

KATEDRA TEÓRIE HUDBY
HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ
uvádza projekt



22. – 26. apríl 2024
Zochova 1, 813 01 Bratislava

O PROJEKTE

Príbeh projektu "O hudbe chcem vedieť viac!" začal pred 9 rokmi na pôde ZUŠ Františka Oswalda v Bratislave, keď jeho autorka dostala po dlhom premýšľaní, ako zatriktívniť u väčšiny žiakov neoblíbený predmet hudobná náuka, nápad usporiadať súťažnú prehliadku projektov o hudbe s podnázvom "Žiacka muzikologická konferencia". Projekt mal až do nástupu pandémie s podporou grantového systému Ars Bratislavensis štyri úspešné realizácie, pričom vysoká úroveň prezentácií žiakov na poslednom ročníku porotcom doslova vyrazila dych.

Plán rozšíriť projekt o sekciu pre stredoškóľakov a vysokoškóľakov, pozdvihnúť ho z regionálnej na medzinárodnú úroveň a preniesť ho do prostredia HTF VŠMU sa stal minulý rok po pandemickej prestávke konečne skutočnosťou.

Jeho zámerom je priviesť žiakov a študentov základných umeleckých škôl, stredných škôl a iných vysokých škôl s hudobným zameraním na HTF VŠMU, kde spoločne s členmi Katedry teórie hudby a odborníkmi z praxe strávia novými informáciami o hudbe a príjemnými zážitkami nasýtený čas. Predmety ako hudobná náuka, teória hudby či celkovo štúdium teórie hudby je pre mnohých žiakov a študentov nepríjemnou skúsenosťou alebo v nich generuje mnohé predsudky a my by sme to chceli týmto projektom zmeniť. Chceme žiakom a študentom ukázať, že hudobná veda je nesmierne zaujímavá a dokonca zábavná.

Projekt má viacdimenzionálny hudobno-pedagogický záber - poznatky o hudbe, z ktorých mnohé žiaci a študenti sami vyskúmajú (čím rozvinú svoje konštruktivistické a kritické myslenie v oblasti hudby), si medzi sebou odovzdávajú na súťažných prehliadkach projektov a prác, učia sa navzájom. Na oplátku za ich úsilie im odborníci z radov Katedry teórie hudby a pozvaní hostia z praxe v podobe tvorivých a vzdelávacích workshopov a prednášok spríjemnia čakanie na výsledky rozhodnutia poroty.

Cieľmi projektu sú okrem rozvoja a podpory hudobno-teoretického vzdelávania žiakov a študentov a spolupráce medzi zúčastnenými inštitúciami aj rozvoj a odborná podpora vzdelávania učiteľov hudobno-teoretických predmetov.

Projekt má vzhľadom na množstvo prezentovaných nových poznatkov o hudbe zo strany žiakov, študentov a lektorov workshopov a prednášok významný prínos pre rozvoj vedy a výskumu v oblasti hudby, ale vzhľadom na potrebu udržateľnosti štúdia teórie hudby za rovnako dôležité považujeme aj hudobno-pedagogický prínos projektu.

REALIZAČNÝ TÍM PROJEKTU

Dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU
prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.

Kancelária umeleckej produkcie HTF VŠMU
Mgr. art. Vladimír Sirota

Interní a externí pedagógovia
a doktorandi Katedry teórie hudby na HTF VŠMU

autorka a koordinátorka projektu

PaedDr. Mgr. art. Silvia Adamová, PhD. et PhD.

členovia realizačného tímu

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.; prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.; doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.;
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.; Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.; Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.;
Mgr. Peter Martinček, PhD.; PaedDr. Eva Čunderlíková, PhD.; PhDr. Viliam Udič; Mgr. Lenka Fišerová; Mgr.
Andrej Prachár, PhD.; Mgr. art. Katarína Thalerová

Študenti Katedry teórie hudby

Alžbeta Beretová, Terézia Čikošová, Aneta Ficková, Ján Fulla, Lenka Grohmannová, Frederik Hudáč,
Hana Chlebáková, Michal Krutko, Michal Malčovský

Dobrovoľníci

členovia o. z. Všetko pre hudbu

Občerstvenie

KODA FOOD s. r. o.

HARMONOGRAM PROJEKTU

1. projektový deň

22. apríl 2024

08:00 registrácia účastníkov

vestibul HTF VŠMU

08:55 otvorenie projektového dňa

1. poschodie, učebňa č. 120

**Žiacka muzikologická konferencia - I. kategória
(sólo do 12 rokov)**

1. poschodie, učebňa č. 120

Chairman: **Bc. Hana Chlebáková**

09:00 **Patrik Gaál**

BAUM - Musik - KUCHEN (Akira Yuyama a jeho recept)

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava

2. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri, spev

ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

09:10 **Nataša Semančinová**

Jazz

ZUŠ F. Oswald, Bratislava

4. r./1B, hl. predmet: hra na klavíri

ped. príprava: Mgr. Linda Polakovičová

09:20 **Marvin Bohumel**

Ako som založil spevácky zbor

SZUŠ Macharova, Bratislava

1. r./1B, hl. predmet: zborový spev

ped. príprava: MgA. Ivana Záhorová Rovňáková

09:30 **Tobias Muška**

Čo je to hudba?

