

UNBOXING

22—23

ROČENKA INSCENAČNEJ TVORBY
DIVADELNEJ FAKULTY
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ
V BRATISLAVE

UNBOXING

22—23

Ročenka inscenačnej tvorby
Divadelnej fakulty
Vysokej školy múzických umení
v Bratislave

unboxing

ˌʌnˈbɒksɪŋ/

podstatné meno (*angl.*)

„gu PL. N „gy I „gmi

1.

vybrať niečo zo škatule

2.

vybrať (nový, príp. drahý výrobok) zo škatule
alebo obalu, tak aby to videli ostatní

(najčastejšie prostredníctvom videa na sociálnych sieťach)

YouTube je plný unboxingových videí.

3.

prehliadka záverečných prác absolventiek a absolventov
Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Idem do Divadla Lab na Unboxing.

Vážené čitateľky, vážení čitatelia,

vo svojich rukách držíte ročenku mapujúcu
inscenačnú tvorbu študentov a študentiek
Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických
umení v Bratislave počas 69. divadelnej sezóny
2022/2023.

Naša fakulta každoročne odovzdá slovenskému divadelníctvu a ďalším kreatívnym odvetviám niekoľko desiatok absolventov a absolventiek. Prirodzeným epicentrom vzdelávacieho procesu počas ich štúdia je Divadlo Lab. Vo svojich štyroch hracích priestoroch ročne uvedie dve desiatky nových inscenácií, projektov a performancií a pre bratislavských divákov a diváčky odohrá bezmála stovku predstavení.

Keď sme na jar 2022 hľadali názov, ktorý by mohol zastrešovať verejnú prehliadku absolventských prác, rozhodli sme sa pre neologizmus – *unboxing*. Zvolili sme si názov, ktorý označuje činnosť, ktorá odhaľuje niečo skryté, má prinášať vzrušenie a radosť z objavovania nového či nepoznaného. Verím, že práve tieto pocity prežíva aj naše publikum, keď spoznáva prácu nastupujúcej generácie mladých talentovaných divadelníkov.

Ambíciou fakulty však nie je len prezentovať, uvedomujeme si tiež potrebu uchovávanía a zveľaďovania historickej pamäti našej inštitúcie. Výsledná rovnomenná ročenka je jedným z výstupov výskumného projektu *Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000*, ktorého cieľom je systematicky dokumentovať inscenačnú tvorbu, a to nielen absolventských ročníkov.

Preto na nasledujúcich stránkach nájdete okrem údajov o inscenáciách a ich tvorcoch aj bohatú obrazovú prílohu, informácie o zájazdoch, festivaloch a oceneniach, citácie z ohlasov a hodnotení, registre tvorcov a tvorkýň, pedagógov a pedagogičiek, ale aj informácie o dôležitých prienikoch do profesionálneho prostredia.

Prijemné rozbalovanie!

Matúš Benža, MA, ArtD.
dekan Divadelnej fakulty VŠMU

Divadelná fakulta VŠMU.

Vedenie Divadelnej fakulty VŠMU

dekan

doc. Juraj Letenay (do 31. 12. 2022)
Matúš Benža, MA, ArtD. (od 1. 1. 2023)

prodekani a prodekanky

Mgr. Zuzana Ďurčeková (od 1. 3. 2023)
Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.
doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.
doc. Michal Režný, ArtD.

tajomníčka

Ing. Blanka Páleníková

vedúci katediier a kabinetov

doc. Michal Vajdička [KH]
prof. Roman Polák [KRD]
prof. Peter Čanecký [KSC]
prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD. [KBT]
Mgr. Zuzana Mrvová, PhD. [KDM]
Mgr. Ján Šimko, PhD. [KDŠ]
doc. Katarína Šafaříková, ArtD. [KRHP]

Akademický senát DF

doc. Katarína Šafaříková, ArtD.,
predsedníčka
Mgr. Ján Šimko, PhD., podpredseda
prof. Peter Čanecký
doc. Štefan Bučko, ArtD.
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
prof. Ida Hledíková, PhD.
Mgr. art. Robert Šuchta
Mgr. art. Iveta Konýčková
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.
Bc. Adela Dukátová, podpredsedníčka
Bc. Dominika Horváthová
Zora Bezáková
MDDr. Radoslav Paulech
Bc. Oliver Asztalos

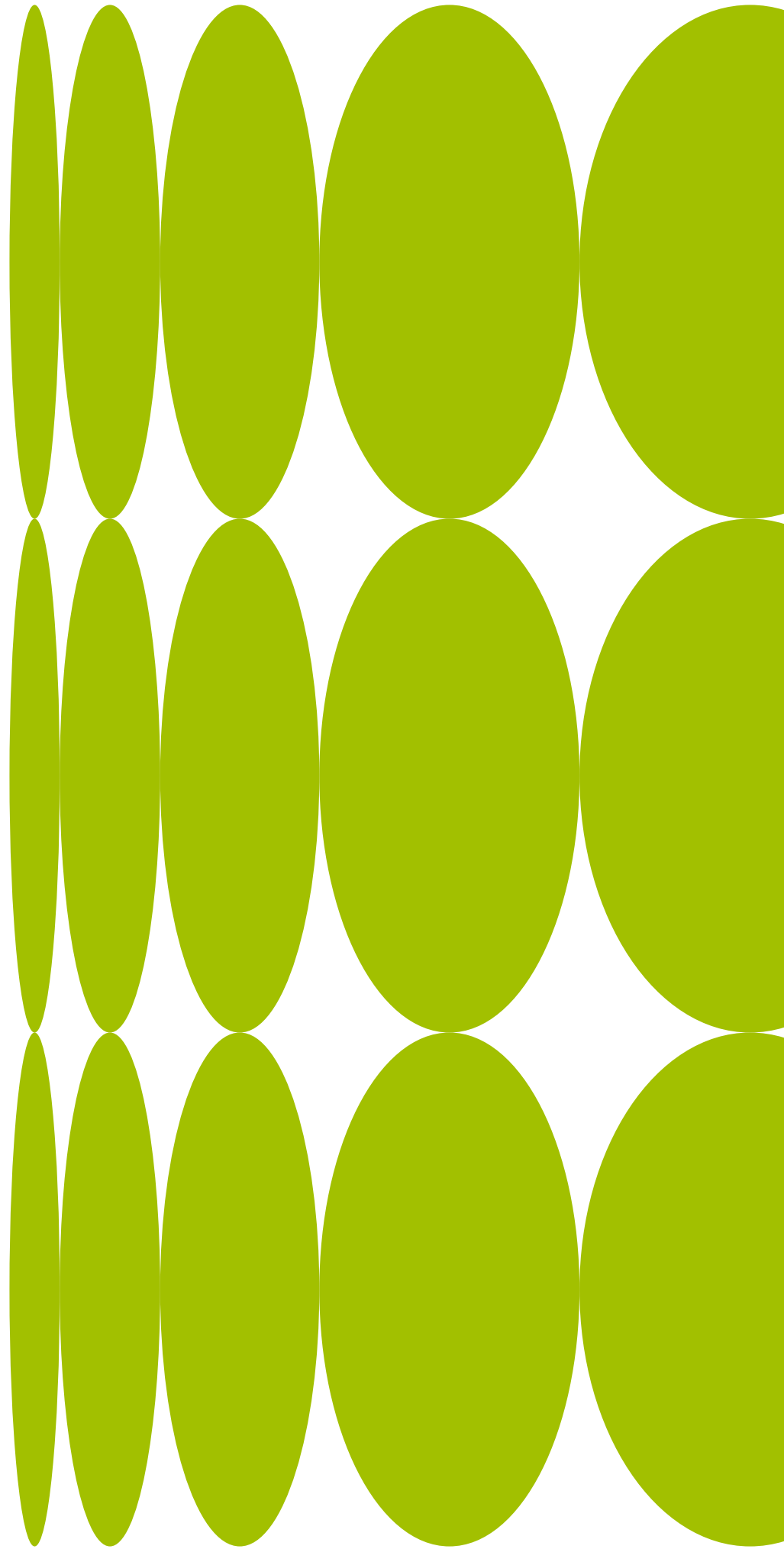
Divadelná fakulta je jednou z troch fakúlt Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

Naším poslaním je vzdelávanie v oblasti divadelného umenia, rozvíjanie harmonickej osobnosti, múdrosti a tvorivosti v človeku. Tvoríme komunitu, ktorú spájajú talent, profesionalita a vášeň pre divadelné umenie. Prispievame tak k zvelaďovaniu občianskej spoločnosti v duchu princípov humanizmu.

Od založenia VŠMU v roku 1949 Divadelnú fakultu absolvovali mnohé výrazné osobnosti – herci a herečky, režiséri a režisérky, dramaturgovia a dramaturgičky, scénografi a scénografky, kostýmoví výtvarníci a kostýmové výtvarníčky a ďalší tvorcovia a tvorkyne, ktorí a ktoré pôsobia nielen v oblasti činoherného, ale aj bábkového a iných druhov divadla.

Na javiskách a v zákulisí zriaďovaných i nezávislých divadiel, v Bratislave aj v regiónoch, ale tiež vo filmoch, v seriáloch, dabingu a ďalších médiách, v produkčných spoločnostiach aj vo vzdelávacích či výskumných inštitúciách – všade tam stretnete našich študentov a absolventov.

Na fakulte sa tiež vzdelávajú budúci aktéri z oblasti divadelného manažmentu, ktorí sa okrem činnosti priamo v divadlách podieľajú aj na organizácii festivalov a podujatí v celom spektre kultúrnych aktivít. Nemenej dôležitou súčasťou fakulty sú aj študenti a študentky divadelných štúdií – budúci divadelní kritici a kritičky, teatrologovia a teatrologičky.



The background of the page is white with several large, overlapping green circles of varying sizes scattered across it. The text is centered and overlaid on these circles.

Absolventi
a absolventky
Divadelnej
fakulty VŠMU
2022—2023

Bakalársky stupeň

študijný odbor: **Umenie**

študijný program: **Divadelné umenie**

Bábkarská réžia a dramaturgia

Michal Onduš

Bábkoherectvo

Nada Balacenková

Michaela Cingelová

Marek Gaj

Emma Kováčová

Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Aneta Bocková

Robertta Chrtánská

Samuel Furmánek

Katarína Jungová

Ivana Kováčiková

Marianna Stančoková

Divadelná réžia

Ema Benčíková [Matej Benčík]

Adam Halák

Ctibor Němec

Patrícia Rotterová

Divadelná scénografia

Emma Arnold

Zuzana Čupajová

Katarína Jurdová

Linda Lukáčová

Daniela Mesárošová

Divadelný manažment

Francesca Balej

Zora Bezáková

Michaela Cenigová

Alexandra Gundová

Simona Megová

Soňa Pasulková

Teodor Sitarčík

Herectvo

Petra Dubayová

Lukáš Herc

Adam Hilek

Anna Magdaléna Hroboňová

Kristína Koblišková

Ivana Kološová

Márk Mezöszállási

Martin Pally

Filip Pavuk

Jakub Somora

Bianka Šutičová

študijný odbor: **Vedy o umení a kultúre**

študijný program: **Teória divadla, filmu a hudby**

Divadelné štúdiá

Lívia Brachnová

Michaela Gádošiová

Karolína Kolcúnová

Filip Sojka

Viktória Vančová

Magisterský stupeň

študijný odbor: **Umenie**

študijný program: **Divadelné umenie**

Bábkarská réžia a dramaturgia

Jakub Matejčík
Judita Sadílková

Anna Dysko (rod. Gajdziková)

Tereza Hanáková

Eszter Katona

Adam Marenišťák

Viktória Šuplatová

Samuel Teicher

Pavína Vachová

Bábkoherectvo

Martin Frank
Barbora Mokošová
Alžbeta Palanová
Patrícia Stehelová

Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Markéta Bocková
Veronika Briestenská
Veronika Gubková
Martina Havierová
Petra Nižnanská
Tereza Trusínová

študijný odbor: **Vedy o umení a kultúre**

študijný program: **Teória divadla, filmu a hudby**

Divadelné štúdiá

Nikola Gažová
Dominika Horváthová
Tatiana Kubáňová
Adam Nagy
Tamara Vajdíková

Divadelná réžia

Hana Launerová
Marek Lupták
Matej Trnovec
David Vyhnanek

Divadelná scénografia

Matúš Ďuran
Dominika Katonová
Anna Kušková

študijný odbor: **Umenie**

študijný program: **Divadelné umenie**

Divadelný manažment

Dominika Lefflerová
Katarína Ostatníková
Lucie Solanská

Herectvo

Kristián Baran
Stefánia Bencsíková
Tadeáš Bolo
Ján Cibula

Miroslava Durná

Marta Kondrla [rod. Maťová]

Michaela Mokrá

Robert Šuchta [Gejza Dezorz]

Simona Vacháľková

Doktorandský stupeň



Budova fakulty na Svoradovej 4, sídlo hlavnej scény Divadla Lab.

Fotografia: Štefan Komorný



UNIVERSITÄT WÜRZBURG



Niekoľko slov o **Divadelnom štúdiu**

text

Zdenka Pašuthová

Keď Divadelná fakulta získala svoju novostavbu na Svoradovej ulici v Bratislave, jej srdcom sa stalo **Divadlo Lab** (2010). Názov už od začiatku vystihoval podstatu, ktorou sa postupne divadlo naplnilo – Lab ako laboratórium dnes tvorí bezpečný priestor na experimenty a objavovanie možností divadelného umenia. Už trinásť rokov tu pulzuje tvorivý život Divadelnej fakulty, okysličovaný životodarnou prítomnosťou publika.

Tvorba inscenácií, ktorými sa v ňom študenti a študentky prezentujú, je neoddeliteľnou súčasťou výučby. Jej cieľom je poskytovať nielen akademické vedomosti, ale aj priestor na získanie zručností a nadobúdanie kompetencií. Divadlo Lab simuluje profesionálne prostredie, v ktorom sa stretávajú cesty študentov a študentiek zo všetkých študijných plánov. V tvorivých tímoch sa príležitostne objavujú aj poslucháči ostatných fakúlt VŠMU (najmä pri tvorbe scénickej hudby, choreografie či filmových prvkov), aktívne sa do tvorby zapájajú aj nedávni absolventi a čiastočne aj pedagógovia a pedagogičky. Keďže tvorba divadelnej inscenácie je v prostredí Divadelnej fakulty najčastejšou formou záverečnej práce, inscenačné tímy a obsadenie tvoria prevažne poslucháči a poslucháčky absolventských ročníkov.

Okrem bezprostrednej odozvy divákov je preto dôležitou spätnou väzbou hodnotenie pedagógov, školiteľov a oponentov záverečných prác z radov renomovaných umelcov. Podstatnú časť ohlasov na jednotlivé inscenácie tvoria tiež postrehy generačne spriaznených študentov divadelných štúdií a ďalších umenovedných odborov na VŠMU, ktorí sa s praktikmi stretávajú na diskusiách (tzv. kritických brunchoch) a recenzie zverejňujú v časopise *Reflektor*. Redakcia každoročne udeľuje aj ceny za mimoriadne umelecké výkony. Zriedkavejšie, ale o to hodnotnejšie sú ohlasy, ktoré vznikajú v rámci festivalov a podujatí, kde má tvorba Divadelnej fakulty možnosť vstúpiť do dialógu a konfrontácie s tvorbou iných vysokých umeleckých škôl či profesionálnych divadiel.

Do januára 2023 sa názov Divadlo Lab spájal takmer výlučne s najnovším divadelným priestorom Divadelnej fakulty – blackboxovým štúdiom na Svoradovej ulici. Zásluhou nového vedenia fakulty, najmä dekana Matúša Benžu

a prodekanke pre vonkajšie vzťahy Zuzany Ďurčekovej, vznikla na začiatku roka 2023 nová marketingová stratégia. Zaužívaná značka získala širší význam a už aj podľa nového organizačného poriadku Divadla Lab zastrešuje aj ďalšie, komornejšie hracie priestory (Štúdio Kaplnka a Štúdio Burkovňa na Ventúrskej ulici a Štúdio 1 v podkrovných priestoroch na Zochovej v budove Hudobnej a tanečnej fakulty).

Pohľad do minulosti

Značka Divadlo Lab tak *de facto* nahradila starší zaužívaný názov Divadelné štúdio VŠMU, ktorý sa používal od jeho vzniku (1954) až do sezóny 2000/2001. Divadelné štúdio spočiatku organizačne zastrešoval rektorát VŠMU a výsledky svojej práce tu prezentovali študenti Divadelnej fakulty, ale aj Hudobnej a tanečnej fakulty. V roku 2001 sa Divadelné štúdio včlenilo pod Divadelnú fakultu (v tom čase Činohernú a bábkarskú fakultu), ktorá zabezpečovala najväčšiu časť jeho produkcie.

Najreprezentatívnejším a najstabilnejším priestorom Divadelného štúdia bola Malá sála v budove Reduty na Palackého ulici v Bratislave (dnes sídlo Slovenskej filharmónie), kde sa hrávalo pravidelne do roku 2003. V roku 2005 tento priestor definitívne prevzala Slovenská filharmónia.

Divadelná fakulta však počas svojej dlhoročnej histórie využívala množstvo ďalších skúšobných a hracích priestorov. V nich sa okrem absolventských inscenácií hrávali predstavenia nižších ročníkov alebo sa v nich konali „predvážačky“ (predvedenie inscenovaných úryvkov alebo ukážok práce z predmetov ako javisková reč, umelecký prednes, pohyb a pod., ktoré sú súčasťou hodnotenia študentov herectva).

Jedným z prvých hracích priestorov bola aula (Auditorium maximum) v budove Univerzity Komenského na Kapitulskej ulici (dnes Aula Benedikta XIV.). V rámci neskoršieho sídla školy v historickej budove Academie Istropolitany na Ventúrskej ulici sa využívali priestory Kaplnky a Galérie (Burkovňa). Inscenácie sa však hrávali aj v učebniach č. 119 a 219 (na Ventúrskej) vo filmárskej premietacej sále (v tzv. kine). Katedra bábkarskej tvorby tu hrávala v malom priestore „na šestnástke“, ktorý sa po reštitúcii stal súčasťou skladových priestorov priľahlej prevádzky.

V turbulentných deväťdesiatych rokoch okrem Kaplnky, Burkovne a Reduty vznikol a rozvíjal svoju činnosť aj jedinečný multižánrový Ateliér Dvorana v rovnomennom priestore. Dvorana je súčasťou budovy Hudobnej a tanečnej fakulty na Zochovej ulici. Hrávali tu študenti vtedajšej Činohernej a bábkarskej fakulty (dnes Divadelná fakulta), ale aj študenti Katedry tanečnej tvorby z Hudobnej a tanečnej fakulty. Dnes priestor slúži ako reprezentatívna koncertná sieň na hudobné a príležitostne aj operné výstupy tvorivej činnosti Hudobnej a tanečnej fakulty.



↗ Hrací priestor Divadelného štúdia VŠMU v Malej sále Reduty (pohľad z javiska do hľadiska).

Fotografia: Štefan Komorný

Ďalším zlomovým bodom v dejinách Divadelného štúdia bolo dlho očakávané otvorenie novostavby Slovenského národného divadla (apríl 2007).

