

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU
OZNAM O VYMENÚVACOM KONANÍ

Odbor habilitačných a vymenúvacích konaní: Filmové umenie a multimédiá

Meno a priezvisko: **doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD.**

Študijný program: **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu**

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 8.1.2024

Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí UVR FTF: 30.1. 2024

Dátum a miesto konania inauguračnej prednášky: 28. 5. 2024 v budove
Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, Svoradova 2

Inauguračná komisia:

Inauguračná komisia – členovia:

1. prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD. – predseda komisie, garant št. programu v III. stupni na FTF VŠMU Filmové umenie a multimédiá, garant Habilitačného a inauguračného konania: Filmové umenie a multimédiá, FTF VŠMU, SR
2. prof. MgA. Martin Štoll, PhD. vysokoškolský pedagóg na funkčnom mieste profesor na Institute komunikačných študií a žurnalistiky Fakulty sociálných vied UK v Prahe. Profesorský titul v študijnom v danom odbore. Významný odborník z praxe, autor desiatok dokumentárnych filmov.
3. prof. Dušan Dušek – významný medzinárodne uznávaný odborník z praxe s ohľadom na zameranie kandidáta, SR
4. doc. ak. mal. Michaela Pavlátová – vedúca Katedry animovanej tvorby na FAMU v Prahe, funkčné miesto docenta v študijnom odbore filmové umenie a multimédiá.

Ďalší odborníci/alternujúci členovia:

- prof. Ondrej Šulaj – významný medzinárodne uznávaný odborník z praxe s ohľadom na zameranie kandidáta, SR
- doc. Jozef Paštéka, ArtD. – významný medzinárodne uznávaný odborník z praxe s ohľadom na zameranie kandidáta, SR

- doc. Jozef Puškáš, ArtD. – významný medzinárodne uznávaný odborník z praxe s ohľadom na zameranie kandidáta, SR

K vymenúvaciemu konaniu doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD. predkladá nasledovný súbor umeleckých výkonov, bodovo hodnotených v zmysle Kritérií habilitačného konania a inauguračného konania v odbore habilitačného konania a inauguračného konania Filmové umenie a multimédia:

- Dlhometrážny hraný film Cenzorka, 93min, rok výroby 2021, réžia Peter Kerekes - kategória CREUČ 1 - ZZ (prvé dve písmená)
- Dlhometrážny hraný film Cenzorka, 93min, rok výroby 2021, scenár Peter Kerekes, spoluautorstvo: Ivan Ostrochovský - kategória CREUČ 1 - ZY (prvé dve písmená)
- Dlhometrážny dokumentárny film Batastories, 78 min, rok výroby 2018, réžia Peter Kerekes, kategória CREUČ 1 – YZ (prvé dve písmená)
- Dlhometrážny hraný film Stepne, 117 min, rok výroby 2023, réžia Maryna Vroda, producent Peter Kerekes, spoluautorstvo: Agnieszka Dziedzic, Jakub Burakiewicz, Jan Naszewski, Martin Luczaj, Anna Rumanová, kategória CREUČ 2 - EM1
- Dlhometrážny dokumentárny film Fragile memory, 85 min, rok výroby 2022, réžia Ihor Ivanko, producent: Peter Kerekes, spoluautori: Alexandra Bratyshchenko, Mariina Ponomarova, Anna Rumanová, kategória CREUČ 2: EM1
- Dlhometrážny dokumentárny film Návštevníci, 83 min, rok výroby 2022, réžia Veronika Lišková, producent: Peter Kerekes, spoluautori: Johana Raita, Mette Munthe - Kaas, Anna Rumanová, kategória CREUČ 2: ZM1

Názov inauguračnej prednášky: **Pedagogický proces pri vyučovaní dokumentárneho filmu v multikultúrnom a multietnickom prostredí v rámci programov Joint Masters.**

Oponenti:

1. prof. MgA. Helena Treštíková – Katedra dokumentárnej tvorby FAMU Praha, ČR
2. prof. Almási Tamás – Inštitút filmového umenia Zsigmonda Vilmosa (Zsigmond Vilmos Mozgóképművészeti Intézet), SZFE Budapešť, HU

3. prof. Lubor Dohnal – významný medzinárodný medzinárodne uznávaný odborník z praxe s ohľadom na zameranie kandidáta, ČR

Ďalší odborníci/alternatívni oponenti:

- prof. Mgr. Ingrid Mayerová, ArtD. – vysokoškolská učiteľka na funkčnom mieste profesor FTF VŠMU, SR
- prof. Jan Gogola - vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste profesor, AU Banská Bystrica, SR
- prof. Martin Šulík, ArtD., vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste profesora, FTF VŠMU, SR
- prof. Ondrej Šulaj – významný medzinárodne uznávaný odborník z praxe s ohľadom na zameranie kandidáta, SR

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, akademický titul, vedeckopedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul a vedecká hodnosť	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD
Dátum a miesto narodenia	1973, Košice
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	<p>→ 2017 Habilitácia - udelenie titulu docent (doc.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové umenie a multimédiá, študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu</p> <p>→ 2002 Absolvovanie doktorandského štúdia (ArtD.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové umenie a multimédiá študijný program dokumentárna tvorba</p> <p>→ 1998 Denné magisterské štúdium (Mgr.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové umenie a multimédiá študijný program dokumentárna tvorba</p>
Ďalšie vzdelávanie	→ 2009 Producers on the move Cannes (Francúzsko) prezentácie vlastnej tvorby
Priebeh zamestnaní	2020 → súčasnosť Filmová a televízna fakulta VŠMU vysokoškolský učiteľ – docent, Ateliér réžie dokumentárneho filmu

