

# DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

## OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ

### Odbor habilitačného a inauguračného konania: Divadelné umenie

Meno a priezvisko: **Mgr. Peter Himič, PhD.** – pedagóg FDU AU

Študijný program: **Divadelné umenie**

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: **25. 08. 2023**

Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí UaVR DF:  
**10. novembra 2023**

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky: **19. 4. 2024 v budove Divadelnej fakulty VŠMU**

Habilitačná komisia:

1. Predsedníčka: **prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD.**, vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste profesora pôsobiaci v študijnom odbore Umenie, Divadelná fakulta VŠMU
2. Člen: **prof. PhDr. Karol Horák, CSc.**, významný odborník z praxe s ohľadom na zameranie tvorivej činnosti kandidáta, vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste odborného asistenta pôsobiaci v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre, Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove
3. Členka: **Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.**, významná odborníčka z praxe s ohľadom na zameranie tvorivej činnosti kandidáta, teatrologička, vedúca Centra výskumu a vzdelávania v divadle, Divadelný ústav, Bratislava

Oponenti habilitačnej práce:

1. **doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.**, vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste docenta pôsobiaci v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre, Divadelná fakulta VŠMU a samostatný vedecký pracovník, Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, v. v. i.
2. **prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc.**, významný odborník z praxe s ohľadom na zameranie tvorivej činnosti kandidáta, teatroológ a publicista
3. **doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.**, vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste docenta pôsobiaci v študijnom odbore Umenie, Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici,

samostatná vedecká pracovníčka, Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, v. v. i.

Ďalší odborníci/alternatívni členovia komisie/opONENTI:

1. **prof. Mgr. art. Peter Pavlac.**, vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste profesora pôsobiaci v študijnom odbore Umenie, Divadelná fakulta VŠMU, divadelný režisér

2. **doc. Mgr. art. Rastislav Ballek, ArtD.**, vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste docenta pôsobiaci v študijnom odbore Umenie, Divadelná fakulta VŠMU, divadelný režisér

Návrh náhradníkov z externého prostredia:

1. **Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.**, samostatná vedecká pracovníčka, Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, v. v. i.; šéfredaktorka časopisu *Slovenské divadlo*

2. **Mgr. art. Juraj Bielik, ArtD.**, významný odborník z praxe s ohľadom na zameranie tvorivej činnosti kandidáta, divadelný režisér, dramaturg a prekladateľ

K habilitačnému konaniu Mgr. Peter Himič, PhD. predkladá:

**Habilitačná práca:** Súbor umenovedných štúdií o divadle

1. HIMIČ, Peter (100%). Janko Borodáč a Andrej Chmelko. Dve cesty – jeden smer. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 1, s. 40-57. DOI: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0003>. ISSN 0037-699X. (SCOPUS)

2. HIMIČ, Peter (100%). Listy do Košíc. Magda Husáková-Lokvencová a Janko Borodáč píšú Julovi Zborovjanovi. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 1, s. 5-25. DOI: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0001>. ISSN 0037-699X. (SCOPUS)

3. HIMIČ, Peter (100%). Česká dramaturgia v profesionálnom divadle medzivojnových Košíc. In Slavica litteraria 24, 2021, č. 1, s. 49-61. (Česká republika) DOI: <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-4>. ISSN 1212-1509 (print), ISSN 2339-4991 (online).

4. HIMIČ, Peter (100%). Hájnikova žena ako dramaturgicko-režijná výzva. K vzťahu dramaturgie a jej javiskovej interpretácie. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2022, roč. 70, č. 1, s. 21-42. DOI: <https://doi.org/DOI: 10.31577/sd-2022-0003>. ISSN 0037-699X. SCOPUS

**Habilitačná prednáška:** Divadelná regionalistika – problémy a výzvy

Meno a priezvisko, tituly	Mgr. Peter Himič, PhD.
Rok narodenia	1969
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	<p><b>2009:</b> 3. stupeň VŠ vzdelania - Divadelná fakulta VŠMU v Bratislave; Philosophiae doctor (PhD.) v študijnom odbore 81 - 27 - 9 Dejiny a teória divadelného umenia, študijný program Dejiny a teória divadelného umenia</p> <p><b>1991:</b> 2. stupeň VŠ vzdelania – Filozofická fakulta UPJŠ v Prešove, magister (Mgr.) v študijnom odbore Výchova a vzdelávanie dospelých, špecializácia kulturológia</p>
Priebeh zamestnaní	<p><b>od 2017:</b> Akadémia umení v Banskej Bystrici , Fakulta dramatických umení, odborný asistent (od 1. 6. 2022 na funkčnom mieste docent)</p> <p><b>1991 – 2013:</b> Filozofická fakulta PU v Prešove, interný ašpirant, odborný asistent</p> <p><b>od 2019:</b> Štátne divadlo Košice, dramaturg činohry</p> <p><b>1999 – 2019:</b> Štátne divadlo Košice, riaditeľ/generálny riaditeľ</p> <p><b>1997 – 1999:</b> Slovenský rozhlas, štúdio Košice, programový námestník</p>
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/ predmety)	<p><b>Od 1. 10. 2017 – po súčasnosť</b></p> <p>Odborný asistent na Katedre dramaturgie, réžie a teatrologie a Katedre herectva FDU AU, študijný odbor Umenie (predtým 2.2.4 Divadelné umenie), študijné programy: herectvo, divadelná dramaturgia a réžia, divadelné umenie</p> <p><b>Od 1. 6. 2022 – funkčné miesto docent</b></p> <p><b>Prednášky, semináre a cvičenia (minulé aj súčasné):</b></p> <p><u>3. stupeň:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodológie umeleckého výskumu (v súčasnosti Metodológie a metódy divadelného výskumu )</li> <li>2. Axiológia umenia – metódy analýzy a hodnotenia umeleckého diela</li> <li>3. Teória slovenskej divadelnej réžie (v súčasnosti Teoretické štúdie zo slovenskej divadelnej réžie a dramaturgie)</li> <li>4. Umelecké programovanie v repertoárovom divadle</li> <li>5. Kritické hodnotenie prameňov výskumu</li> <li>6. Metodika a etika záverečnej a umeleckej práce</li> <li>7. Slovenská dráma v období moderny</li> </ol> <p><u>1. a 2. stupeň:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry (v súčasnosti Dejiny slovenského divadla)</li> <li>9. Dráma – divadlo – spoločnosť</li> <li>10. Dramaturgia ako umelecké programovanie</li> <li>11. Svetoví a slovenskí divadelní režiséri</li> <li>12. Realizácia dramaturgického projektu</li> <li>13. Dramaturgia absolventskej inscenácie</li> <li>14. Dramaturgický projekt –práca na projekte</li> <li>15. Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. Storočia</li> <li>16. Dramaturgická tvorba</li> <li>17. Osobnosti slovenskej a svetovej drámy</li> <li>18. Kapitoly z českého divadla</li> </ol> <p><b>1992 - 2013</b></p> <p>Pedagóg na Inštitúte estetiky a vied o umení (predtým Katedra estetiky)</p>

Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove (predtým UPJŠ v Prešove), študijný odbor Estetika, študijné programy: estetika, estetika – učiteľský program.

1.a 2. stupeň:

1. Dejiny slovenského divadla
2. Úvod do dramatických umení

**Doplňujúce informácie k pedagogickej, vedecko-výskumnej a výchovno-vzdelávacej činnosti:**

1. Organizácia divadelného festivalu vysokoškolských študentov Akademický Prešov (1991 – 2020; organizátor Katedra estetiky, FF PU v Prešove).

**2017 – po súčasnosť**

Člen Odborovej komisie doktorandského štúdia v št. programe Divadelné umenie na FDU AU

**2022 – po súčasnosť**

Člen Programovej rady študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia. Osoba zodpovedná za predmet

**Vedenie záverečných prác (AU + Prešovská univerzita):**

Dizertačné, ukončené práce 2 (AU)

Diplomové 12 (4 AU + 8 PU)

Bakalárske 6 (5 AU + 1 PU)

**Posudky na bakalárske a diplomové práce (AU + Prešovská univerzita): (39)**

**Oponovanie dizertačných prác: na iných VŠ a inštitúciách: (1)**

Ústav divadelných a filmových vied CVU Slovenskej akadémie vied, Ústav literárnej a umeleckej kritiky FF Univerzity Konštantína filozofa v Nitre. Lukáš Kopas. Jezuitská školská dráma v Trnave v prvej polovici 18. storočia. Aristotelova koncepcia mimézis v kontexte tematizovania histórie vo vybraných tragédiách. Obhajoba 24. augusta 2018.

**Posudky a oponentúry odborných textov: (9)**

MIŠOVIC, Karol. Zdena Gruberová. Bratislava : VEDA, 2023, 288 s. ISBN 978-80-224-2004-4.

FEKETE, Vladislava. Žijeme divadlom. Bratislava : Divadelný ústav, 2021, 386 s. ISBN 978-80-8190-077-8.

BÉREŠ, Dušan – KLEBAN, Miroslav. *Obrázky z prvorepublikových Košíc: kultúra a umenie 1918 – 1938*. Košice : Východoslovenské múzeum v Košiciach, 2020, 125 s. (recenzovaná časť divadlo, s. 12-37. ISBN 978-80-89093-64-9.

Acta teatralia Neosoliensis : Revue pre teóriu a dejiny divadla. (eds.) HIMIČ, P. – JEKEL, F. – MACALA, M. – SZŐKE, D. Banská Bystrica : Fakulta dramatických

	<p>umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2020, roč. 7, č. 1-2, 88 s. ISSN 1339-780X</p> <p>ŠTEFKO, Vladimír a kol. <i>Dejiny slovenského divadla II</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 1195 s. ISBN 978-80-8190-066-2.</p> <p>PAŠUTHOVÁ, Zdenka a kol. <i>Mosty : na východ</i>. (Vysokoškolská učebnica) Bratislava : VŠMU, 2018, 146 s. [e-vydanie ISBN 978-80-8195-032-2]</p> <p>ŠTEFKO, Vladimír a kol. <i>Dejiny slovenského divadla I</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2018, 731 s. [ISBN 978-80-8190-039-6]</p> <p>Chvála tvorivosti. (Karol Horák, Miron Pukan, Lucia Šteflová eds.) Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2018, 248 s. ISBN 978-80-555-2184-8</p> <p>Súmрак médií II (Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej v dňoch 23. a 24. októbra 2013 na Univerzite Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach.) Filozofická fakulta UPJŠ : Košice, 2016, 332 s. [ISBN 978-80-8152-419-6, ISBN 978-80-8152-420-2]</p> <p><b>Posudzovanie projektov KEGA/VEGA: (8)</b></p> <p>KEGA č. 006VŠMU-4/2024 Inkorporácia výsledkov výskumu umením doktorandov študijného odboru umenie do profesionálneho prostredia, posudzovateľ 2023.</p> <p>KEGA č. 001VŠMU-4/2022 Inovatívne metódy a obsahy výuky celofakultného povinného a štátnicového predmetu dejiny svetového divadla s využitím digitálnych technológií a nových médií z perspektívy transkultúrnych kontextov a výmenných procesov, posudzovateľ 2021.</p> <p>KEGA č. 003VŠMU-4/2022 Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000, posudzovateľ 2021.</p> <p>KEGA č. 013VŠMU-4/2022 Problematika leadershipu v umeleckom prostredí (osobnosti manažmentu slovenských umeleckých inštitúcií), posudzovateľ 2021.</p> <p>KEGA č. 004VŠMU-4/2019 Interaktívna výučba divadelného umenia: praktický proces tvorby divadelných inscenácií a ich teoretická reflexia v kontexte Slovensko – Európa – Svet. Oponentský posudok pre potreby Záverečnej oponentúry projektu vypracovaný 2021.</p> <p>KEGA č. 011VŠMU-4/2021 SLOVENSKÉ DIVADLO A ČECHOV. Množina interpretačných prístupov slovenských divadelníkov k inscenovaniu diela svetového dramatika, posudzovateľ 2020.</p>
--	--

	<p>KEGA č. 023PU-4/2021 Implementácia tvorivých a zážitkových metód vo vysokoškolskom vzdelávaní, posudzovateľ 2020.</p> <p>VEGA č. 2/1043/16 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (čínohra, opera), II. Etapa, posudzovateľ 2015.</p> <p><b>Účasť na riešení výskumných grantových projektov: (3)</b></p> <p><b>Domáce výskumné projekty: (3)</b></p> <p>1. Názov projektu: <b>Miesta pamäti Košíc I. (historické prelomy a inštitúcie).</b> Nositeľ: Filozofická fakulta UPJŠ v Košiciach. Zodpovedný riešiteľ: prof. PhDr. Štefan Šutaj, CSc. Program: <b>VEGA</b> Číslo projektu: VEGA č. 1/0101/12 Doba riešenia: 2012 – 2014 Pozícia: <b>spoluriešiteľ</b></p> <p>2. Názov: <b>Alternatívne divadlo na Slovensku v druhej polovici 20. storočia.</b> Nositeľ: Filozofická fakulta PU v Prešove Zodpovedný riešiteľ: prof. PhDr. Karol Horák, CSc. Program: <b>VEGA</b> Číslo projektu: VEGA č. 1/1431/04 Doba riešenia: 1/2004 – 12/2006 Pozícia: <b>spoluriešiteľ</b></p> <p>3. Názov: <b>Teória literárneho diela (autor, látka, téma, problém, text, kompozícia, intencionalita, druh, vývinová a estetická hodnota).</b> Nositeľ: Filozofická fakulta UPJŠ v Prešove Zodpovedný riešiteľ: Doc. PhDr. Stanislav Rakús, CSc. Program: <b>VEGA</b> Číslo projektu: VEGA č. 1/1550/94 Doba riešenia: 1994 – 1996 Pozícia: <b>spoluriešiteľ</b></p>
<p>Členstvo a účasť v umeleckých alebo vedeckých orgánoch, radách, komisiách, výboroch, redakčných radách časopisov, porotách</p>	<p>Člen Odborovej komisie doktorandského štúdia pre študijný odbor 2.2.4 Divadelné umenie Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (2017 - súčasnosť)</p> <p>Člen Komisie pre posudzovanie žiadosti o akreditáciu Akreditačnou agentúrou SR pre študijný program Divadelné umenie na Vysoké škole múzických umení v Bratislave (2021)</p> <p>Člen Programových rád študijných programov Divadelná dramaturgia a réžia a Divadelné umenie. (FDU, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2022 - súčasnosť)</p>