SZUŠ BRIOSO, Žilina

2. r./1B, hl. predmet: hra na klavíri

ped. príprava: doc. Mgr. art. Monika Bažíková, ArtD.

09:40 **Šimon Kohút**

Rocková kapela Queen

SZUŠ Jánoš, Ružomberok

3. r./1B, hl. predmet: hra na akordeóne

ped. príprava: Bc. Terézia Timková, DiS. art.

09:50 **Dorota Mackovjaková**

Zvuky okolo nás = hudba?

ZUŠ Gelnica

1. r./1B, hl. predmet: hra na husliach

ped. príprava: Mgr. Monika Mackovjaková

10:00 prestávka - občerstvenie

1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

10:15 **workshop HUDOBNÁ KRIŽOVATKA**
s účastníkmi Žiackej muzikologickej konferencie
pod vedením **Mgr. art. Zuzany Flamovej, ArtD.**

prízemie, Malá koncertná sála

11:00 prestávka - občerstvenie

1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

11:10	vyhlásenie výsledkov I. kategórie ŽMK	1. poschodie, učebňa č. 120
11:20	obedňajšia prestávka	
	Žiacka muzikologická konferencia - III. kategória (dvojice do 15 rokov)	1. poschodie, učebňa č. 120
	Chairman: Bc. Lenka Grohmannová	
13:00	Alžbeta Kolčáková, Laura Márnotová	<i>Typy zobcových flaut</i>
	SZUŠ Jánoš, Ružomberok 1. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri 1. r./2B, hl. predmet: hra na zobcovej flaute ped. príprava: Bc. Terézia Timková, DiS. art.	
13:15	Tereza Brožová, Viktória Kadubcová	<i>Najvýznamnejšie skladateľky v dejinách hudby</i>
	SZUŠ Jánoš, Ružomberok 1. r./2B, hl. predmet: hra na priečnej flaute 3. r./1B, hl. predmet: hra na gitare ped. príprava: Bc. Terézia Timková, DiS. art.	
13:30	Miriama Mudičková, Barbora Berková	<i>Johann Sebastian Bach</i>
	SZUŠ Jánoš, Ružomberok 3. r./2B, hl. predmet: hra na gitare 2. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri ped. príprava: Mgr. Michaela Jakabová	
13:45	Alžbeta Mackovjaková, Tamara Jakubišínová	<i>Čas v hudbe</i>
	ZUŠ Gelnica 4. r./1B, hl. predmet: hra na klavíri 4. r./1B, hl. predmet: spev Mgr. Monika Mackovjaková	
14:00	Linda Kollárová, Laura Brúderová	<i>K-pop a moja obľúbená skupina</i>
	SZUŠ Osloboditeľská, Bratislava 2. r./2B, hl. predmet: hra na flaute 2. r./2B, hl. predmet: hra na gitare ped. príprava: Bc. Zuzana Nemcová	
14:15	prestávka – občerstvenie	1. poschodie, miestnosť č. 118, 120
14:30	workshop HRAVÁ HUDBA (KODÁLY METÓDA V PRAXI) s účastníkmi Žiackej muzikologickej konferencie pod vedením PhDr. Viliama Udiča a Mgr. Kataríny Silnej	prízemie, Malá koncertná sála
15:15	prestávka – občerstvenie	1. poschodie, miestnosť č. 118, 120
15:25	vyhlásenie výsledkov III. kategórie ŽMK	1. poschodie, učebňa č. 120
15:35	prestávka – občerstvenie	1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

Chairman: **Alžbeta Beretová**

- 15:45 **Alžbeta Hudáková** *Hudba ako reč*
ZUŠ Gelnica
2. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Lukáš Mackovjak
- 16:00 **Simona Hanulová** *Synestézia – Počúť farbu, vidieť zvuk*
ZUŠ F. Schuberta, Želiezovce
4. r./2B, hl. predmet: spev
ped. príprava: Mgr. Aranka Bereková
- 16:15 **Kristína Mikulová** *Mamma Mia a Pomáda v ringu*
ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
3. r./2B, hl. predmet: hra na priečnej flaute, tanec
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič
- 16:30 **Alžbeta Caránková** *Slovenský gospel ako na dlani*
ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
3. r./2B, hl. predmet: hra na husliach
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič
- 16:45 **Nelly Maurerová** *Kórejský POP v náručí európskej klasickej hudby*
ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
2. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri, spev
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič
- 17:00 **Patrik Guller** *Po cestách hard rock-u*
ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
2. r./2B, hl. predmet: hra na bicie nástroje
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič
- 17:15 záver projektového dňa

2. projektový deň 23. apríl 2024

08:00 registrácia účastníkov

vestibul HTF VŠMU

08:25 otvorenie projektového dňa

1. poschodie, učebňa č. 120

**Žiacka muzikologická konferencia - II. kategória
(sólo od 13 do 15 rokov)**

1. poschodie, učebňa č. 120

Chairman: **Bc. Aneta Ficková, DiS. art.**

08:30 **David Lesan**

American in Paris, Parisian in America (anglicky)

