



DIVADELNÁ  
FAKULTA  
VŠMU

## ŠTÁTNE SKÚŠKY I (bakalárske)

Tematické okruhy

Ak. rok 2023/2024



### všetky študijné plány okrem divadelnej scénoografie

Tematické okruhy z predmetu **Dejiny svetového divadla.**

1. Grécka tragédia: zrod a trojica autorov, ich reprezentatívne diela.
2. Grécka komédia: staršia a nová komédia attická. Zhody a odlišnosti.
3. Rímske divadlo verzus grécke divadlo: nadväznosť a odlišnosti. Pôvodná improvizovaná komédia. Tragédia: Seneca.
4. Stredoveké divadlo náboženské (etapy vývoja, hlavné diela, inscenačné postupy) a svetské (ľudová smiechová kultúra).
5. Talianska renesančná komédia: commedia erudita a commedia dell'arte. Vznik profesionálneho divadelníctva.
6. Shakespeare a anglické renesančné divadlo: vznik, podoba a fungovanie divadiel, herectvo, pojem autorstva, vývoj dramatických žánrov od stredoveku cez Ch. Marlowa, W. Shakespeara až po Bena Jonsona.
7. Shakespeare: charakteristika jeho dramatickej tvorby (komédie, tragédie, historické hry, romancy) a historický náčrt jej recepcie až dodnes.
8. Španielske divadlo Zlatého storočia renesančné a barokové: reprezentatívni autori a ich diela (od Celestíny po Život je sen).
9. Francúzska klasicistická tragédia: Corneille vs. Racine. Klasicistické pravidlá a spory. Molière, reformátor divadla: premeny commedie dell'arte, vysoká komédia a komédia s baletom. Princípy a reprezentatívne diela.
10. Nemecké osvietenstvo a klasika (pojem osvietenstva; Lessingova reforma divadla; weimarská klasika; nemecká klasická dráma: Goethe, Schiller).
11. Romantizmus v západnej Európe (estetika a reprezentatívni tvorcovia: Nemecko: pojem romantiky a spor s klasikmi: Kleist dramatik. Francúzsko: extrovertný a introvertný romantizmus, nové žánre. Hugo, Musset.)
12. Špecifiká zrodu a rozvoja ruského profesionálneho divadla, základné tendencie od počiatku do prvej polovice 19. storočia (europeizácia, divadlo ako nositeľ a propagátor nového modelu kultúrneho a sociálneho správania, pokolenie tzv. otcov-zakladateľov, zrod línie spoločensko-kritickej komédie, prvé koncepty divadla a drámy, ťažiskové dramatické texty – Gogol, Puškin – stručné charakteristiky)

13. Dramatik Alexander Ostrovskij a ruské divadlo (charakteristika tvorby, Ostrovského príspevok k rozvoju ruskej drámy, spoločensko-kritickej komédie a herectva - Malé divadlo)
14. Umelecké divadlo a A. P. Čechov (zakladateľské osobnosti, projekt reformy divadelného jazyka, vznik a podoba tzv. mchatovskej inscenačnej tradície inscenovania hier A. P. Čechova, charakteristika hier „veľkej štvorky“, náčrt vývoja Umeleckého divadla)
15. Ruská divadelná avantgarda (celková charakteristika, režiséri V. Mejerchoľd, A. Tairov, J. Vachtangov a ich prínos pre rozvoj réžie, herectva a myslenia o divadle)
16. Naturalizmus a symbolizmus v európskom divadle. Komplementárnosť a opozícia naturalizmu a symbolizmu – ideové východiská, inscenačné princípy. Umelecké divadlá vs. divadelná reforma (Théâtre Libre vs. Théâtre de l’Oeuvre).
17. Naturalizmus a symbolizmus – reprezentatívni predstavitelia. Škandinávská dráma: Ibsen, Strindberg. Francúzsko: Maeterlinck vs. Jarry.
18. Reforma divadla v Nemecku: O. Brahm a Max Reinhardt; nové témy F. Wedekinda a G. Hauptmanna.
19. Nemecká politická dráma a divadlo (východisko: G. Büchner; Brecht a pojem epického divadla).
20. Francúzske divadlo 20. storočia. Modernizmus (Kartel) vs. avantgarda. Antonin Artaud ako most medzi dvoma divadelnými reformami.
21. Dve podoby povojnového divadla – filozofické (Sartre, Camus) a tzv. absurdné divadlo (Ionesco, Beckett) ako výraz novej existenciálnej paradigmy (paralely s historickými avantgardami vs. vývoj divadla v 2. pol. 20. storočia).
22. Francúzska dráma a francúzska réžia po 2. pol. 20. storočia (reprezentatívne osobnosti drámy – Koltès, Lagarce, Pommerat, významné režijné osobnosti – príklady).
23. Luigi Pirandello, tematika relativizmu, estetika tragikomédie a grotesky, reprezentatívne diela.
24. Poľské divadlo 19. a 20. storočia. Poľský romantizmus (Mickiewicz, Krasiński, Slowacki).
25. Moderná poľská dráma (Slawomir Mrożek). Idey, témy, kľúčové diela.

vypracovali pedagógovia  
a pedagogičky predmetu Kapitoly  
z dejín sv. divadla 1 – 4  
overil Mgr. Ján Šimko, PhD.  
vedúci Katedry divadelných štúdií