	<p>Člen (podpredseda) Akademického senátu Fakulty dramatických umení, AU v Banskej Bystrici (2021 - 2022)</p> <p>Člen Správnej rady Creative Industry Košice (CIKE), n. o. (2014 - súčasnosť)</p> <p>Člen predsedníctva EHMK – Košice 2013</p> <p>Člen odbornej komisie grantového systému MK SR - Programu 3 Európske hlavné mesto kultúry (EHMK) – Košice 2013 (2011 – 2014)</p> <p>Člen Akadémie divadelných tvorcov (člen predsedníctva a predseda hodnotiacej komisie, 2019 – súčasnosť)</p> <p>Člen Asociácie divadiel a orchestrov Slovenska (ASDO, podpredseda do roku 2021), člena medzinárodnej zamestnávateľskej federácie PEARLE pri EÚ v Bruseli (niekoľkoročný delegát slovenského zastúpenia na výročných konferenciách, 2014 – 2019)</p> <p>Člen hodnotiacej jury (5 rokov) - Medzinárodný divadelný festival Bez hraníc (Česká republika, Slovensko, Poľsko)</p> <p>Dlhoročné pôsobenie v porotách regionálnych a krajských prehliadok amatérskeho a ochotníckeho divadla (napr. Hviezdoslavovo Kubín, Divadelná Spišská Nová Ves, Divadelná Revúca atď.)</p> <p>Člen Rady Slovenského národného divadla (2010 – 2011)</p> <p>Organizácia divadelného festivalu vysokoškolských študentov Akademický Prešov (1991 – 2000; organizátor a člen poroty, Katedra estetiky, FF PU v Prešove).</p>
Odborné, alebo umelecké zameranie <sup>1</sup>	<p>Divadelné umenie</p> <p>Dejiny a teória divadelného umenia</p> <p>Dramaturg (činohra)</p> <p>Umelecký preklad (poľský jazyk)</p> <p>Umelecký výkon (herec – dabing, komentár, rozhlasové umenie)</p>
Publikačná činnosť / umelecká činnosť	<p><b>Vedecké, odborné a umelecké publikácie:</b></p> <p>Celkovo <b>(86)</b>, domáce <b>(79)</b>, zahraničné <b>(7)</b>, spolu za ostatných 10 rokov <b>(26)</b>, Scopus <b>(5)</b></p> <p><b><u>AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách: (2), z toho za ost. 10 rokov (1)</u></b></p> <p>1. HIMIČ, Peter (100%). Divadelný život Prešova : Od počiatkov do polovice 20. storočia. 1. vydanie. Bratislava : Divadelný ústav, 2014. 283 s. ISBN 978-80-89369-77-5. <b>AAB (počet citácií a ohlasov 14)</b></p>

<sup>1</sup> Študijný odbor, študijný program, krátka charakteristika činností (napr. umelecké zameranie: herec, performer, režisér; odborné zameranie: teoretik hereckej tvorby)

2. GBÚR, Ján – HIMIČ, Peter (30%). Pavol Országh dramatik. 1. vydanie. Prešov : Náuka, 2002. 254 s. ISBN 80-89038-14-X. **AAB (počet citácií a ohlasov 4)**

**ABB Štúdie v časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách: (2), z toho za ost. 10 rokov (2)**

3. HIMIČ, Peter (1%) – KÓNYA, Peter (99%). Prešov v 17. storočí (1604 - 1711). Zita Baďuríková, Marie Marečková (Recenzenti) In *Dejiny Prešova I.* Peter Kónya (ed.). 1. vydanie. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2017, s. 295-448. ISBN 978-80-555-1896-1.
4. HIMIČ, Peter (1%) – KÓNYA, Peter (95%) – DERFIŇÁK, Patrik (4%). Prešov v „krátkom“ 18. storočí (1711 - 1790). Zita Baďuríková, Marie Marečková (Recenzenti). In *Dejiny Prešova I.* Peter Kónya (ed.). 1. vydanie. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2017, s. 449-552. ISBN 978-80-555-1896-1.

**Zahraníčné publikácie: (7), z toho za ost. 10 rokov (2)**

**ADE Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch: (3), z toho za ost. 10 rokov (1)**

5. HIMIČ, Peter (100%). Česká dramaturgia v profesionálnom divadle medzivojnových Košíc. In *Slavica litteraria* 24, 2021, č. 1, s. 49-61. (Česká republika) ISSN 1212-1509 (print), ISSN 2339-4991 (online)
6. HIMIČ, Peter (100%). Absurdný motív v Beckettovej tvorbe : Semiotická interpretácia inscenácie Koniec hry. In *Divadelní revue IX*, 1998, č. 2, s. 40-43. (Česká republika) ISSN 0862-5409.
7. HIMIČ, Peter (100%). Dramatický text ako deformácia alebo Môže byť ešte Jung inšpiráciou? In *Divadelní revue IX*, 1998, č. 1, s. 46-49. (Česká republika) ISSN 0862-5409. **ADE (počet citácií a ohlasov 1)**

**AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách: (2), z toho za ostatných 10 rokov (1)**

8. HIMIČ, Peter (100%). Televízny scenár medzi divadlom a filmom : poznámky k dramaturgii špecifického televízneho diela In *Cestujúce bábky* : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie 4. – 6. apríla 2017. Užhorod : ASEZ – Asociácia študentov ekonómov Zakarpatska, 2017, s. 13 – 20. (Ukrajina) ISBN 978-617-7404-51-3.
9. HIMIČ, Peter (100%). Otčim : Pokus o drámu svedomia. In *Slovakistika*



v Poľsku : zborník z II. medzinárodnej slovakistickej konferencie 21. mája 1999. Krakov : Spolok Slovákov v Poľsku, 2001, s. 59-73. (Poľská republika) ISBN: 83-87842-76-1.

**BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch: (2)**

10. HIMIČ, Peter. Karol Gorak – avtor na grani rodu, žanru i stilu. In Kulturologični džerela. Oblasnij organizacijno-metodičnij centr kul'tury, 2013, č. 3 – 4 (23 – 24), s. 51 – 52. (Ukrajina)
11. HIMIČ, Peter. Divadlo v hraniciach a za hranicami tradície. In Slovenské listy 5, roč. 3, 1997, č. 3, s. 4 – 5. Príloha Elán 3 (Mesačník pre literatúru a umenie). (Česká republika) [ISSN 1210-9118]

**ACB Vysokoškolské učebnice a skriptá: (1), z toho za ostatných 10 rokov (1)**

12. HIMIČ, Peter (100%). Divadlo na východnom Slovensku I. : Od počiatkov do roku 1945. 1. vydanie. Recenzenti Karol Mišovic, Zdenka Pašuthová. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2020, 132 s. [10,45 AH] ISBN 978-80-8206-034-1. **ACB (počet citácií a ohlasov 1)**

**ADN Vedecké práce v domácich časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS: (5) / za ost. 10 rokov (5)**

13. HIMIČ, Peter (50%)– ZELENKOVÁ, Anna (50%). K počiatkom slovenského divadelníctva v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Ján Borodáč a Štefan Krčméry. In Slovenské divadlo, 2023, roč. 71, č. 2, s. 117 – 133. DOI: 10.31577/sd-2023-0010. ISSN 0037-699X (print)
14. HIMIČ, Peter. (100%). Hájnikova žena ako dramaturgicko-režijná výzva. K vzťahu dramatisácie a jej javiskovej interpretácie. In Slovenské divadlo, 2022, roč. 70, č. 1, s. 21-42. DOI: DOI: 10.31577/sd-2022-0003. ISSN 0037-699X (print)
15. HIMIČ, Peter. (100%). Listy do Košíc. Magda Husáková-Lokvencová a Janko Borodáč píšú Julovi Zborovjanovi. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 1, s. 5-25. DOI: 10.31577/sd-2021-0001. ISSN 0037-699X (print).
16. HIMIČ, Peter. (100%) Metamorfózy košickej činohernej dramaturgie (1924 – 1970). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 4, s. 310 – 334. DOI: 10.31577/sd-2020-0019. ISSN 0037-699X (print).
17. HIMIČ, Peter. (100%) Janko Borodáč a Andrej Chmelko. Dve cesty – jeden smer. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 1, s. 40-57. DOI 10.31577/sd-2019-0003. ISSN 0037-699X. **ADN (počet citácií**

**a ohlasov 1)**

**ADF** Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch: **(1)** / za ost. 10 rokov **(0)**

18. HIMIČ, Peter (50%). – GBÚR, Ján (50%). Na okraj Hviezdoslavovej dramatiky. (Vzhľadanie ako typ krátkej veršovanej národnej drámy). In Romboid 34, 1999, č. 1-2, s. 9-20. [ISSN 0231-6714]

**AED** Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách: **(8)** / za ost. 10 rokov **(1)**

19. HIMIČ, Peter (100%). Tektonika a ruptúry divadelnej genézy Košíc (1899 – 1999). In: Štruktúry a fragmenty historického vývoja Košíc. (Acta Facultatis Philosophicae Universitas Šafarikiana 64, Acta Historiae Cassoviensis 3/2014) Zostavili Štefan Šutaj, Nikoleta Dzurkaninová. Košice : Filozofická fakulta UPJŠ, 2014, s. 104 – 127. ISBN 978-80-8152-205-5. **AED (počet citácií a ohlasov 3)**

20. HIMIČ, Peter. (100%) Špecifiká divadelného priestoru v podmienkach festivalu. In: Kontexty alternatívneho divadla V. (Zborník Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis) Zostavili Karol Horák, Miron Pukan, Eva Kušnírová. Prešov : Filozofická fakulta PU, 2013, s. 157 – 162. ISBN 978-80-555-0951-8.

21. HIMIČ, Peter (100%). Študentské divadlo ako alternatíva a progres. (Krátka história jedného výnimočného divadla a výnimočnej dvojice) In: Kontexty alternatívneho divadla IV. (Zborník Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis) Zostavili Karol Horák, Miron Pukan, Eva Kušnírová. Prešov : Filozofická fakulta PU, 2011, s. 61 – 70. ISBN 978-80-555-0464-3. **AED (počet citácií a ohlasov 2)**

22. HIMIČ, Peter (100%). Nové pokúšanie réžie... (na pozadí profesionálneho a študentského divadla). In: Kontexty alternatívneho divadla II. (Zborník Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis) Zostavili Ján Gbúr, Karol Horák a Miron Pukan. Prešov : Filozofická fakulta PU, 2006, s. 184 – 189. ISBN 80-8068-561-4.

23. HIMIČ, Peter (100%). Svedectvo krvi – svedectvo autora. In: Kontexty alternatívneho divadla I. (Zborník Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis) Zostavili Ján Gbúr, Karol Horák. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2003, s. 77-85. ISBN 80-8068-243-7. **AED (počet citácií a ohlasov 1)**

24. HIMIČ, Peter (100%). Kontexty literatúry a Horákov dramatický text. In: Realizácie textu 3. (Zborník) Zostavili Stanislav Rakús, Peter Milčák. Levoča : Modrý Peter, 1996, s. 55-60. ISBN 80-85515-05-9. **AED (počet citácií**

**a ohlasov 4)**

25. HIMIČ, Peter (100%). Genologické a teatrologické aspekty analýzy dramatického textu. In: Realizácie textu 2. (Zborník) Zostavili Stanislav Rakús, Peter Milčák. Levoča : Modrý Peter, 1995, s. 52-58. ISBN 80-85515-33-4. **AED (počet citácií a ohlasov 2)**

26. HIMIČ, Peter (100%). Dramatický text ako deformácia. In: Realizácie textu 1. (Zborník) Zostavili Stanislav Rakús, Peter Milčák. Levoča : Modrý Peter, 1994, s. 53-62.

**AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách (medzinárodné konferencie konané na Slovensku): (15) / za ost. 10 rokov (7)**

27. HIMIČ, Peter (100%). Divadlo v službách historických interpretácií. In Divadlo a rozhrania : zborník z 19. ročníka medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Knopová, Elena (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2022, s. 4-15. ISBN 978-80-8206-059-4.

28. HIMIČ, Peter (100%). Postavenie a premeny témy v súčasnej divadelnej dramaturgii. In Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26.–27. novembra 2021. Elena Knopová (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2021, s. 12-23. ISBN 978-80-8206-052-5.

29. HIMIČ, Peter (100%). Čo s dramaturgiou/om v 21. storočí? : Od historických skúseností po súčasnosť. In Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27.–28. novembra 2020. Elena Knopová (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2020, s. 44-63. ISBN 978-80-8206-039-6.

30. HIMIČ, Peter (100%). Európa! Ó, Európa... In Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. – 30. novembra 2019. Elena Knopová (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 52-64. ISBN 978-80-8206-026-6.