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava

2. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri, hra na violončele

ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

08:45 **Hana Gondor**

Dobrodružná plavba morami s Classic Rockom

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava

2. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri

ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

09:00 **Kristína Stískalová**

Tanečná suita na koňoch

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava

2. r./2B, hl. predmet: hra na priečnej flaute, spev

ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

09:15 **Michaela Bláhová**

Za oponou muzikálu Wicked

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava

2. r./2B, hl. predmet: spev

ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

09:30 prestávka - občerstvenie

1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

09:40 **Elizaveta Sokolova**

Punkové kapely mojimi očami

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava

1. r./2B, hl. predmet: hra na gitare

ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

09:55 **Emma Sofia Onuferová**

Muzikoterapia

ZUŠ F. Oswalda, Bratislava

3. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri

ped. príprava: PaedDr. Mgr. art. Ivana Dulinová

10:10 **Andrej Vlasák**

Známi futbalisti ako hudobníci

ZUŠ F. Oswalda, Bratislava

3. r./2B, hl. predmet: hra na husliach

ped. príprava: PaedDr. Mgr. art. Ivana Dulinová

- 10:25 **Daniel Hudík** *7 podceňovaných hudobných tvorcov doby romantizmu*
- SZUŠ S. Czafrangóovej, Chotín
2. r./1B, hl. predmet: hra na gitare
ped. príprava: Mgr. Andrea Köles
- 10:40 **Karin Molnárová** *Druhy hudobných nástrojov*
- SZUŠ S. Czafrangóovej, Chotín
2. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Andrea Köles
- 10:55 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120
- 11:10 *workshop KLARINETOSPEKTRUM*
s účastníkmi Žiackej muzikologickej konferencie
pod vedením doc. Mgr. art. Róberta Šebestu, PhD. 1. poschodie, učebňa č. 121
- 11:55 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120
- 12:05 vyhlásenie výsledkov II. kategórie ŽMK 1. poschodie, učebňa č. 120
- 12:20 obedňajšia prestávka
- Študentská vedecká a odborná činnosť** 1. poschodie, učebňa č. 121
- stredoškolská sekcia – I. kategória (sólo)
- Chairman: **Ján Fulla**
- 13:30 **Dorota Suránová** *Ticho*
- Škola pre mimoriadne nadané deti a gymnázium, Bratislava
4. ročník SŠ, študijné zameranie: skladba
ped. príprava: ThDr. Mgr. Renáta Sedmáková, PhD.; Mgr. art. Viliam Gräffinger
- 13:55 **Marcinekova Martina** *Rozvoj muzikality detí prostredníctvom*
hudobno-pohybových hier
- Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica
2. ročník, študijné zameranie: hra na husliach
ped. príprava: Mgr. Oľga Brozmanová, PhD.
- 14:20 **Jochimová Amália** *Suita "L'infidèle" z Londýnskeho rukopisu č. 23*
Silviusa Leopolda Weissa z hľadiska analýzy
- Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica
5. ročník, študijné zameranie: hra na gitare
ped. príprava: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.
- 14:45 **Peter Blažej** *Využitie matematických princípov v hudbe*
- rozoberanie zvukovej vlny
- ZUŠ Exnárova, Bratislava
3. r./2B, 1. ročník SŠ, študijné zameranie: hra na husliach
ped. príprava: Mgr. Tibor Feledi, PhD.
- 14:45 záver projektového dňa

3. projektový deň 24. apríl 2024

08:45 registrácia účastníkov vestibul HTF VŠMU
09:20 otvorenie projektového dňa 1. poschodie, učebňa č. 121

Chairman: **Frederik Hudáč**

09:25 **Martin Grác** *Akordeónová tvorba Juraja Hatríka
so zameraním na III. časť cyklu „Sentencie“*

Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica
2. ročník, študijné zameranie: hra na akordeóne
ped. príprava: Mgr. Oľga Brozmanová, PhD.

09:50 **Dominika Rendlová** *Hra na klarinete z pohľadu fyziky*

Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica
2. ročník, študijné zameranie: hra na klarinete
ped. príprava: Mgr. Oľga Brozmanová, PhD.

10:15 **Denis Krajčír** *Známy či neznámy?
Životná cesta operného speváka Janka Blaha*

Konzervatórium Bratislava
3. ročník, študijné zameranie: hra na husliach
ped. príprava: Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.

10:40 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

10:50 *workshop BOETHIOVE MUSICY* 1. poschodie, učebňa č. 120
s účastníkmi Žiackej muzikologickej konferencie
pod vedením PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvie Adamovej, PhD. et PhD.

11:35 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

11:45 vyhlásenie výsledkov I. kategórie stredoškolskej sekcie ŠVOČ 1. poschodie, učebňa č. 121

12:00 obedňajšia prestávka

Študentská vedecká a odborná činnosť 1. poschodie, učebňa č. 121
- stredoškolská sekcia - II. kategória (dvojice)

Chairman: **Michal Krutko**

13:30 **Lucia Hudáková, Barbora Hudáková** *Zborový spev a jeho benefity*

SZUŠ BRIOSO, Žilina
4. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri
2. r./2B (3. ročník SŠ), hl. predmet: zborový spev
ped. príprava: doc. Mgr. art. Monika Bažíková, ArtD.

