. mäkkých zručností** (napr. schopnosť argumentovať, pracovať v tíme, organizovať si čas)

ŠTUDIJNÉ ODDELENIE

Študenti a študentky deklarujú vysokú mieru **spokojnosti so službami** a fungovaním študijného oddelenia (79%).

AKADEMICKÁ KNIŽNICA

94% študentov a študentiek potvrdzuje, že v školskej knižnici je dobre dostupná študijná literatúra. Väčšina študentov a študentiek je **spokojných s ponukou knižnice**, dostupnosťou a šírkou ponuky študijnej literatúry (viac ako 85%).

ZAHRANIČNÉ MOBILITY

100% študentov a študentiek, ktorí absolvovali mobilitu, by sa jej opäť zúčastnilo, keby mali príležitosť. Podľa väčšiny opýtaných sú **informácie o mobilite dobre dostupné** (70%). Tí, ktorí ju absolvovali, hodnotia podporu pre absolvovanie mobility ako adekvátnu (87%), vnímajú **výrazný prínos** pre získanie nových poznatkov a zručností (85%) a predmety im boli uznané bez dodatočnej záťaže (69%)

KOMUNIKÁCIA A KOMUNITA

79% študentov a študentiek má **dostatok informácií** o dianí na škole. 77% opýtaných **sa cíti byť súčasťou komunity** študentov a učiteľov VŠMU a dokonca až 85% respondentov a respondentiek pociťuje v nejakej miere **hrdosť** na to, že študuje na VŠMU. 67% respondentov/iek by odporučilo svoj študijný program alebo zameranie svojim známym.

BEZPEČNÝ PRIESTOR

Drvivá väčšina opýtaných **nezažila nevhodné správanie** zo strany zamestnancov/kýň školy (84%) ani nebolo svedkom takého správania (77%). V ešte väčšej miere absentuje nevhodné správanie zo strany študentov a študentiek - 93% ho nezažilo a 89% ani nebolo svedkom.

REŠPEKT

Takmer všetci alebo väčšina učiteľov **sa k študentom/kám správa s rešpektom** (80%).

DISKRIMINÁCIA

Väčšina opýtaných nepociťuje diskrimináciu na základe pohlavia (76%) a vníma **rovný prístup učiteľov k všetkým študentom** (71%). Podľa 81% študentov a študentiek má VŠMU, resp. fakulta dostatočné zastúpenie žien a iných marginalizovaných skupín vo vedúcich oblastiach

75% opýtaných súhlasí s tvrdením, že VŠMU sa pri realizovaní vzdelávacej a tvorivej činnosti správa zodpovedne k životnému prostrediu.

PRIESTOR NA ZLEPŠENIE

ŠTUDIJNÁ ZÁŤAŽ

Len trochu viac ako polovica opýtaných verí, že kreditové ohodnotenie predmetov odráža ich náročnosť (52%). Značná časť považuje **časovú záťaž rozvrhu za zaťažujúcu alebo mimoriadne zaťažujúcu** (41%), resp. za menej vyváženú (27%), iba tretina za primeranú. Problém je zaradiť si výberové predmety do rozvrhu.

VÝUČBA

Menej ako polovica respondentov sa vyjadrila, že učitelia pri výučbe používajú **aktuálne postupy a používajú moderné pomôcky** a myslia si skôr opak (52%). Podľa odpovedí tiež žiadni (43%) alebo menšina (34%) učiteľov požiadala študentov o **spätnú väzbu na svoje predmety**.

CHÝBAJÚCE PREDMETY

Medzi predmety, ktoré študentom a študentkám v ponuke najčastejšie **chýbajú**, patria iné cudzie jazyky, predmety o súčasnom divadle, predmety o mimoeurópskom divadle, fyzické divadlo, medziodborové predmety, pohybové predmety, prax a iné v závislosti od špecializácie.

ZRUČNOSTI

Polovici opýtaných škola v nejakej miere pomáha v rozvoji akademických zručností, druhá polovica to vníma opačne. Prevláda pocit, že škola študentom **nepomáha v rozvoji jazykových zručností** (61%), pričom takmer tretina to pociťuje výrazne.

BARIÉRY V MOBILITÁCH

Časť opýtaných má pocit, že **škola ich nemotivuje k účasti na zahraničnej mobilite** (47%). Ako najčastejšie dôvody pre neúčasť na mobilite študenti uvádzali obavy pred finančnou záťažou a neuznaním predmetov, pracovné záväzky. Niektorí mobilitu nestihli pre pandémiu, iní sa boja, že by premeškali príležitosti v domácom prostredí, prípadne sa im zdá ponuka nedostačujúca alebo nezaujímavá.

PREHĽADNOSŤ WEBU

Hoci väčšina študentov a študentiek vie nájsť informácie o dianí na škole a o štúdiu na webe školy (63%), **niektorým sa stránka zdá neprehľadná a ťažšie na nej hľadajú informácie**. Chýbajú im na nej študijné plány, ponuka medzifakultných predmetov, rozvrhy, zápisnice z kolégií dekana, kontakty na pedagógov a pedagogičky, niektoré formuláre a pod.

KOMUNIKÁCIA S VEREJNOSŤOU

Opýtaným chýba na webe **samostatná podstránka Divadla Lab**, informácie o jeho repertoári, archív, kalendár. Niektorí deklarujú, že je ťažšie nájsť možnosť rezervácie vstupeniek. Niektorí študenti a študentky by ocenili anglickú mutáciu webu, informácie pre zrakovo a sluchovo znevýhodnených návštevníkov či priestor pre **prezentáciu aktuálnych študentov a absolventov**.

SOCIALIZÁCIA A SPOLUPRÁCA

Viac ako polovica (54%) opýtaných pociťuje **nedostatok príležitostí pre socializáciu** so spolužiakmi a spolužiačkami aj mimo vyučovacieho procesu. Viac ako polovica (56%) hodnotí **spoluprácu medzi fakultami VŠMU** na kultúrnych akciách a medzi jednotlivými špecializáciami ako nedostatočnú.

MEDZIĽUDSKÉ VZŤAHY

Napriek vysokej miere pociťovaného rešpektu sa časť opýtaných stretla so sexistickými komentármi alebo správaním zo strany vyučujúcich, s nepochopením voči rozmanitosti potrieb, s odlišnými očakávaniami na výkon v závislosti od rodovej identity, s nevyužívaním princípov súhlasu (consent), s psychickým nátlakom a tiež s obavami nahlásiť nevhodné správanie.

ZVLÁDANIE NÁROČNÝCH SITUÁCIÍ

Študenti a študentky **pociťujú absenciu odbornej pomoci pri zvládaní záťažových situácií** (58%), pričom iba tretiny opýtaných sa potreba odbornej pomoci netýka.

Dve tretiny opýtaných majú pocit nedostatku informácií, ako ovplyvniť chod školy, fakulty či katedry (67%).
Časť má obavy z pomsty učiteľov či vedenia školy, ak sa kriticky vyjadrí k dianiu na škole (57%).

48% študentov a študentiek deklaruje, že škola im poskytuje adekvátny priestor pre umeleckú a vedeckú sebarealizáciu nad rámec bežných študijných povinností.

PRODUKČNÉ ZABEZPEČENIE

Z pohľadu produkčných procesov sa ako komplikované javí nakupovanie materiálu, ktoré je možné financovať až spätne, a tiež vyúčtovanie nákupov cez internet. **Vzniká pocit zbytočných, nefungujúcich pravidiel.**

TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE

Medzi podnetmi sa objavila **potreba technického zaškolenia**, aby študenti mohli efektívnejšie vyžívať technické zázemie v prípade nedostatku technického personálu.

SKÚŠOBNÉ PROCESY

Z otvorených otázok vyplynula potreba **iného nastavenia skúšobných procesov**, vzhľadom na to, že vysoký počet premiér v uplynulom roku spôsobuje o. i. nízku možnosť reprízovania, zvlášť absolventských inscenácii realizovaných v závere ak. roka. Z opačného pohľadu potreba reprízovania limituje čas na skúšanie priamo v priestore. Časové obmedzenia spôsobujú aj nedodržiavanie časových plánov.

SPOLUPRÁCA S TECHNIKOU

Skúsenosť so spoluprácou s technickými pracovníkmi Labu hodnotí väčšina študentov a študentiek ako veľmi dobrú, dobrú, resp. dostatočnú (43%) a iba minimum ako nedostatočnú (6%). Vnímajú problém nedostatku technického personálu, obzvlášť pálčivo v súvislosti s tvorbou na KBT - je prítomný pocit nespravodlivosti v porovnaní s technickou podporou činoherných inscenácií.