V nadväznosti na sťahovanie Činohry SND získala Divadelná fakulta možnosť využívať uvoľnené profesionálne zázemie v priestoroch jeho bývalej Malej scény na Dostojevského rade. Počas dvoch sezón (2008/2009 a 2009/2010) sa tu hrávali školské inscenácie a priestor niesol názov Malá scéna VŠMU.

Bezprostredne po kolaudácii novostavby a presune Divadelnej fakulty na Svoradovu ulicu (2010) sa začalo hrať v Divadle Lab. V septembri 2010 divadlo otvorilo svoju prvú sezónu.

Pohľad na dnešok

Inscenačná tvorba v dnešnom Divadle Lab nadväzuje na tradíciu Divadelného štúdia VŠMU. Je pomyselnou „výkladnou skriňou“ mladého divadelného umenia pre širokú verejnosť. V prvých rokoch existencie pôvodného Divadelného štúdia bola tvorba VŠMU vnímaná aj ako vizitka pedagógov, signál úspešnosti či neúspešnosti pedagogického procesu, ktorý mal (pôvodne) prispievať k výchove nových umeleckých kádrov. V danom období prevažovali pedagogické réžie, často s využitím veľkorysého materiálneho zázemia SND (fundus, rekvizity).



↑ Záber zo skúšky inscenácie jednoaktovky A. P. Čechova *Jubileum* (2001) v učebni č. 219 na Ventúrskej ulici. Učebňa slúžila ako priestor na prezentáciu semestrálnych prác z režijnej a hereckej tvorby.

Fotografia: Štefan Komorný

Dnes je Divadlo Lab samostatným divadelným organizmom. Inscenácie sú vo väčšine prípadov výsledkom spoločnej tvorby študentov a študentiek, ktorú zastrešujú pedagógovia – profesionáli v oblasti réžie, dramaturgie, scénografie, kostýmového výtvarníctva, svetelného dizajnu či bábkarskej tvorby.

Funkciu pedagogického vedenia zvyčajne zastávajú vedúci jednotlivých ročníkov a školitelia záverečných prác. Pri bábkarskej tvorbe je zástoj pedagógov vyrovnanjší, pretože tvorba úzko prepája jednotlivé moduly na jednom pracovisku (bábkarskú réžiu a dramaturgiu, bábkoherectvo, bábkarskú scénografiu a technológiu).

Tvorba inscenácií je tréningom zručností pre budúcich divadelných manažérov. Predstavuje praktickú časť ich záverečných prác v bakalárskom stupni štúdia. V magisterskom stupni tvoria samostatné väčšie projekty v oblasti kultúry a umenia. Pre divadelných kritikov sú školské inscenácie štandardnou súčasťou ich kritickej praxe, s ktorou sa v rôznej náročnosti a podobe stretávajú počas celého štúdia.

V porovnaní s profesionálnymi súbormi je život školských inscenácií od premiéry po derniéru o niečo kratší. Čas repríz je ohraničený dobou štúdia ich aktérov. Keďže inscenácie tvoria študenti a študentky záverečných ročníkov bakalárskeho

stupňa a magisterského stupňa, inscenácia môže byť súčasťou repertoáru školského divadla maximálne dve-tri sezóny. V prípade magisterských inscenácií (v záverečnom ročníku štúdia) s premiérou na konci letného semestra môžeme hovoriť o inscenáciách „podenkách“ – ich život trvá iba pár týždňov a jeho náplňou je len niekoľko repríz.

Zaujímavé školské inscenácie však majú často aj viacero príležitostí vycestovať a reprezentovať VŠMU na domácich či zahraničných divadelných festivaloch. V dejinách Divadelného štúdia nájdeme tiež viacero inscenácií, ktoré po absolutóriu svojich tvorcov prešli (aj spolu s nimi) do profesionálnych divadiel. Najdlhšie žijúcou inscenáciou tohto druhu je *Na koho to slovo padne* (premiéra v roku 1998 v réžii Petra Mankoveckého), ktorá je od roku 1999 až doteraz súčasťou repertoáru Divadla Astorka Korzo '90.

Štandard záverečných prác vo forme inscenácií (najmä v prípade réžie a herectva) kladie na Divadelnú fakultu a Divadlo Lab nemalé organizačné nároky. Prevádzka sa riadi nielen harmonogramom akademického roka, ale sa prispôsobuje aj počtu študentov a študentiek v tom-ktorom ročníku. Rovnako zohľadňuje prirodzené prenikanie adeptov divadelného umenia do profesionálneho prostredia úzko prepojeného aj s pedagogickou činnosťou vysokoškolských učiteľov.

V sezóne 2022/2023 pripravilo Divadlo Lab dovedna 21 premiér (16 činoherných a 5 premiér na katedre bábkarskej tvorby, šiesta premiéra tejto katedry *Don Šajn* v pedagogickej réžii Gejzu Dezorza bola preložená do nasledujúcej sezóny). Ďalšie tri inscenácie (dve činoherné a jedna bábková) vznikli v spolupráci Divadelnej fakulty s externými inštitúciami.