13:55 **Marianna Stacherová, Andrea Takáčsová** *Liečivá sila hudby – muzikoterapia pre deti*

Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica
2. ročník, študijné zameranie: hra na cimbale
2. ročník, študijné zameranie: hra na akordeóne
ped. príprava: Mgr. Oľga Brozmanová, PhD.

14:20	Michaela Ballová, Vanesa Rovná	<i>Od dreva po plechy - vývoj dychových nástrojov</i>
	Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica 1. ročník, študijné zameranie: hra na saxofóne 1. ročník, študijné zameranie: hra na hoboji ped. príprava: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.	
14:45	prestávka - občerstvenie	1. poschodie, miestnosť č. 118, 121
14:55	<i>„Pod študovať k nám!“</i> (prezentácia možností štúdia na Katedre teórie hudby) s prof. Mgr. Markétou Štefkovou, PhD. , Mgr. Andrejom Prachárom, PhD. a Mgr. art. Katarínou Thalerovou	1. poschodie, miestnosť č. 122
15:25	prestávka - občerstvenie	1. poschodie, miestnosť č. 118, 121
15:30	vyhlásenie výsledkov II. kategórie stredoškolskej sekcie ŠVOČ	1. poschodie, učebňa č. 121
15:45	záver projektového dňa	1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

4. projektový deň 25. apríl 2024

08:25 otvorenie projektového dňa 1. poschodie, učebňa č. 121

Študentská vedecká a odborná činnosť
- vysokoškolská sekcia - I. kategória (bakalársky stupeň) 1. poschodie, učebňa č. 121

Chairman: **Ján Fulla**

08:30 **Michal Malčovský** *Vzťah slova a hudby v spracovaniach Sanctus
Mauricea Duruflého z Requiem, op. 9
a Messe "Cum júbilo", op. 11*

Inštitút teórie divadla, filmu a hudby, VŠMU, Bratislava
3. ročník, študijné zameranie: teória hudby
školiťka: prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.

Hudba francúzskeho skladateľa Mauricea Duruflého (1902-1986) je výrazne inšpirovaná gregoriánskym chorálom, ktorý skladateľ spracúva osobitým spôsobom s využitím štýlových, najmä harmonických prostriedkov nadväzujúcich na hudbu impresionistického obdobia. Cieľom príspevku bude predstaviť vzťah slova a hudby v dvoch spracovaniach Sanctus na základe objasnenia biblického kontextu, spôsobu práce s chorálovým nápevom, ako aj použitých hudobných výrazových prostriedkov s harmonickými špecifikami. Na báze porovnania oboch diel, skomponovaných v rozmedzí takmer dvadsiatich rokov, autor tiež poukáže na hudobno-štýlové konštanty a premeny skladateľovej tvorby.

09:00 **Bc. Hana Chlebáková** *Vplyv vybraných piesní Fryderyka Chopina a Edvarda Griega na krátkodobú pamäť poslucháčov*

Inštitút teórie divadla, filmu a hudby; VŠMU, Bratislava
1. ročník, študijné zameranie: teória hudby
školiťka: PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.

Existuje množstvo štúdií zaoberajúcich sa vplyvom hudby na kognitívne procesy človeka. Vo výskumoch tohto fenoménu boli použité diela rôznych hudobných žánrov a štýlov, avšak najčastejšie išlo o klasickú hudbu a jej schopnosť pozitívne či negatívne ovplyvňovať okrem iných procesov aj krátkodobú či dlhodobú pamäť. V tomto smere však stále nevidujeme dostatok vedeckých štúdií, ktoré by túto výskumnú oblasť vyčerpali a dospeli k relevantnému zovšeobecneniu. Výskum vplyvu hudby na psychiku človeka na Slovensku v porovnaní s inými krajinami výrazne zaostáva. Preto autorka príspevku bude v nadväznosti na výsledky výskumu realizovaného v rámci bakalárskej práce a v snahe rozšíriť a obohatiť túto výskumnú oblasť prezentovať aktuálne výsledky z komparácie vplyvu vybraných piesní Fryderyka Chopina a Edvarda Griega na krátkodobú pamäť poslucháčov.

09:35 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

09:45 *prednáška na tému Virtuálne hudobné nástroje a kompozícia pod vedením doc. Mgr. Pavla Brezinu, PhD. z Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre* 1. poschodie, miestnosť č. 121

11:10 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

11:20 **Mgr. Lýdia Kulichová** *„Viem, čo počúvam?“ (štýlovo – interpretačná analýza vybraného diela)*

Hudobná a tanečná fakulta, VŠMU, Bratislava
1. ročník, študijné zameranie: komorná hra
konzultantka: prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.

Myšlienku „Povedať niečo inak, znamená povedať niečo iné“ by sme si v hudbe mohli vyložiť ako „Skladba zahraná inak sa stáva inou skladbou“. Príspevok sa venuje štýlovo – interpretačnej analýze vybraného hudobného diela a porovnaniu viacerých interpretácií.

11:55 **Bc. Aneta Ficková, DiS. art.** *Slovenská ľudová pieseň v komornej tvorbe Bélu Bartóka*

Inštitút teórie divadla, filmu a hudby; VŠMU, Bratislava
1. ročník, študijné zameranie: teória hudby
školiťka: prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.