	<p>2013 → 2020 Filmová a televízna fakulta VŠMU vysokoškolský učiteľ – Odborný asistent, Ateliér dokumentárnej tvorby</p> <p>2008 → 2012 Filmová a televízna fakulta VŠMU vysokoškolský učiteľ – Odborný asistent, Ateliér dokumentárnej tvorby</p> <p>→ 2017 – súčasnosť Člen “academic board” a pedagóg na DocNomads joint masters - Lisabon/ Brusel/Budapešť</p> <p>→ 2005 – súčasnosť Konateľ, producent – spoločnosť Peter Kerekes s.r.o.</p> <p>→ 1998 – súčasnosť Tvorca v slobodnom povolaní – režisér, scenárista, dramaturg</p>
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	<p>Filmová a televízna fakulta VŠMU, SR</p> <p>Vlastné zavedené predmety: Film a Dejiny /Od roku 2017- I. + II. stupeň Producentská príprava dokumentárneho filmu /Od roku 2013 – II. stupeň Hranice žánru / Od roku 2022 – III. stupeň</p>

Kód predmetu	Názov	Kredit	Rozsah	Vedený od akademického roku
ADT/BRTDF3/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2023 - 2024
ADT/BSRTDF3/22	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 3	6	4S	2023 - 2024
ADT/BRTDF5/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	4	2P	2023 - 2024
ADT/BRTDF6/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	4	2P	2023 - 2024
ADT/MRTDF1/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	5	2P	2023 - 2024
ADT/MRTDF2/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	5	2P	2023 - 2024
ADT/MRTDF3/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	7	2P	2023 - 2024
ADT/MRTDF4/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	7	2P	2023 - 2024
ADT/MPPDF1/22	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2023 - 2024
ADT/MPPDF2/22	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2023 - 2024
ADT/NFD-A/22	Film a dejiny A	2	1S+2R	2023 - 2024
ADT/NFD-B/22	Film a dejiny B	2	1S+2R	2023 - 2024
DFTF/dDS1 - EXT/22	Doktorandský seminár 1	10	12sS	2023 - 2024
DFTF/dDS2 - EXT/22	Doktorandský seminár 2	5	6sS	2023 - 2024
DFTF/dPDP2 - EXT/22	Projekt dizertačnej práce 2	15	24sS	2023 - 2024
DFTF/dPDP3 - EXT/22	Projekt dizertačnej práce 3	15	24sS	2023 - 2024
DFTF/DHZ/22	Hranice žánru	10	12sP	2023 - 2024
ADT/BRTDF3/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2022 - 2023
ADT/MRTDF4/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	7	2P	2022 - 2023
ADT/BRTDF5/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	4	2P	2022 - 2023

ADT/BRTDF6/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	4	2P	2022 - 2023
ADT/MRTDF1/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	5	2P	2022 - 2023
ADT/MRTDF3/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	7	2P	2022 - 2023
ADT/MRTDF4/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	7	2P	2022 - 2023
ADT/MPPDF1/22	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2022 - 2023
ADT/MPPDF2/22	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2022 - 2023
ADT/NFD-A/22	Film a dejiny A	2	1S+2R	2022 - 2023
ADT/NFD-B/22	Film a dejiny B	2	1S+2R	2022 - 2023
DFTF/dDS2 - EXT/22	Doktorandský seminár 2	5	6sS	2022 - 2023
DFTF/dPDP2 - EXT/22	Projekt dizertačnej práce 2	15	24sS	2022 - 2023
DFTF/dPDP3 - EXT/22	Projekt dizertačnej práce 3	15	24sS	2022 - 2023
DFTF/DHZ/22	Hranice žánru	10	12sP	2022 - 2023
ADT/BRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	4	2P	2021 - 2022
ADT/BRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	4	2P	2021 - 2022
ADT/BRTDF5/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	4	2P	2021 - 2022
ADT/BRTDF6/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	4	2P	2021 - 2022
ADT/MRTDF1/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	4	2P	2021 - 2022
ADT/MRTDF2/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	4	2P	2021 - 2022
ADT/MRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	6	2P	2021 - 2022
ADT/MRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	6	2P	2021 - 2022
ADT/MPPDF1/22	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2021 - 2022
ADT/MPPDF2/22	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2021 - 2022
ADT/NFD-A/22	Film a dejiny A	2	1S+2R	2021 - 2022
ADT/NFD-B/22	Film a dejiny B	2	1S+2R	2021 - 2022
DFTF/dDS2 - EXT/22	Doktorandský seminár 2	5	6sS	2021 - 2022
DFTF/dPDP2 - EXT/22	Projekt dizertačnej práce 2	15	24sS	2021 - 2022
DFTF/dPDP3 - EXT/22	Projekt dizertačnej práce 3	15	24sS	2021 - 2022
ADT/BRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	4	2P	2020 - 2021
ADT/BRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	4	2P	2020 - 2021
ADT/BRTDF5/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	4	2P	2020 - 2021
ADT/BRTDF6/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	4	2P	2020 - 2021
ADT/MRTDF1/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	4	2P	2020 - 2021
ADT/MRTDF2/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	4	2P	2020 - 2021
ADT/MRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	6	2P	2020 - 2021
ADT/MRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	6	2P	2020 - 2021

ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2020 - 2021
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2020 - 2021
ADT/NFD-A/17	Film a dejiny A	2	1S+2R	2020 - 2021
ADT/NFD-B/17	Film a dejiny B	2	1S+2R	2020 - 2021
ADT/BRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	4	2P	2019 - 2020
ADT/BRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	4	2P	2019 - 2020
ADT/BRTDF5/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	4	2P	2019 - 2020
ADT/BRTDF6/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	4	2P	2019 - 2020
ADT/MRTDF1/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	4	2P	2019 - 2020
ADT/MRTDF2/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	4	2P	2019 - 2020
ADT/MRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	6	2P	2019 - 2020
ADT/MRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	6	2P	2019 - 2020
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2019 - 2020
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2019 - 2020
ADT/NFD-A/17	Film a dejiny A	2	1S+2R	2019 - 2020
ADT/NFD-B/17	Film a dejiny B	2	1S+2R	2019 - 2020
ADT/BRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	4	2P	2018 - 2019
ADT/BRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	4	2P	2018 - 2019
ADT/BRTDF5/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	4	2P	2018 - 2019
ADT/BRTDF6/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	4	2P	2018 - 2019
ADT/MRTDF1/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	4	2P	2018 - 2019
ADT/MRTDF2/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	4	2P	2018 - 2019
ADT/MRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	6	2P	2018 - 2019
ADT/MRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	6	2P	2018 - 2019
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2018 - 2019
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2018 - 2019
ADT/NFD-A/17	Film a dejiny A	2	1S+2R	2018 - 2019
ADT/NFD-B/17	Film a dejiny B	2	1S+2R	2018 - 2019
DFTF/ETDFW/16	ERASMUS Exkursion to Documentary Film - Winter	4	22sC	2018 - 2019
DFTF/ETDFW/16	ERASMUS Exkursion to Documentary Film - Summer	4	22sC	2018 - 2019
ADT/BRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2017 - 2018
ADT/BRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2017 - 2018

ADT/BRTDF5/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	3	2P	2017 - 2018
ADT/BRTDF6/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	3	2P	2017 - 2018
ADT/MRTDF1/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	4	2P	2017 - 2018
ADT/MRTDF2/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	4	2P	2017 - 2018
ADT/MRTDF3/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	6	2P	2017 - 2018
ADT/MRTDF4/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	6	2P	2017 - 2018
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2017 - 2018
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2017 - 2018
ADT/NFD-A/17	Film a dejiny A	2	1S+2R	2017 - 2018
ADT/NFD-B/17	Film a dejiny B	2	1S+2R	2017 - 2018
DFTF/ETDFW/16	ERASMUS Exkursion to Documentary Film - Winter	4	22sC	2017 - 2018
DFTF/ETDFW/16	ERASMUS Exkursion to Documentary Film - Summer	4	22sC	2017 - 2018
ADT/BZRDF/12	Základy réžie dokumentárneho filmu	2	2P	2017 - 2018
ADT/BRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2016 - 2017
ADT/BRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2016 - 2017
ADT/BRTDF5/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	3	2P	2016 - 2017
ADT/BRTDF6/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	3	2P	2016 - 2017
ADT/MRTDF1/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	4	2P	2016 - 2017
ADT/MRTDF2/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	4	2P	2016 - 2017
ADT/MRTDF3/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	6	2P	2016 - 2017
ADT/MRTDF4/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	6	2P	2016 - 2017
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2016 - 2017
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2016 - 2017
DFTF/ETDFW/16	ERASMUS Exkursion to Documentary Film - Winter	4	22sC	2016 - 2017
DFTF/ETDFW/16	ERASMUS Exkursion to Documentary Film - Summer	4	22sC	2016 - 2017
ADT/BRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2015 - 2016
ADT/BRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2015 - 2016
ADT/BRTDF5/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	3	2P	2015 - 2016
ADT/BRTDF6/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	3	2P	2015 - 2016
ADT/MRTDF1/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	3	2P	2015 - 2016
ADT/MRTDF2/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	3	2P	2015 - 2016

ADT/MRTDF3/15	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	5	2P	2015 - 2016
ADT/MRTDF4/15	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	5	2P	2015 - 2016
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2015 - 2016
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2015 - 2016
ADT/BRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2014 - 2015
ADT/BRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2014 - 2015
ADT/BRTDF5/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	3	2P	2014 - 2015
ADT/BRTDF6/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	3	2P	2014 - 2015
ADT/MRTDF1/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	3	2P	2014 - 2015
ADT/MRTDF2/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	3	2P	2014 - 2015
ADT/MRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2014 - 2015
ADT/MRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2014 - 2015
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2014 - 2015
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2014 - 2015
ADT/MRTDF1/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	3	2P	2013 - 2014
ADT/MRTDF2/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	3	2P	2013 - 2014
ADT/MRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2013 - 2014
ADT/MRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2013 - 2014
ADT/MSRTDF1/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 1	7	4S	2013 - 2014
ADT/MSRTDF2/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 2	7	4S	2013 - 2014
ADT/MSRTDF3/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 3	8	4S	2013 - 2014
ADT/MSRTDF4/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 4	11	4S	2013 - 2014
KPAD/MPPF/11	Producentská príprava filmu	2	2S	2013 - 2014
ADT/MRPPMF/11	Režijno-producentská príprava magisterského filmu	4	2S	2013 - 2014
ADT/MRTDF1/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	3	2P	2012 - 2013
ADT/MRTDF2/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	3	2P	2012 - 2013
ADT/MRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2012 - 2013
ADT/MRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2012 - 2013
ADT/MSRTDF1/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 1	7	4S	2012 - 2013
ADT/MSRTDF2/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 2	7	4S	2012 - 2013

ADT/MSRTDF3/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 3	8	4S	2012 - 2013
ADT/MSRTDF4/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 4	11	4S	2012 - 2013
KPAD/MPPF/11	Producentská príprava filmu	2	2S	2012 - 2013
ADT/MRPPMF/11	Režijno-producentská príprava magisterského filmu	4	2S	2012 - 2013
ADT/BRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2011 - 2012
ADT/BRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2011 - 2012
ADT/BSRTDF3/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 3	6	4S	2011 - 2012
ADT/BSRTDF4/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 4	6	4S	2011 - 2012

VEDENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Téma	Typ	Akademický rok	Ateliér	Vedúci ZP	Študent/ študentka
Môj emigrant	dizertačná skúška	2023	Ateliér réžie dokumentárneho filmu	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Barbara Janišová Feglová
Franz List v Bratislave	dizertačná práca	2018/2019	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Ján Daubner, ArtD.
Čistota	magisterská praktická práca	2022/2023	Ateliér réžie dokumentárneho filmu	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Juliána Horváthová
Milka od 7 do 5	magisterská praktická práca	2022/2023	Ateliér réžie dokumentárneho filmu	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Barbara Vojtašáková
Vareha	magisterská praktická práca	2021/2022	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Štefan Straka
Malá krčma /Kisslapos/	magisterská praktická práca	2021/2022	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Judit Sára Elek
Návšteva Mamaje	magisterská praktická práca	2021/2022	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Hana Kádár
Prúd /Valley/	magisterská praktická práca	2021/2022	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Adél Lengyel
Si aj to, čo si nepamätáš	magisterská praktická práca	2020/2021	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Dorota Vlnová
Vojna!	magisterská praktická práca	2020/2021	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Paula Reiselová
Ustópia	magisterská praktická práca	2019/2020	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Denisa Parobeková
Stopa Života	magisterská praktická práca	2019/2020	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Jakub Šuvada
Kedy už tam budeme?	magisterská praktická práca	2017/2018	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Peter Važan

Diamanty	magisterská praktická práca	2017/2018	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Barbora Sliepková
Fotográf	magisterská praktická práca	2016/2017	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	Mgr. art. Veronika Kalužáková

FUNKCIE A ČLENSTVÁ	<p>→ 2008 - súčasnosť Členstvo v komisii bakalárskych prijímacích skúšok Ateliér réžie dokumentárneho filmu</p> <p>→ 2008 - súčasnosť Členstvo v komisii magisterských prijímacích skúšok Ateliér réžie dokumentárneho filmu</p> <p>→ 2023 Člen dokumentárnej poroty na medzinárodnom festivale v Sarajeve (Bosna a Hercegovina)</p> <p>→ 2021 Člen poroty v sekcii dokumentárnych filmov na festivale Cinematik, Piešťany, Slovensko</p> <p>→ 2021 Člen poroty na Krakow Film festival, Poľsko</p> <p>→ 2019 Člen poroty na prezentácii pripravovaných filmových projektov „When East Meets West“ na filmovom festivale v Terste, Taliansko</p> <p>→ 2018 Člen poroty na filmovom festivale GoEast, Weisbaden, Nemecko</p> <p>→ 2018 Člen poroty na festivale dokumentárnych filmov Verzio, Budapešť, Maďarsko</p> <p>→ 2020 Člen Európskej filmovej akadémie</p> <p>Organizácia medzinárodného sympózia, konferencie: Organizácia GEECT konferencie na pôde VŠMU „Blessing the obstacles“ Výučba dokumentárneho filmu v post totalitnej krajine 22.9. 2022 https://geect.wordpress.com/2022/06/03/blessing-the-obstacles/</p>
Odborné alebo umelecké zameranie	Režisér, scenárista, dramaturg a producent dokumentárnych filmov, lektor na workshopoch
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (autorské hárky) a kategórie evidencie podľa vyhlášky č. 456/2012 Z. z. 1. monografia	<p>Režijná, scenáristická a producentská tvorba</p> <p>2023</p> <p>Stepne EM1 ID: 1084203 Stepné [hrané dielo - film] / Vrodastudio [Produkčná spoločnosť] ; KEREKES FILM [Produkčná spoločnosť] ; New Europe Film Sales [Produkčná spoločnosť] ; Tandem production [Produkčná spoločnosť] ; Film University Babelsberg [Podporujúca inštitúcia] ; Vroda, Maryna [Režisér, 100%] ; Šulík, Marek [Strihač, 33.334%] ; Wenzel, Franziska [Strihač, 33.333%] ; Vroda, Maryna [Strihač, 33.333%] ; Kerekes, Peter [Producent, 16.67%] ; Dziedzic, Agnieszka [Producent, 16.666%] ; Burakiewicz, Jakub [Producent, 16.666%] ; Naszewski, Jan [Producent, 16.666%] ; Lucza, Martin [Producent, 16.666%] ; Rumanová, Anna [Producent, 16.666%]. – Locarno (Švajčiarsko) : 76. Locarno Film Festival, 02.08.2023-12.08.2023. – [2023]. – 00.01:57:00. – [DUC AU] https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioFormChildG21V6A&sid=93163887A3AEFB5C720C10C2B6B8&seo=CREU%C4%8C-detail Producent za Slovensko</p>

2. učebnica
3. skriptá

Hraný film
117 min
Réžia: Maryna Vroda
©Vrodastudio, Film University Babelsberg KONRAD WOLF, Koi Studio, New Europe Film Sales, Kerekes Film /2023

2022

Fragile memory

EM1

ID: 528554 | **Fragile memory** [dokumentárne dielo - film] / Rumanová, Anna [Producent, 20%] ; Kerekes, Peter [Producent, 20%] ; Ivanko, Ihor [Režisér, 100%] ; Bratyshchenko, Alexandra [Producent, 20%] ; Ponomarova, Mariina [Producent, 20%] ; Ivanko, Igor [Producent, 20%]. – Krakov (Poľsko) : Krakow Film Festival, 29.05.2022-12.06.2022. – [2022]. – 00.01:25:00. – [DUC AU]

<https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioFormChildU220N0&sid=5A07435B6EB64C5C0CA54A400C&seo=CREU%C4%8C-detail>

