DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

ŠTÁTNE SKÚŠKY II (magisterské)

Kolokviálna skúška

bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia

Kolokviálna skúška z predmetu **Bábkarská tvorba.**

1. Slovenské historické a posttradičné marionetové divadlo
2. Commedia dell´arte a jej vplyv na vývoj bábkového divadla (uličná komédia, bastonáda)
3. Modernisti a bábkové divadlo, Edward Gordon Craig
4. Profesionalizácia bábkového divadla v Československu v 50. a 60. rokoch 20. stor. , podmienky, vznik bábkových divadiel, osobnosti, hry, inscenácie
5. Jozef Mokoš, reformátor bábkového divadla na Slovensku, tvorba KBD v Banskej Bystrici v 70. rokoch 20. stor., dramaturgia, osobnosti, inscenácie
6. Slovenské bábkové divadlá v 80. rokoch 20. storočia, osobnosti, inscenácie
7. Bábkové divadlá na Slovensku po roku 1989, zmena pomerov, osobnosti, inscenácie
8. Osobnosti súčasného bábkového divadla a performatívneho materiálového divadla na Slovensku (Dezorzovo lútkové divadlo, PIKI, Odivo, Med a prach, iné)
9. Ningyo Joruri – bunraku, história a vplyv jeho techniky na súčasné bábkové divadlo
10. Indické a indonézske bábky, základné delenie, technika, dizajn, repertoár

Literatúra:

- K. Kratochvíl: *Ze světa komedie dell´arte*
- V. Štefko a kolektív: *Dejiny slovenského divadla 2*
- V. Predmerský a kolektív: *Dejiny dramatiky slovenského bábkového divadla*
- H. Jurkowski: *Dejiny bábkového divadla, skriptá*
- H. Jurkowski: *Metamorfózy bábkového divadla*
- J. Malík: *Kapitoly z dějin loutkářských kultur, část Indie, část Indonézie*
- Kolektív: *Vítr v piniích*

vypracovala prof. Ida Hledíková, PhD.

schválil Martin Dubravay, vedúci Katedry bábkarskej tvorby