Pohľad do budúcnosti

Divadelné umenie je charakteristické a jedinečné svojím magickým okamihom „tu a teraz“. Neopakovateľné a pominuteľné je potrebné zachytiť a uchovať pre budúcnosť. V školských inscenáciách sa často objavuje originálna režijná poetika, špecifický výtvarný rukopis, výnimočné herectvo ako zárodok divadelného jazyka, či už divadelnej osobnosti alebo generačného zoskupenia, ktoré po pár rokoch môžu výrazne vstúpiť do divadelného diania a ovplyvniť jeho smerovanie.

V prípade profesionálnych divadiel dokumentáciu inscenácií zabezpečuje Divadelný ústav. V prípade Divadelnej fakulty VŠMU je tento proces o niečo zložitejší. Divadelný ústav a jeho ročenka *Divadlá na Slovensku...* sa pri umeleckých školách sústreďuje výlučne na absolventské inscenácie. Na Divadelnej fakulte však inscenácie vznikajú aj v iných ako absolventských ročníkoch, niekedy dokonca celkom mimo formálnych štruktúr študijných plánov. Ak sú úspešné, stávajú sa súčasťou repertoáru Divadla Lab a môžu školu reprezentovať na rôznych podujatiach a festivaloch.

V sezóne 2021/2022 vznikla takýmto spôsobom inscenácia *Little Ema*, pôvodne koncipovaná ako výstup z predmetu umelecký prednes. V sezóne 2022/2023 reprezentovala školu v rámci off-programu medzinárodného festivalu Istropolitana Projekt. V sezóne 2022/2023 z pôvodne plánovaných štyroch krátkych ukážok pod súhrnným názvom *Performancie 1 (avantgarda)* vznikli dve celovečerné inscenácie (*Judáš a Táto izba sa nedá zjesť*). *Performancie 2 (realizmus)* ako ukážky realistických a naturalistických postupov si uchovali svoj charakter celovečernej inscenácie zloženej z krátkych celkov. Táto nevyspytateľnosť živých tvorivých procesov, ktorá je charakteristická pre slobodné a bezpečné prostredie akademickej pôdy, je súčasne komplikáciou pre jej pravdivú a faktograficky správnu dokumentáciu.

Komplikáciou pri zachytávaní pomínuteľného divadelného umenia vo vzťahu k budúcnosti je aj to, že s premenami Divadelného štúdia a jeho organizácie sa menil aj spôsob uchovávanía dokumentačných materiálov. Mení sa aj forma, akou sú zaznamenané, a nosiče, ktoré ich majú uchovať. Hmotné dokumenty, prevažne listinného charakteru, nahradili v 21. storočí rôzne digitálne formáty, fyzické nosiče nahradili digitálne úložiská. Archívy sa postupne presúvajú na internetové platformy a katalógy sa menia na databázy s otvoreným prístupom. Trvácnosť týchto riešení je však vzhľadom na rýchly vývin technológií veľmi obmedzená.

↓ Keď VŠMU získala budovu na Ventúrskej ulici, jedným z hracích priestorov sa stala Kaplnka.

Fotografia: autor neuvedený



Zameranie na budúcnosť a viera v úspešnosť absolventov sú pre nové vedenie Divadelnej fakulty ale aj Divadla Lab výrazným impulzom. Kvalitnejšia dokumentácia inscenácií sa stáva jednou z priorit nielen vzhľadom na vnútornú komunikáciu školy a komunikáciu školy s partnermi (divadlami a festivalmi), ale aj vzhľadom na pochopenie identity – významu a miesta Divadelnej fakulty v širšom kontexte slovenskej divadelnej kultúry s presahmi do zahraničia.

Kolektív Divadelného štúdia v sezóne 2022–2023

manažérka Divadelného štúdia

Iveta Konýčková

ekonomicko,,prevádzková pracovníčka Divadelného štúdia

Michaela Malková

vedúci techniky Divadelného štúdia

Boris Adamčík

technici Divadelného štúdia

Martin Puškár

Michaela Pavelková

Jaroslav Demeter

Peter Zápražný

garderóba

Ludmila Valná

Francesca Balej

Použité skratky a značky

a.h. ako hosť

abs. absolvent/ka

bc. bakalársky stupeň štúdia

dd doktorand/ka dennej formy štúdia

de doktorand/ka externej formy štúdia

DF Divadelná fakulta VŠMU

FTF Filmová a televízna fakulta VŠMU

HTF Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

KBT Katedra bábkarskej tvorby

KDM Katedra divadelného manažmentu

KDŠ Katedra divadelných štúdií

KH Katedra herectva

KRD Katedra réžie a dramaturgie

KS Katedra scénografie

mgr. magisterský stupeň štúdia

mo študent z inej domácej alebo zahraničnej vysokej školy v rámci mobility/stáže

pg pedagóg /pedagogička

posl. VŠMU poslucháč Vysokej školy múzických umení v Bratislave

pr prerušené štúdium

* označený autorský alebo interpretačný výkon je záverečnou prácou študenta/ky a je reflektovaný v písomnej záverečnej práci