Príspevok reflektuje čiastkové analytické výsledky autorkinej diplomovej práce, zameranej na spracovanie slovenských ľudových piesní v komorných skladbách Bélu Bartóka. Historicko-teoretický úvod objasní najdôležitejšie podnety, ktoré stimulovali záujem tohto významného maďarského skladateľa a etnomuzikológa o archaické vrstvy slovenského folklóru a metodologické postupy uplatnené pri zázname a systematizácii nápevov v zbierke *Slovenské ľudové piesne*. Základ príspevku tvoria analýzy vybraných skladieb z Bartókovho cyklu *44 husľových dúí, Sz. 98*, v ktorých uplatnil slovenskú ľudovú pieseň. Cieľom analýz ľudových nápevov a ich následného kompozičného spracovania v inštrumentálnych miniatúrach je reflektovať najvýraznejšie aspekty vplyvu slovenskej ľudovej piesne na Bartókov kompozičný štýl.

12:30	prestávka – občerstvenie	1. poschodie, miestnosť č. 118, 121
12:40	vyhlásenie výsledkov I. a II. kategórie vysokoškolskej sekcie ŠVOČ	1. poschodie, učebňa č. 121
12:50	záver projektového dňa	1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

5. projektový deň 26. apríl 2024

09:30	prednáška na tému <i>Hudba a pamäť</i> pod vedením Univ.-Prof. Mag. Dr. Melanie Unseld z Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni (v angličtine)	zasadačka FTF VŠMU Svoradova 2, Bratislava
11:00	záver projektového dňa	zasadačka FTF VŠMU Svoradova 2, Bratislava

ĎALŠÍ AKTÍVNI ÚČASTNÍCI ŽIACKYCH WORKSHOPOV

SZUŠ Jánoš, Ružomberok

Katarína Brtková, Stella Mastišová, Lucia Tomová, Veronika Turanová, Annamária Orolímová

SZUŠ Macharova, Bratislava

Eliška Školkayová, Nina Wildgrube

LEKTORI

Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.

je absolventkou teórie hudby na Katedre teórie hudby HTF VŠMU, kde po skončení doktorandského štúdia pôsobí ako vysokoškolský pedagóg hudobno-teoretických predmetov a predmetov doplňujúceho pedagogického štúdia. So študentami Hudobnej dielne pripravuje a realizuje hudobno-výchovné projekty určené pre deti rôznych vekových skupín. Niektoré z nich boli v minulosti zaradené do portfólia Hudobného centra. Je autorkou metodické príručky a hudobného workshopu k hudobno-dramatickej rozprávke „Varené vajíčko nespieva“ z pera autorskej dvojice Hana Naglik - Ľuboš Bernáth. Pedagogicky pôsobí aj na Konzervatóriu v Bratislave v rámci Kompozično-dirigentského odboru. Je tiež členkou odbornej komisie celoslovenskej a medzinárodnej súťaže žiakov ZUŠ „Hnúšťanský akord“ v predmete Hudobná náuka.

PhDr. Viliam Udič

konzervatoriálne štúdiá absolvoval na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave v odbore hudba – hra na klavíri, špecializácia komorná hra. V rokoch 2009-2014 bol poslucháčom Katedry muzikológie Filozofickej fakulty UK v Bratislave v odbore muzikológia, kde získal titul bakalára, magistra i doktora filozofie. Pedagogickej činnosti sa venuje od roku 2010. Zameriava sa na aktivizujúce metódy, Kodályho metódu a ich aplikáciu do edukačného procesu. V roku 2017 obhájil v MPC v Bratislave atestačnú prácu s názvom *Využitie aktivizujúcich metód v edukačnom procese hudobnej náuky na ZUŠ*. Pravidelne sa zúčastňuje seminárov, workshopov (EPTA, Hudba ako čin, semináre na MPC Bratislava, Students Meet Professionals-Cirkevne konzervatórium Bratislava). V rámci hudobnej publicistiky prispieva svojimi recenziami na portál <https://smartheatre.sk>. Recenzuje operné predstavenia prevažne zo SND Bratislava, ND Brno, Royal Opera House Londýn.

Mgr. Katarína Silná

súbežne absolvovala štúdium na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave, v odbore hudba – hra na klavíri a na Gymnáziu Ladislava Novomeského v Bratislave. V rokoch 2013 – 2018 bola poslucháčkou Pedagogickej fakulty UK v Bratislave v študijnom programe učiteľstvo pedagogiky a hudby. Katedru hudobnej výchovy aktívne reprezentovala pod vedením Mgr. art. Ivana Šillera, ArtD. Je držiteľkou ceny dekanky PdF UK za svoju bakalársku prácu na tému *Komparácia vybraných európskych klavírných škôl pre začiatočníkov*. Pri príležitosti 70. výročia založenia PdF UK získala ocenenie za šírenie dobrého mena univerzity a fakulty. Počas štúdia sa užšie špecializovala na analýzu a komparáciu didaktických materiálov (učebníc, klavírných škôl) ako aj tvorbu vlastných didaktických materiálov. Štúdium na PdF UK absolvovala s vyznamenaním, obhajobou diplomovej práce s názvom *Hra na klavíri ako prostriedok rozvoja osobnosti žiaka*. Pedagogickej činnosti sa venuje od roku 2012. Pôsobila na viacerých umeleckých školách ako učiteľka hry na klavíri, hudobnej náuky a korepetítorka. V oblasti pedagogiky sa aktívne venuje súčasným prístupom a trendom.

doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.

je slovenský klarinetista a hudobný teoretik, ktorý sa dlhodobo profiluje v oblasti hry na historických klarinetoch a historickej interpretačnej praxe. Je absolventom Konzervatória v Bratislave (hra na klarinete) a Katedry teórie hudby na HTF VŠMU (bakalárske, magisterské, doktorandské štúdium, titul docent). Za účelom špecializácie v oblasti hry na historických dychových nástrojoch absolvoval študijný pobyt na Conservatoire de Nadia et Lilly Boulanger v Paríži pod vedením Erica Hoepficha a Gillesa Thomého. V minulosti pôsobil v Komornej opere Bratislava, ako pedagóg na viacerých ZUŠ i v Hudobnom múzeu. Od roku 2002 pedagogicky pôsobí na Katedre teórie hudby a publikuje v prestížnych organologicky zameraných periodikách ako napr. *Journal of American Musical Instrument Society*. Je umeleckým riaditeľom Bratislava Mozart Festivalu a zakladateľom a umeleckým vedúcim súboru Lotz Trio (trio basetových rohov) a Schöllnast Consort. Pravidelne účinkuje na medzinárodných pódioch (Metropolitan Museum of Art v New Yorku, Stockholm Early Music Festival atď.). Realizoval viac než 20 nahrávok s rôznymi formáciami a spolupracuje s prestížnymi domácimi a zahraničnými umelcami.

PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.

je klaviristka, pedagogička a teoretička hudby. Študovala na Konzervatóriu v Žiline a je absolventkou bakalárskeho a magisterského štúdia hry na klavíri (prof. I. Gajan), bakalárskeho a doktorandského štúdia teórie a dramaturgie hudby, doplňujúceho pedagogického štúdia na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysoké školy múzických umení v Bratislave a magisterského a rigorózneho štúdia učiteľstva hudobného umenia a doktorandského štúdia odborovej didaktiky na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. V súčasnosti pôsobí ako asistentka na Katedre teórie hudby HTF VŠMU a učiteľka hry na klavíri a komornej hry v ZUŠ Františka Oswalda v Bratislave. Vo svojej vedecko-výskumnej činnosti sa venuje najmä rozvoju hudobných schopností žiakov, alternatívnym a inovatívnym metódam a organizačným formám hudobného vzdelávania, výučbe hry na klavíri žiakov so sluchovým postihnutím a teórii a analýze v oblasti prienikov klasickej a populárnej hudby. Je autorkou viacerých hudobných a hudobno-vzdelávacích projektov.

doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.

pôsobí ako docent na Katedre hudby Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Už viac ako 25 rokov skladá hudbu v rôznych žánroch od klasiky po pop a pracuje aj ako majster zvuku. V klasickej sfére sa venuje predovšetkým orchestrálnej hudbe. Zložil rôzne krátke orchestrálne diela a tiež jedno symfonické dielo. Jeho kompozičný štýl možno definovať ako silne rytmicky založený s cieľom vytvárať jedinečné harmonické a melodické farebné plochy. Ako mentor a pedagóg spolupracuje s prestížnym svetovým orchestrálnym nahrávacím štúdiom Synchron Stage vo Viedni (tvorba vzdelávacieho obsahu orchestrácie). Ako skúsený skladateľ a aranžér spolupracoval s poprednými slovenskými umelcami ako Close Harmony Friends, Campana Batucada, Eva Pavlíková, Jozef Bednárík, Ludo Kuruc a i. Ako majster zvuku spolupracoval s Milošom Betkom, Quasars Ensemble, Jozefom Luptákom, Danielou Damianovou, Sefikou Kutluer, Julom Fajakom, Matejom Kozubom a ďalšími.

je profesorkou historickej hudobnej vedy na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni. Po štúdiách v Karlsruhe a Hamburgu pôsobila na Univerzite Carla von Ossiétzkeho v Oldenburgu (Nemecko). Venuje sa oblasti hudobnej historiografie, biografie, rodového výskumu a výskumu pamäti. V súčasnosti vedie výskumný projekt o hudobníckych rodinách v európskej hudobnej kultúre od 18. do 21. storočia.

O WORKSHOPOCH A PREDNÁŠKACH

HUDOBNÁ KRIŽOVATKA

je improvizovaná hudobná hra, ktorá rozvíja kreatívne hudobné myslenie detí. Ako by znela červená, oranžová a zelená farba na semafore? Ktoré autá počujeme prichádzať už z diaľky? Čo alebo kto môže byť účastníkom cestnej premávky? Počuješ ako bijú zvony na kostolnej veži? Pozor, križovatkou práve prechádza električka. Aj chodci musia dodržiavať pravidlá. Kedy môžu, a kedy nesmú prejsť cez svetelnú križovátku? Čo sa stane, keď sa semafor pokazí? Nielen na tieto otázky nájdeš odpoveď pomocou Orffových hudobných nástrojov a úžasnej detskej hudobnej fantázie.