31. HIMIČ, Peter (100%). Prešovská škola – Horákovo laboratórium ako výchova umením a k umeniu. In Súčasná teatrologia a divadlo : Vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí : zborník z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 30. novembra – 1. decembra 2018.) Elena Knopová (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2018, s. 64-75. ISBN 978-80-8206-008-2. **AFB (počet citácií a ohlasov 2)**

32. HIMIČ, Peter (100%). Inscenačná tradícia ako podnet pre kreovanie javiskovej metafory : Ženský zákon na košickej scéne. In Divadlo radosti a pohody v postmodernom svete : zborník z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a Tu 24. novembra 2017. Martin Timko (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení, 2017, s. 127- 142. ISBN 978-80-89555-87-1.
33. HIMIČ, Peter (100%). Politický kontext (podtext) vzniku slovenského profesionálneho divadla (so zameraním na prešovské divadlo) : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Politika v kultúre, kultúra v politike: Kam kráčaš demokracia ... októbra 2013. Daniel Dobiaš, Gabriel Eštok, Mária Hrehová (eds.) Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2014, s. 233-244. ISBN 978-80-8152-168-3.
34. HIMIČ, Peter (100%). (Ne)hrdina a svet : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar 19. septembra 2013. Miron Pukan, Eva Kušnírová (eds.) Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2013, s. 122 – 125. ISBN 978-80-555-0807-8. **AFB (počet citácií a ohlasov 1)**
35. HIMIČ, Peter (100%). Festival ako priestor pre všetkých? (Pár zdanlivo nesúrodých poznámok na témy bábkového a činoherného divadla. Archetypy a stereotypy) : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Bábkové premeny 25. – 26. novembra 2011. Pavol Hrehorčák, Radovan Kurilko, Ivan Sogel (eds.) Košice : Bábkové divadlo v Košiciach, 2011, s. 77 – 80. ISBN 978-80-970981-0-0. **AFB (počet citácií a ohlasov 2)**
36. HIMIČ, Peter (100%). Dejiny divadla na východnom Slovensku, stav výskumu, jeho vplyv na vyučovací proces : Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Teória a prax súčasnej estetiky. (20 rokov študijného odboru estetika v Prešove) 26. – 27. Augusta 2011. Adrián Kvokačka, Oliver Tomáš (eds.) Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2011, s. 234 – 241. [on-line, [www.pulib.sk/elpub2/FF/Kvokacka1/pdf\\_doc/himic.pdf](http://www.pulib.sk/elpub2/FF/Kvokacka1/pdf_doc/himic.pdf)] ISBN 978-80-555-0463-6, EAN 9788055504636.
37. HIMIČ, Peter (100%). Môže byť idea národného iba v Národnom? Can we find the Idea of the national Theatre only? (medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. storočí Budmerice 3. – 5. júna 2010). In Slovenské divadlo 58, 2010, č. 3, s. 332 – 335, 336 – 338. ISBN 978-80-969266-3-3, ISSN 0037-699X. **AFB (počet citácií a ohlasov 1)**
38. HIMIČ, Peter (100%). Môže byť divadlo reakčné? Pár poznámok ku vzťahu jezuitského a protestantského školského divadla. In Viera, krása a umenie (zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Viera, krása a umenie 12. – 13. mája 2006). Šimon Marinčák (ed.) Košice : Centrum spirituality Východ – Západ Michala Lacka, Trnava : Dobrá kniha, 2007, s. 295 – 302. ISBN 978-80-7141-557-2. **AFB (počet citácií a ohlasov 2)**
39. HIMIČ, Peter (100%). Divadelná kultúra na prešovskom kolégiu.

(Poznámky k faktografii.) In Prešovské evanjelické kolégium, jeho miesto a význam v kultúrnych dejinách strednej Európy (zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie 330 rokov Prešovského evanjelického kolégia, Biskupský úrad VD EC a. v., Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 17. – 18. októbra 1996). Peter Kónya, René Matlovič (eds.) Prešov : Biskupský úrad Východného dištriktu Evanjelickej cirkvi a. v. na Slovensku, 1997, s. 129 – 136. ISBN 80-967951-0-4. **AFB (počet citácií a ohlasov 4)**

40. HIMIČ, Peter (100%). Tri nosy, jeden dych. (Pár poznámok k trom prešovským projektom posledného decénia) (medzinárodná vedecká konferencia Národné dramatické literatúry a národné divadelné kultúry, Prešov, 13. – 14. mája 1995). In Slovenské divadlo 43, 1995, č. 3, s. 324 – 326. ISSN 0037-699X. **AFB (počet citácií a ohlasov 1)**

41. HIMIČ, Peter (100%). Semiotizácia absurdného motívu v Beckettovej tvorbe (medzinárodná vedecká konferencia Semiotika – divadlo – kritika, Bratislava, 14. – 15. novembra 1991). In Slovenské divadlo 40, 1992, č. 1, s. 77 – 83. ISSN 0037-699X. **AFB (počet citácií a ohlasov 1)**

**AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách: (9), za ost. 10 rokov (2)**

42. HIMIČ, Peter (100%). Školská a spolková divadelná činnosť v medzivojnovom období v Prešove – vzostupy a pády : zborník z vedeckej konferencie 28. – 29. marca 2017. Angela Kurucová, Martina Feniková Čarnogurská (des.). Košice : Štátna vedecká knižnica, 2017, s. 223-239. ISBN 978-80-85328-68-4. **AFB (počet citácií a ohlasov 1)**

43. HIMIČ, Peter (100%). Janko Borodáč – zakladateľ alebo exulant? : zborník z vedeckej konferencie Ľudia a dejiny – historická biografía a jej miesto v historiografii 11. novembra 2015. Štefan Šutaj (ed.) Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2016, s. 120-125. ISBN 978-80-8152-427-1. **AFB (počet citácií a ohlasov 3)**

44. HIMIČ, Peter (50%) – HREHORČÁK, Pavol (50%). Teatrálne k dejinám košického divadla. Rekognoskácia výskumného terénu so zameraním na obdobie do roku 1918 : zborník z vedeckej konferencie Košice – inštitucionálna základňa kultúry, školstva a vedy (k 140. výročiu založenia Východoslovenského múzea v Košiciach) 24. októbra 2012. Uršula Ambrušová, Peter Fedorčák (eds.) Košice : Filozofická fakulta UPJŠ, Východoslovenské múzeum v Košiciach, 2013, s. 129 – 138. ISBN 978-80-7097-992-1. **AFB (počet citácií a ohlasov 1)**

45. HIMIČ, Peter (100%). Akustické kódy v literárnom texte. (V aplikácii na rozhlasové hry 90. rokov košického štúdia SRo.). (vedecká konferencia Slovenská rozhlasová dramatická tvorba po roku 1989, Kabinet divadla a filmu SAV a Slovenský rozhlas, Bojnice, 4. júna 1999). In Slovenské divadlo 47, 1999, č. 2 – 3, s. 230 – 235. ISSN 0037-699X. **AFB (počet citácií a ohlasov 4)**

46. HIMIČ, Peter (100%). Pôvodná dráma – pulzovanie medzi umením

a praxou. (Poznámky) (vedecký seminár K inscenačným podobám slovenskej drámy. Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov a Slovenská teatrologická spoločnosť 20. novembra 2003). In Slovenské divadlo 52, 2004, č. 1, s. 21 – 24. ISSN 0037-699X.

47. HIMIČ, Peter (100%). Posolstvo autora. In K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. Storočia (zborník k vedeckému semináru 22. – 23. mája 2002). Prešov : Náuka, 2004, s. 165 – 169. ISBN 80-89038-30-1. **AFD (počet citácií a ohlasov 4)**
48. HIMIČ, Peter (50%). – GBÚR, Ján (50%). Vzhľadanie ako typ krátkej veršovanej národnej drámy. In Zborník Oravského múzea 1999 – XVI. (zborník z vedeckej konferencie k 150. výročiu narodenia P. O. Hviezdoslava 2. februára 1999). Dušan Karaska (ed.) Dolný Kubín : Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, 1999, s. 71 – 81. ISBN 80-967252-5-4.
49. HIMIČ, Peter (100%). Kontexty slovenskej drámy 70. – 80. rokov. (Na materiáli hier Karola Horáka.) (literárnokritický seminár Obraznosť v slovenskej literatúre, Filozofická fakulta PU a Národné literárne centrum, Prešov, 7. – 8. októbra 1997). In Literika, roč. 3, 1998, č. 1, s. 93 – 99. **AFD (počet citácií a ohlasov 2)**
50. HIMIČ, Peter (100%). Maska v hereckej tvorbe ľudového divadla. In Masky v ľudovej kultúre (zborník z vedeckého sympózia K antológii východoslovenského folklóru, Prešov, 22. – 23. novembra 1996). Daniel Luther (ed). Bratislava : Národné osvetové centrum, 1998, s. 70 – 73. ISBN 80-7121-152-4. **AFD (počet citácií a ohlasov 2)**

**BED** Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) Články, štúdie alebo state, odborného charakteru uverejnené v konferenčných, resp. nekonferenčných zborníkoch, ktoré sú recenzované, tzn., že sú v nich uvedení recenzenti: **(4)**, za ost. 10 rokov **(1)**

51. HIMIČ, Peter. Dedičstvo ako záväzok. (prolegomena) In Ferko, Tibor. Divadelné letopisy mesta Cassa, Caschau, Kassa, Košice v súvislostiach dejín 1557 – 1945 - 2015. Košice: EQUILIBRIA, 2017, s. 883. Anton Kret, Milan Polák (Recenzenti.) ISBN 978-80-8143-194-4.
52. HIMIČ, Peter. Dedičstvo a dediči. (Prolegomena) In Ferko, Tibor. Divadelné letopisy mesta Cassa, Caschau, Kassa, Košice v súvislostiach dejín 1557 – 1945. Košice: EQUILIBRIA, 2013, s. 7-8. Andrej Maťašík, Ladislav Lajcha (Recenzenti.) ISBN 978-80-8143-085-5.
53. HIMIČ, Peter. Pedagóg a tvorca. In Socha, Michal. Karol Horák personálna bibliografia. Prešov: Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2009, s. 8-10. Eva Kušnírová (Recenzent.) ISBN 978-80-85734-78-2.
54. HIMIČ, Peter. Aspoň krátka spomienka. In: Inštorisová, Dagmar a kol. Peter Scherhauser – Učiteľ „šašků“. Bratislava : Eleonóra Nosterská – NM

Code v spolupráci s Asociáciou Corpus, 2006, s. 282-283. Nadežda Lindovská, Vincent Šabík (Recenzenti.) ISBN 80-969195-1-2.

**BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných): (3), za ost. 10. rokov (2)**

55. HIMIČ, Peter. Ivan Bukovčan: Slučka pre dvoch alebo domáca šibenica. In Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla – [elektronický dokument] : online portál. Bratislava : Divadelný ústav, 2021, s. 1-5. ISBN (elektronické) 978-80-8190-075-4. Dostupné na: <https://zlatakolekcia.theatre.sk/inscenacia/slucka-pre-dvoch-alebo-domaca-sibenica/>
56. HIMIČ, Peter. Peter Scherhauser: „Kemu ce treba ´91. Ľubojsc bože Ľubojsc alebo Ničto nema take gamby. In Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla [elektronický dokument] : online portál. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 1-3. ISBN (elektronické) 978-80-8190-075-4. Dostupné na: <https://zlatakolekcia.theatre.sk/inscenacia/kemu-ce-treba-91-lubojsc-boze-lubojsc-alebo-nichto-nema-take-gamby/>
57. HIMIČ, Peter. Historický fakt ako fenomén kreativity na hranici vedy a umenia. In Horák, Karol. Metamorfózy alternatívneho divadla. Levoča: Modrý Peter, 2009, s. 238-242. ISBN 978-80-85515-89-3. **BEF (počet citácií a ohlasov 1)**

**CAB Umelecké monografie, preklady, autorské katalógy vydané v domácich vydavateľstvách. Rozsah týchto prác musí byť najmenej 3 AH: (3)**

58. HIMIČ, Peter. Kvinteto, Sólo, Tmavý les, Čakanie na Turka. Preklad divadelných hier Andrzej Stasiuka Kwintet, Solo, Czekajac na Turka, Ciemny las z poľštiny. In Andrzej Stasiuk: Čakanie na Turka. Levoča : Modrý Peter, 2013, 156 s. ISBN 978-80-89545-20-9.
59. HIMIČ, Peter. Kufor. Preklad divadelnej hry Malgorzaty Sikorskej-Miszczuk Walizka z poľštiny. In Poľská dráma. Bratislava : Divadelný ústav, 2013, 309 s. (s. 224 – 261) ISBN 978-80-89369-45-4.
60. HIMIČ, Peter. Helverova noc, Oskar a Ruth, Preparáty. Preklad divadelných hier Ingmara Villqista Noc Helvera, Oskar a Ruth, Preparaty z poľštiny. In Ingmar Villqist: Hry. Bratislava : Divadelný ústav, Štátne divadlo Košice, 2003, 288 s. (s. 125-273) ISBN 80-88987-43-1.

**CDF Umelecké práce a preklady v domácich nekarentovaných časopisoch: (1)**

61. HIMIČ, Peter. Entartete Kunst. Preklad divadelnej hry Ingmara Villqista Entartete Kunst z poľštiny. In Divadlo v medzičase, roč. 8, č. 3 – 4, s. 36 – 45. ISSN 1335-9355.

**CED Umelecké práce a preklady v zborníkoch, knižných publikáciách a skupinových katalógoch vydaných v domácich vydavateľstvách: (1), z toho za ost. 10 rokov (1)**

62. HIMIČ, Peter. List Gustávovi Husákovi. Umelecký preklad listu Václava Havla Dr. Gustávovi Husákovi In Václav Havel: List Gustávovi Husákovi. [Bulletin] Košice : Štátne divadlo Košice, 2019, nestr.

**EAI Prehľadové práce: (1)**

63. HIMIČ, Peter (50%) – DLOUHÝ, Oleg (50%). Na rozhraní tisícročí : Štátne divadlo Košice. Bratislava : Divadelný ústav, 2005, 63 s. 978-80-88987-61-1. **EAI (počet citácií a ohlasov 1)**

**EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch: (22) / za ostat. 10 rokov (1)**

64. HIMIČ, Peter. Päť životov za divadlo. In Monitoring divadiel na Slovensku, <https://monitoringdivadiel.sk/pat-zivotov-za-divadlo/>, 18. 8. 2021. ISSN 2454-0129. (Recenzia dokumentárneho filmu Život za divadlo, RTVS, 2020.)

65. HIMIČ, Peter. O hlúpej moci hlúpych. In Javisko 31, 1999, č. 5, s. 9. (Divadelná inscenácia hry M. E. Saltykova-Ščedrina Dejiny jedného mesta. Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove, 6. 3. 1999.) **EDI (počet citácií a ohlasov 1)**

66. HIMIČ, Peter. Ako Mandragoru v Košiciach varili. In Javisko 30, 1998, č. 4, s. 10-11. (Divadelná inscenácia hry N. Machiavelliho Mandragora. Bábkové divadlo v Košiciach – scéna Jorik, 6. 3. 1998.)

67. HIMIČ, Peter. Záplata dramaturgie. In Javisko 30, 1998, č. 9, s. 11. (Divadelná inscenácia hry T. Bernharda Teátermacher, Východoslovenské štátne divadlo – Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 19. 6. 1998.) **EDI (počet citácií a ohlasov 1)**

68. HIMIČ, Peter. V Košiciach sa Revízor predstavil ako matrioška. In Národná obroda 9, 1998, č. 77, s. 8. (Divadelná inscenácia hry N. V. Gogoľa Revízor, Východoslovenské štátne divadlo – Divadlo Janka Borodáča v Košiciach, 27. 3. 1998.)