Producent za Slovensko

Dokumentárny film

85 minút

Réžia: Ihor Ivanko

©Burlaka Films, Peter Kerekes /2022

<https://www.filmtopia.sk/filmy/75/17/fragile-memory/>

Zavýjať po svojom

SM1

ID: 535241 | **Zavýjať po svojom** [dokumentárne dielo - film] = A magung módjára üvölteni / Dér, Asia [Režisér, 100%] ; Kerekes, Peter [Výkonný producent, 100%] ; Rumanová, Anna [Vedúci výpravy, 33.333%] ; Zurbó, Zsófia [Vedúci výpravy, 33.333%] ; Tokárová, Tereza [Vedúci výpravy, 33.333%]. – Košice (Slovensko) : Kino Úsmev, 08.09.2022. – [2022]. – 00.01:36:00. – [DUC AU]

<https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioFormChildA22379&sid=B9B2A6F9680AB9658F3045ACD0&seo=CREU%C4%8C-detail>

Producent

Dokumentárny film

90 min

Réžia: Asia Dér

© Peter Kerekes, RTVS, Éclipse film /2022

<https://www.filmtopia.sk/filmy/81/17/zavyjat-po-svojom/>

Návštevníci

ZM1

ID: 528463 | **Návštevníci** [dokumentárne dielo - film] = The Visitors / Lišková, Veronika [Režisér, 100%] ; Rumanová, Anna [Producent, 25%] ; Kerekes, Peter [Producent, 25%] ; Raita, Johana [Producent, 25%] ; Munthe - Kaas, Mette [Producent, 25%] ; Šulík, Marek [Strihač, 100%]. – Locarno (Švajčiarsko) : Locarno Film Festival, 06.08.2022. – [2022]. – 00.01:23:00. – [DUC AU]

<https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioFormChildA224UN&sid=7C505D497F33FE1DEE8708BB10&seo=CREU%C4%8C-detail>

Producent za Slovensko

Dokumentárny film

83 minút

Réžia: Veronika Lišková

©Cinémotif Films, Česká televize, Ten Thousand Images, Peter Kerekes /2022

<https://www.filmtopia.sk/filmy/93/17/navstevnici/>

Chýbanie

SM1

ID: 1101508 | **Chýbanie** [dokumentárne dielo - film] = Chybění / Pech, Štěpán [Režisér, 100%] ; Kerekes, Peter [Dramaturg, 50%] ; Kokeš, Lukáš [Dramaturg, 50%]. – Jihlava (Česko) : Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 24.10.2023-29.10.2023. – [2023]. – 00.01:15:00. – [DUC AU]

Dramaturg 50%

Réžia: Pech, Štěpán

Jana Mináriková & Dušan Bustin, Palko Matia & Robert Rampáček, Mária Pinčíková, Kristína

Leidenfrostová, Edo Cicha

©Peter Kerekes, RTVS, SFU /2022

Budujeme Slovensko 3

6 x SN3

Producent, dramaturg

6 dielny cyklus dokumentárnych filmov

6x26 min..

Jana Mináriková & Dušan Bustin, Palko Matia & Robert Rampáček, Mária Pinčíková, Kristína Leidenfrostová, Edo Cicha

©Peter Kerekes, RTVS, SFU /2022

Budujeme Slovensko 2**6 x SN3**

Producent, dramaturg

6 dielny cyklus dokumentárnych filmov

6x26 min..

Réžia: Paula Reiselová, Marek Moučka, Dorota Vlnová, Katarína Jonisová, Matúš Ďurana

©Peter Kerekes, RTVS, SFU /2022

2021**ZZZ – réžia****ZYZ – scenár****ZYZ - producent****Cenzorka**

Režisér, spoluautor scenára, producent

Hraný film

93 min

Réžia: Peter Kerekes

© Punkchart Films, Arthouse Traffic, Endorfilm, Peter Kerekes,

Hypermarket film, /2021

<https://filmsboutique.com/film/107-mothers/>

2020**ZYZ****V síti**

Producent za Slovensko

Dokumentárny film

100 min

Réžia: Barbora Chalupová, Vít Klusák

© Hypermarket Film, Česká televize, Peter Kerekes, RTVS, Helium Film /2020

<https://www.filmtopia.sk/filmy/39/17/v-sieti/>

2019**ZYZ****Vietor, dokumentárny thriller**

Producent za Slovensko

Dokumentárny film

74 min

Réžia: Michal Bielawski

©HBO Europe, Krakow Festival Office, Peter Kerekes /2019

<https://asfk.sk/film/vietor/>

2018**YZZ****Batastories /Baťa, první globalista/**

Scenár, réžia, producent

Dokumentárny film

79 min

Réžia: Peter Kerekes

©Arte, Negativ, Česká Televize, Peter Kerekes

<https://www.filmtopia.sk/filmy/36/17/batastories/>

YYX**Okupácia 1968**

Producent, dramaturg

Dokumentárny film

130 min,
Réžia: Evdokia Moskvina, Linda Dombrowsky, Magdalena Szymkow, Marie Elisa Scheidt,
Stephan Komandarev
© Peter Kerekes, RTVS, Hypermarket Film, Agitprop, ELF pictures, Silver Frame /2018
<https://www.filmtopia.sk/filmy/26/17/okupacia-1968/>

Expremiéri

7x XVY

Dramaturg
7 dielny cyklus dokumentárnych filmov
7x26 min
Réžia: Mária Brnušáková, Kristína Leidenfrostová, Lena Kušnieriková, Dominik Jursa, Jana
Durajová, Eduard Cicha, Lucia Kašová
© Mphilms, RTVS /2018
<https://www.mphilms.sk/sk/film/expremi%C3%A9ri>

