

Effects of Ideologies and Socio-Political Crises on Musical Culture after World War II

International Conference, Workshop,
Lecture-Recitals, and Concert
as Part of the 75th Anniversary Celebrations
of the Academy of Performing Arts in Bratislava

Vplyvy ideológií a sociálno- politických kríz na hudobnú kultúru po 2. svetovej vojne

*medzinárodná konferencia, workshop,
moderované koncertné vstupy a koncert
pri príležitosti 75. výročia založenia
Vysokej školy múzických umení v Bratislave*

Music and Dance Faculty /
Hudobná a tanečná fakulta
Zochova 1, Bratislava
14 to 16 February 2024

PROGRAMME

**WEDNESDAY 14 February /
STREDA**

Small Concert Hall / *Malá koncertná sála*

12.30

Registration of the participants / *Registrácia účastníkov*

13.00

Opening and welcome note / *Na úvod*

Martin Šmatlák, Rector of the Academy of Performing Arts, Bratislava

On behalf of the Organizing Committee /

V mene organizátorov

Markéta Štefková, Academy of Performing Arts, Bratislava

Vladimír Zvara, Comenius University, Bratislava

13.15 — 14.15

Laurenz Lütteken, University of Zurich, Switzerland

Keynote Speaker

„Vorwärtsgewandt, prophetisch und kämpferisch“.

The Music and the Reality of Socialist Realism /

„Vorwärtsgewandt, prophetisch und kämpferisch“.

Hudba a realita socialistického realizmu

14.15 — 14.45

Markéta Štefková, Academy of Performing Arts, Bratislava, Slovakia

Alexander Moyzes: Myth and Reality /

Alexander Moyzes: mýtus a skutočnosť

14.45 — 15.15

Gerold Gruber, Exilarte Center, University of Music and Performing Arts Vienna, Austria

Bringing Back the Music of Composers Silenced by the NS-Regime /

Návrat hudby skladateľov umlčaných národným socializmom

15.15 — 15.30

Coffee break / *Prestávka*

15.30

**Lecture-recital by Ivan Buffa
and the Quasars Ensemble /
moderovaný koncertný vstup Ivana Buffu
a Quasars Ensemble**

The "Philosophical Musician" Roman Berger
and His Path of Protest /
*„Filozofický hudobník“ Roman Berger
a jeho cesta protestu*

Roman Berger (1930 – 2020)
Requiem da camera

Peter Mosorjak, violin / *husle*
Ján Bogdan, violoncello / *violončelo*
Ivan Buffa, piano and commentary /
klavír a sprievodné slovo

16.10 — 16.40

Vladimír Zvara, Comenius University, Bratislava, Slovakia
Eugen Suchoň's Opera "Krútnava" as Identity
Discourse / *Suchoňova opera „Krútnava“ ako
súčasť diskurzu identity*

16.40 — 17.10

Martin Flašar, Masaryk University, Brno, Czech Republic
The Composer Jan Novák between Outer and Inner
Exile (1948 – 1968) / *Skladateľ Jan Novák medzi
vnútorným a vonkajším exilom (1948 – 1968)*

17.10 — 17.40

Wojciech Stępień, The Karol Szymanowski Academy
of Music in Katowice, Poland
Being Outside and Inside – Contemporary
American Gay Composers in Christian Churches /
*Byť vonku a vnútri – súčasní americkí homosexuálni
skladatelia v kresťanských cirkvách*

THURSDAY 15 February / ŠTVRTOK

Small Concert Hall / *Malá koncertná sála*

9.30 – 10.00

Slávka Kopčáková, University of Prešov, Slovakia
Philosophers, Epigons, and Aesthetes – On the
Border between Ideological and Aesthetic
Statements about Works of Music / *Filozofi, epigóni
a estéti – na pomedzí ideologických a estetických
výrokov o hudobnej tvorbe*

10.00 – 10.30

László Vikárius, Institute for Musicology, Research Centre
for the Humanities, HUN-REN, Budapest, Hungary
Ideologies of Purity and Interpretations of Béla
Bartók's "Cantata profana" / *Ideológie čistoty
a interpretácie diela „Cantata profana“ Bélu Bartóka*

10.30 – 11.00

Alena Čierna, Constantine the Philosopher University
in Nitra, Slovakia
The Ideological Influence of the Slovak Music
Fund on Slovak Electroacoustic Music in the 1960s
and the 1970s – Paradoxes in the Development of
Slovak Electroacoustic Music / *Ideologický vplyv
Slovenského hudobného fondu na slovenskú
elektroakustickú tvorbu v 60. a 70. rokoch
20. storočia – paradoxy vývoja slovenskej
elektroakustickej hudby*

11.00 – 11.20

Coffee break / Prestávka

11.20 – 12.20

Workshop

with Laurenz Lütteken, Editor in Chief
of the MGG Online encyclopaedia /
s *Laurenzom Lüttekenom, šéfredaktorom
encyklopédie MGG Online*

14.30 – 15.00

Branko Ladič, Comenius University, Bratislava
Ladislav Holoubek: "Family". An Attempt to Write
an Opera on Socialist Life / *Ladislav Holoubek:
„Rodina“. Pokus o operu zo socialistického života*

15.00 – 15.30

Zsombor Németh, Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, HUN-REN, Budapest, Hungary
From Up-to-Date to Belated: Ferenc Farkas's "Musica dodecatonica" / *Od aktuálnosti k oneskoreniu: „Musica dodecatonica” Ferenca Farkasa*