69. HIMIČ, Peter. Divadelný festival Na hranici. In Javisko 29, 1997, č. 1, s. 32-33. (Medzinárodný divadelný festival Na hranici. 7. ročník, Český Těšín – Cieszyn, Český republika – Poľsko, 16. – 20. 10. 1996.) **EDI (počet citácií a ohlasov 1)**

70. HIMIČ, Peter. Nihil nuovum... In Javisko 29, 1997, č. 3, s. 15-16. (Divadelná



	<p>inscenácia hry I. Holuba Pohreb. Východoslovenské štátne divadlo – Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 14. 2. 1997.) <b>EDI (počet citácií a ohlasov 1)</b></p> <p>71. HIMIČ, Peter. Čakanie na Becketta. In Javisko 29, 1997, č. 10, s. (Recenzia divadelnej hry S. Becketta Čakanie na Godota. VŠD-DJB Košice, 20.6.1997.)</p> <p>72. HIMIČ, Peter. Natierač je v záhrade. In Teatro 2, 1996, č. 5, s. 19. (Dvojrecenzia divadelných inscenácií hier D. Churchilla Natierač. Východoslovenské divadlo – Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 12. 1. 1996 a E. Albeeho Všetko je v záhrade. Východoslovenské divadlo – Divadlo Janka Borodáča v Košiciach, 2. 2. 1996.) <b>EDI (počet citácií a ohlasov 1)</b></p> <p>73. HIMIČ, Peter. Panoptikum duší nervózných. In Literárny týždenník 8, 1995, č. 7, s. 15. (Divadelná inscenácia hry M. Zoščenka Nervózni ľudia. Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove, 7. 1. 1995.)</p> <p>74. HIMIČ, Peter. Premiérové hody. In Literárny týždenník 8, 1995, č. 16, s. 15. (Dvojrecenzia divadelných inscenácií hier S. Caneva Druhá smrť Jany z Arcu. Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 4. 3. 1995 a F. G. Lorcu Krvavá svadba. Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove, 11. 3. 1995.) <b>EDI (počet citácií a ohlasov 1)</b></p> <p>75. HIMIČ, Peter. K. Horák: Nové pokúšanie Antona. In Teatro 1, 1995, č. 4, s. 9. (Divadelná inscenácia hry K. Horáka Nové pokúšanie Antona. Študentské divadlo FF UPJŠ v Prešove, 12. 5. 1995.)</p> <p>76. HIMIČ, Peter. Od faktov a fikcie k metafore života. In Javisko 26, 1994, č. 4, s. 10-11. (Divadelná inscenácia hry Karola Horáka Divný Janko (Apokalypsa podľa Janka (Kráľa)). Divadlo SNP Martin, 14. 1. 1994.) <b>EDI (počet citácií a ohlasov 3)</b></p> <p>77. HIMIČ, Peter. O plnokrvnej grófke plnej krvi. In Literárny týždenník 7, 1994, č. 49, s. 15. (Divadelná inscenácia hry P. Kováčika Alžbeta Báthoryová. Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 28. 10. 1994.) <b>EDI (počet citácií a ohlasov 3)</b></p> <p>78. HIMIČ, Peter. Stražan – tak i onak. In Javisko 25, 1993, č. 6, s. 13. (Divadelná inscenácia hry G. Feydeaua Ťulpas. Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 2. 4. 1993.)</p> <p>79. HIMIČ, Peter. Kam uleteli Kočanove húsky? In Kultúrny život 25, 1992, č. 2, s. 14-15. (Divadelná inscenácia hry M. Kočana Andrišku, Andrišku... alebo Húsky, húsky kam letíte? Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 15. 11. 1991.) <b>EDI (počet citácií a ohlasov 1)</b></p> <p>80. HIMIČ, Peter. Radovan Tretí medzi nami. In Premeny 2, 1992, č. 2, s. 3. (Divadelná inscenácia hry D. Kovačeviča Radovan III. Divadlo Jonáša</p>
--	--

Záborského v Prešove, 14. 2. 1992.)

81. HIMIČ, Peter. Stretieme sa v pekle...? In *Národná obroda*, 1992, č. 67, s. 7. (Divadelná inscenácia hry J. P. Sartra *S vylúčením verejnosti*. Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 28. 2. 1992.)
82. HIMIČ, Peter. (P) pokušenie na dvakrát. In *Javisko* 24, 1992, č. 12, s. 12. (Divadelný projekt M. Karáska a kol. *Pokušenie sv. Antona*. Študentské divadlo pri Filozofickej fakulte UPJŠ Prešov, 1992.)
83. HIMIČ, Peter. Divadelný Akademický Prešov I. In *Premeny* 1, 1991, č. 34, s. 10-11. (Divadelný festival Akademický Prešov, 1991.)
84. HIMIČ, Peter. Úspešne po boku predchodcov. In *Prešovské noviny* 34, 1991, č. 88, s. 3. (Divadelný projekt „Kemu ce treba 91“. VI. Ľubojs, bože ľubojs alebo Ničto nemá take gamby. Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 28. 10. 1991.)
85. HIMIČ, Peter. DJZ v nových priestoroch. In *Prešovské noviny* 34, 1991, č. 98, s. 3. (Divadelný projekt „Kemu ce treba 91“. VII. Na stred Ameriki karčma murovana. Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 7. 12. 1991.)
86. HIMIČ, Peter. Do budúcnosti v znamení selekcie. In *Národná obroda* 2, 1991, č. 254, s. 12. (Divadelný festival Akademický Prešov, 1991.)

**FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru: (2) / za ostat. 10 rokov (1)**

Štátne divadlo Košice : 75 rokov. Peter Himič, Nina Rašiová (eds.) Košice : Štátne divadlo Košice, 2021, 203 s. ISBN 978-80-570-2994-6

HORÁK, Karol. *Metamorfózy alternatívneho divadla*. Peter Himič, Eva Kušnírová, Miron Pukan (eds.). Levoča: Modrý Peter, 2009, 272 s. ISBN 978-80-85515-89-3.

**GII výstupy, ktoré nemožno zaradiť podľa predchádzajúcich kritérií: (1) / za ost. 10 rokov (1)**

HIMIČ, Peter. (100%) Janko Borodáč Historická osobnosť Košického samosprávneho kraja 2021. Košice : KSK, 2021, 21. s. ISBN 978-80-570-3864-1.

HIMIČ, Peter. (100%) K. Horák: Nové pokušenie Antona. In *Teatro* 1, 1995, č. 4, s. 9. (Glosa)

HIMIČ, Peter. (100%) Vetry namiesto festivalu. (Anketa o stave

študentského divadla na Slovensku) In 30, 1998, č. 12, s. 39.

**Zoznam realizovaných umeleckých diel alebo umeleckých výkonov (s uvedením ohlasov): (50), za ost. 10 rokov (15)**

**Divadelné, rozhlasové, televízne a filmové scenáre a dramatisácie: (10), z toho za ost. 10 rokov (1)**

1. HIMIČ, Peter. Bájky – Žihadlice – Rozhovory. Dramatisácia textov Jonáša Záborského. Divadlo Jonáša Záborského, 1991.
2. HIMIČ, Peter. Ivan i durní ľudia. (Dramatisácia rovnomennej rozprávky. Podľa Golos Kyčar, Bratislava : SPN, 1986, 3. Diel.) Slovenský rozhlas, štúdio Prešov (Slovensko 4), vysielané...
3. HIMIČ, Peter. Nemotorný Ivan. (Dramatisácia rovnomennej rozprávky. Podľa Golos Kyčar, Bratislava : SPN, 1986, 3. Diel.) Slovenský rozhlas, štúdio Prešov (Slovensko 4), vysielané...
4. HIMIČ, Peter. Ivan i jeho byda. (Dramatisácia rovnomennej rozprávky. Podľa Golos Kyčar, Bratislava : SPN, 1986, 3. Diel.) Slovenský rozhlas, štúdio Prešov (Slovensko 4), vysielané...
5. HIMIČ, Peter. Ivan, pani i hroši. (Dramatisácia rovnomennej rozprávky. Podľa Golos Kyčar, Bratislava : SPN, 1986, 3. Diel.) Slovenský rozhlas, štúdio Prešov (Slovensko 4), vysielané...
6. HIMIČ, Peter. Jak Ivan koni miňav. (Dramatisácia rovnomennej rozprávky. Podľa Golos Kyčar, Bratislava : SPN, 1986, 3. Diel.) Slovenský rozhlas, štúdio Prešov (Slovensko 4), vysielané...
7. HIMIČ, Peter. Bitka pri Rozhanovciach. Úprava drámy Jonáša Záborského. Rozhanovce, 2012.
8. HIMIČ, Peter. Srdce ako zvon. (televízna rozprávka z cyklu Príbehy spod Karpát), réžia J. Sabol, premiéra 29. 12. 2017 RTVS.
9. HIMIČ, Peter. Čert a chrám (spoluautor Dmytro Keshelya). (televízna rozprávka z cyklu Príbehy spod Karpát), réžia J. Sabol, premiéra 19. 12. 2017 RTVS.
10. HIMIČ, Peter. Casino.sk. scenár (spoluautor) filmu, réžia J. Sabol, premiéra 18. 9. 2019.

**Divadelná dramaturgia: (29)**

**- v zahraničí: (1)**

11. Molière: Tartuffe, czyli Świątoszek. Divadlo Wandy Siemaszkowej, Rzeszow, Poľsko, réžia V. Kozmenko-Delinde, premiéra 8. 9. 2001. (plus úprava textu)

**- na Slovensku: (28), z toho za ost. 10 rokov (11)**

12. W. Shakespeare – G. B. Shaw: Tmavá lady alebo Play Shakespeare. Štátne divadlo Košice, réžia V. Kozmenko-Delinde, premiéra 20. 9. 2000.
13. S. I. Witkiewicz: V malej kúrii. Štátne divadlo Košice, réžia H. Rozen, premiéra 26. 5. 2001.
14. R. Cooney – J. Chapman: Vyrž pusinka. Štátne divadlo Košice, réžia Z. Černín, premiéra 14. 9. 2001.
15. F. Weber: Večera vtákov. Štátne divadlo Košice, réžia Z. Černín, premiéra 29. 11. 2002.
16. I. Villqist: Helverova noc. Štátne divadlo Košice, réžia D. Bajin, premiéra 30. 11. 2002.
17. I. Villqist: Oskar a Rúth. Štátne divadlo Košice, réžia P. Lančarič, premiéra 23. 5. 2003.
18. J. Glowacki: Štvrtá sestra. Štátne divadlo Košice, réžia H. Rozen, premiéra 11. 6. 2004.
19. F. Lehár: Veselá vdova. Štátne divadlo Košice, réžia R. Chabina, premiéra 24. 9. 2004.
20. L. Lagronová: Terezka. Štátne divadlo Košice, réžia M. Ol'ha, premiéra 8. 10. 2004.
21. C. País: Vždy, keď sa holím. Štátne divadlo Košice, réžia H. Rozen, premiéra 15. 10. 2005.
22. J. B. Thomas: Charleyho teta. Štátne divadlo Košice, réžia M. Kákoš, premiéra 11. 11. 2005.
23. G. Feydeau: Chrobák v hlave. Štátne divadlo Košice, réžia K. Spišák, premiéra 6. 10. 2006.
24. N. Koľada: Murlin Murlo. Štátne divadlo Košice, réžia H. Rozen, premiéra 2. 2. 2007.
25. C. Goldoni: Sluha dvoch pánov. Divadlo Jonáša Záborského, réžia H. Rozen, premiéra 5. 5. 2007.

26. E. Kálmán: Čardášová princezná. Štátne divadlo Košice, réžia I. Halasi, premiéra 25. 4. 2008.
27. A. Stasiuk: Čakanie na Turka. Štátne divadlo Košice, réžia H. Rozen, premiéra 28. 1. 2011.
28. M. Antol, A. Harvan, V. Krausz: Móric Beňovský. Štátne divadlo Košice, réžia M. Antol, premiéra 29. 11. 2013.
29. R. Schuster: Bocatius. Štátne divadlo Košice, réžia M. Kákoš, premiéra 31. 1. 2014.
30. E. Bryll: Na skle maľované. Štátne divadlo Košice, réžia M. Antol, premiéra 12. 12. 2014.
31. V. Havel: List Gustávovi Husákovi. Štátne divadlo Košice, réžia M. Čičvák, premiéra 14. 11. 2019.
32. M. Baláž – M. Ditte – K. Horák: Borodáč alebo Tri sestry. Štátne divadlo Košice, réžia J. Rázusová, premiéra 10. 9. 2021.
33. F. M. Dostojevskij: Besy. Štátne divadlo Košice, réžia A. Korenči, premiéra 24. 9. 2021.
34. M. Čičvák: Navekyamen. Štátne divadlo Košice, réžia M. Čičvák, premiéra 14. 10. 2021.
35. F. Molnár: Liliom. Štátne divadlo Košice, réžia M. Čičvák, premiéra 15. 10. 2021.
36. Sofokles: Oidipus. Štátne divadlo Košice, réžia A. Korenči, premiéra 8. 5. 2022.
37. P. Weiss: Marat/Sade. Štátne divadlo Košice, réžia V. Strnisko, premiéra 4. 11. 2022.
38. W. Shakespeare: Titus Andronicus. Štátne divadlo Košice, réžia A. Korenči, premiéra 3. 3. 2023.
39. M. von Mayenburg: Perplex. Národné divadlo Košice, réžia J. Bielik, premiéra 9. 6. 2023.

**Televízna dramaturgia: (10)**

40. Tri sestry. (televízna rozprávka z cyklu Príbehy spod Karpát), réžia J. Sabol, premiéra 18. 12. 2017 RTVS.
41. Čert a chrám. (televízna rozprávka z cyklu Príbehy spod Karpát), réžia J. Sabol, premiéra 19. 12. 2017 RTVS.

42. Čarovné husle. (televízna rozprávka z cyklu Príbehy spod Karpát), réžia J. Sabol, premiéra 20. 12. 2017 RTVS.
43. Ako vznikli Karpaty. (televízna rozprávka z cyklu Príbehy spod Karpát), réžia J. Sabol, premiéra 21. 12. 2017 RTVS.
44. Vianočný príbeh. (televízna rozprávka z cyklu Príbehy spod Karpát), réžia J. Sabol, premiéra 22. 12. 2017 RTVS.
45. Nevesta pre draka. (televízna rozprávka z cyklu Príbehy spod Karpát), réžia J. Sabol, premiéra 23. 12. 2017 RTVS.
46. Bylinkárka zo Spiša. (televízna rozprávka z cyklu Príbehy spod Karpát), réžia J. Sabol, premiéra 25. 12. 2017 RTVS.
47. Čarodejník z Vinného. (televízna rozprávka z cyklu Príbehy spod Karpát), réžia J. Sabol, premiéra 26. 12. 2017 RTVS.
48. Rožňavské hodiny. (televízna rozprávka z cyklu Príbehy spod Karpát), réžia J. Sabol, premiéra 27. 12. 2017 RTVS.
49. Srdce ako zvon. (televízna rozprávka z cyklu Príbehy spod Karpát), réžia J. Sabol, premiéra 29. 12. 2017 RTVS.

**Filmová dramaturgia: (1), z toho za ost. 10 rokov (1)**

50. Casino.sk. dramaturgia filmu, réžia J. Sabol, premiéra 18. 9. 2019.

**Rozhlasové relácie pásma:**

HIMIČ, Peter. Berú? (Poznámka k Festivalu inscenácií slovenských hier, Prešov, 12. – 16. 5. 1995.) Slovenský rozhlas, štúdio Košice (Slovensko 4), 13. 7. 1995, 22.30-23.30 hod.

HIMIČ, Peter. Na okraj jedného výročia. (Poznámka k 50. výročiu založenia Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove.) Slovenský rozhlas, štúdio Košice (Slovensko 4), 4. 11. 1995.

HIMIČ, Peter. Divadlo Alexandra Duchnoviča – 50. výročie založenia. (Pásmo k výročiu založenia DAD v Prešove.) Slovenský rozhlas, štúdio Košice (Slovensko 4), 7. 2. 1996, 9.03-9.45 hod.

**Rozhovory:**

Liturgické divadlo. (Rozhovor o podobe liturgického a pololiturgického divadla.) Slovenský rozhlas, štúdio Košice (Slovensko 4). Rádiovýchod, 13. 4. 1998, 8.19-8.25 hod. Mod. H. Pompurová.

Divadelná Nitra. (Rozhovor o festivale Divadelná Nitra, 2. – 7. 10. 1998.) Slovenský rozhlas, štúdio Košice (Slovensko 4). Regiónrevue, 19. 10. 1998, 14.11-14.20 hod. Mod. A. Fedurcová.

	<p>165 rokov Mestského divadla v Prešove. (Rozhovor o výročí prvej kamennej budovy Mestského divadla v Prešove.) Slovenský rozhlas, štúdio Košice (Slovensko 4). Regiónrevue, 11. 1. 1999, 14.15-14.25. hod. Mod. A. Fedurcová.</p> <p>Pieseň o studničnej vode. (Rozhovor-recenzia o premiére hry Stanislava Rakúsa Pieseň o studničnej vode v Divadle SNP v Martine.) Slovenský rozhlas, štúdio Košice (Slovensko 4). Regiónrevue, 1. 2. 1999, 14.15-14.30 hod. Mod. A. Fedurcová.</p> <p>Štefan Králik: Trasovisko. (Rozhovor o dramaturgickej práci na hre, ktorá sa zúčastnila Krajskej divadelnej prehliadky v Prešove.) Slovenský rozhlas, štúdio Košice (Slovensko 4). Regiónrevue, 26. 4. 1999, 14.40-14.52 hod. Red. H. Pompurová.</p> <p>Alžbeta Báthory. (Rozhovor-recenzia o premiére hry Silvestra Lavríka Alžbeta Báthory v Divadle SNP v Martine.) Slovenský rozhlas, štúdio Košice (Slovensko 4). Regiónrevue, 3. 5. 1999, 14.40-14.50 hod. Mod. A. Fedurcová.</p> <p>Umelecký program divadla v praxi? In Javisko, roč. 35, č. 3, s. 12 – 13. ISSN 0323-2883.</p> <p><b>Prednesené príspevky na domácich vedeckých konferenciách/nepublikované: (4)</b></p> <p>HIMIČ, Peter. Polemicky s Kostolného interpretáciou Hviezdoslavovej tragédie Herodes a Herodias. Vedecká konferencia Druhý Stöckelov Bardejov. AOSS, Bardejov 28. 6. 1995, 8 rkps.</p> <p>HIMIČ, Peter. K problematike estetickej kategórie komického v inscenáciách východoslovenských divadiel v poslednom decéniu. Medzinárodná vedecká konferencia Národné dramatické literatúry a národné divadelné kultúry. Prešov, NDC, 13. – 14. 5. 1995, 7 rkps.</p> <p>HIMIČ, Peter. Interumelecké kontexty divadelného tvaru. Vedecká konferencia Estetika v horizontoch interdisciplinárnosti. Katedra estetiky a vied o umení FF UPJŠ, Prešov 24. – 25. 10. 1996, 6 rkps.</p> <p>HIMIČ, Peter. Vzťah rurálneho a urbánneho v tvorbe Karola Horáka. (Interpretácia hry Skaza futbalu v meste K.) Vedecký seminár Urbánnosť a rurálnosť v slovenskej literatúre. AOSS – Obec spisovateľov Slovenska, Prešov, december 1998, 4 rkps.</p>
Ohlasy na vedeckú činnosť/umeleckú	<p><b><u>Vedecká činnosť:</u></b></p> <p><b>Spolu: (79), z toho zahraničné (17), domáce (62) : z toho 5 Scopus, za</b></p>

<p>činnosť; domáce/zahraničné<sup>2</sup></p>	<p><b><u>posledných 10 rokov (43)</u></b></p> <p><b><u>AAB</u></b> <u>Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách</u></p> <p><b><u>Citované dielo:</u></b>  <b>HIMIČ, Peter (100%). Divadelný život Prešova : Od počiatkov do polovice 20. storočia. 1. vydanie. Bratislava : Divadelný ústav, 2014. 283 s. ISBN 978-80-89369-77-5.</b></p> <p><b><u>Citácie a ohlasy: zahraničné (1), domáce( 13), z toho SCOPUS (1)</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. VEREŠPEJOVÁ, Alžbeta. Slovenská profesionálna činohra v Prešove (1943 – 1968). Prešov : OZ Šušľavá mušľa, 2022. s. 149. ISBN ...</li> <li>2. KUŠNÍROVÁ, Eva. Úvod do štúdia divadelného umenia. Prešov : Prešovská univerzita, 2021, s. 37. ISBN 978-80-555-2674-4.</li> <li>3. FOGELOVÁ, Patrícia – PEKÁR, Martin. Disciplinované mesto : Zásahy politiky do verejného priestoru na Slovensku 1938 – 1945. Košice : Filozofická fakulta, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2021, ss. 16, 106. ISBN 978-80-8152-977-1.</li> <li>4. ZELENKOVÁ, Anna. Hry Franka Wollmana na scéne Slovenského národného divadla v dvadsiatych rokoch 20. storočia. In Slovenské divadlo, 2020, roč. 68, č. 4, s. 301. DOI: 10.31577/sd-2020-0018 ISSN 0037-699X. (SCOPUS)</li> <li>5. HORÁK, Karol – PUKAN, Miron. Tektonické procesy v súčasnom divadle alebo Surfovanie po kanáloch divadelnej imaginácie. In Kontexty alternatívneho divadla VI. (eds.) Karol Horák a Miron Pukan. Prešov : Prešovská univerzita, 2019, s. 112. ISBN 978-80-555-2092-6.</li> <li>6. TIMKO, Martin. Činoherné divadlo v rokoch 1938 – 1948. In ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny slovenského divadla I. Bratislava : Divadelný ústav, 2018, s. 282, 301. ISBN 978-80-8190-039-6.</li> <li>7. PALÁRIK, Miroslav. Divadelníctvo v Nitre v rokoch 1939 – 1945. In Studia historica Nitriensia, 2017, roč. 21, č. 2, s. 368. Nitra : UKF. ISSN 2585-8661 (online).</li> <li>8. KUŠNÍROVÁ, Eva. Divadlo osobitých funkcií : Divadelný súbor Hviezdoslav Spišská Nová Ves. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2017, ss. 82, 92-93. ISBN 978-80-555-1818-3.</li> <li>9. MARCHEVSKÝ, Ondrej – ZAN, Michailo Petrovyč. Činnosť, funkcie a perspektívy rozvoja národnostných profesionálnych divadelných súborov na Slovensku a Ukrajine z pohľadu verejnej správy. Výskumné centrum Slovenskej spoločnosti pre zahraničnú politiku : Bratislava, Prešov, 2017, s. 5. ISBN 978-80-89356-67-6.</li> <li>10. MARCHEVSKÝ, Ondrej – ZAN, Michailo Petrovyč. Profesionálne divadelné súbory národnostných menšín na Slovensku a Ukrajine. In Annales Scientia Politica, vol. 6, č. 1, 2017, s. 63 – 73. ISSN 1339-0732.</li> <li>11. GOČÁLOVÁ, Zdenka: Theatre Life of Prešov. From the Beginnings to the Mid-20th Century. Theatralia 19, 2016, č. 2, s. 146-151. ISSN 1803-845X (print), ISSN 2336-4548 (online). (Česká republika)</li> </ol>
---	---

<sup>2</sup> Položky 2 a 5 z Kvantifikácie kritérií (odporúčaná štruktúra: Najvýznamnejšie ocenenia domáce/zahraničné; Ďalšie ocenenia domáce/zahraničné; ohlasy na umeleckú činnosť domáce/zahraničné; ohlasy na publikačnú a vedeckú činnosť domáce/zahraničné)



12. VARŠO, Miroslav. Peter Eisenberg: Dvojitý básnický akt a duchovná hra (1651). Text protestantskej školskej hry v dobovom kontexte. In Slovenské divadlo 63, 2015, č. 3, s. 102. ISSN 0037/699X.
13. TOKÁROVÁ, Zuzana. Himič, Peter. Divadelný život Prešova : od počiatkov do polovice 20. storočia. Mesto a dejiny 4, Košice : 2015, č. 1, s. (125-126). ISSN 1339-0163.
14. FERKO, Tibor. Prešovské divadelné toposity v zrkadle času. (Dialóg s knihou Petra Himiča.) Slovenské divadlo 63, Bratislava : 2015, č. 3, (s. 48 – 61). ISSN 0037/699X.

**Citované dielo:**

**GBÚR, Ján – HIMIČ, Peter (30%). Pavol Országh dramatik. 1. vydanie. Prešov : Náuka, 2002. 254 s. (30%) ISBN 80-89038-14-X.**

**Citácie a ohlasy : domáce (4)**

1. SEDLÁK, Imrich a kol. Dejiny slovenskej literatúry I. Martin : Matica slovenská a Literárne informačné centrum : Bratislava, 2009, s. 571. ISBN 978-80-7090-935-5
2. KÁŠA, Peter. Gbúr, Ján – Himič, Peter: PAVOL ORSZÁGH DRAMATIK. In Slovenská literatúra 50, 2003, č. 4 (s. 339-340). ISSN 0037-6973.
3. SLÁDEČEK, Ján. Hviezdoslav ako oživenie trhu. Pravda, XII, č. 290, 13. 12. 2002, s. 16.
4. HORÁK, Karol. Hviezdoslav v 21. storočí. Javisko 35, č. 3, s. 42. ISDS- ISSN 0323-2883.

**ACB Vysokoškolské učebnice a skriptá**

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%). Divadlo na východnom Slovensku I. : Od počiatkov do roku 1945. 1. vydanie. Recenzenti Karol Mišovic, Zdenka Pašuthová. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2020, 132 s. [10,45 AH] ISBN 978-80-8206-034-1.**

**Citácie a ohlasy: domáce (1)**

1. BÉREŠ, Dušan – KLEBAN, Miroslav. *Obrázky z prvorepublikových Košíc: kultúra a umenie 1918 – 1938*. Košice : Východoslovenské múzeum v Košiciach, 2020, 125 s. (recenzovaná časť divadlo, s. 12-37. ISBN 978-80-89093-64-9.

**ADE Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch:**

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%). Dramatický text ako deformácia alebo Môže byť ešte Jung inšpiráciou? In Divadelní revue IX, 1998, č. 1, s. 46-49. (Česká republika) ISSN 0862-5409.**

**Citácie a ohlasy : domáce (1), z toho (1) SCOPUS**

1. INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Ruské denníky ako intersemiotický preklad. In Slovenské divadlo, 2020, roč. 68, č. 2, s. 195. DOI:10.31577/sd-

2020-0012 ISSN 0037-699X (print).

ADN Vedecké práce v domácich časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter. (100%) Janko Borodáč a Andrej Chmelko. Dve cesty – jeden smer. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 1, s. 40-57. DOI 10.31577/sd-2019-0003. ISSN 0037-699X.**

**Citácie a ohlasy: domáce (1)**

1. LINDOVSKÁ, Nadežda. Moskva, rok 1940 : Mikuláš Gacek a Vladimír Nemirovič-Dančenko. Archívne stopy slovensko-ruských divadelných vzťahov. In Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník z medzinárodnej vedeckej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. – 30. novembra 2019.) Elena Knopová (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 170. ISBN 978-80-8206-026-6.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%). Tektonika a ruptúry divadelnej genézy Košíc (1899 – 1999). In: Štruktúry a fragmenty historického vývoja Košíc. (Acta Facultatis Philosophicae Universitas Šafarikianae 64, Acta Historiae Cassoviensis 3/2014) Zostavili Štefan Šutaj, Nikoleta Dzurkaninová. Košice : Filozofická fakulta UPJŠ, 2014, s. 104 – 127. ISBN 978-80-8152-205-5.**

**Citácie a ohlasy : domáce (3)**

1. ŠUTAJ, Štefan – HELDÁKOVÁ, Lucia. Košice po druhej svetovej vojne a vybrané aspekty kultúrneho života. In Človek a spoločnosť [Individual and Society], 2019, roč. 22, Supplement, s. 99. doi: 10.31577/cas.2019.00.543.
2. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Činoherné divadlo v rokoch 1920 – 1932. In ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny slovenského divadla I. Bratislava : Divadelný ústav, 2018, s. 186. ISBN 978-80-8190-039-6.
3. PALÁRIK, Miroslav. Divadelníctvo v Nitre v rokoch 1939 – 1945. In Studia historica Nitriensia, 2017, roč. 21, č. 2, s. 368. Nitra : UKF. ISSN 2585-8661 (online).

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%). Študentské divadlo ako alternatíva a progres. (Krátka história jedného výnimočného divadla a výnimočnej dvojice) In: Kontexty alternatívneho divadla IV. (Zborník Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešoviensis) Zostavili Karol Horák, Miron Pukan, Eva Kušnírová. Prešov : Filozofická fakulta PU, 2011, s. 61 – 70. ISBN 978-80-555-0464-3.**

**Citácie a ohlasy : domáce (2)**

1. MAŤAŠÍK, Andrej. Horáková teatrologická škola. Slovenské divadlo 61, 2013, č. 1, s. 100. ISSN 0037-699X.
2. ŠPEŠOVÁ, Alena. Kontexty alternatívneho divadla IV. MOST, roč. 3, 2012, č. 3, s. 36. ISBN 978-80-971068-0-5.

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%). Svedectvo krvi – svedectvo autora. In: Kontexty alternatívneho divadla I. (Zborník Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis) Zostavili Ján Gbúr, Karol Horák. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2003, s. 77-85. ISBN 80-8068-243-7.**

**Citácie a ohlasy : domáce (1)**

1. PUKAN, Miron. Divadlo, ktoré bolo, je a (bude)... : Študentské divadlo FF PU Prešov, ale aj Divadlo poézie FF UPJŠ Prešov. In HORÁK, Karol – PUKAN, Miron – KUŠNÍROVÁ, Eva. Reflexie divadla, divadlo reflexie. Prešov : Filozofická fakulta Prešovská univerzita v Prešove, 2011, s. 214. ISBN 978-80-555-0502-2.

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%). Kontexty literatúry a Horákov dramatický text. In: Realizácie textu 3. (Zborník) Zostavili Stanislav Rakús, Peter Milčák. Levoča : Modrý Peter, 1996, s. 55-60. ISBN 80-85515-05-9.**

**Citácie a ohlasy : zahraničné (2), domáce (2)**

1. SABOL, Ján. Problematika témy a tvaru v tvorbe Karola Horáka (medzi prózou, filmom a divadlom). In Slavica litteraria, roč. 22, 2019, č. 1, s. 1, 74. ISSN 1212-1509. (Česká republika)
2. SABOL, S. Ján. Medzi literatúrou, filmom a divadlom : Genologické poznámky k interakcii literárnych, filmových a divadelných postupov v umeleckom diele. Košice : UPJŠ, 2014, ss. 100, 104). ISBN 978-80-8152-222-2.
3. SABOL, S. Ján. *Buridanov osol* – dramatický text medzi divadlom a filmom. Kontexty alternatívneho divadla V. (Zborník Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis) Karol Horák, Miron Pukan, Eva Kušnírová (eds.) Prešov : Filozofická fakulta PU, 2013, s. 163 – 167. ISBN 978-80-555-0951-8.
4. SABOL, Ján.: „Buridaniv osel“ Karola Goraka. Kulturologični džerela. Užhorod: Oblasnij organizacijno-metodičnij centr kultúry, 2013, č. 3 – 4 (23 – 24), s. 60. (Ukrajina)

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%). Genologické a teatrologické aspekty analýzy dramatického textu. In: Realizácie textu 2. (Zborník) Zostavili Stanislav Rakús, Peter Milčák. Levoča : Modrý Peter, 1995, s. 52-58. ISBN 80-85515-33-4.**

**Citácie a ohlasy : zahraničné (1), domáce (1)**

1. ČÚZY, Ladislav. Prezentácia výskumu. Literárny týždenník, roč. 9, 1996,

č. 37, s. 13.

2. VŠETIČKA, František. Realizácie textu. In *Alternativa Nova*, roč. 3, 1996, č. 2, s. 93-94. (Česká republika)

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

Citované dielo:

**HIMIČ, Peter (100%).** Prešovská škola – Horákovo laboratórium ako výchova umením a k umeniu. In *Súčasná teatrologia a divadlo : Vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. Storočí : zborník z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 30. novembra – 1. decembra 2018.* Elena Knopová (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2018, s. 64-75. ISBN 978-80-8206-008-2.

Citácie a ohlasy : domáce (2)

1. HREHORČÁK, Pavol. Literárny text a jeho premeny v dramaturgii Bábkového divadla v Košiciach a scény Jorik. In *Kontexty alternatívneho divadla VI.* Karol Horák a Miron Pukan(eds.) Prešov : Prešovská univerzita, 2019, s. 244-250. ISBN 978-80-555-2092-6.
2. HORÁK, Karol – PUKAN, Miron. Tektonické procesy v súčasnom divadle alebo Surfovanie po kanáloch divadelnej imaginácie. In *Kontexty alternatívneho divadla VI.* (eds.) Karol Horák a Miron Pukan. Prešov : Prešovská univerzita, 2019, s. 108-160. ISBN 978-80-555-2092-6.

Citované dielo:

**HIMIČ, Peter (100%).** Školská a spolková divadelná činnosť v medzivojnovom období v Prešove – vzostupy a pády : zborník z vedeckej konferencie 28. – 29. marca 2017. Angela Kuručová, Martina Feniková Čarnogurská (des.). Košice : Štátna vedecká knižnica, 2017, s. 223-239. ISBN 978-80-85328-68-4.

Citácie a ohlasy : domáce (1)

1. KURUCOVÁ, Lívia. Vývoj kultúry východného Slovenska: zborník z konferencie / Angela Kuručová, Martina Feniková Čarnogurská (zost.). Košice: Štátna vedecká knižnica v Košiciach, 2017. 350 s. ISBN 978-80-85328-68-4. In *Studia Bibliographica Posoniensia 2018 /* zost. Miriam Ambrúžová Poriezová. –Bratislava : Univerzitná knižnica v Bratislave, 2018, s. 186. ISBN 978-80-89303-69-4, ISSN 1337-0723.

Citované dielo:

**HIMIČ, Peter (100%).** Janko Borodáč – zakladateľ alebo exulant? : zborník z vedeckej konferencie *Ľudia a dejiny – historická biografie a jej miesto v historiografii* 11. novembra 2015. Štefan Šutaj (ed.) Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2016, s. 120-125. ISBN 978-80-8152-427-1.

Citácie a ohlasy : zahraničné (1), domáce (2), z toho SCOPUS (2)

1. MIŠOVIC, Karol. „Prvá“ slovenská herečka. Vývoj herectva Olgy Borodáčovej Országhovej na pozadí repertoáru päťdesiatych a

šesťdesiatych rokov. In *Divadelní revue* 31, 2020, č. 1, s. 64. (SCOPUS) (Česká republika)

2. MIŠOVIC, Karol. Náčrt k problematike režijnej a dramaturgickej tvorby Janka Borodáča počas pôsobenia v Košiciach. In *Slovenské divadlo*, roč. 67, 2019, č. 1, s. 24, 25. ISSN 0037-699X. (SCOPUS)
3. PALÁRIK, Miroslav. Divadelníctvo v Nitre v rokoch 1939 – 1945. In *Studia historica Nitriensia*, 2017, roč. 21, č. 2, s. 368. Nitra : UKF. ISSN 2585-8661.

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%). (Ne)hrdina a svet : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar 19. septembra 2013. Miron Pukan, Eva Kušnírová (eds.) Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2013, s. 122 – 125. ISBN 978-80-555-0807-8.**

**Citácie a ohlasy : zahraničné (1)**

1. BABIAK, Michal. Postavenie divadla v postmodernej spoločnosti. *Nový život*, 2014, č. 1 – 2, s. 31. Báčsky Petrovec: Slovenské vydavateľské centrum. ISSN 0351-3610. (Srbsko)

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (50%) – HREHORČÁK, Pavol. Teatrálne k dejinám košického divadla. Rekognoscácia výskumného terénu so zameraním na obdobie do roku 1918 : zborník z vedeckej konferencie Košice – inštitucionálna základňa kultúry, školstva a vedy (k 140. výročiu založenia Východoslovenského múzea v Košiciach) 24. októbra 2012. Uršula Ambrušová, Peter Fedorčák (eds.) Košice : Filozofická fakulta UPJŠ, Východoslovenské múzeum v Košiciach, 2013, s. 129 – 138. ISBN 978-80-7097-992-1.**

**Citácie a ohlasy : domáce (1)**

1. BARTKOVÁ, Viera. Umelecká kultúra Košíc. In *Studia Academica Slovaca* 42 : Prednášky XLIX. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Univerzita Komenského : Bratislava, 2013, s. 336. ISBN 978-80-223-3448-8.

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%). Festival ako priestor pre všetkých? (Pár zdanlivo nesúrodých poznámok na témy bábkového a činoherného divadla. Archetypy a stereotypy) : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Bábkové premeny 25. – 26. novembra 2011. Pavol Hrehorčák, Radovan Kurilko, Ivan Sogel (eds.) Košice : Bábkové divadlo v Košiciach, 2011, s. 77 – 80. ISBN 978-80-970981-0-0.**

**Citácie a ohlasy : zahraničné (2)**

1. SABOL, Ján. Genologické východiská interakcie literárnych, filmových a divadelných postupov v televíznom tvare : réžijno-scénické poznámky. Zborník *Cestujúce bábký*. Zborník *Cestujúce bábký*. ASEZ –

Asociácia študentov ekonómov Zakarpatska : Užhorod, 2017, 24-28. ISBN 978-617-7404-51-3. (Ukrajina)

2. SABOL, Ján. Fenomén adaptácie pôvodných námetov legiend a povestí do filmového tvaru : gnozeologické východiská – koncepcia synkretického televízneho tvaru. Zborník Cestujúce bábky. Zborník Cestujúce bábky. ASEZ – Asociácia študentov ekonómov Zakarpatska : Užhorod, 2017, s. 8-12. ISBN 978-617-7404-51-3. (Ukrajina)

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%). Môže byť idea národného iba v Národnom? : medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. Storočí, Budmerice 3. – 5. júna 2010. In Slovenské divadlo 58, 2010, č. 3, s. 332 – 335. ISBN 978-80-969266-3-3.**

**Citácie a ohlasy : domáce (1)**

1. FERKO, Tibor. Divadelné letopisy mesta Cassa, Caschau, Kassa : Košice v súvislostiach dejín 1557 – 1945. Košice: EQUILIBRIA, 2013, s. 352. ISBN 978-80-8143-085-5.

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%). Môže byť divadlo reakčné? Pár poznámok ku vzťahu jezuitského a protestantského školského divadla. In Viera, krása a umenie : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Viera, krása a umenie 12. – 13. mája 2006. Šimon Marinčák (ed.) Košice : Centrum spirituality Východ – Západ Michala Lacka, Trnava : Dobrá kniha, 2007, s. 295 – 302. ISBN 978-80-7141-557-2.**

**Citácie a ohlasy : zahraničné (2)**

1. KINDLER, Evžen: Šimon Marinčák: Viera, Krása a umenie. In Teologické texty, 2009, č. 1. ISSN 0862-6944. (Česká republika)
2. KINDLER, Evžen: Viera, krása, umenie. In PSALTERIUM, roč. 2, 2008, č. 3, s. 20. ISSN 1802-2774. (Česká republika)

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%). Akustické kódy v literárnom texte. (V aplikácii na rozhlasové hry 90. rokov košického štúdia SRO.) : vedecká konferencia Slovenská rozhlasová dramatická tvorba po roku 1989, Kabinet divadla a filmu SAV a Slovenský rozhlas, Bojnice, 4. júna 1999. In Slovenské divadlo 47, 1999, č. 2-3, s. 230-235. ISSN 0037-699X.**

**Citácie a ohlasy : zahraničné (1), domáce (3)**

1. MITROVÁ, Adela. Mediálne podoby súčasnej slovenskej drámy (Jana Bodnárová, Karol Horák). Visnyk of the Lviv University. Series Phylology. Lvov: Ivan Franko National University of Lviv, 2009, č. 48, s. 105. (Ukrajina)
2. MITROVÁ, Adela. Rozhlasové (vý)hry Karola Horáka. Slovo, gesto,

pohyb, obraz, tvar. Miron Pukan, Eva Kušnírová (eds.). Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2013, s. 122 – 125. ISBN 978-80-555-0807-8.

3. MITROVÁ, Adela. Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej drámy (so zameraním na Slovenský rozhlas štúdio Košice). Prešov: Pedagogická fakulta PU v Prešove, 2010, ss. 158, 183. ISBN 978-80-555-0225-0.
4. INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Čítanie v myšli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 78. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%).** Divadelná kultúra na prešovskom kolégiu. (Poznámky k faktografii.) : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie 330 rokov Prešovského evanjelického kolégia, Biskupský úrad VD EC a. v., Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 17. – 18. októbra 1996.) Peter Kónya, René Matlovič (eds.) In Prešovské evanjelické kolégium, jeho miesto a význam v kultúrnych dejinách strednej Európy. Prešov : Biskupský úrad Východného dištriktu Evanjelickej cirkvi a. v. na Slovensku, 1997, s. 129-136. ISBN 80-967951-0-4.

**Citácie a ohlasy : domáce (4)**

1. KOPAS, Lukáš: Náčrt dejín barokovej školskej hry Spoločnosti Ježišovej v Prešove I. In: ESPEs 2, 2013, č. 1, Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta PU v Prešove a Spoločnosť pre estetiku na Slovensku. [on-line, [www.casopisespes.sk](http://www.casopisespes.sk)] ISSN 1339-1119.
2. KOPAS, Lukáš: Náčrt dejín barokovej školskej hry Spoločnosti Ježišovej v Prešove II. In: ESPEs 2, 2013, č. 2, Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta PU v Prešove a Spoločnosť pre estetiku na Slovensku. [on-line, [www.casopisespes.sk](http://www.casopisespes.sk)] ISSN 1339-1119.
3. ZEMAN, László: Gymnasiologia. Dunajská Streda: Liliu Aurum, 2003, s. 126. ISBN 80-8062-183-7.
4. M. P. [Martin Pekár]. Prešovské evanjelické kolégium. Jeho miesto a význam v kultúrnych dejinách strednej Európy. Historický časopis. Roč. 48, č. 1. Bratislava : Historický ústav SAV, 2000, s. 180. ISSN 0018-2575.

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%).** Tri nosy, jeden dych. (Pár poznámok k trom prešovským projektom posledného decénia : medzinárodná vedecká konferencia Národné dramatické literatúry a národné divadelné kultúry, Prešov, 13. – 14. mája 1995. In Slovenské divadlo 43, 1995, č. 3, s. 324-326. ISSN 0037-699X.

**Citácie a ohlasy : domáce (1)**

1. INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Čítanie v myšli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 76 – 77. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (100%).** Semiotizácia absurdného motívu v Beckettovej tvorbe :

medzinárodná vedecká konferencia Semiotika – divadlo – kritika, Bratislava, 14. – 15. novembra 1991. In Slovenské divadlo 40, 1992, č. 1, s. 77-83. ISSN 0037-699X.

**Citácie a ohlasy : domáce (1), z toho (1) SCOPUS**

1. INŠTITISOVÁ, Dagmar. Ruské denníky ako intersemiotický preklad. In Slovenské divadlo, 2020, roč. 68, č. 2, s. 195. DOI:10.31577/sd-2020-0012 ISSN 0037-699X. (SCOPUS)

**AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách:**

**Citované dielo:**

HIMIČ, Peter (100%). Posolstvo autora : zborník k vedeckému semináru 22. – 23. mája 2002.) In K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Prešov : Náuka, 2004, s. 165-169. ISBN 80-89038-30-1.

**Citácie a ohlasy : zahraničné (2), domáce (2)**

1. SABOL, Ján. Problematika témy a tvaru v tvorbe Karola Horáka (medzi prózou, filmom a divadlom). In Slavica litteraria, roč. 22, 2019, č. 1, s. 74. ISSN 1212-1509. (Česká republika)
2. SABOL, S. Ján. Medzi literatúrou, filmom a divadlom : Genologické poznámky k interakcii literárnych, filmových a divadelných postupov v umeleckom diele. Košice : UPJŠ, 2014, s. 100. ISBN 978-80-8152-222-2.
3. SABOL, Ján. „Buridaniv osel“ Karola Goraka. Kulturologični džerela. Užhorod: Oblasnij organizacijno-metodičnij centr kultúry, 2013, č. 3 – 4 (23 – 24), s. 59. (Ukrajina)
4. INŠTITISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, s. 80. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citované dielo:**

HIMIČ, Peter (100%). Kontexty slovenskej drámy 70. – 80. rokov. (Na materiáli hier Karola Horáka.) : literárnokritický seminár Obraznosť v slovenskej literatúre, Filozofická fakulta PU a Národné literárne centrum, Prešov, 7. – 8. októbra 1997. In Literika, roč. 3, 1998, č. 1, s. 93-99.

**Citácie a ohlasy : domáce (2)**

1. ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011, s. 593. ISBN 978-80-89369-36-2.
2. INŠTITISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, ss. 77, 87. ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citované dielo:**



**HIMIČ, Peter (100%).** Maska v hereckej tvorbe ľudového divadla : zborník K antológii východoslovenského folklóru z vedeckého sympózia, Prešov, 22. – 23. novembra 1996. Daniel Luther (ed). In Masky v ľudovej kultúre. Bratislava : Národné osvetové centrum, 1998, s. 70-73. ISBN 80-7121-152-4.

**Citácie a ohlasy : zahraničné (2)**

1. SABOL, Ján. Fenomén adaptácie pôvodných námetov legiend a povestí do filmového tvaru : gnozeologické východiská – koncepcia synkretického televízneho tvaru. In Cestujúce bábkky. (Zborník.) Užhorod : ASEZ – Asociácia študentov ekonómov Zakarpatska, 2017, s. 8-12. ISBN 978-617-7404-51-3. (Ukrajina)
2. SABOL, Ján. Genologické východiská interakcie literárnych, filmových a divadelných postupov v televíznom tvare : réžijno-scénické poznámky. In Cestujúce bábkky. (Zborník.) Užhorod : ASEZ – Asociácia študentov ekonómov Zakarpatska, 2017, s. 24-28. ISBN 978-617-7404-51-3. (Ukrajina)

**BED** Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) Články, štúdie alebo state, odborného charakteru uverejnené v konferenčných, resp. nekonferenčných zborníkoch, ktoré sú recenzované, tzn., že sú v nich uvedení recenzenti

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter.** Historický fakt ako fenomén kreativity na hranici vedy a umenia. In Horák, Karol. *Metamorfózy alternatívneho divadla*. Levoča: Modrý Peter, 2009, s. 238-242. ISBN 978-80-85515-89-3.

**Citácie a ohlasy : domáce (1)**

1. BŽOCHOVÁ – WILD, Jana. Divadlo v premenách času. In Romboid, roč. 45, 2010, č. 1, s. 80. ISSN 0231-6714.

**EAI** Prehľadové práce:

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter (50%) – DLOUHÝ, Oleg (50%).** Na rozhraní tisícročí : Štátne divadlo Košice. Bratislava : Divadelný ústav, 2005, 63 s. 978-80-88987-61-1.

**Citácie a ohlasy : domáce (1)**

1. HUDEC, Rudolf. Divadelná a dramaturgická rada v kontexte politického a kultúrneho diania na Slovensku v rokoch 1948 – 1953. In Pamäť národa, roč. XI, 2015, č. 1, s. 39. ISSN 1336-6297.

**EDI** Recenzie v časopisoch a zborníkoch

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter.** O hlúpej moci hlúpych. In Javisko 31, 1999, č. 5, s. 9. (Divadelná inscenácia hry M. E. Saltykova-Ščedrina Dejiny jedného mesta.

**Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove, 6. 3. 1999.)**

**Citácie a ohlasy : domáce (1)**

1. KRÉNOVÁ, Ľubica. Činohra 1989 – 2000. In ŠTEFKO, Vladimír. Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 257. ISBN 978-80-8190-066-2.

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter. Záplata dramaturgie. In Javisko 30, 1998, č. 9, s. 11. (Divadelná inscenácia hry T. Bernharda Teátermacher, Východoslovenské štátne divadlo – Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 19. 6. 1998.)**

**Citácie a ohlasy : domáce (1)**

1. KRÉNOVÁ, Ľubica. Činohra 1989 – 2000. In ŠTEFKO, Vladimír. Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 222. ISBN 978-80-8190-066-2.

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter. Divadelný festival Na hranici. In Javisko 29, 1997, č. 1, s. 32-33. (Medzinárodný divadelný festival Na hranici. 7. ročník, Český Těšín – Cieszyn, Česká republika – Poľsko, 16. – 20. 10. 1996.)**

**Citácie a ohlasy : zahraničné (1)**

1. PINDÓR, Mirosława. Polsko-czeskie i polsko-slowackie kontakty teatralne. Cieszyn – Český Těšín 1945 – 1999. Katowice: Polska Akademia Nauk – Gnome, 2006, ss. 202, 218, 232, 237. ISBN 83-87819-39-5. (Poľsko)

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter. Nihil nuovum... In Javisko 29, 1997, č. 3, s. 15-16. (Divadelná inscenácia hry I. Holuba Pohreb. Východoslovenské štátne divadlo – Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 14. 2. 1997.)**

**Citácie a ohlasy : domáce (1)**

1. KRÉNOVÁ, Ľubica. Činohra 1989 – 2000. In ŠTEFKO, Vladimír. Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 220. ISBN 978-80-8190-066-2.

**Citované dielo:**

**HIMIČ, Peter. Natierač je v záhrade. In Teatro 2, 1996, č. 5, s. 19. (Dvojrecenzia divadelných inscenácií hier D. Churchilla Natierač. Východoslovenské divadlo – Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 12. 1. 1996 a E. Albeeho Všetko je v záhrade. Východoslovenské divadlo – Divadlo Janka Borodáča v Košiciach, 2. 2. 1996.)**

**Citácie a ohlasy : domáce (1)**

1. Natierač (DJZ Prešov). In Teatro 2, 1996, č. 9/10, s. 25.

**Citované dielo:**

HIMIČ, Peter. Premiérové hody. In Literárny týždenník 8, 1995, č. 16, s. 15. (Dvojrecenzia divadelných inscenácií hier S. Caneva Druhá smrť Jany z Arcu. Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 4. 3. 1995 a F. G. Lorcú Krvavá svadba. Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove, 11. 3. 1995.)

**Citácie a ohlasy : domáce (1)**

1. MAŤAŠÍK, Andrej. Od hororu k hororu. In Teatro 1, 1995, č. 7/8, s. 24-25.

**Citované dielo:**

HIMIČ, Peter. Od faktov a fikcie k metafore života. In Javisko 26, 1994, č. 4, s. 10-11. (Divadelná inscenácia hry Karola Horáka Divný Janko (Apokalypsa podľa Janka (Kráľa)). Divadlo SNP Martin, 14. 1. 1994.)

**Citácie a ohlasy : zahraničné (1), domáce (2)**

1. KRÉNOVÁ, Ľubica. Činohra 1989 – 2000. In ŠTEFKO, Vladimír. Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 233. ISBN 978-80-8190-066-2.
2. KÁŠA, Peter. Śmierć i czerń. O tworzeniu obrazu romantycznego poety Janka Kráľa w dramacie Karola Horáka Apokalypsa podľa Janka (Kráľa). In Czarny romantyzm – przypadek slowacki. Warszawa : Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2011, s. 136. ISBN 978-83-7151-056-4.
3. INŠTITISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007, (s. 85). ISBN 978-80-222-0539-9.

**Citované dielo:**

HIMIČ, Peter. O plnokrvnej grófke plnej krvi. In Literárny týždenník 7, 1994, č. 49, s. 15. (Divadelná inscenácia hry P. Kováčika Alžbeta Báthoryová. Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 28. 10. 1994.)

**Citácie a ohlasy : domáce (3)**

1. KRÉNOVÁ, Ľubica. Činohra 1989 – 2000. In ŠTEFKO, Vladimír. Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 227. ISBN 978-80-8190-066-2.
2. GOSIOROVSKÝ, Anton. O krvavej grófke polemicky, ale aj objavne. In Historická revue 9, 1998, č. 2, s. 25-26.
3. MAŤAŠÍK, Andrej. Od hororu k hororu. In Teatro 1, 1995, č. 7/8, s. 24-25.

**Citované dielo:**

HIMIČ, Peter. Kam uleteli Kočanove húsky? In Kultúrny život 25, 1992, č. 2, s.

14-15. (Divadelná inscenácia hry M. Kočana Andrišku, Andrišku... alebo Húsky, húsky kam letíte? Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 15. 11. 1991.)

**Citácie a ohlasy : domáce (1)**

1. KRÉNOVÁ, Ľubica. Činohra 1989 – 2000. In ŠTEFKO, Vladimír. Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 226. ISBN 978-80-8190-066-2.

**Umelecká činnosť (ohlasy):**

**Spolu: (16), z toho zahraničné (3), domáce (13), za ostatných 10 rokov (13), Scopus (1)**

**Dielo:**

**Emmerich Kálmán: Čardášová princezná. Štátne divadlo Košice, réžia Imre Halasi, premiéra 25. 4. 2008. (dramaturgia)**

**Ohlasy : domáce (1)**

1. UNGER, Pavel. Košická obhajoba práv operety. Emmerich Kálmán : Čardášová princezná. In Monitoring divadiel na Slovensku [online], 25. 4. 2008. ISSN 2454-0129. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/kosicka-obhajoba-prav-operety/>

**Dielo:**

**Andrzej Stasiuk: Čakanie na Turka. Štátne divadlo Košice, réžia Henryk Rozen, premiéra 28. 1. 2011. (dramaturgia)**

**Ohlasy : domáce (1)**

1. RODOVÁ, Hana. Čakanie na dobrú grotesku. Andrzej Stasiuk : Čakanie na Turka. In Monitoring divadiel na Slovensku [online], 28. 1. 2011. ISSN 2454-0129. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/cakanie-na-dobru-grotesku/>

**Dielo:**

**Ernest Bryll – Katarzyna Gärtnerová : Na skle maľované. Štátne divadlo Košice, réžia Milan Antol, premiéra 12. 12. 2014. (dramaturgia)**

**Ohlasy : domáce (1)**

1. GLOCKOVÁ, Mária. Jánošík s apetítom tinedžerov. Ernest Bryll – Katarzyna Gärtnerová : Na skle maľované. In Monitoring divadiel na Slovensku [online], 27. 4. 2015. ISSN 2454-0129. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/janosik-s-apetitom-tinedzerov/>

**Dielo:**

**Václav Havel : List Gustávovi Husákovi. Štátne divadlo Košice, réžia Martin Čičvák, premiéra 14. 11. 2019. (dramaturgia)**

**Ohlasy: (4), z toho domáce (3), zahraničné (1)**

1. RODOVÁ, Hana. List v divadle alebo Dôležitosť slobody. In KØD, 2019, roč. 13, č. 10, s. 28-31.
2. MAKARA, Martin. Gustávovi Husákovi s láskou? In Pole [online], 23. 12. 2019. ISSN 2453-9058. Dostupné na: <https://poleblog.sk/gustavovi-husakovi-s-laskou/>
3. MAKARA, Martin. Gustávovi Husákovi s láskou? In Deník Referendum : príloha Svět [online], 4. 1. 2020. Dostupné na: <https://denikreferendum.cz/clanek/30589-gustavovi-husakovi-s-laskou>
4. INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Nie je list ako list... Václav Havel : List Gustávovi Husákovi. In Monitoring divadiel na Slovensku [online], 6. 2. 2020. ISSN 2454-0129 Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nie-je-list-ako-list/>

**Dielo:**

**M. Baláž – M. Ditte – K. Horák. Borodáč alebo Tri sestry. Štátne divadlo Košice, réžia J. Rázusová, premiéra 10. 9. 2021.**

**Ohlasy: (3), z toho domáce (2), zahraničné (1), Scopus (1)**

1. MIŠOVIC, Karol. The Legacy of Ján Borodáč in the Past and the Present Slovak theatre. In *Personalia*. Milena Lilova (ed.). Sofia (Bulharsko) : Institute of Arts Studies, 2022, s. 96-105. ISBN 978-619-7619-05-8. (Scopus)
2. ZWIEFELHOFER, Miroslav. O dvesto, tristo rokov bude život na Zemi taký krásny... In Monitoring divadiel na Slovensku [online], 31. 3. 2021. ISSN 2454-0129. Dostupné na: <https://monitoringdivadiel.sk/o-dvesto-tristo-rokov-bude-zivot-na-zemi-taky-krasny/>
3. LINDOVSKÁ, Nadežda. Borodáč streaming alebo Návrat Jána Borodáča na košické javisko. In KØD, 2021, roč. 15, č. 3, s. 10-15.
4. PODMAKOVÁ, Dagmar. Od Janka (Kráľa) po Jána/Janka Borodáča. Javiskové stvárnenie osobností z našej histórie: dokument či fikcia... In Témy na okraji záujmu? (zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia). Bratislava : VEDA, Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2011, s. 34 – 34.