SPOLUPRÁCA S ADMINISTRATÍVOU

Spoluprácu s administratívnou zložkou hodnotia respondenti v rovnakej miere ako veľmi dobrú alebo dobrú (22%), ako dostatočnú (24%), ale aj nedostatočnú (20%), pričom ako problematický aspekt hodnotia najmä **komunikáciu ohľadom fermanov**, repríz a pod.

DIVADLO LAB



VYJADRENIE VEDÚCICH KATEDIER

KH: *"Ukazuje sa, že rozhodnutie, aby na katedre herectva učili pedagógovia, ktorí sú nielen aktívni vo svojom odbore, ale zároveň patria k tým s najlepšími výsledkami, bolo správne. Teší ma, že aj študenti si uvedomujú, že práve pedagógovia herectva s naozaj veľkou skúsenosťou môžu a majú čo odovzdať. Zároveň si na katedre uvedomujeme, že by sme mali spraviť viac* ***na podporu študentov absolventského ročníka****, najmä pre ich prezentáciu a hľadanie si vlastného diváka. Na to by mal byť primárne určený priestor Divadla Lab, ktorý zatiaľ nefunguje podľa predstáv katedry a ani podľa predstáv študentov."*

KRD: *"Študenti/ky môžu každoročne využiť elektronický anonymný dotazník, prostredníctvom ktorého sa môžu vyjadriť ku kvalite výučby a pod. Dotazníky vyhodnocujeme v rámci zasadnutia katedry, ktorého sa zúčastňujú všetci jej členovia, vrátane pedagógov z externého prostredia a študentov/tiek doktorandského štúdia. Špecifikom štúdia je úzky neanonymný kontakt pedagógov a študentov/tiek – individuálny prístup. Účastníci zasadnutia katedry v koordinácii s jej vedúcim navrhujú jednotlivé opatrenia, resp. ich v rámci možností zavádzajú do praxe. Dlhodobo je* ***kriticky vnímaná výučba cudzích jazykov****, čiastočne aj* ***dejín svetového divadla****. Predmety však nezabezpečuje KRD. Veľmi negatívne bol hodnotený v ak. roku 2022/23 celofakultný predmet* ***Úvod do štúdia divadelného umenia****. V súvislosti s tým boli prijaté nápravné organizačné opatrenia."*

KBT: *"Podpora študentov z radov mnohých pedagógov je veľká. Pedagógovia pomáhajú študentom orientovať sa v praktickom uplatnení v danom odbore (...) Študentom sa maximálne vychádza v ústrety pri ich mimoškolskej umeleckej činnosti, pričom táto činnosť je odmeňovaná zvláštnymi kreditmi či v rámci predmetu Javisková prax. Vedenie KBT tiež odporúča študentom konkrétne zahraničné univerzity s výučbou s bábkarským a alternatívnym zameraním. Špecifickou kapitolou boli v ostatných rokoch medzinárodné workshopy usporadúvané na KBT z európskych zdrojov, ktoré sa však postupne vyčerpali a bude nutné nájsť iné zdroje. Pravidelné medzinárodné workshopy sa ukázali ako mimoriadne potrebné a rozširujúce možnosti pre rast a uplatnenie študentov. Niekoľko našich absolventov skončilo vo svojom odbore v zahraničí (napr. Francúzsko, Belgicko). Ako podporu možno chápať aj vysielanie ročníkov na workshopy v ČR." (...) KBT* ***zorganizovala stretnutie študentov*** *KBT s doc. B. Krajč-Zamiškovou o význame a zmysle dotazníkov. Študentom bola tlmočená dôležitosť dotazníkov, ako aj výzva k zodpovednosti.*

KSC: *"Výučba na Katedre scénografie je kontaktná a osobná. Pedagógovia sú v priamom kontakte so študentmi, ich postrehmi, potrebami a požiadavkami. Snažíme sa* ***vytvárať atmosféru otvorenej a priamej komunikácie****, blížiacej sa k úrovni komunikácie medzi kolegami, a následne študentov podporovať v ich kreatívnej ceste. V závere každého semestra prebieha spoločný prieskum semestrálnych prác, ktorý je zároveň platformou pre vznik diskusií a konfrontácií študentov a pedagógov. Aktuálne prebiehajú upresňujúce diskusie ohľadom obsahovej náplne niektorých predmetov na základe požiadaviek z neustále meniacej a vyvíjajúcej sa praxe a požiadaviek na študentov, ktoré študenti formulovali v diskusiách s pedagógmi. Pracujeme taktiež na zjednotení, zjednodušení a vyjasnení požiadaviek na formálne výstupy študentských prác z hlavných ateliérových zadaní."*

KDM: *"Študenti majú k dispozícii tajomníka katedry, ktorý rieši väčšinu operatívnych potrieb študentov (do októbra 2023 Mgr. art. Denis Farkaš, PhD.). Úlohu študijnej poradkyne zastáva Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., ktorá oplýva prirodzenou autoritou a študenti k nej prechovávajú mimoriadnu dôveru v otázkach osobných i študijných. Študenti a študentky by určite ocenili aj* ***možnosť psychologickej podpory v rámci štruktúr fakulty****. V kontexte násilného činu, ktorý zasiahol do komunity študentov KDM v septembri 2023, sa pomoc organizácie IPčko ukázala ako neoceniteľná."*

KDŠ: *"Katedra poskytuje bežnú konzultačnú prax. (...) Nová akreditácia umožnila študentom písať práce aj naprieč odbormi, v budúcnosti sa chystáme posilniť medziodborové aspekty štúdia. Takisto majú študenti možnosť konzultácií o možných stážach, študijných pobytoch doma i v zahraničí. Súčasťou štúdia sú aj pracovné a študijné pobyty na festivaloch (domácich i medzinárodných) a študenti sa zapájajú do dobrovoľníckych a iných aktivít vo svojom odbore. Osvedčila sa funkcia ročníkového vedúceho a od ak. roku 2022/23 samostatná rozvrhová akcia Ateliér divadelných štúdií na Bc. stupni. Pedagógovia, ktorí sa venujú mimoškolským aktivitám, zapájajú študentov do týchto aktivít (...). Väčšina hostí v rámci doktorandských seminárov robila verejné prednášky aj pre ostatných študentov.*
Študenti sú hodnotení v rámci jednotlivých predmetov a na väčšine predmetov je vytvorený priestor na ich spätnú väzbu. V záujme katedry je získavať túto spätnú väzbu na všetkých predmetoch, aby sa zvýšila spoluúčasť študentov na tvorbe výučbových plánov. Takéto formulovanie spätnej väzby a diskusia o nej je dôležité aj ako príprava na komplexnú spätnú väzbu v podobe dotazníkov.
Získavanie a ***vyhodnocovanie spätnej väzby*** *na základe dotazníkov od študentov ostáva naďalej čiastočne* ***problematické****. Dôležité je, že naše pripomienky k dotazníkom z minulého roka boli čiastočne zapracované. (...) Problematicky sú formulované* ***otvorené otázky****, dáta, ktoré sa získajú vďaka otvoreným otázkam sú ťažko spracovateľné. V prípade, že študent na otázku o ne/kvalite vyučovania uvedie iba meno pedagóga a nie konkrétny aspekt výučby či komunikácie, ktorý je problematický či naopak pozitívny, nemáme ako dáta vyhodnotiť.* ***Dotazníky sú taktiež príliš dlhé a študenti strácajú motiváciu*** *venovať sa ich vypĺňaniu. Hoci sa zvýšil počet vyplnených dotazníkov, dotazníky boli často* ***nekompletné*** *a počet vyplnených dotazníkov je stále* ***nízky****, najmä na mag. stupni."*

Môže to byť lepšie?

94% študentov a a študentiek DF vníma, že zapájanie odborníkov z praxe do pedagogického procesu má zásadný vplyv na kvalitu ich štúdia.

POZOROVANIA A NÁVRHY KOMISIE KVALITY

- Ako najpálčivejšiu tému dotazníka označili doc. Zamišková, ale aj zástupkyňa študentstva v komisii Nela Procházková oblasť socializácie.
- B. Zamišková vyzdvihla tímbilding organizovaný na KBT (ale aj KSC) ako potenciálny model aj pre iné katedry.
- P. Sarvašová položila otázku, či nejde o generačný fenomén, pričom zároveň otvorila otázku priestorov pre socializáciu.
- Komisia sa v tejto súvislosti zhodla, že je dôležité pokračovať v snahách o vytvorenie spoločných oddychových zón, resp. zveľadenie tých existujúcich, pričom N. Procházková zdôraznila, že pre študentstvo je dôležitejší komfort než estetická hodnota priestoru.
- Študentská zástupkyňa zdôraznila aj dôležitosť posilnenia spolupráce medzi katedrami skôr než v 3. bak. ročníku, aby sa potenciálne spolupráce a tímy mohli kreovať už skôr - v tomto smere napr. pilotný ročník spoločného predmetu ÚDŠDU nebol dobre koncipovaný.
- Ako alarmujúci podnet doc. Šafaříková označila mieru obáv študentov z potenciálnych sankcií za vyjadrenie názoru na chod pracoviska/fakulty, v tomto ohľade je potrebné zdôrazňovať anonymnosť dotazníka zamestnancom (neprípustné sú pokusy o deanonymyzáciu a sankcie) aj študentom.
- Ako jeden z krokov pre zlepšenie prostredia vníma komisia posilnenie pozície študijných poradcov na katedrách.
- Zároveň apeluje na vedenie školy, aby zaviedlo pozíciu ombudsmana/ky, neutrálnej kontaktnej osoby pre rôzne podnety študentov.
- Doc. Zamišková ako inšpiratívny model pre neformálnu komunikáciu s vedením zmienila kávu s dekanom.
- Ďalšou významnou oblasťou pre zlepšenie je komunikácia a organizácia procesov v rámci Divadla Lab.
- Dlhodobo kritický stav výučby cudzích jazykov navrhuje komisia riešiť ukončením spolupráce s KCJ a zazmluvnením externého dodávateľa (napr. model native speakra ako má KDM aj pre iné katedry).

AKTUÁLNY STAV A PERSPEKTÍVY (KOMENTÁR VEDENIA DF)

- Vedenie DF kladne hodnotí zistenia týkajúce sa kvality a priebehu výučby, hodnotenia študentov či ponuky predmetov; vnímame však **potrebu lepšej organizácie akademického roka** s ohľadom na tvorivú činnosť pedagógov, ktorá zvyčajne prebieha v externom prostredí; taktiež vnímame nedostatočné kreditové ohodnotenie predmetov, **neprimeranú študijnú záťaž** a n**edostatočný záujem pedagógov o spätnú väzbu** na svoje predmety
- Vedenie DF má záujem v najbližšom odbobí otvoriť diskusie s katedrami ohľadom výhľadových **úprav študijných plánov** (podmienené priznaním inštitucionálnej akreditácie) - zmeny v bakalárskych programoch sa prejavia v septembri 2025
- Oblasťou, na ktorú sa chceme v strednodobom horizonte zamerať, je aj **scitlivovanie pedagógov** v oblasti komunikácie so študentmi a vnímania ich rozdielnych potrieb
- Vedenie DF sa snažilo **vylepšiť informovanosť študentov** - v septembri bolo zverejnené **akademické kalendárium, prehľadný katalóg výberových predmetov, rozvrhy a študijné plány** sú tiež zverejnené na webových stránkach fakulty; vedenie tiež pravidelne komunikuje dôležité informácie cez školské e-mailové schránky aj cez sociálne siete
- Vedenie DF zaviedlo pravidelné **štvrťročné stretnutia akademickej obce** (zatiaľ september a december) a v tejto aktivite plánuje pokračovať, v pláne sú aj mesačné “raňajky s dekanom” ako bezbariérový diskusný formát involvovania študentov a pedagógov
- V rámci socializácie študentov - v decembri 2023 prebehla **prvá spoločná fakultná kapustnica** - má fakulta ambíciu podporovať aj ďalšie študentské aktivity zamerané na rozvoj komunity (napr. beánia, ples a pod.)
- Vedenie DF chce iniciovať **ďalšie kolo diskusií o fungovaní Divadla Lab**, cítime potrebu jasného definovanie poslania Divadla Lab, prehodnotenie zavedených zmien od začiatku akademického roka (dramaturgický plán, hrací plán, plánovanie predstavení, zverejňovanie fermanov, predaj vstupeniek, propagácia, vizuálna identita).
- Na jeseň sa nám podarilo získať **mimoriadnu rozvojovú dotáciu 272-tisíc eur na obnovu zvukového vybavenia v divadelných priestoroch a tiež na rekonštrukciu Burkovne a Kaplnky**. Aktuálne pripravujeme projektové podklady pre verejné obstarávanie novej vzduchotechniky a stavebných prác, ktoré zahŕňajú obnovu podláh, obnovu elektroinštalácie, vymaľovanie stien a tiež obnovu priestorov foyer. Rekonštrukcia by mala prebehnúť v lete 2024.
- Vedeniu DF sa na rok 2024 podarilo získať úhradu tzv. **špecifických nákladov verejných vysokých škôl** pre Divadlo Lab v celkovej výške 115-tisíc eur.
- Dekan DF otvorí na kolégiu rektora tému **budúcej spolupráce s KCJ** s ohľadom na negatívnu spätnú väzbu študentov na vyučovanie CJ na DF

03

Priebeh akademického roka a výučba



Priebeh ak. roka 2022/23 bol na Divadelnej fakulte ovplyvnený najmä implementáciou novej akreditácie do výučbovej praxe. Adaptácia na nové študijné programy bola výraznou súčasťou života fakulty tak pre jej vedenie, ako aj pedagógov a študentov. Mnohé z toho, čo priniesla nová akreditácia, možno vnímať ako pozitíva, viaceré katedry však pociťujú potrebu upraviť študijné plány.

VYJADRENIE VEDÚCICH KATEDIER

Na **KH** sa v tomto ak. roku podarilo rozbehnúť **spoločný predmet Analýza dramatického textu** s Ateliérom filmovej a televíznej réžie na FTF, ktorý spoločne vedú pedagógovia z DF a FTF, prof. Peter Pavlac a Mgr. art. Rasťo Boroš ArtD. Výsledkom predmetu sú konkrétne cvičenia, ktoré študentov pripravujú na prácu pred kamerou a zároveň im umožňujú získať skúsenosť s iným spôsobom tvorby. Podľa vedúceho katedry sa po dlhom období "konečne podarila plodná spolupráca medzi fakultami a predmet získal pozitívne ohlasy na oboch katedrách". Katedra plánuje predmet naďalej realizovať. Zmena nastala v spôsobe výučby predmetu **Psychológia**, ktorý katedra dlhodobo nastavuje. Vedúci katedry tiež konštatuje, že sa podarilo vytvoriť **silné pedagogické tandemy** hlavných predmetov hereckej tvorby. Študenti tiež podľa neho veľmi **pozitívne hodnotia prácu pedagógov rôznych javiskových techník** na katedre.

KRD sa sústreďuje na výraznejšie **prepojenie s praxou**. Dlhodobo spolupracuje prostredníctvom prof. Petra Pavlaca s RTVS, v rámci jeho predmetu študenti/ky v rámci predmetu autorský seminár píšu a realizujú krátke rozhlasové hry. V roku 2023 jedna z autoriek, študentka Ráchel Rimarčíková, **získala nomináciu na prestížne medzinárodné ocenenie** Prix Europa Rising Star. V rámci zmluvy s Činohrou SND realizovali študenti/ky **praxe a stáže** pri vzniku nových inscenácií. Aktuálne sa spolupráca rozširuje, napr. o možnosť participácie študentov/iek na organizovaní a vedení dramaturgických úvodov pred jednotlivými predstaveniami Činohry SND.

Na **KBT** v ak. roku 2022/23 nadviazali na výborné umelecké výsledky akademického roka 2021/2022 a na mimoriadne úspechy a ceny na celosvetovom festivale bábkarských škôl v Bialystoku (Poľsko). Úspech v ak. roku 2022/2023 **dosiahla inscenácia *Pláž v noci*,** ktorej bola udelená **cena** na domácom festivale **Projekt Istropolitana 2023**. Vedenie katedry hodnotí pozitívne, že vďaka novému vedeniu DF sa tvorba KBT mohla plnohodnotne integrovať do programu tohto festivalu. Medzinárodné aktivity narušila do značnej miery pandémia covidu, tieto sa však pomaly obnovujú. Katedra tiež kontinuálne **testovala nastavenie študijných plánov podľa novej akreditácie**, vedenie **pozitívne** hodnotí o.i. zvýšenie počtu hodín v predmete **Základy hereckej tvorby**, ktorú majú študenti bc. v 1. a 2. ročníku či zavedenie (staro)nového predmetu **Bábkarské techniky**. Nový spoločný celofakultný predmet **Úvod do štúdia divadelného umenia** pedagógovia KBT považujú za užitočný. Katedra vníma potrebu študentov vytvoriť predmety fyzickej náročnosti (napr. akrobatika a pod.) a súhlasí, že by bolo vhodné **rozšírenie predmetov podporujúcich fyzické schopnosti**. Podľa názoru pedagógov mnohí súčasní študenti prichádzajú slabo fyzicky pripravení a nie sú schopní absolvovať náročné fyzické predmety (v danom ak. roku došloa aj k úrazu pri kotúli). V adaptácii **študijných plánov** by katedra privítala **väčšiu flexibilitu** a očakáva inštitucionálnu akreditáciu, ktorá by umožnila **pružnejšie reagovať na meniace sa potreby** vo vyučovacom procese (napr. vo flexibilite zavádzania nových predmetov, počte hodín predmetov a pod.).

Na **KSC** výučba v akad. roku 22/23 prebehla **v štandardnom režime**, výsledky prác študentov boli prezentované na spoločných zasadnutiach počas **Prieskumu I.** (ateliérové zadania a výstupy pre Divadlo Lab) a **Prieskumu II.** (podporné tvorivé a remeselné predmety) na konci každého semestra, teoretické predmety boli hodnotené príslušnými pedagógmi na základe skúšok alebo individuálnych zadaní. Spolupráca s ďalšími katedrami DF VŠMU prebieha najmä v rámci realizácie študentských inscenácií. Ďalšie **spolupráce** vznikajú s FTF (spolupráca študentov KSC pri filmových produkciách), taktiež s HTF (produkcie študentov KTT a Operného štúdia, resp. Katedry spevu). Katedra považuje presahy študentov KSC na iné katedry a fakulty za obohacujúce a študentov v nich podporuje, napriek **často chýbajúcej oficiálnej a inštitucionalizovanej podpore** týchto spoluprác.

Aj na **KDM** výučba v akademickom roku 2022/2023 prebiehala štandardným spôsobom. Katedra sa zameriavala predovšetkým na implementáciu nových študijných plánov. V ak. roku 2022/2023 boli na katedre otvorené **nové predmety** v bakalárskom aj magisterskom stupni štúdia, napr. Stratégie v kultúre (Mgr. Zuzana Ivašková), Audience Development (Mgr. Zuzana Ďurčeková a hostia z inštitúcií ako SNG, SND, HaDivadlo v Brne a Národné divadlo v Prahe: Mgr. Peter Pivoda, PhD., Mgr. art. Mário Drgoňa, Bc. Anna Stránská a Mgr. Zuzana Zuzana Kráľová) a Manažment projektov v kultúre a kreatívnych priemysloch (Mgr. Natália Derner Urblíková). Časť existujúcich predmetov bola transformovaná do novej podoby v zmysle akreditovaných študijných plánov a obsadená novými pedagógmi z interného aj externého prostredia (napr. Mgr. Natália Derner Urblíková, Mgr. art. Miriam Kičiňová, ArtD. alebo Mgr. art. René Parák). Inovácie študijných plánov pokračujú aj v ak. roku 2023/24. **Rezervy** katedra vidí v **sekvencii predmetov** (ich vhodnej nadväznosti) a tiež v prekrývajúcich sa témach naprieč viacerými predmetmi. Napriek istému zlepšeniu študenti a študentky naďalej považujú **kreditové ohodnotenie predmetov za nedostatočné a študijnú záťaž za neprimeranú**. Tieto nedostatky reflektujú aj v spätnej väzbe v študentskom dotazníku. Pozitívne je hodnotená **transparentnosť hodnotení a spravodlivý prístup** učiteľov. Isté rezervy sú v záujme o spätnú väzbu študentov zo strany učiteľa. V LS ak. roka 2022/2023 sa katedra sústreďovala **na organizáciu 24. ročníka medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl Istropolitana Projekt**. Festival prebehol úspešne, jeho inovovaný formát bude potrebovať úpravu v oblasti pedagogickej supervízie a miery nezávislosti študentského tímu.

Vedúci **KDŠ** skonštatoval, že hoci sa po pandemických rokoch výučba vrátila predovšetkým k prezenčnej forme, vďaka skúsenostiam s dištančnou výučbou sa **zvýšili digitálne zručnosti študentov aj pedagógov** a skvalitnili digitálne prostredia. Vďaka tomu je možné častejšie a za minimálne náklady zaradiť do výučby **prednášky zahraničných pedagógov či zapájať študentov** do medzinárodných skupín. Po roku fungovania **ITDFH** vníma **zlepšenie spolupráce medzi jednotlivými teoretickými katedrami**. V prvom roku výučby podľa novej akreditácie sa zlaďovali rozvrhy jednotlivých katedier a fakúlt tak, aby bolo študentom umožnené vytvárať si rôzne študijné kurikulá. Komunikácia medzi katedrami v rámci ITDFH smeruje aj k zlepšeniu fungovania organizačnej štruktúry pracoviska medzi rektorátom a dekanátmi fakúlt a tiež k prípadnej spolupráci na medziodborových výskumných a vzdelávacích projektoch.

POZOROVANIA A NÁVRHY KOMISIE KVALITY

- Komisia oceňuje zavádzanie nových predmetov do ponuky výberových resp. povinne voliteľných predmetov a podporuje katedry v ďalšom rozširovaní flexibility študijných trajektórií, avšak upozorňuje, že bez úpravy študijnej záťaže je pre študentov často zložité absolvovať vybrané predmety
- Podľa zástupkyne študentstva práve nadmerná záťaž môže byť demotivačným faktorom pre pokračovanie v štúdiu - práve študenti/ky scénografie vnímajú často ako záťaž príliš široké spektrum úloh, ktoré často riešia nad rámec svojho zadania (logistiku doručenia materiálov, technické zabezpečenie chodu inscenácie a pod.)
- Medziodborové predmety Úvod do štúdia divadelného umenia a Základy scénograficko-režijnej tvorby boli v prvom roku koncipované iba ako frontálne prednášky a hodnotené ako málo interaktívne - je potrebné posilniť interdisciplinárny a praktický rozmer týchto predmetov.

AKTUÁLNY STAV A PERSPEKTÍVY (KOMENTÁR VEDENIA DF)

- **Predmet ÚDŠDU** od aktuálneho ak. roka prešiel úpravou, ktorej súčasťou je zavedenie spoločného praktického zadania pre zmiešané skupiny študentov, na základe ktorého bude študentom udelené hodnotenie (abs/neabs) - cieľom úpravy je práve väčšie prepojenie medzi študentmi
- Vedenie DF má záujem v najbližšom odbobí otvoriť diskusie s katedrami **ohľadom výhľadových úprav študijných plánov** s ohľadom na nedostatočné kreditové ohodnotenie, vysokú študijnú záťaž, nevhodné sekvencovanie predmetov či tematické prekryvy a tiež s ohľadom na posilňovanie blokovej výučby a workshopovej výučby (podmienené priznaním inštitucionálnej akreditácie) - zmeny v bakalárskych programoch sa prejavia v septembri 2025