15.30 – 15.45

Coffee break / Prestávka

15.45 – 16.15

Michal Stahl, Academy of Performing Arts, Bratislava, Slovakia

Social Darkness in the Light of Ilja Zeljenka's Compositions / *Spoločenské temno v svetle kompozícií Ilju Zeljenku*

16.15 – 16.45

Milena Bozhikova, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria

Music on Both Sides of the Iron Curtain as Resistance or Belonging: Vasil Kazandzhiev and Andre Boucourechliev after the 1950s / *Hudba na oboch stranách železnej opony ako prejav odporu alebo spolupatričnosti: Vasil Kazandzhiev and Andre Boucourechliev po päťdesiatych rokoch 20. storočia*

16.45 – 17.15

Andrej Šuba, VŠMU / APA

Music and freedom. Notes on texts by representatives of the Slovak musical avant-garde of the 60s Roman Berger and Ilja Zeljenka / *Hudba a sloboda. Poznámky k textom predstaviteľov slovenskej hudobnej avantgardy 60. rokov Romana Bergera a Ilju Zeljenku*

19.00

Concert / Koncert
EXILARTE

DVORANA Concert Hall /
Koncertná sieň DVORANA

in cooperation with Exilarte, Center for Banned Music,
University of Music and Performing Arts, Vienna /
*v spolupráci s Exilarte, Výskumným centrom pre hudbu
prenasledovaných skladateľov, Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien*

Julius Bürger (1897 – 1995)

Goodbye Vienna

Schlummerlied / *Uspávanka*

André Singer (1907 – 1996)

Piano Trio, Op. 32 / *Klavírne trio op. 32*

Wilhelm Grosz (1894 – 1939)

A Song in Exile / *Pieseň v exile*

Helle sommerliche Nacht / *Jasná letná noc*

Hans Winterberg (1901 – 1991)

Sonata for Violoncello and Piano /

Sonáta pre violončelo a klavír

Walter Arlen (1920 – 2023)

Living Flame of Love, No. 1 of Five Songs of Love
and Yearning / *Živý plameň lásky, č. 1 z Piatich
piesní o láske a túžbe*

Ah, Who Can Cure Me, No. 4 of Five Songs
of Love and Yearning / *Ach, kto ma môže
vyliečiť, č. 4 z Piatich piesní o láske a túžbe*

Arnold Schönberg (1874 – 1951)

Phantasy for Violin with Piano Accompaniment,
Op. 47 / *Fantázia pre husle a klavír, op. 47*

Walter Bricht (1904 – 1970)

Song without Words, No. 2 of Four Piano Pieces
for the Left Hand Alone, Op. 30 /
*Pieseň bez slov, č. 2 zo Štyroch skladieb
pre klavír ľavú ruku, op. 30*

Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)

Was du mir bist, No. 1 of Drei Lieder, Op. 22 /
Čo pre mňa znamenáš, č. 1 z Troch piesní, op. 22

Gefasster Abschied, No. 4, Op. 14 /

Pokojná rozlúčka, č. 4 op. 14

Josipa Bainac, mezzo-soprano / *mezzosoprán*

Catherina Lee, violin / *husle*

Cristina Basili, violoncello / *violončelo*

David Hausknecht, piano / *klavír*

Gerold Gruber, commentary / *sprievodné slovo*

FRIDAY 16 February / PIATOK

Small Concert Hall / *Malá koncertná sála*

9.00 – 9.30

Krzysztof Szatrawski, University of Warmia Mazury
in Olsztyn, Poland

The Musical Avant-garde of the Polish People's
Republic as Space for Freedom. Aesthetic and
Political Contexts of the Search for Form and
Sound Matter in New Music / *Hudobná avantgarda
v Poľskej ľudovej republike ako priestor slobody.
Estetické a politické kontexty hľadania formy
a zvukovosti v novej hudbe*

9.30 – 10.00

Peter Martinček, Academy of Performing Arts, Bratislava,
Slovakia

“Report Written under the Gallows” by Peter
Martinček van Grob in the Context of the
Communist Regime in Czechoslovakia / *„Reportáž
spod šibenice“ od Petra Martinčeka van Groba
v kontexte komunistického režimu v Československu*

10.00

Lecture-recital by Magdaléna Bajuszová, piano
moderovaný koncertný vstup Magdalény Bajuszovej, klavír

Joyful Solitude by Ilja Zeljenka –
Searching for Freedom within the Bounds of Liberty /
*Radostná samota Ilju Zeljenku –
hľadanie slobody v neslobode*

10.45 – 11.00

Coffee break / Prestávka

11.00 – 11.30

Marcus Zagorski, Comenius University, Bratislava, Slovakia

“Claus-Steffen Mahnkopf's Second Modernity” /
„Druhá moderna Clausa-Steffena Mahnkopfa“

11.30 – 12.00

Daniel Péter Biró, The Grieg Academy, University
of Bergen, Norway

Historicized Composition and Aesthetic
Disturbance: On the Compositions “Gvul” (Border)
and “Tsvah” (Return) / *Historizujúca kompozícia
a estetické narúšanie: o skladbách „Gvul“ (Hranica)
a „Tsvah“ (Návrat)*

End of Conference / Ukončenie konferencie

75 rokov
VŠMU

The organizer reserves the right to change
the programme / *Zmena programu vyhradená*

Published by: Academy of Performing Arts /
Vydala: Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Grafický dizajn: Ondrej Gavalda

www.vsmu.sk
www.dvorana-vsmu.sk

*Projekt je podporený Vedeckou grantovou agentúrou
Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR*