VŠ MU

DIVADLO LAB



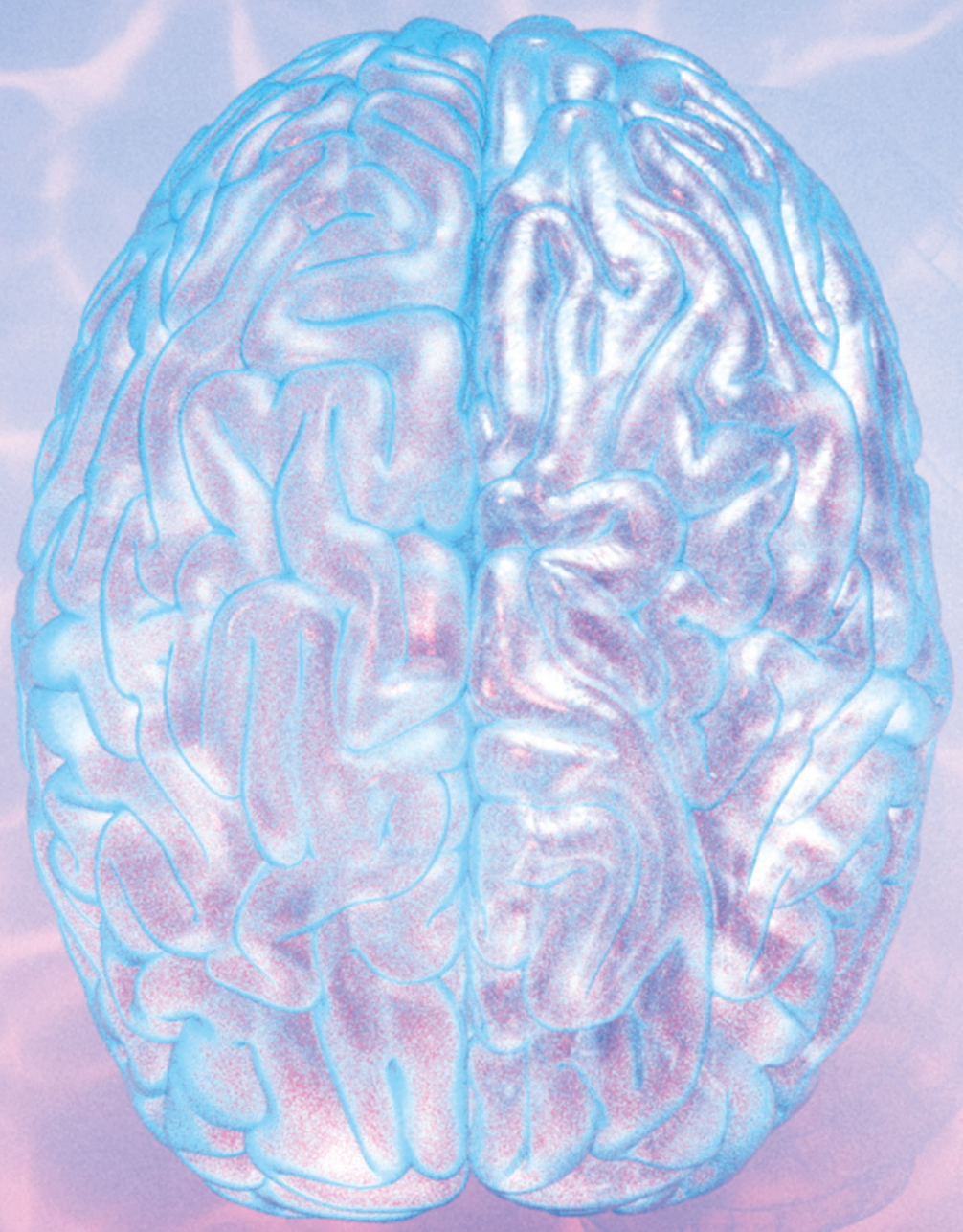
ROBERT ICKE

DOKTORKA



“PRICHÁDZAJÚCI KONIEC SA NAJSKÔR PREJAVÍ NA JAZYKU.“

SLOVENSKÁ PREMIÉRA OCEŇOVANEJ HRY DOKTORKA V RÉŽII PATRÍCIE ROTTEROVEJ, PROSTREDNÍCTVOM KTOREJ SA SPOLU S INSCENAČNÝM TÍMOM VYJADRUJE K TEJ NAJAKTUÁLNEJŠEJ SÚČASNOSTI A SKÚMA NEBEZPEČENSTVO POLITÍK ZAHRÁVAJÚCICH SA S NAŠIMI IDENTITAMI.