2016

ZYY

Budujeme Slovensko

Producent, dramaturg
6 dielny cyklus dokumentárnych filmov
6x26 min..
Réžia: Bibiana Beňová
© Peter Kerekes, RTVS, SFU /2022

Prvá: Schwingerová

ZXY

Scenár, réžia
Dokumentárny film
42 min
Réžia: Peter Kerekes
© Hitchhiker cinema, RTVS, SFU /2016

2015

Prvá: Trixi

ZXZ

Scenár, réžia
Dokumentárny film
42 min
Réžia: Peter Kerekes
© Hitchhiker cinema, RTVS, SFU /2015

2014

ZYZ

Druhý pokus /Slovensko 2:0/

Scenár, réžia
Dokumentárny film
10 min
Réžia: Peter Kerekes
© Mphilms, RTVS, Filmpark /2014
<https://www.mphilms.sk/sk/film/slovensko-20>

2013

ZYZ

Zamatoví teroristi

Scenár, réžia, producent
Dokumentárny film
87 min
Réžia: Palo Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes
© Peter Kerekes, RTVS, Česká televize, Hypermarketfilm, Nukleus film, Partizanfilm,
Sentimentalfilm / 2013
<https://www.berlinale.de/en/2014/programme/20141457.html>

	<p>2009 ZZZ Ako sa varia dejiny Scenár, réžia, producent Dokumentárny film 88 min Réžia: Peter Kerekes © Mischief-films, Peter Kerekes, Negativ, CT, STV / 2009</p> <p>2004 ZYZ Across the border /episode 3 – Helpers/ Scenár, réžia Dokumentárny film 131 min Réžia: Pavel Lozinsky, Jan Gogola ml., Peter Kerekes, Robert Lakatos, Blijana Cekic - Veselic © Nikolaus Geyrhalter film produktion, 2004 https://www.geyrhalterfilm.com/en/across_the_border_-_five_views_from_neighbours</p> <p>66 Sezón ZZZ Scenár, réžia, producent Dokumentárny film 86 min Réžia: Peter Kerekes © Peter Kerekes, ČT, STV / 2003 www.kerekesfilm.com</p> <p>Ladomírske morytáty a legendy ZZZ Scenár, réžia Dokumentárny film Réžia: Peter Kerekes 54 min. © VŠMU, STV, ČT, Ars Media s.r.o. /1998 www.kerekesfilm.com</p>
OCENIENIA	<p>CENZORKA</p> <p>→ Nominácia na cenu Európskej filmovej akadémie za rok 2021 v kategórii European Discovery – prix FIPRESCI https://www.europeanfilmacademy.org/press/the-nominees-of-the-european-film-awards-2022/</p> <p>→ Cena za najlepší scenár v sekcii Orrizonti 73rd International film festival Venice, Italy, 2021 https://www.labiennale.org/en/news/official-awards-78th-venice-film-festival</p> <p>→ Best director award Chicago international film festival, Chicago, USA, 2021 https://cinemachicago.wpenginepowered.com/wp-content/uploads/2021/10/pressrelease_2021-10-22-57th-Chicago-International-Film-Festival-Announces-Winners-of-International-Competitions.pdf</p> <p>→ Best film International Film Festival Cottbus, Cottbus, Germany, 2021 https://www.filmfestivalcottbus.de/en/news-en/ffc-winning-film-sweeps-slovak-film-awards.html</p> <p>→ Best film Crime and punishment international film festival, Istanbul, Turkey, 2021 https://www.icapff.com/en/awards-2021/</p> <p>→ Best script Cairo international film festival, Cairo, Egypt, 2021</p>

<https://www.cosmopolitanme.com/celebs/cairo-film-festival-2021-winners>

→ **Arab critic film award for the best european film**

Cairo international film festival, Cairo, Egypt, 2021

<http://acc.film/headlines/107-mothers-wins-arab-critics-award-for-european-films.php>

→ **Best film**

Solidarity human rights film festival, Tel Aviv, Israel, 2021

<https://solidfest.wixsite.com/website-1/copy-of-solidarity-online-1>

→ **Best film**

International film festival Les Arcs, Les Arc, France, 2021

<https://lesarcs-filmfest.com/en/festival/biography-asghar-farhadi/2021>

→ **Best director**

International film festival Pune, India, 2022

<https://www.piffindia.com/world-competition-winners.php>

→ **Slnko v sieti za najlepšiu réžiu, scenár a najlepší film**

Cena SFTA, Bratislava, Slovensko, 2022

<https://slnkovsieti.sk/archiv/2020-2021/vysledky/>

→ **Cena divákov**

New Horizons IFF, Wroclaw, Poland, 2022

<https://www.filmweb.pl/awards/Nowe+Horzonty/2021>

→ **Cena IGRIC**

v kategórii hraná filmová tvorba pre kiná, Bratislava, 2022

<http://www.igric.sk/-ocenenia>

STEPNE

→ **Najlepší film**

→ **Cena FIPRESCI**

→ **Junior Jury award**

Medzinárodný filmový festival Locarno, Švajčiarsko, 2023

<https://www.locarnofestival.ch/festival/palmares.html>

ZAVÝJAŤ PO SVOJOM

→ **Cena poroty v sekcii Maďarských filmov**

Verzio, Human rights film festival, Budapest 2021

NÁVŠTEVNÍCI

→ **Svetová premiéra**

Medzinárodný filmový festival Locarno, Švajčiarsko, 2022

<https://www.locarnofestival.ch/LFF/locarno75/program-75/film?eid=75&fid=1295816>

→ **Zvláštne uznanie**

Medzinárodný festival dokumentárnych filmov, Jihlava, Česká republika, 2022

<https://www.ji-hlava.cz/novinky/vitezne-filmy-a-dalsi-ceny-26-nbsp-ji-hlavy>

→ **Najlepší film (ex aeqo s filmom Fragile memory)**

Jeden Svet - Medzinárodný festival dokumentárnych filmov, Bratislava, 2022

<https://www.jedensvet.sk/filmy/navstevnici/>

	<p>FRAGILE MEMORY</p> <p>→ Zvláštne uznanie poroty Medzinárodný festival dokumentárnych filmov v Krakove, Poľsko, 2022 https://www.krakowfilmfestival.pl/en/winners-of-the-62-krakow-film-festival/</p> <p>→ Zvláštne uznanie poroty V kategórii dokumentárnych filmov na Medzinárodnom filmovom festivale v Sarajeve, 2022 https://www.sff.ba/en/news/11867/28th-sarajevo-film-festival-awards</p> <p>→ Najlepší film (ex aego s filmom Návštevníci) Jeden Svet - Medzinárodný festival dokumentárnych filmov, Bratislava, 2022 https://www.jedensvet.sk/filmy/fragile-memory/</p> <p>V SÍTI</p> <p>→ Český lev v kategórii dokumentárny film Výročné ceny ČFTA, 2020 https://www.ceskylev.cz/cz/2020/drzitele-ceny-28-cesky-lev</p> <p>→ Zvláštne uznanie Al Jazeera Balkans International Documentary film festival, Sarajevo 2020 https://www.ajbdoc.ba/news/9758/the-third-ajb-doc-film-festival-ends-with-the-award-ceremony</p> <p>VIETOR, DOKUMENTÁRNY THRILLER</p> <p>→ cena MDR pre mimoriadny film z východnej Európy Leipzig DOK festival, Lipsko, Nemecko, 2019 https://www.imdb.com/event/ev0000395/2019/1?ref =ttawd_ev_1</p> <p>→ cena za najlepšie strih Salem film festival, Salem, USA, 2020 https://www.imdb.com/event/ev0001923/2023/1</p>
<p>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu</p>	<p>ZAHRANIČNÉ OHLASY - VÝBER</p> <p>CENZORKA /107 MOTHERS/</p> <p>Cahiers du cinema - « 107 Mothers » : Prison ouverte https://www.cahiersducinema.com/actualites/critique-107-mothers/</p> <p>CINEUROPA – Review by Marta Balaga https://www.cineuropa.org/en/interview/409720/</p> <p>THE FILM VERDICT – Review by Deborah Young https://thefilmverdict.com/2021/09/08/107-mothers/</p> <p>THE HOLLYWOOD REPORTER – Review by Lovia Gyarke https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/107-motherscenzorka-film-venice-2021-1235006632/</p> <p>VARIETY – Peter Kerekes interview https://variety.com/2021/film/news/107-mothers-director-kerekes-reflects-on-venice-film-1235055746/</p> <p>VARIETY – Venice-Bound ‘107 Mothers’ Debuts First Footage, Films Boutique to Sell World Rights – Leo Barraclough https://variety.com/2021/film/global/venice-107-mothers-filmsboutique-1235051727/</p>

VARIETY – '107 Mothers' Review: Prison Life and Motherhood Are Dual Crosses to Bear in a Fascinating Slovak Drama – review by Guy Lodge

<https://variety.com/2021/film/reviews/107-mothers-review-cenzorka-1235130810/>

The Hollywood reporter '107 Mothers' ('Cenzorka'): Film Review | Venice 2021

Review by Lovia Gyarko

<https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/107-mothers-cenzorka-film-venice-2021-1235006632/>

MUBI – Review by Leonardo Goi

<https://mubi.com/notebook/posts/venice-dispatch-kerekes-s-107-mothersgiron-and-delgado-s-they-carry-death>

THE FILM EXPERIENCE

Review by Nathaniel

<http://thefilmexperience.net/blog/2021/9/7/nathaniel-in-venice-officialcompetition-and-107-mothers-sur.html>

Close Up - Cenzorka (107 Mothers)

Sarah Mataloni

<https://close-up.info/cenzorka-107-mothers/>

ABUS DE CINE – Review by Olivier Bachelard

<https://www.abusdecine.com/critique/107-mothers/>

FILM FEST REPORT – Review by Michael Granados

<https://www.film-fest-report.com/home/biennale-venice-107-mothers-review>

ICE – Review by Marc van de Klashorst

<https://icsfilm.org/reviews/venice-2021-review-107-mothers-peter-kerekes/>

SENTIERI SELVAGGI – Review by Tonino De Pace

<https://www.sentieriselvaggi.it/cenzorka-di-peter-kerekes/>

l'Humanité - 107 Mothers, les doubles peines de Peter Kerekes

Michael Mélinard

<https://www.humanite.fr/culture-et-savoir/cinema/107-mothers-les-doubles-peines-de-peter-kerekes-763633>

Le Monde - « 107 Mothers » : la chaleur maternelle dans la froideur carcérale

https://www.lemonde.fr/culture/article/2022/09/14/107-mothers-la-chaleur-maternelle-dans-la-froidueur-carcerale_6141578_3246.html

La Marseillaise - À l'affiche cette semaine : des films riches en émotion

<https://www.lamarseillaise.fr/culture/a-l-affiche-cette-semaine-des-films-riches-en-emotion-NF12066038>

L'Obs - « Quand on est documentariste, on ne capte qu'une fraction de la réalité »

<https://www.nouvelobs.com/cinema/20220914.OBS63172/quand-on-est-documentariste-on-ne-capte-qu-une-fraction-de-la-realite.html>

Egypt Today - 107 Mothers Wins Arab Critics' Award for European Films at CIFF

<https://www.egypttoday.com/Article/4/110532/107-Mothers-Wins-Arab-Critics%E2%80%99-Award-for-European-Films-at>

