DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

ŠTÁTNE SKÚŠKY I (bakalárske)

Tematické okruhy

divadelné štúdiá

Tematické okruhy z predmetu **Teória divadla a drámy.**

1. Dramatické žánre, druhy a žánrové hybridy. Základné a charakteristické zložky žánrového repertoáru a ich pomenovanie.
2. Poetika tragédie a komédie. Tragédia ako historický a teoretický problém. Zdroje smiechu.
3. Aristoteles – Poetika. Základné pojmy. Poetika druhov. Tragédia, jej stavba a zložky. Aristotelova poetika v historických teóriách drámy – autori a ich komentáre.
4. Mimézis a diegézis. Koncepcie zobrazovania a rozprávania u Aristotela a Platóna. Zobrazovanie skutočnosti a spôsoby rozprávania v dejinách drámy. Cesta k Brechtovej teórii drámy. Vzťah rétoriky a dramatiky.
5. Špecifikum textu napísaného pre divadlo (jeho základné zložky). Konvencie, antirealistické a postdramatické postupy. Divadelný text – Inscenačný text – text predstavenia. Vzťahy medzi divadelným textom a inscenáciou.
6. Fabula a herný model ako východiská pri čítaní dramatického textu. Rozdielne verzie aktantového modelu, od G. Poltiho po A. Ubersfeldovú.
7. Dramaturgia priestoru v dramatickom texte. Vonkajší a vnútorný priestor, typológia priestoru, časopriestor.
8. Divadelné reformy v 20. storočí a ich vplyv na dramatiku, Makrokoncepcie umenia v 20. storočí
9. Ako písať dramatické dielo? Normatívne poetiky od klasicizmu po 20. storočie, národné varianty, príklony a odklony od Shakespeara, kríza drámy v rokoch 1830 – 1880.
10. Vývin teórie drámy v 20. storočí. Realistická dráma vs. antirealistické prúdy, anticipácia tragickej frašky, princípy avantgardnej drámy, dráma ako provokácia, uvoľnenie fantázie, hľadanie hranice medzi vážnosťou a výsmechom.

11. Od kritiky spoločnosti po stratu náboženskej viery. Postavenie človeka v dielach absurdnej, filozofickej, symbolistickej a poetickej drámy, hľadanie formy, realita vs. javisko, maska vs. tvár, násilie v dielach In-Yer-Face dramatiky.
12. Dramatické dielo v teórii O. Zicha. Východiská Zichovej teórie. Základné pojmy analýzy dramatického diela. Povaha dramatického diela. Dramatická osoba. Herec a hercova tvorba. Dramatický dej. Divadelná scéna. Dramatická hudba. Divadelná ilúzia.
13. Teórie znaku a dramatické dielo v teóriách pražskej školy. Teórie znaku. Dramatický text ako súčasť divadla (Veltruský). Človek a predmet na divadle (Veltruský). Monológ a dialóg (Mukařovský). Divadelný znak a jeho pohyb (Honzl). Divadelné znaky (Bogatyrev). Semiológia herectva (Veltruský).
14. Performancia. Teoretické východiská analýzy. Predstavenie a udalosť. Dráma – scenár – divadlo – performancia. Divák/aktér. Telesnosť, priestorovosť, zvukovosť, časovosť.

Vypracovali: doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD. a Mgr. Ján Šimko, PhD.

Overil: Mgr. Ján Šimko, PhD.,

vedúci Katedry divadelných štúdií