04

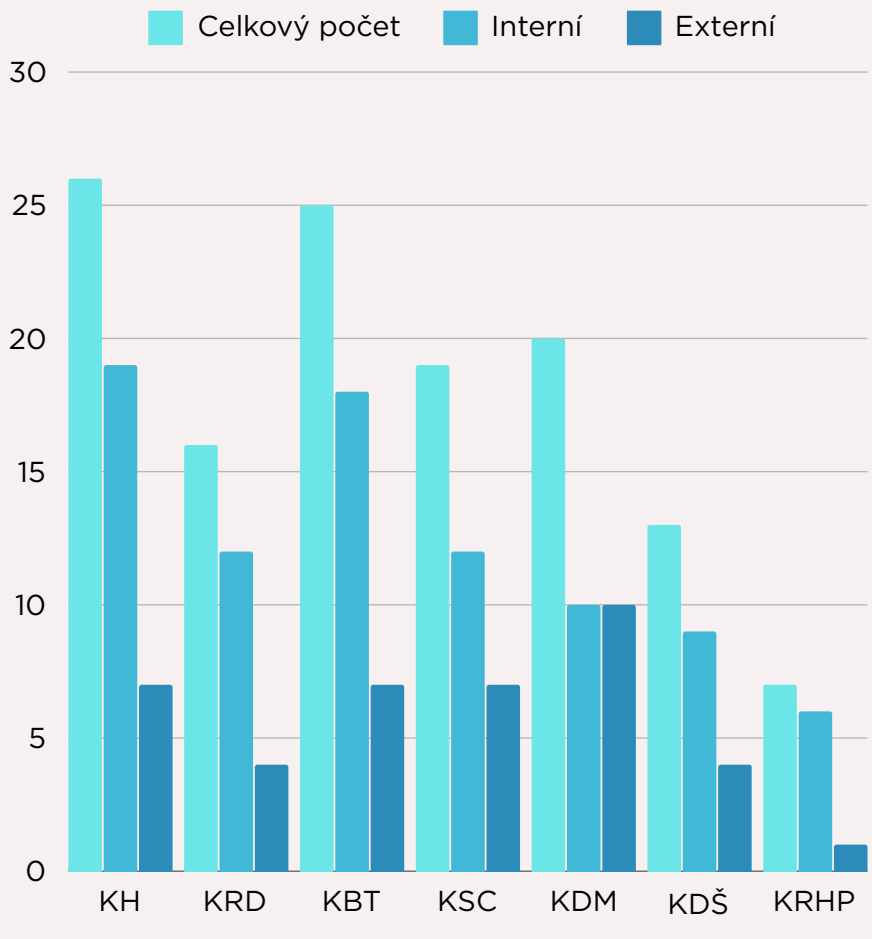
Pedagogická a umelecká činnosť



Na Divadelnej fakulte v sledovanom období pôsobilo 128 pedagógov a pedagogičiek. Výučbu max. v rozsahu 4 h/týždenne (v zmysle Zákona o VŠ) zabezpečovali čiastočne aj doktorandi. V úzkej spolupráci s pedagógmi Katedry herectva zabezpečujú od ak. roka 2022/23 výučbu pedagógovia pôsobiaci pod novovzniknutým Kabinetom rečovej a hlasovej prípravy, ktorý funguje ako samostatné špecializované zabezpečujúce pracovisko pod vedením doc. Kataríny Šafaříkovej, ArtD.

Veľkým pozitívom, ktoré oceňujú aj študenti a študentky DF je, že na fakulte pôsobia spravidla aktívni umelci a umelkyne, resp. umenovedci a umenovedkyne. To však zároveň spôsobuje problém, ktorý študenti a študentky predovšetkým KH, príp. KRD, pravidelne tematizujú v dotazníkoch - častá neprítomnosť vyučujúcich pri tvorivých procesoch v škole.

V niektorých aspektoch pedagogickej činnosti dochádza k diskrepanciám medzi vnímaním študentov deklarovanom v spätnej väzbe a komentármi vedúcich katedier. Kritické výhrady (ani pochvaly) študentov sa príliš nereflektujú v sebahodnotiacich správach. Pozitívne aj negatívne hodnotenia výučby jednotlivých vyučujúcich, ich citlivé, ale aj kritické zváženie je v kompetencii vedúcich katedier. Okrem individuálnych pochvál a výhrad možno spomenúť vnímanie (ne)aktuálnosti v použitých pedagogických metódach či slabá miera priamej spätnej väzby na osi študent-učiteľ. Vedúci katedier - s výnimkou KDM - osobitne nereflektovali tvorivú činnosť pedagógov a pedagogičiek a jej vykazovanie.



PODĽA ZARADENIA

Interní 86
Externí 42

PODĽA PRACOVÍSK

KH 26 (19/7)
KRD 16 (12/4)
KBT 25 (18/7)
KSC 19 (12/7)
KDM 20 (10/10)
KDŠ 13 (9/4)
KRHP 7 (6/1)

VYJADRENIE VEDÚCICH KATEDIER

KRD sa v reakcii na veľmi pozitívne hodnotenie výučby doc. PhDr. Eleny Flaškovej podarilo dohodnúť a predĺžiť jej spoluprácu s katedrou na ďalšie obdobie. Na katedre dochádza **ku generačnej výmene jej členov a spolupracovníkov**, v rámci ktorej oslovil vedúci katedry na konci ak. roka 2022/23 na spoluprácu nových vyučujúcich hlavných predmetov (režijná tvorba, režijno-herecká tvorba, seminár dramatickej tvorby), ktorí patria medzi úspešné, resp. úspešne sa rozvíjajúce osobnosti slovenskej réžie – Mgr. art. Lukáša Brutovského, ArtD. a Mgr. art. Pavla Viechu, ArtD. Očakávaný prínos týchto umelcov bude možné hodnotiť až v nasledujúcom období. V blízkom čase sa očakáva **habilitačné konanie Mgr. art. Daniela Majlinga, ArtD.**

Viacerí pedagógovia boli ako respondenti súčasťou výskumu v rámci grantu prof. PhDr. Nadeždy Lindovskej, PhD. *Slovenské divadlo a Čechov. Množina interpretačných prístupov slovenských divadelníkov k inscenovaniu diela svetového dramatika.*

Na **KBT** nebolo v posudzovanom období veľa realizovaných personálnych zmien nebolo veľa. Výrazným prínosom bolo **angažovanie nového pedagóga bábkoherectva**, ktorý prináša výborné výsledky a má dobrú komunikáciu so študentami; realizovala sa tiež výmena pedagóga v predmete Základy hereckej tvorby, ktorý dosahuje tiež dobré výsledky (v minulosti študenti v dotazníkoch predmet kritizovali). Pedagogický zbor vrátane externých pedagógov je stabilný. Personálna politika vedúcej katedry vychádzala o. i. zo zabezpečenia pedagógov s rôznymi (bábkarsko)divadelnými estetikami, aby študenti poznali viacero možností tvorby a mohli sa tak po štúdiu rozhodnúť pre svoju umeleckú dráhu. Prínosom bolo aj **zavedenie akreditovaného predmetu** Bábkarstvo a multimédiá zabezpečené skúseným doktorandom. Katedra mala v sledovanom období 2 profesorov, 3 docentov v aktívnom veku. KBT sleduje situáciu a pripravuje sa na ďalšie habilitácie (jedna je plánovaná v r. 2024), tiež výhľadovo na jednu inauguráciu.

Katedra v ak. roku 2022/23 podala 1 grant KEGA na prípravu medzinárodného spoločného programu EMJMD. Zatiaľ je známe iba bodové hodnotenie projektu, predpokladá sa získanie grantu.

Na **KSC** stabilne vykonávajú pedagogickú činnosť **praktizujúci umelci** s bohatými skúsenosťami a presahmi aj mimo akademickú pôdu. Zmeny v úväzkových náplniach boli realizované za účelom optimalizácie a tiež využitia umeleckých výstupov aktívnych pedagógov pre evidenciu v CREUČ a CREPČ. Pedagógovia sú podporovaní v profesionálnom raste. V najbližšom období bude katedra iniciovať podanie žiadosti o habilitačné konanie jedného pedagóga a podanie žiadosti o inauguračné konanie tiež jedného pedagóga.

KDM z personálneho hľadiska **prechádza procesom transformácie**. Pred začiatkom akademického roka 2022/23 doc. Zuzana Joniaková, PhD. prešla na funkčné miesto docentky v úväzku 0,5, výberovými konaniami tiež prešli Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., Mgr. art. Denis Farkaš, PhD. A Mgr. art. Iveta Konýčková, ktorá zároveň obsadila aj miesto manažérky Divadla Lab. V januári 2023 požiadal o uvoľnenie z funkcie spolugaranta študijného programu v bakalárskom stupni štúdia prof. Jiří Srstka, pričom jeho pracovný úväzok sa znížil na 0,5. Na funkčné miesto odbornej asistentky v úväzku 1,0 nastúpila Mgr. Zuzana Ďurčeková, ktorá tiež v marci 2023 obsadila aj miesto prodekanky pre vonkajšie vzťahy a inovácie. O zníženie úväzku na 0,5 v októbri 2023 požiadal aj Mgr. art. Denis Farkaš, PhD. Po nástupe Matúša Benžu MA, ArtD. do funkcie dekana v januári 2023 bola vedením katedry poverená Mgr. Zuzana Mrvová, PhD. do augusta 2023. **Vedenie katedry je v súčasnosti v stave provizória**, očakáva sa náprava v 1. štvrťroku 2024. Katedra dlhodobo využíva v najvyššej miere služby externých pedag. spolupracovníkov a odborníkov z praxe, ktorí sú pre jej chod kľúčoví – v sledovanom období medzi spolupracovníkov katedry pribudli: Mgr. Zuzana Ivašková, Mgr. Petra Chovancová, PhD., Mgr. art. René Parák, Mgr. Zuzana Thullnerová, Mgr. art. Mário Drgoňa a Mgr. Peter Pivoda, PhD.