HRAVÁ HUDBA (KODÁLY METÓDA V PRAXI)

Jej obsahom je interpretácia rytmických a melodických kánonov na základe ľubovoľne zvolených rytmických paternov s aplikáciou pohybu, ktorý evokuje vopred stanovenú metrickú pulzáciu. Jej cieľom je tlmočiť vytvorenú viacpásmovú partitúru znázornenú piktogramami, ktoré žiaka navádzajú ku korektnosti interpretácie s použitím perkusívnych nástrojov, vokálnej zložky, či hry na telo.

KLARINETOSPEKTRUM

Už ste niekedy boli v „živom“ hudobnom múzeu? Nie? Klarinetospektrum vás tam zavedie. Ide totiž o projekt zameraný na hru na historických klarinetových nástrojoch. Róbert Šebesta v ňom predstaví špecifické prvky fungovania rôznych typoch chalumeaux, barokových klarinetov, basetového klarinetu a basetového rohu. Rozmanitosť farebných timbrov a umelecké dispozície ukáže aj na originálnych klarinetoch z 19. storočia, napr. firiem Schöllnast, Buffet-Crampon a Berthold.

BOETHIOVE MUSICY

Hudba je len jedna...hovorí sa. Alebo že by nie? Pán Boethius demonštroval až tri. Tak si skúsime prežiť „na vlastnej koži“, či mal pravdu. Boethiove musicy je náučno-muzikoterapeutický workshop, ktorý účastníkov privádza do iných dimenzií.

MOŽNOSTI KOMPOZÍCIE POUŽITÍM VIRTUÁLNYCH NÁSTROJOV

Prednáška sa zameriava na priblíženie nových možností práce s virtuálnymi hudobnými nástrojmi pri kompozícii hudobných diel. Predmetom je demonštrácia práce s notačným programom Dorico a pracovnou stanicou Pro Tools v súčinnosti s virtuálnymi orchestrálnymi bankami od Spitfire Audio a Vienna Symohonic Library. Cieľom prednášky je oboznámiť účastníkov s možnosťami vytvárania zvukovej podoby komponovaných diel v digitálnom prostredí.

HUDBA A PAMÄŤ

Prof. Melanie Unseld sa v prednáške zaoberá otázkou, ako sú prepojené pamäť a hudba. Na jednej strane sa zaoberá témami, ktoré sú neodmysliteľnou súčasťou hudby, napríklad hudbou, v

ktorej prvky pamäti tvoria kompozíciu. Na druhej strane sa zaoberá kultúrou pamäti. Týka sa to všetkých hudobných činností, od výberu (repertoáru a kánonu) až po rozprávanie o hudbe. S hudbou a pamäťou úzko súvisí téma zabúdania, ani nie tak ako protiklad, ale skôr ako základná podmienka. Týmito a ďalšími otázkami sa zaoberá vo svojich hudobnofilozofických úvahách.

ODBORNÉ POROTY

Žiacka muzikologická konferencia I. kategória

predseda doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. (HTF VŠMU, JAMU, Konzervatórium Bratislava)
členovia PaedDr. Eva Čunderlíková, PhD. (HTF VŠMU, SSOŠ pedagogická Bratislava)
Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD. (HTF VŠMU)

Žiacka muzikologická konferencia II. kategória

predseda doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. (HTF VŠMU, JAMU, Konzervatórium Bratislava)
členovia PaedDr. Eva Čunderlíková, PhD. (HTF VŠMU, SSOŠ pedagogická Bratislava)
Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD. (HTF VŠMU)

Žiacka muzikologická konferencia III. kategória

predsedníčka Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD. (HTF VŠMU)
členovia PaedDr. Eva Čunderlíková, PhD. (HTF VŠMU, SSOŠ pedagogická Bratislava)
Mgr. Lenka Fišerová (HTF VŠMU)

Študentská vedecká a odborná činnosť – stredoškolská sekcia – I. kategória

predsedníčka Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD. (HTF VŠMU)
členovia PaedDr. Eva Čunderlíková, PhD. (HTF VŠMU, SSOŠ pedagogická Bratislava)
Mgr. Peter Martinček, PhD. (HTF VŠMU, Konzervatórium Bratislava)

Študentská vedecká a odborná činnosť – stredoškolská sekcia – II. kategória

predseda Mgr. Peter Martinček, PhD. (HTF VŠMU, Konzervatórium Bratislava)
členovia PaedDr. Eva Čunderlíková, PhD. (HTF VŠMU, SSOŠ pedagogická Bratislava)
Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD. (HTF VŠMU)

Študentská vedecká a odborná činnosť – vysokoškolská sekcia

predsedníčka prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD. (HTF VŠMU)
členovia PaedDr. Eva Čunderlíková, PhD. (HTF VŠMU, SSOŠ pedagogická Bratislava)
Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD. (HTF VŠMU)