**Dielo:**

**F. M. Dostojevskij: Besy. Štátne divadlo Košice, réžia A. Korenči, premiéra 24. 9. 2021. (dramaturgia)**

**Ohlasy: domáce (2)**

1. STRAKA, Tomáš. Slnko v priepasti. In kØd, 2021, roč. 15, č. 9, s. 10-14. Dostupné na: [https://www.theatre.sk/sites/default/files/inline-files/kod2021\\_09\\_web.pdf](https://www.theatre.sk/sites/default/files/inline-files/kod2021_09_web.pdf)
2. KUPKA, Valerij. Besy, z ktorých nejde strach. In Monitoring divadiel na

	<p>Slovensku [online], 1. 7. 2022. ISSN 2454-0129 Dostupné na: <a href="https://monitoringdivadiel.sk/besy-z-ktorych-nejde-strach/">https://monitoringdivadiel.sk/besy-z-ktorych-nejde-strach/</a></p> <p><b>Dielo:</b>  <b>Sofokles: Oidipus. Štátne divadlo Košice, réžia A. Korenči, premiéra 8. 5. 2022.</b></p> <p><b>Ohlasy: (3), z toho domáce (2), zahraničné (1)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. RYCHTARČÍKOVÁ, Alexandra. Oidipove stigmy. In <i>kød</i>, 2022, roč. 16, č. 6, s. 74-77. Dostupné na: <a href="https://www.theatre.sk/sites/default/files/inline-files/kod2022_06_web.pdf">https://www.theatre.sk/sites/default/files/inline-files/kod2022_06_web.pdf</a></li> <li>2. RODOVÁ, Hana. Tlačia košického Oidipa nohy? In <i>Monitoring divadiel na Slovensku</i> [online], 25. 8. 2022.</li> <li>3. DAVOREN, Mark. Sofokles Oidipus – Štátne divadlo Košice. In <i>North West End UK (News, Reviews and Interviews from theatres across the UK)</i>, [online], 18. 12. 2022. Dostupné na: <a href="#">Sofokles Oidipus – Štátne divadlo Košice - North West End UK</a></li> </ol> <p><b>Ocenenia vedeckej a odbornej činnosti:</b></p> <p>Zahraničné: 2015 - „Bene Merito“. Cena ministra zahraničných vecí Poľskej republiky za šírenie dobrého mena Poľskej republiky v zahraničí.</p> <p>2006 - „Zaslúžony dla kultury Polskiej“. Cena ministra kultúry Poľskej republiky za rozvoj spolupráce s poľskými divadlami a za prekladateľskú činnosť.</p> <p>Domáce: 2019 - Cena mesta Košice.</p> <p>2019 - Cena Literárneho fondu za vedeckú a odbornú literatúru v kategórii spoločenských vied za vedeckú štúdiu Janko Borodáč a Andrej Chmelko. Dve cesty – jeden smer. (Slovenské divadlo, 2019, roč. 67, č. 1.) Scopus</p>
<p>účasť na konferenciách a sympóziách</p>	<p><b>Zoznam účasti na konferenciách a sympóziách s problematikou divadelného umenia v zahraničí a doma (30)</b></p> <p><b>Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (2):</b></p> <p>HIMIČ, Peter (100%). Televízny scenár medzi divadlom a filmom : poznámky k dramaturgii špecifického televízneho diela In <i>Cestujúce bábk</i>y : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie 4. – 6. apríla 2017. Užhorod : ASEZ – Asociácia študentov ekonómov Zakarpatska, 2017, s. 13 – 20. (Ukrajina) ISBN 978-617-7404-51-3.</p> <p>HIMIČ, Peter (100%). Otčim : Pokus o drámu svedomia. In <i>Slovakistika v Poľsku</i> : zborník z II. medzinárodnej slovakistickej konferencie 21. mája 1999. Krakov : Spolok Slovákov v Poľsku, 2001, s. 59-73. (Poľská republika) ISBN: 83-87842-76-1.</p>

**Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách (medzinárodné konferencie konané na Slovensku) (19):**

HIMIČ, Peter (100%). Divadlo v službách historických interpretácií. In Divadlo a rozhrania : zborník z 19. ročníka medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Knopová, Elena (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2022, s. 4-15. ISBN 978-80-8206-059-4.

HIMIČ, Peter (100%). Postavenie a premeny témy v súčasnej divadelnej dramaturgii. In Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26.–27. novembra 2021. Elena Knopová (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2021, s. 12-23. ISBN 978-80-8206-052-5. **(vedenia panela)**

HIMIČ, Peter (100%). Čo s dramaturgiou/om v 21. storočí? : Od historických skúseností po súčasnosť. In Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27.–28. novembra 2020. Elena Knopová (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2020, s. 44-63. ISBN 978-80-8206-039-6. **(vedenie panela)**

HIMIČ, Peter (100%). Európa! Ó, Európa... In Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. – 30. novembra 2019. Elena Knopová (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 52-64. ISBN 978-80-8206-026-6. **(vedenie panela)**

HIMIČ, Peter (100%). Prešovská škola – Horákovo laboratórium ako výchova umením a k umeniu. In Súčasná teatrológia a divadlo : Vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. Storočí : zborník z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 30. novembra – 1. decembra 2018.) Elena Knopová (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2018, s. 64-75. ISBN 978-80-8206-008-2.

HIMIČ, Peter (100%). Školská a spolková divadelná činnosť v medzivojnovom období v Prešove – vzostupy a pády : zborník z vedeckej konferencie 28. – 29. marca 2017. Angela Kuručová, Martina Feniková Čarnogurská (des.). Košice : Štátna vedecká knižnica, 2017, s. 223-239. ISBN 978-80-85328-68-4.

HIMIČ, Peter (100%). Inscenačná tradícia ako podnet pre kreovanie javiskovej metafory : Ženský zákon na košickej scéne. In Divadlo radosti a pohody v postmodernom svete : zborník z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a Tu 24. novembra 2017. Martin Timko (ed.) Banská Bystrica : Akadémia umení, 2017, s. 127- 142. ISBN 978-80-89555-87-1.

HIMIČ, Peter (100%). Janko Borodáč – zakladateľ alebo exulant? : zborník z vedeckej konferencie Ľudia a dejiny – historická biografica a jej miesto

v historiografii 11. novembra 2015. Štefan Šutaj (ed.) Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2016, s. 120-125. ISBN 978-80-8152-427-1.

HIMIČ, Peter (100%). Politický kontext (podtext) vzniku slovenského profesionálneho divadla (so zameraním na prešovské divadlo) : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Politika v kultúre, kultúra v politike: Kam kráčaš demokracia ... októbra 2013. Daniel Dobiaš, Gabriel Eštok, Mária Hrehová (eds.) Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2014, s. 233-244. ISBN 978-80-8152-168-3.

HIMIČ, Peter (100%). (Ne)hrdina a svet : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar 19. septembra 2013. Miron Pukan, Eva Kušnírová (eds.) Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2013, s. 122 – 125. ISBN 978-80-555-0807-8.

HIMIČ, Peter (50%) – HREHORČÁK, Pavol. Teatrálne k dejinám košického divadla. Rekognoskácia výskumného terénu so zameraním na obdobie do roku 1918 : zborník z vedeckej konferencie Košice – inštitucionálna základňa kultúry, školstva a vedy (k 140. výročiu založenia Východoslovenského múzea v Košiciach) 24. októbra 2012. Uršula Ambrušová, Peter Fedorčák (eds.) Košice : Filozofická fakulta UPJŠ, Východoslovenské múzeum v Košiciach, 2013, s. 129 – 138. ISBN 978-80-7097-992-1.

HIMIČ, Peter (100%). Festival ako priestor pre všetkých? (Pár zdanlivo nesúrodých poznámok na témy bábkového a činoherného divadla. Archetypy a stereotypy) : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Bábkové premeny 25. – 26. novembra 2011. Pavol Hrehorčák, Radovan Kurilko, Ivan Sogel (eds.) Košice : Bábkové divadlo v Košiciach, 2011, s. 77 – 80. ISBN 978-80-970981-0-0.

HIMIČ, Peter (100%). Dejiny divadla na východnom Slovensku, stav výskumu, jeho vplyv na vyučovací proces : Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Teória a prax súčasnej estetiky. (20 rokov študijného odboru estetika v Prešove) 26. – 27. Augusta 2011. Adrián Kvokačka, Oliver Tomáš (eds.) Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2011, s. 234 – 241. [on-line, [www.pulib.sk/elpub2/FF/Kvokacka1/pdf\\_doc/himic.pdf](http://www.pulib.sk/elpub2/FF/Kvokacka1/pdf_doc/himic.pdf)] ISBN 978-80-555-0463-6, EAN 9788055504636.

HIMIČ, Peter (100%). Môže byť idea národného iba v Národnom? : medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. Storočí, Budmerice 3. – 5. júna 2010. In Slovenské divadlo 58, 2010, č. 3, s. 332 – 335. ISBN 978-80-969266-3-3, ISSN 0037-699X.

HIMIČ, Peter (100%). Môže byť divadlo reakčné? Pár poznámok ku vzťahu jezuitského a protestantského školského divadla. In Viera, krása a umenie : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie Viera, krása a umenie 12. – 13. mája 2006. Šimon Marinčák (ed.) Košice : Centrum spirituality Východ – Západ Michala Lacka, Trnava : Dobrá kniha, 2007, s. 295 – 302. ISBN 978-80-7141-557-2.



HIMIČ, Peter (100%). Akustické kódy v literárnom texte. (V aplikácii na rozhlasové hry 90. rokov košického štúdia SRo.) : vedecká konferencia Slovenská rozhlasová dramatická tvorba po roku 1989, Kabinet divadla a filmu SAV a Slovenský rozhlas, Bojnice, 4. júna 1999. In Slovenské divadlo 47, 1999, č. 2-3, s. 230-235. ISSN 0037-699X.

HIMIČ, Peter (100%). Divadelná kultúra na prešovskom kolégiu. (Poznámky k faktografii.) : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie 330 rokov Prešovského evanjelického kolégia, Biskupský úrad VD EC a. v., Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 17. – 18. októbra 1996.) Peter Kónya, René Matlovič (eds.) In Prešovské evanjelické kolégium, jeho miesto a význam v kultúrnych dejinách strednej Európy. Prešov : Biskupský úrad Východného dištriktu Evanjelickej cirkvi a. v. na Slovensku, 1997, s. 129-136. ISBN 80-967951-0-4.

HIMIČ, Peter (100%). Tri nosy, jeden dych. (Pár poznámok k trom prešovským projektom posledného decénia : medzinárodná vedecká konferencia Národné dramatické literatúry a národné divadelné kultúry, Prešov, 13. – 14. mája 1995. In Slovenské divadlo 43, 1995, č. 3, s. 324-326. ISSN 0037-699X.

HIMIČ, Peter (100%). Semiotizácia absurdného motívu v Beckettovej tvorbe : medzinárodná vedecká konferencia Semiotika – divadlo – kritika, Bratislava, 14. – 15. novembra 1991. In Slovenské divadlo 40, 1992, č. 1, s. 77-83. ISSN 0037-699X.

**Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (5):**

HIMIČ, Peter (100%). Pôvodná dráma – pulzovanie medzi umením a praxou. (Poznámky) : vedecký seminár K inscenačným podobám slovenskej drámy. Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov a Slovenská teatrologická spoločnosť 20. novembra 2003. In Slovenské divadlo 52, 2004, č. 1, s. 21-24. ISSN 0037-699X.

HIMIČ, Peter (100%). Posolstvo autora : zborník k vedeckému semináru 22. – 23. mája 2002.) In K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Prešov : Náuka, 2004, s. 165-169. ISBN 80-89038-30-1.

HIMIČ, Peter (50%). – GBÚR, Ján (50%). Vzhľadanie ako typ krátkej veršovanej národnej drámy : zborník z vedeckej konferencie k 150. výročiu narodenia P. O. Hviezdoslava 2. februára 1999. In Zborník Oravského múzea 1999 – XVI. Dušan Karaska (ed.) Dolný Kubín : Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, 1999, s. 71 – 81. ISBN 80-967252-5-4.

HIMIČ, Peter (100%). Kontexty slovenskej drámy 70. – 80. rokov. (Na materiáli hier Karola Horáka.) : literárnokritický seminár Obraznosť v slovenskej literatúre, Filozofická fakulta PU a Národné literárne centrum, Prešov, 7. – 8. októbra 1997. In Literika, roč. 3, 1998, č. 1, s. 93-99.

HIMIČ, Peter (100%). Maska v hereckej tvorbe ľudového divadla : zborník K antológii východoslovenského folklóru z vedeckého sympózia, Prešov, 22. –

23. novembra 1996. Daniel Luther (ed). In Masky v ľudovej kultúre. Bratislava : Národné osvetové centrum, 1998, s. 70-73. ISBN 80-7121-152-4.

**Konferencie domáce, nepublikované príspevky (4):**

HIMIČ, Peter (100%). Polemicky s Kostolného interpretáciou Hviezdoslavovej tragédie Herodes a Herodias. Vedecká konferencia Druhý Stöckelov Bardejov. AOSS, Bardejov 28.6.1995, 8 rkps.

HIMIČ, Peter (100%). K problematike estetickej kategórie komického v inscenáciách východoslovenských divadiel v poslednom decéniu. Medzinárodná vedecká konferencia Národné dramatické literatúry a národné divadelné kultúry. Prešov, NDC, 13.-14.5.1995, 7 rkps.

HIMIČ, Peter (100%). Interumelecké kontexty divadelného tvaru. Vedecká konferencia Estetika v horizontoch interdisciplinárnosti. Katedra estetiky a vied o umení FF UPJŠ, Prešov 24.-25.10.1996, 6 rkps.

HIMIČ, Peter (100%). Vzťah rurálneho a urbánneho v tvorbe Karola Horáka. (Interpretácia hry Skaza futbalu v meste K.) Vedecký seminár Urbánnosť a rurálnosť v slovenskej literatúre. AOSS – Obec spisovateľov Slovenska, Prešov december 1998, 4 rkps.