Variety - Peter Kerekes' '107 Mothers' Wins the Arab Critics' Award for European Films at Cairo Film Festival

<https://variety.com/2021/film/global/peter-kerekes-107-mothers-arab-critics-award-for-european-films-cairo-film-festival-1235122913/>

Filmneweurope.com - 107 mothers by peter kerekes wins the arab critics' award for european films at the cairo international film festival

<https://www.filmneueurope.com/press-releases/item/122795-107-mothers-by-peter-kerekes-wins-the-arab-critics-award-for-european-films-at-the-cairo-international-film-festival>

Cineuropa - *107 Mothers* triumphs at Les Arcs

<https://cineuropa.org/en/newsdetail/419836/>

Screendaily - '107 Mothers': Cairo Review by NIKKI BAUGHAN

<https://www.screendaily.com/reviews/107-mothers-cairo-review/5165658.article>

Deadline - Int'l Critics Line: Slovakia's Oscar Submission '107 Mothers'

By Anna Smith

<https://deadline.com/2021/11/107-mothers-film-review-slovakia-oscar-entry-international-critics-line-1234880665/>

deVolkskrant - '107 Mothers' vertelt het schrijnende verhaal van moeders in een gevangenis

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/107-mothers-vertelt-het-schrijnende-verhaal-van-moeders-in-een-gevangenis~b99524b0?referrer=https://www.google.com/>

Filmkrant - 107 Mothers Vreemde tegenstrijdigheden

<https://filmkrant.nl/recensies/107-mothers/>

Filmtotaal – 107 mothers - TOM VAN DER KRIEKE

<https://www.filmtotaal.nl/recensie/16061>

Caiman Cuadernis de Cine - 107 Mothers (Péter Kerekes). San Sebastián 2021 – Zabaltegi

Carlos Lossila

<https://www.caimanediciones.es/107-mothers-peter-kerekes-san-sebastian-2021/>

The Wrap - Why Slovakian Prison Drama '107 Mothers' Opens With a Real Childbirth

Brian Welk

<https://www.thewrap.com/107-mothers-shows-real-childbirth/>

iDnes – Bezmála Sophiina volba, jak ji zažívá vězení pro 107 matek

Mirka Spáčilová

https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/recenze-107-matek-peter-kerekes.A220509_092956_filmvideo_spm

Aktualne.cz - Co si říkaly odeské vězeňkyně. Ve filmu hrají skutečné dozorkyně i matky

Martin Šrajter

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/co-si-rikaly-odeske-vezenkyne-film-107-matek-recenze/r~2e114ed8cecd11ec9ba00cc47ab5f122/>

Filmawka.pl - "107 matek" – Macierzyństwo za kratami | Recenzja | Nowe Horyzonty 2022

Anna Czerwińska

<https://www.filmawka.pl/107-matek-macierzynstwo-za-kratkami/>

BATASTORIES

Cineuropa – Review: Batastories

by Susanne Gottlieb

<https://cineuropa.org/en/newsdetail/373920/>

V SÍTI

Český lev v kategorii dokumentární film

Výročné ceny ČFTA, 2020

<https://www.ceskylev.cz/cz/2020/drzitele-ceny-28-cesky-lev>

→ Zvláštne uznanie

Al Jazeera Balkans International Documentary film festival, Sarajevo 2020

<https://www.ajbdoc.ba/news/9758/the-third-ajb-doc-film-festival-ends-with-the-award-ceremony>

	<p>DOMÁCE OHLASY - VÝBER</p> <p>CENZORKA /107 MOTHERS/</p> <p>Kinema – https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/37597/cenzorka.htm</p> <p>Filmpress - recenzia Viera Langerová https://www.filmpress.sk/recenzie2/recenzie-2021/8040-cenzorka</p> <p>Pravda - Recenzia filmu Cenzorka: Materstvo za mrežami Sofia Prátorová https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/624262-recenzia-filmu-cenzorka-materstvo-za-mrezami/</p> <p>Veľký úspech pre slovenský film: Cenzorka Petra Kerekesa má z Benátok cenu za scenár https://kultura.sme.sk/c/22740373/cenzorka-benatky-cena.html</p> <p>Týždeň https://www.tyzden.sk/rozhovory/76889/107-zien-petra-kerekesa/</p> <p>Hospodárske noviny https://style.hnonline.sk/osobnosti/22452521-peter-kerekes-nielen-o-cenzorkeclovek-ma-tendenciu-si-vsetko-sciernobelit-to-je-velmi-nebezpecne</p> <p>BATASTORIES</p> <p>Kinema – Batastories Recenzia Hana Lippová https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/36299/batastories.htm</p> <p>V SÍTI https://kultura.sme.sk/c/22617406/v-sieti-je-vynikajuci-film-ale-nasledna-vecera-u-havrana-zanechala-pachut-arogancie.html</p> <p>https://kultura.sme.sk/c/22350007/daj-si-dole-tricko-nech-vidim-tvoje-prsicka-film-v-sieti-o-sexualnom-zneuzivani-je-sok.html</p> <p>https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/580662-v-sieti-sokujuca-pravda-o-zneuzivani-deti/</p>
Organizácia medzinárodného sympózia:	GEECT – BLESSING THE OBSTACLES https://geect.wordpress.com/2022/06/03/blessing-the-obstacles/
Počet doktorandov: školených	1
ukončených (neplatí pre habilitačné konanie)	1
Kontaktná adresa	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD., FTF VŠMU, Svoradova 2/A, 811 03, Bratislava, Slovensko peter.kerekes@vsmu.sk
Bratislava 08.01.2024	

Podpis	
--------	--