IDENTITA -Y Ž.
1. KNIŽ. TOTOŽNOSŤ, ZHODNOSŤ VO VŠETKÝCH VLASTNOSTIACH, ROVNAKOSŤ; I. VECÍ; ZISŤOVAŤ I-U ZISŤOVAŤ, O KOHO IDE
2. FILOZ., PSYCH. KONKRÉTNA, NIČÍM NEZAMENITEĽNÁ PODSTATA, KTOROU SA OD SEBA ODLIŠUJÚ JEDNOTLIVCI, PREN. I SPOLOČENSTVÁ: NÁRODNÁ I.;

ROBERT ICKE (*1986) JE SÚČASNÝM BRITSKÝM REŽISÉROM A DRAMATIKOM. PRESLÁVIL SA ÚPRAVAMI A RÉŽIOU VIACERÝCH KLASICKÝCH HIER AKO NAPRÍKLAD ORESTEIA, MÁRIA STUARTOVÁ ALEBO HAMLET.
DÔVODOM, PRE KTORÝ SÚ JEHO ADAPTÁCIE POVAŽOVANÉ ZA VÝNIMOČNÉ, JE JEHO SCHOPNOSŤ ZAVNÍMAŤ „BLESK“ PÔVODNEJ HRY, ZACHYTIŤ HO A NAPOKON POUŽIŤ V NOVÝCH, NEČAKANÝCH, AKTUÁLNYCH SÚVISLOSTIACH.

PROFESOR BERNHARDI JE HROU ARTHURA SCHITZLERA Z ROKU 1912. SLEDUJE OSUD ŽIDOVSKÉHO LEKÁRA, SNAŽIACEHO SA ZACHRÁNIŤ UMIERAJÚCE ŠTRNÁSŤROČNÉ DIEVČA. KEĎ JEJ KATOLÍCKY KŇAZ PRÍDE UDELIŤ POSLEDNÉ POMAZANIE, BERNHARDI SA ROZHODNE ZABRÁNIŤ MU V TOM. NECHCE, ABY SA DIEVČA DOZVEDELO, ŽE SA OCITLO NA SAMOM KONCI SVOJHO ŽIVOTA A NAPLNIŤ TAK JEJ POSLEDNÉ CHVÍLE TRÁPENÍM. STÁVAME SA SVEDKAMI SÚBOJA DVOCH SÚPEROV SMRTI: KŇAZSKÝ KOLÁRIK VERZUS BIELY PLÁŠŤ, SVEDKAMI BLESKU, KTORÝ ROBERT ICKE ZACHYTÁVA VO SVOJEJ ADAPTÁCII.

V NEJ JE ROZHODUJÚCOU LEKÁRKOU ŽENA, NEMOCNICA JE SÚKROMNÝM INŠTITÚTOM ZAOBERAJÚCIM SA LIEČBOU DEMENCIE, K PÔVODNÉMU ANTISEMITIZMU SA PRIPÁJA NETOLERANCIA VOČI ETNICKÝM, SEXUÁLNYM A NÁZOROVÝM MENŠINÁM A SÚDNY PROCES SA PRENÁŠA NA SOCIÁLNE SIETE.

„SOM DOKTORKA.“

VETA, KTORÚ RUTH WOLFFOVÁ OPAKUJE ZNOVA A ZNOVA – S ISTOTOU, S VÁŠŇOU, S ÚZKOSŤOU AJ VZDOROM, KEĎ SA V JEJ ŽIVOTE ROZHORÍ NEČAKANÝ POŽIAR.

NEZAOBERÁ SA POHLAVÍM, RASOU ČI SEXUÁLNOU ORIENTÁCIOU ĽUDÍ OKOLO SEBA, UNIKÁ PRED ZJEDNODUŠOVANÍM A NÁLEPKAMI, KTORÉ SPOLOČNOSŤ PRISUDZUJE. VO SVOJEJ PRÁCI JE BRILANTNÁ, MOHLA BY ZA ŇU DOSTAŤ NOBELOVU CENU.

AVŠAK JEDNA NOČNÁ SLUŽBA, JEDEN KŇAZ A JEDEN NEPATRNÝ INCIDENT PORUŠÍ TRAJEKTÓRIU JEJ ÚSPECHU I ŽIVOTA. ZISTÍ, ŽE TO, V ČOM NAOZAJ NEVYNIKÁ, JE ROBENIE POLITICKÝCH KOMPROMISOV, KTORÉ SÚ POTREBNÉ NA ZÍSKANIE VEREJNÝCH FINANCIÍ A PRINAVRÁTENIA DÔVERY VEREJNOSTI VOČI JEJ OSOBE.

