DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

ŠTÁTNE SKÚŠKY I (bakalárske)

Tematické okruhy

divadelné štúdiá, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná réžia

Tematické okruhy z predmetu **Dejiny slovenského a českého divadla.**

1. Divadelný život a dramatika v období slovenského a českého národného obrodenia. Divadelné snahy štúrovcov a prvé divadelné centrá (Liptovský Mikuláš, Sobotište, Levoča).
2. Dramatická tvorba Jána Chalupku. Významné interpretácie diel Jána Chalupku v slovenskom profesionálnom divadle.
3. Divadelný život a dramatika v období tzv. matičných rokov. Dramatická tvorba Jána Palárika a Jonáša Záborského. Významné interpretácie diel Jána Palárika a Jonáša Záborského v slovenskom profesionálnom divadle.
4. Divadelný život na území Slovenska v období realizmu. Dramatická tvorba jednotlivých predstaviteľov realizmu so zameraním na divadelné dielo Jozefa Gregora Tajovského. Významné interpretácie diel Jozefa Gregora Tajovského v profesionálnom slovenskom divadle.
5. Genéza vzniku a existencie pražského Národního divadla v rokoch 1850 – 1900.
6. Režijný a dramaturgický prínos Jaroslava Kvapila a Karla Huga Hilara a herecký prínos Eduarda Vojana, Hany Kvapilovej a Marie Hübnerovej do českého divadelníctva.
7. Vznik Slovenského národného divadla a vývin jeho činohernej tvorby v 20. a 30. rokoch 20. storočia.
8. Život a tvorba Janka Borodáča. Jeho vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.
9. Život a tvorba Viktora Šulca. Jeho vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.
10. Dramatická tvorba Ivana Stodolu, Júliusa Barč-Ivana a Petra Zvona. Najvýraznejšie interpretácie ich diel v slovenskom profesionálnom divadelníctve.
11. Situácia v činohre SND počas obdobia vojnovej Slovenskej republiky. Režijná a dramaturgická tvorba Ferdinanda Hoffmanna. Jeho vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.
12. Režijná a herecká tvorba Jána Jamnického. Jeho vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.

13. Česká divadelná avantgarda. Divadelná tvorba Jiřího Frejku, Emila Františka Buriana, Jindřicha Honzla a dvojice V+W.
14. Slovenská dráma a divadlo v období rokov 1945 – 1956. Vplyv socialistického realizmu na slovenské divadelníctvo. Dramatická tvorba Leopolda Laholu, Petra Karvaša, Štefana Králika a Ladislava Mňačka v tomto období.
15. Režijná tvorba Jozefa Budského. Jeho vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.
16. Režijná, herecká a výtvarná tvorba Karola L. Zachara. Jeho vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.
17. Režijná tvorba Tibora Rakovského a Pavla Haspru a ich profilové inscenácie.
18. České divadlo a dráma v 60. rokoch 20. storočia. Činohra pražského Národného divadla a jej vývoj pod vedením Otomara Krejču. Divadlá malých javiskových foriem a štúdiové scény v Prahe a v Brne. Dramatická tvorba Františka Hrubína, Josefa Topola a Václava Havla.
19. Vývinové tendencie slovenského divadelníctva v rokoch 1956 – 1971. Dramatická tvorba Petra Karvaša a Ivana Bukovčana v tomto období. Tvorba nastupujúcej generácie na VŠMU, Malej scéne a režijná tvorba Magdy Husákovej Lokvencovej na Novej scéne.
20. Fenomén Divadla na korze.
21. Režijná tvorba Miloša Pietora a Vladimíra Strniska od 60. rokov do roku 1989.
22. Režijná tvorba Ľubomíra Vajdičku a Jozefa Bednárika a ich profilové inscenácie.
23. Slovenské divadlo a dráma v období tzv. normalizácie. Dramatika Osvalda Zahradníka, Jána Soloviča, Stanislava Štepku, Karola Horáka. Autorská tvorba Milana Lasicu a Júliusa Satinského.
24. Režijná tvorba Blaha Uhlára, Juraja Nvotu a Romana Poláka a ich profilové inscenácie do roku 1989.
25. Slovenské divadlo a dráma po roku 1989. Divadlo ASTORKA Korzo‘90. Divadlo Stoka. Divadlo GUnaGU. Divadlo Aréna. Dramatická tvorba Viliama Klimáčka, Rudolfa Slobodu, Jany Juráňovej, Silvestra Lavríka. Autorská tvorba divadiel Stoka a SKRAT.

vypracoval doc. Karol Mišovic, PhD.

overil Mgr. Ján Šimko, PhD.

vedúci Katedry divadelných štúdií