Na **KDŠ** bol posilnený úväzok Mgr. Dáše Čiripovej, PhD. z 0,7 na 1. Dáša Čiripová a Mgr. Ján Šimko, PhD. spolu riešia grant FPU Blaho Uhlár interdisciplinárne, ktorého posledným výstupom v štádiu realizácie bude zborník (vyjde vo februári 2024). Pedagógovia katedry sa vo veľkej miere zapájajú do grantov KEGA - v danom období boli riešené 3. Po habilitačnom konaní coc. Vladislavy Fekete, Phd., katedra v blízkom časovom horizonte očakáva habilitačné konania Mgr. Dáše Čiripovej, PhD. a Mgr. Jána Šimka, PhD.

VYJADRENIA Z DOTAZNÍKOV

VÝUČBA

Menej ako polovica respondentov sa vyjadrila, že učitelia pri výučbe používajú **aktuálne postupy a používajú moderné pomôcky** a myslia si skôr opak (52%). Podľa odpovedí tiež žiadni (43%) alebo menšina (34%) učiteľov požiadala študentov o **spätnú väzbu na svoje predmety**.

PEDAGOGICKÉ VEDENIE

Študentom a študentkám **chýba pravidelnejšia prítomnosť časti pedagógov** pri procesoch, resp. ich prítomnosť aj v skorších fázach tvorivého procesu, nie až počas skúšobného obdobia. Formulovaná bola aj **potreba väčšieho zainteresovania pedagógov dramaturgie a intenzívnejšie vedenie a konzultovanie tejto tvorivej činnosti**.

PRIESTOR NA ZLEPŠENIE

KRD bola v súvislosti so zvýšeným negatívnym hodnotením vyučujúceho výberového predmetu Autorské divadlo nútená načas ho vyradiť zo študijných plánov. Predmet je svojím zameraním atraktívny, preto bude vhodné ho v budúcnosti zabezpečiť prostredníctvom iného vyučujúceho. Problémom však podľa katedry naďalej ostáva **veľmi nízke a neadekvátne finančné ohodnotenie externých pedagógov/ičiek**.

Vedenie **KBT** vidí rezervy **v zvyšovaní kvalifikácie pedagógov pre habilitačné konanie**, prekážkou zostáva skutočnosť, že nemajú doktorský titul. Postupne však dochádza k náprave. Tento ak. rok absolvoval doktorandské štúdium jeden pedagóg, ktorý bude pokračovať v habilitačnom konaní v dohľadnej dobe, ďalší dvaja pedagógovia sú externými študentami s perspektívou habilitácie.

KSC potenciál vidí v **grantových možnostiach**, ktoré napriek opakovaným výzvam využívajú pedagógovia len v obmedzenej miere, spôsobenej obavami z administratívnej a časovej náročnosti, prípadne neznalosťou procesov.

Medzi slabé stránky **KDM** patrí okrem aktuálneho personálneho provizória **tvorivá činnosť**. Okrem zložitého realizovania a vykazovania produkčnej umeleckej činnosti naďalej pretrváva publikačný dlh, ktorý katedra má voči vlastným študentom – **chýbajú skriptá a učebnice** na niektoré špecializované predmety. Pedagógovia katedry v sledovanom období **publikovali skôr kratšie formáty** v odborných časopisoch, išlo predovšetkým o mladších pedagógov – Mgr. art. Denisa Farkaša, PhD., Mgr. art. Ivetu Konýčkovú a Matúša Benžu MA, ArtD. Z hľadiska internacionalizácie vníma katedra potrebu posilňovať vzťahy s partnerskými školami, budovať vzťahy nové a tiež sa aktivizovať v rámci členstva v medzinárodných organizáciách typu ENCATC alebo ELIA. V sledovanom období na katedre neprebehli žiadne habilitačné ani vymenúvacie konania.

Na **KDŠ** nebol pre ak. rok 2023/24 prijatý žiadny/a nový/á doktorand/ka. V súvislosti s tým sa vyskytli problémy v zabezpečení výučby niektorých predmetov a tiež školením ročníkových prác, ktoré sa čiastočne vyriešili vďaka navýšeniu úväzku Mgr. Dáši Čiripovej, PhD. o 0,3. V budúcnosti bude dôležité, vzhľadom na končiace PhD. štúdium viacerých doktorandiek, **prijať doktoranda/ku na interné PhD. štúdium**.

POZOROVANIA A NÁVRHY KOMISIE KVALITY

- Komisia vyzdvihla zjednodušený systém vykazovania um. činnosti (vykazujem@vsmu.sk) a apeluje na to, aby sa vytvoril aj funkčný systém pripomínania vykazovania pedagógom.
- Komisia podporuje iniciatívy na úpravu študijných plánov a rozvrhov v zmysle systematizácie blokovej výučby pedagógov vykonávajúcich (a vykazujúcich!) tvorivú činnosť.
- Doc. Zamišková navrhla uvažovať o vytvorení systému "asistentov" - osôb schopných realizovať výučbu v prípade absencie hlavného pedagóga (vo vhodne nastavenom maximálnom rozsahu).
- P. Mrvová navrhla vytvoriť jasné pravidlá kvantifikácie absencií a možností nahradiť vymeškané hodiny.

AKTUÁLNY STAV A PERSPEKTÍVY (KOMENTÁR VEDENIA DF)

- Systém vykazovania tvorivej činnosti bude v priebehu roka 2024 mierne inovovaný s cieľom podporiť **pravidelné a priebežné vykazovanie** pedagógmi (pedagógovia vyzakujú činnosť často nárazovo, čo komplikuje jej včasné spracovanie).
- Systém "asistentúr" je pomerne finančne náročný, vedenie bude skôr apelovať na lepšiu spoluprácu v rámci existujúcich katedrových štruktúr a s doktorandmi s cieľom zabezpečiť zastupiteľnosť.
- Dekan DF bude tiež iniciovať rozbehnutie viacerých habilitačných a inauguračných konaní s cieľom **zabezpečiť kontinuitu pri garantovaní študijných programov.**

05

Materiálno-technické zabezpečenie



Podnety a požiadavky v oblasti materiálovo-technického zabezpečenia patria k tým, ktoré sa v porovnaní s predošlým cyklom sebahodnotenia často opakujú, najmä také, ktoré si vyžadujú väčšie investície a ich riešenie je časovo náročnejšie.

S výnimkou KSC, ktorej priestorové a materiálno-technické zabezpečenie viac-menej spĺňa aktuálne požiadavky, a KDM, ktorá konštatuje, že priestory využívané katedrou sú kapacitne dostačujúce a tiež boli technologicky dovybavené (S -1.7), prevláda pocit nedostatku, resp. nedostatočnej kvality učebných a skúšobných priestorov. Rovnako to podľa dotazníka spätnej väzby vnímajú aj študenti. Chýbajú tiež oddychové zóny, spoločný otvorený priestor pre trávenie času - túto potrebu v komentári vyjadril iba vedúci KDŠ, ale v dotazníkoch sa opakovala veľmi často. Problém nedostatku priestorov však do dostavby novej budovy nemá jednoduché riešenie. Na druhej strane, viaceré z podnetov sú už v štádiu riešenia, ako vedenie fakulty deklarovalo na stretnutiach akademickej obce v ZS ak. roka 2023/24.

PRIESTOR NA ZLEPŠENIE

KH ako jediný nedostatok vníma **(ne)fungovanie Divadla Lab**, ktoré by malo podľa vedenia katedry byť primárne určené absolventskému ročníku na získavanie javiskovej skúsenosti na pôde VŠMU a zároveň na prezentáciu, vďaka ktorej by sa mali budúci absolventi uplatniť vo svojom obore. Napriek vedomiu, že prevádzka Divadla Lab je veľmi náročná na personálne aj na technické či finančné zabezpečenie, je podľa KH nevyhnutné, aby **prešla zmenou**.