VIERA -Y VIER Ž.
1. CIRK. SLOBODNÝ SÚHLAS S PRAVDAMI, KT. ZJAVIL BOH: V. VO VEČNÝ ŽIVOT
2. NÁB. PRESVEDČENIE; VIEROVYZNANIE: KRESŤANSKÁ V., PRESTÚPIŤ NA INÚ V-U
3. PEVNÉ PRESVEDČENIE O JESTVOVANÍ, O SPRÁVNOSTI NIEČOHO, VERENIE: V. V ČLOVEKA, V SPRAVODLIVOSŤ, VO VLASTNÉ SCHOPNOSTI; V. V LEPŠIU BUDÚCNOSŤ

AKO UBRÁNIME „PRAVDU“, KEĎ SA NEZHODNEME, AKÁ JE A MNOHÍ MAJÚ DÔVOD JU PODKOPÁVAŤ? AKO SA POSTAVÍME K FAKTU, ŽE PREPUSTENIA A DISKREDITÁCIE NAŠICH NAJLEPŠÍCH MAJÚ NA SVEDOMÍ PRÁVE MANIPULÁTORI PREBUDENÝCH DAVOV? A NAPOKON – AKO TO, KÝM SME, OVPLYVŇUJE NAŠE NAJDÔLEŽITEJŠIE ROZHODNUTIA?

STAROSTLIVOSŤ -I Ž. POZORNOSŤ VENOVANÁ DOBRÉMU STAVU NIEKOHO, NIEČOHO AL. ÚSPEŠNÉMU PRIEBEHU NIEČOHO: ZDRAVOTNÁ S., S. O MATKU A DIEŤA; JEDNOTKA INTENZÍVNEJ S-I ODDELENIE NEMOCNICE POSKYTUJÚCE ZDRAV. POMOC V AKÚTNYCH PRÍPADOCH

INSCENAČNÝ TÍM

PREKLAD **ANETA BOCKOVÁ, MICHAELA MOLNÁROVÁ**
RÉŽIA **PATRÍCIA ROTTEROVÁ**
DRAMATURGIA **ANETA BOCKOVÁ**
SCÉNA **STANKA NEREČOVÁ**
KOSTÝMY **NATÁLIA MINÁRIKOVÁ**
SVETELNÝ DIZAJN **PATRÍCIA ROTTEROVÁ**, **NATÁLIA MINÁRIKOVÁ**
PRODUKCIA **LUCIA KOŠTIALIKOVÁ**, **LUKÁŠ PROCHÁSKA**
HUDBA **MAREK FORGÁČ**

OSOBY A OBSADENIE

ÚČINKUJÚ ŠTUDENTI 1. ROČNÍKA MAGISTERSKÉHO ŠTÚDIA A HOSTIA

RUTH **IVANA KOLOŠOVÁ**
CHARLIE **BIANKA ŠUTIČOVÁ**
HARDIMAN **FILIP PAVUK**
MURPHY/TRETIA **EVA GRIBOVÁ**
COPLEY/ŠTVRTÝ **ADAM HILEK**
KŇAZ/OTEC **MARTIN PALLAY**
CYPRIAN/DRUHÝ **MÁRK MEZŐSZÁLLÁSI**
ROBERTSOVÁ/PRVÁ **KRISTÍNA KOBLIŠKOVÁ**
FLINTOVÁ **ANNA MAGDALÉNA HROBOŇOVÁ**
SAMI **VIKTÓRIA VADOVIČOVÁ A.H.**
SEKUNDÁRKA **KATERYNA KOLISNICHENKO A.H.**

PEDAGOGICKÉ VEDENIE

MGR. ART. ĽUBOŠ KOSTELNÝ, MGR. ART. TATIANA PAUHOFOVÁ (KATEDRA HERECTVA)
PROF. ROMAN POLÁK, MGR. ART. DANIEL MAJLING, ARTD., MGR. ART. MATÚŠ BACHYNEC, ARTD. (KATEDRA RÉŽIE A DRAMATURGIE)
PROF. PETER ČANECKÝ, PROF. JOZEF CILLER, DOC. JÁN PTAČIN, ARTD. (KATEDRA SCÉNOGRAFIE)
MGR. ART. IVETA KONÝČKOVÁ, MGR. ZUZANA ĎURČEKOVÁ (KATEDRA DIVADELNÉHO MANAŽMENTU)

NA INSCENÁCII SPOLUPRACOVALI

MANAŽÉRKA DIVADLA LAB IVETA KONÝČKOVÁ
MANAŽÉR TECHNICKEJ PREVÁDZKY BORIS ADAMČÍK
TAJOMNÍČKA UMELECKEJ PREVÁDZKY PETRA KAPUSTOVÁ

SCÉNICKÉ SVETLO MICHAELA PAVELKOVÁ, MARTIN PUŠKÁR
SCÉNICKÝ ZVUK JAROSLAV DEMETER
STAVBA MARTIN PUŠKÁR, JAROSLAV DEMETER
REKVIZITY A GARDERÓBA FRANCESCA BALEJ
FOTOGRAFIE BÁRA PODOLA
GRAFICKÝ DIZAJN CHRISTIAN DÖMÉNY

