

## **Oponentský posudok**

Na habilitačnú prácu

Autor: Mgr. Peter Himič, PhD.

Názov:

- **Janko Borodáč a Andrej Chmelko. Dve cesty – jeden smer**
- **Listy do Košíc. Magda Husáková-Lokvencová a Janko Borodáč píše Julovi Zborovjanovi**
- **Česká dramaturgia v profesionálnom divadle medzivojnových Košíc**
- **Hájnikova žena ako dramaturgicko-režijná výzva. K vzťahom dramaturgie a jej javiskovej interpretácie**

Oponent: Doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Pracovisko/Profesionálne zaradenie: Vysoká škola múzických umení

### **1. Originalita a prínos habilitačnej práce:**

Profesia divadelného historika zameraného na oblasť domácich dejín je v súčasnosti personálne veľmi poddimenzovaná, a tým pádom vzniká čoraz menej vedecko-výskumných prác zameraných na hĺbkový ponor do dodnes neprebádaných sfér staršej kultúrnej histórie. Preto sú predložené práce, ale i teatrologický záujem prekračujúcich kvarteto týchto textov, Mgr. Petra Himiča, PhD. nadmieru prínosné.

### **2. Význam umeleckej práce/výskumu pre rozvoj daného odboru (doma/v zahraničí):**

Kandidát sa dlhodobo zaoberá dejinami slovenského divadla prvej polovice 20. storočia, s občasným presahom do mladších inscenačných území a estetických rámcov. Prínos jeho práce spočíva aj v dôležitom fakte, že sa nefokusuje na bratislavské dejiny, ale skúma málo prebádané tematické okruhy či umeleckú činnosť osobností vo východoslovenskom regióne, ktorý dlhodobo stál na okraji detailnejšieho záujmu slovenskej teatrologie. Štvorica textov sú tak svedectvami o bohatosti divadelného života mimo hlavného mesta a obohacujú teatrologickú obec o zabudnuté fakty a prehliadané či málo poznané spoločenské súvislosti (aj s presahom do zahraničných a inonárodných sfér).

### **3. Možnosti uplatnenia výsledkov umeleckej práce/výskumu v pedagogickej praxi:**

Dlhodobý výskum Mgr. Petra Himiča, PhD. je už stabilnou pomocou pri výučbe, ale i ďalšom skúmaní vo sfére dejín slovenského profesionálneho i ochotníckeho divadla. Predovšetkým jeho analýzy dejinných dokumentov a ich interpretácie teatrologickým jazykom 21. storočia dokážu osvetliť mnohé biele miesta tuzemských dejín. Najmä pri osobnosti konzervatívneho tvorca, nestora slovenskej réžie a prvého povojnového riaditeľa košického divadla, vtedy aj dnes nespravodlivo nenávideného alebo naopak prepiato adorovaného Janka Borodáča. Himičova práca pomáha demýtizovať mnohé dodnes pretrvávajúce stereotypy o jeho privátnom aj profesijnom živote a vytvárajú triezvy obraz o kľúčovej figúre našich dejín. Podobné konštatovania môžeme vysloviť ohľadom jeho prác o prvej slovenskej profesionálnej režisérke Magde Husákovej Lokvencovej, košickom hercovi, režisérovi a riaditeľovi Andrejovi Chmelkovi či Himičových kontextových štúdiách zameriavajúcich sa na tektoniku staršieho umeleckého života vo východoslovenskom regióne. Autorove práce osvetľujú pravé tváre a prinášajú obchádzané fakty, dnes už o legendárnych, ale často zaznávaných alebo naopak umelo glorifikovaných osobnostiach.

#### **4. Inšpiračné a informačné zdroje, metódy spracovania/metodológia výskumu:**

Mgr. Peter Himič, PhD. pri prácach čerpá z dôkladného poznania historického materiálu, archívne dokumenty a často len dochované informačné fragmenty dokáže tvorivo nielen analyzovať, ale aj interpretovať a zasadiť ich do širších kultúrno-spoločensko-politických súvislostí. Nemožno opomenúť fakt, že autor vládne výbornou štylistikou, jeho texty sú nielen čítavé, niektoré dokonca priam detektívne pútavé, ale i formulované so značnou jazykovou gramotnosťou.

#### **5. Celková umelecká/odborná úroveň habilitačnej práce:**

Dlhoročná prax Mgr. Petra Himiča, PhD. dokazuje jeho význam na poli domácej teatrologie, čoho očitým svedectvom je štvorica kvalitných analytických štúdií predložených k habilitačnému konaniu.

#### **6. Ďalší komentár k habilitačnej práci:**

Nemám.

#### **7. Odporúčenie:**

~~Odporúčam/ neodporúčam~~ uchádzačovi: Mgr. Petrovi Himičovi, PhD.

udelenie umelecko-pedagogického/vedecko-pedagogického titulu docent  
v odbore Habilitačného a inauguračného konania: divadelné umenie