KRD okrem **nedostatku skúšobných priestorov** určených na prípravu nových inscenácií ako dlhodobo **nedostatočný vníma aj počet priestorov na výučbu** (prednášky, semináre). Triedy majú buď nízku kapacitu, alebo sú nevyhovujúce z hygienických dôvodov – m. č. **S 3.20** v budove DF na Svoradovej 4.
Vzhľadom na to, že od otvorenia novej budovy uplynie 14 rokov, potrebná by bola obnova technických zariadení (audiovizuálna technika – m. č. **S 3.18** v budove na Svoradovej.

KBT vníma materiálno-technické zázemie katedry ako **priemerné, priestory sú nedostatočné** (62 študentov má k dispozícii jednu improvizovanú šatňu – bývalú kanceláriu a dve (resp. 4 toalety spolu s pedagógmi). V **Štúdiu 1**, ktoré je jediným vhodným hracím priestorom, je zabezpečená **ventilácia iba ventilátorom**, pričom miestnosť je maximálne vyťažená. Pri vyšších vonkajších teplotách sú tam hraničné podmienky. Na KBT nebola dokončená rekonštrukcia priestorov – **výmena dverí na kanceláriách, ani požadovaná výmena svietidiel v kanceláriách**. Miestnosť 101, ktorá slúži ako tréningová učebňa a zároveň učebňa bábkarskej tvorby, spevu a ako prednášková miestnosť, potrebuje doriešiť **zatemnenie okien čiernou fóliou**. V rámci drobných opráv by bolo potrebné vymaľovanie niektorých učební. Pokiaľ ide o technické zabezpečenie študentskej tvorby, KBT zväčša získava staršiu techniku z činohry. **Akútnym problémom je zabezpečenie technikmi.** Študenti si často svietia sami aj púšťajú zvuk. V tejto otázke sa dlhodobo improvizuje, vedenie DF však hľadá riešenia a snaží sa stav optimalizovať.

KSC by z dlhodobejšieho hľadiska navrhovala vytvoriť **dielňu,** v ktorej by bolo možné realizovať výučbu, workshopy praktických predmetov zameraných na materiály, ich opracovanie a výrobu scénických prvkov, dekorácií, kostýmov a pod. Dielňa by mohla slúžiť aj ako základ pre realizáciu scénických návrhov pre Lab.

KDM by z dlhodobého hľadiska ocenila **väčšiu prednáškovú miestnosť/sálu/auditórium** pre realizáciu hromadných podujatí, prednášok alebo sympózií.

KDŠ považuje za dôležité vytvoriť študentom **priestor na neformálne stretávanie** a prácu v priebehu dňa, keď nie sú zapojení do vyučovania.

VYJADRENIA Z DOTAZNÍKOV

VÝUČBOVÉ PRIESTORY

V otvorených otázkach študenti pomenovali viaceré nedostatky, ktoré sa dajú **odstrániť bežnou údržbou** - nefunkčné okná, odlepený baletizol, nutnosť vymaľovať. Objavili sa podnety ohľadom pokrytia a rýchlosti wifi siete. Formulovaná bola potreba zatemnenia, resp. odhlučnenia hereckých skúšobní. Dlhodobo sa ako najpálčivejší problém ukazuje **nedostatok priestorov pre skúšanie**.

DIVADELNÉ PRIESTORY

Študenti a študentky **vnímajú potrebu revitalizácie priestorov Kaplnky (maľovanie) a Burkovne** (sedenie, celkový stav), resp. aj Labu (sedenie). Pomenovali tiež potrebu systematizácie fundusu a skladu a vytvorenia úschovne bábok.

Študenti a študentky KBT vnímajú **Štúdio 1 ako malý, nereprezentatívny, slabo technicky a svetelne vybavený priestor**, v ktorom je z prevádzkových dôvodov minimálna možnosť reprízovať inscenácie.

ODDYCHOVÉ PRIESTORY

Väčšina opýtaných pociťuje **potrebu oddychových priestorov na spoločné trávenie času medzi hodinami.** Privítali by lepšiu ponuku stravovacích možností - ideálne bufet či kantínu, alebo aspoň automat na jedlo, a tiež dovybavenie, resp. skomfortnenie Klabu.

Jedným z **najlepšie hodnotených parametrov bola čistota všetkých priestorov na DF**, avšak objavili sa podnety ohľadom nedostatku hygienických pomôcok na toaletách (mydlo, utierky, vreckovky...).

Môže to byť lepšie?

POZOROVANIA A NÁVRHY KOMISIE KVALITY

- Komisia kvality si uvedomuje finančné a iné obmedzenia, ktoré znemožňujú mnohé požiadavky pracovísk splniť v krátkodobom horizonte.
- Ako urgentné sa javí riešenie priestorových a revitalizačných požiadaviek KBT, ktoré komisia odporúča zaradiť medzi prioritné.
- Komisia tiež odporúča brať na zreteľ ako podstatnú požiadavku na spoločný priestor pre stravovanie a oddych a tiež ju zaradiť medzi priority.
- Komisia apeluje na osoby zodpovedné za prevádzku budovy, aby sa v dostatočnej miere zabezpečovalo dodanie hygienických pomôcok.
- P. Mrvová ako jednoduché a zároveň ekonomicky efektívne a ekologické riešenie vyzdvihla inštaláciu svetelných senzorov, bolo by však potrebné senzory nainštalovať aj na miesta, kde zatiaľ chýbajú (napr. predsiene toaliet).
- N. Procházková vyzdvihla upratanie fundusu a apeluje na zachovanie statusu quo.
- doc. Šafaříková taktiež ocenila výmenu na pozícii garderobierky.

AKTUÁLNY STAV A PERSPEKTÍVY (KOMENTÁR VEDENIA DF)

- V letných mesiacoch prebehla **kontrola priestorov fakulty** spolu s vedúcim prevádzkového oddelenia a údržbárom, najvypuklejšie problémy boli odstránené - potrebná je opätovná kontrola okien a tiež vypracovanie **projektu zatemnenia skúšobní** 3.21 a 3.22 na Svoradovej a 3.101 na Zochovej.
- Na jeseň sa vedeniu DF podarilo získať mimoriadnu rozvojovú dotáciu 272-tisíc eur n**a obnovu zvukového vybavenia** v divadelných priestoroch a tiež na **rekonštrukciu Burkovne a Kaplnky** v priestoroch na Ventúrskej 3. Súčasťou viacročného projektu je aj **obnova oddychovej miestnosti/bufetu** na 1. nadzemnom podlaží na Svoradovej 4 (realizácia plánovaná v 2025).
- Vedenie DF spracúva **zásobník investičných projektov pre roky 2024 až 2028** - zo zásobníka rozpracovala projekt na **modernizáciu učební pre interaktívnu a hybridnú výučbu** (s ohľadom na pripravovanú výzvu MŠVVaŠ na investície do IKT vybavenia).
- V januári 2024 prebehlo stretnutie dekana DF so zástupcami DŠ a novým vedúcim KBT s ohľadom na **modernizáciu priestorov KBT** v budove na Zochovej 1 - Štúdio 1 a skúšobne 3.76 a 3.101, potrebné je spracovanie komplexnej dokumentácie.
- V januári 2024 nástupil **nový dodávateľ občerstvovacích automatov** - firma Dallmayr - s lepšou ponukou občerstvenia pre študentov.
- DŠ otvorilo aj tému **fundusu KBT**, ktorý je v zlom stave - navrhujú zlúčenie oboch fundusov a ich nové priestorové usporiadanie.

06

Plusy a mínusy, plány a vízie katedier



Podľa vedúceho **KH** sa ukázalo, že všetky zmeny spravené na katedre v predchádzajúcich rokoch dopadli na úrodnú pôdu a boli pozitívne hodnotené nie len študentmi, ale aj pedagógmi katedry. Katedra by sa v nadchádzajúcom období chcela viac **zamerať na reprízovateľnosť jednotlivých študentských projektov** a vytvoriť fungujúci model profesionálneho divadla, aby mohli študenti získavať prax pravidelným hraním a overovať si svoje schopnosti a nastavenia pri bežnom repertoárovom type divadla.