PROPOZÍCIE SÚŤAŽNÝCH PREHLIADOK

Žiacka muzikologická konferencia

- Medzinárodná súťažná prehliadka projektov o hudbe žiakov základných umeleckých škôl
 - I. kategória – sólo do 12 rokov (vrátane), časový limit prezentácie **max. 10 minút**
 - II. kategória – sólo od 13 do 15 rokov (vrátane), časový limit prezentácie **max. 15 minút**
 - III. kategória – dvojice do 15 rokov (vrátane), časový limit prezentácie **max. 15 minút**
- Zapojiť sa môžu všetci **žiaci základných umeleckých škôl**, ktorí samostatne spracujú akúkoľvek tému z oblasti hudby (skladatelia, hudobné obdobia, skupiny, interpreti, hudobné nástroje, analýzy skladieb atď.) do podoby počítačovej prezentácie

Študentská vedecká a odborná činnosť – stredoškolská sekcia

- Medzinárodná súťažná prehliadka vedeckých a odborných prác a projektov z oblasti hudby žiakov stredných škôl
 - I. **kategória – sólo**, časový limit prezentácie **max. 20 minút**
 - II. **kategória – dvojice**, časový limit prezentácie **max. 25 minút**
- Zapojiť sa môžu všetci žiaci stredných škôl a základných umeleckých škôl študujúci na strednej škole, ktorí sú autormi odborných alebo vedeckých prác a projektov (vrátane maturitných a absolventských prác) na akúkoľvek tému z oblasti hudby a výsledky spracujú do podoby počítačovej prezentácie

Študentská vedecká a odborná činnosť – vysokoškolská sekcia

- Medzinárodná súťažná prehliadka vedeckých a odborných prác a projektov z oblasti hudby študentov vysokých škôl
 - I. **kategória – bakalársky stupeň**, časový limit prezentácie **max. 25 minút**
 - II. **kategória – magisterský stupeň**, časový limit prezentácie **max. 30 minút**
 - III. **kategória – doktorandský stupeň**, časový limit prezentácie **max. 35 minút**
- Zapojiť sa môžu všetci **študenti vysokých škôl študujúci študijný program s hudobným zameraním**, ktorí sú autormi vedeckých a odborných prác a projektov (vrátane seminárnych, záverečných a dizertačných prác a výskumov alebo ich čiastočných výsledkov) na akúkoľvek tému z oblasti hudby a výsledky spracujú do podoby počítačovej prezentácie

Spoločné požiadavky a informácie

- Aktívni účastníci si musia priniesť prezentáciu na USB kľúči vo formáte Power-Point (.ppt alebo .pptx) alebo Adobe Acrobat (.pdf).
- Aktívni účastníci si musia vedieť prezentáciu po spustení na počítači sami riadiť a ústne prezentovať v slovenskom, českom, anglickom alebo nemeckom jazyku. Štruktúra, vzhľad a obsah prezentácie sú ľubovoľné.
- Súčasťou prezentácie môžu byť aj zvukové ukážky a videá, či už vložené priamo do prezentácie, ako súbor uložený na USB (odporúčame), alebo ako link na internet. V mieste prezentácií bude k dispozícii ozvučovacia a premietacia technika a klavír.
- Je vhodné, aby účastníci neprekračovali maximálny povolený časový limit.
- Žiaci a študenti môžu mať sprievodné slovo vytlačené a čítať ho.
- Za neplnoletých žiakov počas konferencie zodpovedá ich pedagóg alebo zákonný zástupca.
- Priebeh konferencie bude moderovaný pedagógmi KTH, ktorí každého súťažiacemu uvedú a pomôžu mu spustiť prezentáciu.
- Náklady spojené s účasťou na projekte (ubytovanie, stravovanie, cestovné atď.) znáša účastník, resp. vysielajúca škola.
- V každej kategórii budú súťažiacim udelené diplomy a ceny za prvý, druhý a tretí najlepší príspevok a čestné uznania. Pasívni účastníci dostanú certifikát o účasti a pedagógovia diplom za prípravu súťažiacich.
- Po prezentácii každého príspevku v rámci stredoškolskej a vysokoškolskej sekcie je krátka diskusia.

PRAKTICKÉ INFORMÁCIE

Ako sa k nám dostanete?

- MHD
 - zastávka Zochova
 - autobusové linky č. 31, 39, 80, 83, 84, 93, 94
 - viac info na <https://imhd.sk/ba/mhd>
- autom
 - zo Staromestskej ulice
 - parkovanie je v okolí školy spoplatnené

Kde sa môžete stravovať?

- škola momentálne nemá jedáleň ani kuchynku
- k dispozícii je bufet s ľahkým občerstvením na FTF VŠMU, Svoradova 2
- v blízkosti je niekoľko stravovacích zariadení: La Table, Jedáleň u Igiho, Reštaurácia Samovar, Hradná, Cozy Coza

Čo keď prídete do školy?

- vo vestibule na Vás budú v čase registrácie čakať študenti KTH HTF VŠMU
- pohyb po budove je voľný, avšak cez predelové dvere chodieb sa hostia väčšinou dostanú len so sprievodom študenta alebo pedagóga HTF – za týmto účelom bude počas celého projektu k dispozícii študentská služba
- v budove budú navigačné plagáty

Kde sa môžete ubytovať?

- v okolí školy je množstvo ubytovacích zariadení, avšak za staromestskú sumu
- Falkensteiner Hotel Bratislava, Hotel Ibis Bratislava Centrum, City Castle Apartments, Garni Hotel VIRGO, Art Hostel Taurus

POZNÁMKY