Inscenácie
divadelnej
sezóny

2022 – 2023



Adam Mareníšťák a Stefánia Bencsiková
Fotografia: Bára Podola

Boh masakra

Odjakživa prežil ten silnejší, to sú pravidlá boha masakra. Víťazí ten väčší, bohatší, šikovnejší, prefíkanejší. Prehráva ten, kto prvý ustúpi. Bitka nezačína ranou, ale presne mierenými slovami, nepríjemnými pohľadmi, niekedy dokonca úsmevom. Boh masakra je sondou do domácností a rodinných pomerov na prvý pohľad skvelých rodín. Rozoberá vzťahy a skúma ich krehkosť, ktorá sa odhalí iba počas jednej popoludňajšej návštevy. Kto je na vine detskej bitky? Koľko pozornosti treba venovať násiliu v našich domovoch? A vôbec, ako sa ho vlastne zbaviť?

Tvorivý tím

Preklad: Elena Flašková (pg)
Úprava textu: Marek Lupták, Martina Havierová
Réžia: Marek Lupták*
Dramaturgia: Martina Havierová
Scéna: Anna Kušková
Kostýmy: Viktória Kubicková
Hudba: Džana Klawesova
Produkcia: Zora Bezáková*, Linda Gallová

Interný kritik: Šimon Frolo

Osoby a obsadenie

Vera Houlová: Stefánia Bencsíková*
Michael Houl: Adam Marenišťák*
Anet Rajlová: Tereza Mandzáková
Alan Rajl: Kristián Baran

Pedagogické vedenie

KRD:
doc. Ján Štrbák
prof. Lubomír Vajdička
KH:
Mgr. art. Peter Šimun
Mgr. art. Peter Mikulík
Mgr. art. Daniel Fischer, ArtD.
KS:
prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
doc. Ján Ptačin, ArtD.

Premiéra

18. 11. 2022 Divadlo Lab



Zájazdy a prezentácie

Noc divadiel, Bratislava, 19. 11. 2022

Ocenenia a nominácie

Cena časopisu Reflektor — Najlepší ženský herecký výkon v činohernej inscenácii (Stefánia Bencsíková za postavu Very Houlovej)

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepší mužský herecký výkon v činohernej inscenácii (Adam Marenišťák za postavu Michaela Houla)

Z ohlasov

Herecké výkony (...) nás úplne vtiahli do chaotického a miestami až absurdného deja tejto hry. Z hľadiska scénografie ma zaujalo najmä zrkadlo, cez ktoré nie je možné vidieť svoj odraz, pretože je pokrivené ako ich charaktery (...) Predstavenie nám ukázalo, že násilie je možné prejaviť naozaj v rôznych podobách, no zďaleka sa nezaoberalo len tým. Zobrazovalo aj to, aké krehké môžu byť vzťahy, ako ľahko môže vyhrať pudovosť nad kultivovanosťou a o miešaní jabĺk s hruškami nielen v bublanine (Natália Janoviaková, Reflektor)

Jednoznačne najsilnejším aspektom inscenácie boli herecké výkony, ktoré v mnohom prekvapili. Herci dokázali nájsť únosnú hranicu štylizácie, aby dielo ostalo satirou a neskĺzlo do frašky. Úspešne vytvorili jednotlivé vrstvy svojich postáv, aby na záver vynikli ako dokonalá doboška. (...) K interpretácii postáv do veľkej miery dopomohli aj kostýmy Viktórie Kubickovej. Výber odevu je typologický: oblek = businessman, svetřík = „podpapučník“, ružové šaty s veľkými perlami = excentrická hysterka, latexové šaty = panička. Farebnosť kostýmov bola možno ešte dôležitejšia než samotný odev. Aby vyzdvihla konflikt medzi rodinami, zvolila Kubicková dva odlišné farebné tóny — studený a teplý. V inscenácii studené farby modrá, fialová a tyrkysová mohli poukazovať na povrchnosť a plytkosť, kým teplé ako ružová, hnedá a oranžová mohli odkazovať na excentrickosť, praktickosť a prízemnosť. (Adam Nagy, Reflektor)

↖ Adam Marenišťák, Stefánia Bencsíková, Tereza Mandzáková a Kristián Baran

← Kristián Baran, Tereza Mandzáková, Adam Marenišťák a Stefánia Bencsíková

Fotografie: Bára Podola

Dieta

Fosseho *Dieta* je trochu o dietati. Ale aj o nevyliciteľnej osamelosti duše, o bohu, o hľadaní samého seba v sieti krehkostí našich vzťahov... V bezčasí, akoby v tranzitnej hale medzi životom a smrťou. Pod povrchom príbehu mladého páru, ktorý sa zrodí za zvláštnych okolností, môže divák, často v tichu, čítať poéziu metafor — fľaša nemusí byť len nádobou na uskladnenie tekutín, samotné postavy môžu byť alegóriou na naše túžby a obavy. Ide o ladný tanec riadkov tajuplných slov nad bezodnou priepasťou samoty. Inscenácia je premiérou divadelnej hry na Slovensku.