Vedúci **KRD** celkové smerovanie katedry považuje za pozitívne, najmä **rozšírenie pedagogického zázemia o nových, talentovaných režisérov**. Vnímanie súčasného divadla i procesov výučby má predpoklad vyvíjať sa a ponúkať poslucháčom réžie, dramaturgie i herectva rôzne pohľady na témy a formy divadla a rôzne spôsoby zrkadlenia problémov súčasného sveta v divadelnom tvare. Pedagógovia katedry podľa neho chápu, že ich prácou je pomôcť poslucháčom zvládnuť zložitý proces vytvorenia divadelnej inscenácie, ale rovnako dôležité je vytvoriť im priestor pre slobodnú diskusiu o problémoch človeka, spoločnosti v ktorej žijeme a tvoríme, i o problémoch sveta, ktorého sme súčasťou. Ako rovnako podstatnú vníma úlohu pomáhať študentom rozvíjať ich individuálne, jedinečné vnímanie života, čo je podľa neho silnou stránkou katedry. Rezervy vidí vo vytvorení väčšej možnosti pre študentov zúčastňovať sa **otvorených hodín pedagógov, ktorí nie sú ich ročníkovými pedagógmi**, aby mali možnosť inšpirovať sa rôznymi metódami výučby i tvorby.

Podľa vedúcej **KBT** katedra disponuje kvalitným pedagogickým zborom, dosahuje výborné umelecké výsledky, má medzinárodnú kredibilitu a schopnosť viesť zahraničných študentov, zápasí však s priestorovými problémami a nutnosťou technického dovybavenia. Medzi priority patrí propagácia KBT a **pokračovanie v procese prípravy spoločného medzinárodného študijného programu** PuppArts.

Smerom **k vnútornému hodnoteniu** pozitívne hodnotí istú mieru úpravy otázok oproti predošlému hodnoteniu, navrhuje však, aby otázky **pripravovali odborníci z psychológie a pedagogiky**.

Pedagógovia katedry tiež vyjadrili **potrebu vyjadriť sa k správaniu, konaniu a schopnostiam študentov** (nielen opačne), pretože vnímajú **hodnotenie študentmi ako istú mieru tlaku** vedúceho až k pedagogickej autocenzúre v rámci obrátenej hierarchie (študent hodnotí pedagóga).

Podľa vedúceho **KSC** sú taktiež najväčším potenciálom katedry ľudia, kvalitní pedagógovia a šikovní, vitálni a zvedaví študenti. Je presvedčený, že katedra by mala aj naďalej aktívne pracovať na tom, aby bola atraktívna pre tých najšikovnejších ľudí, aktívne sa prezentovať a priťahovať záujemcov o štúdium so širokou škálou záujmov a bohatým vnútorným svetom, ktorí budú chápať, že štúdium scénografie je komplexné a náročné a vyžaduje absolvovanie množstva čiastkových predmetov a zadaní. Za jednu z priorít na nasledujúce roky považuje **umožnenie väčšej diverzifikácie možných študijných trás** študentov.

KDM medzi pozitíva ostatného roka radí najmä zvýšený záujem o štúdium divadelného manažmentu na oboch stupňoch a stabilný počet prijatých a nastúpených študentov. Pozitívom je aj pomerne vysoká **samostatnosť študentov a iniciatíva pri zapájaní sa do projektov** na pôde školy aj mimo nej. Kladne hodnotia nový formát štátnych skúšok aj inovovanú osnovu reflexie umeleckého výkonu na bakalárskom aj magisterskom stupni štúdia. Medzi **najväčšie výzvy do budúcnosti radí katedra najmä personálnu stabilizáciu** z pohľadu učiteľov a **úpravu študijných plánov** (nadväznosť predmetov, opakovanie niektorých tém naprieč predmetmi, adekvátnosť kreditového ohodnotenia a pod.). Problematickou je **tvorivá činnosť učiteľov katedry** – v prípade umeleckej činnosti je to najmä z objektívnych dôvodov, „dlh“ v podobe publikačnej činnosti však naďalej pretrváva.

Podľa vedúceho **KDŠ** je katedra schopná zaujať študentov pre bakalárske štúdium, avšak chce **posilniť aj záujem o magisterské štúdium** o 1-2 študentov v ročníku. V nasledujúcom a ďalších akademických rokoch je zámer posilňovať **interdisciplinárny a medzinárodný charakter výučby**, zapájanie študentov do výučby mimo školy (aktuálne sa realizuje v medzinárodnej spolupráci letná škola v Josefově, takýchto aktivít chce katedra iniciovať viac). Katedra tiež plánuje vytvoriť **platformu pre prezentáciu vedeckých výstupov študentov** (konferencia, periodikum).

07

Závery Komisie kvality



Komisia kvality DF konštatuje, že ak. rok 2022/23 bol na Divadelnej fakulte na jednej strane rokom, ktorý znamenal stabilizáciu po dvoch pandemických rokoch, na druhej strane sa v tomto období naštartovali mnohé zmeny súvisiace s novou akreditáciou a obmenami vo vedení fakulty. Sebahodnotiace správy katedier vyznievajú vo väčšej miere kladne a pomenúvajú pozitívne trendy, zatiaľčo spätná väzba študentov je v mnohých aspektoch kritickejšia, hoci sa v nej taktiež dajú detegovať zlepšenia oproti minulosti. Výsledky mnohých iniciatív, ktoré priniesol ak. rok 2022/23 bude možné sledovať až v nasledujúcich obdobiach sebahodnotenia. Nevyhnutné z pohľadu kontinuálneho sledovania zabezpečovania kvality je pripomínanie dôležitosti otvorenej, vecnej a konštruktívnej spätnej väzby, a to tak zo strany študentov, ako aj vedenia a zamestnancov fakulty. Plánované zapojenie ďalších aktérov do hodnotenia činnosti fakulty (zamestnanecký, absolventský dotazník) prinesie ďalšiu optiku, cez ktorú bude potrebné vnímať dianie na škole. Komisia kvality si zároveň uvedomuje nárazovosť a časový posun medzi vyhodnocovaním kvality a aktuálnym prežívaním diania na škole a výskytom konkrétnych situácií a javov. Preto komisia apeluje na katedry, aby si zaviedli vlastné doplňujúce mechanizmy priebežného získavania a vyhodnocovania spätnej väzby, a zároveň na vedenie školy, aby rozšírilo existujúce podporné prostriedky napr. o pozíciu ombudsmana/ky. Kľúčová je tiež komunikácia exekúcie nápravy zo strany vedenia školy a fakulty a odstraňovanie obáv či pocitu zbytočnosti vnútorného hodnotenia u jednotlivých aktérov vnútorného systému kvality.

POZOROVANIA A NÁVRHY KOMISIE KVALITY DF PRE ĎALŠÍ CYKLUS SEBAHODNOTENIA

- P. Mašlárová navrhuje, aby boli vo VSZK definované a medzifakultne zjednotené dátumové míľniky cyklu sebahodnotenia a kompetenčný pavúk upravený podľa potrieb praxe (nesúlad čl. 10 a čl. 28).
- Komisia kvality DF navrhuje zjednodušiť a skrátiť študentský dotazník spätnej väzby a tiež apelovať na argumentovanie a konkretizáciu podnetov v otvorených otázkach (“vysvetlite, prečo si myslíte...”).
- Komisia kvality navrhuje preformulovať otvorené otázky o kvalite vyučujúcich, ktoré sa javia ako sporné (konkrétny návrh: “Výučbové metódy ktorých učiteľov považujete za prínosné - vysvetlite.” a “Výučbové metódy ktorých učiteľov považujete za problematické - vysvetlite.”).
- Komisia navrhuje vedúcim katedier, aby dali na vedomie resp. prerokovali sebahodnotiace správy katedier a následne vnútornú hodnotiacu správu na zasadnutí katedry.
- Komisia navrhuje vedeniu VŠMU iniciovať vznik mechanizmu, na základe ktorého by bolo možné odsledovať aj implementáciu opatrení reagujúcich na podnety vzťahujúce sa nielen na úroveň fakulty, ale celej VŠMU (napr. bezpečnostné opatrenia, podporné systémy, riešenie opakujúcich sa podnetov na nevhodnú komunikáciu vrátnikov a pod.).

Podklady k tejto hodnotiacej správe o kvalite vzdelávania prerokovala Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality na DF na svojom zasadnutí dňa **17. januára 2024.**

Finálne znenie tejto hodnotiacej správy o kvalite vzdelávania jednohlasne schválila Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality na DF formou per rollam dňa **22. 1. 2024.**

Prílohy tejto správy tvoria sebahodnotiace správy katedier (neverejná príloha), dotazník spätnej väzby študentov vrátane otvorených otázok (neverejná príloha), výsledky spätnej väzby študentov - štatistika (verejná príloha), Dlhodobý zámer DF, ročenka inscenačnej tvorby Unboxing (verejné prílohy).