Tvorivý tím

Preklad: Anna Fosse

Réžia: Adam Halák*

Dramaturgia: Marianna Stančoková*

Scéna a kostýmy: Linda Lukáčová

Svetelný dizajn: Linda Lukáčová

Hudba: Peter Machajdík, a. h.

Produkcia: Samuel Sekáč*, Júlia Mattonová

Osoby a obsadenie

Evelyn: Petra Dubayová*

Lekár: Lukáš Herc

Agnes: Anna Magdaléna Hroboňová*

Zdravotná sestra: Ivana Kološová

Fredrik: Martin Pallay*

Arvid: Jakub Somora

Pedagogické vedenie

KRD:

prof. Roman Polák

Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.

KH:

Mgr. art. Ľuboš Kostelný

Mgr. art. Tatiana Pauhofová

Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.

KS:

Mgr. Simona Vacháľková

Premiéra

29. 11. 2022 Štúdio Kaplnka



Martin Pallay
a Anna Magdaléna Hroboňová
Fotografia: Bára Podola



Z ohlasov

Vo Fosseho hre sa nachádza mnoho ťaživých tém a inscenácia študentov VŠMU ich svojou pochmúrnou atmosférou nijako neulahčuje. Práve otázka viery v Boha sa mi v konečnom dôsledku javila ako hlavný motív, ktorý zásadne ovplyvnil vyznenie hry a vnímanie osudu Agnes a Fredrika. Žijeme v dobe, v ktorej je priznanie duchovnej viery skoro až hanbou. Mladí ľudia sú neistí rovnako ako postavy v súčasnej hre *Dieťa*. Spočiatku sa tvária, že v Boha neveria, no napokon si priznajú, že každý v neho verí a modlí sa k nemu svojím vlastným spôsobom. (...) Jakub Somora svojím krívajúcim pohybom, mimikou úst, nepríčetným pohľadom a smiechom šialenca vynikajúco interpretoval postavu čudáka Arvida. Martin Pallay zas skvele pracoval s vývinom svojej postavy.

← Martin Pallay, Petra Dubayová,
Anna Magdaléna Hroboňová

↙ Martin Pallay, Petra Dubayová

↓ Anna Magdaléna Hroboňová,
Lukáš Herc

Fotografie: Bára Podola

Z ľahostajného tuláka, ktorému záležalo len na fľaši piva s cigaretou, sa postupom času stal starostlivý partner a rodič. (...) Hroboňová a Dubayová trefne vypracovali vzťah medzi postavou Agnes a jej matkou Evelyn. Hoci ide v spoločnosti o bežný model vzťahu rodič – dieťa, z toho, ako ho herečky stvárnil, ma priam mrazilo. Petra Dubayová aj napriek svojmu mladému veku dokázala veľmi dobre stvárniť psychické rozpoloženie zúfalej a osamelej matky, ktorá sa snaží získať si priazeň svojej dcéry. Najviac to bolo citelné na jej občasných odmlkách a zúfalom čakaní na priaznivé reakcie zo strany jej dcéry. (Monika Slodičková, Reflektor)





Márk Mezőszállási a Filip Pavuk

Fotografia: Bára Podola

Koniec Eddyho

„Keď som sa narodil, môj otec sa veľmi tešil. Jeho prvé dieťa. Jeho syn. Otázka jeho chlapskej cti.“ Eddy býva v mojom dome. Alebo aj u susedov. Eddy je môj brat. Odmalička tancoval ako baba. Eddy sedí v tej istej krčme. Chodí so mnou do školy. Eddyho zas zbili. Blbo čumel. Vraví sa, že je to buzík. Prečo, však to je malý chlapec. Občas naňho neviem zabudnúť. *Koniec Eddyho* je portrétom chlapčenského dospievania v konfrontácii s malým mestom či dedinou, ktorá býva neúprosným inštitútom maskulinity. Skrz spomienky skúma kľúčové momenty, ktoré sa pravidelne vracajú a stali sa súčasťou Eddyho. Ako prežiť v prostredí, ktoré ma odmietlo? Ako veľmi je nutné prispôbiť sa a zamlčať svoje vnútro, aby som zapadol? Ublížujem niekomu len tým, že som? Je v takomto prostredí možné spoznať seba samého

Tvorivý tím

Úprava textu: Samuel Furmánek, Ivana Kováčiková

Réžia: Ema Benčíková [Matej Benčík]*

Dramaturgia: Samuel Furmánek*, Ivana Kováčiková*

Scéna: Zuzana Čupajová*

Kostýmy: Daniela Mesárošová*

Produkcia: Francesca Balej*, Karolína Kováčová

Interní kritici: Adam Nagy, Lívia Brachnová

Obsadenie

Filip Pavuk

Adam Hilek*

Radoslav Paulech*

Márk Mezőszállási

Pedagogické vedenie

KRD:

prof. Roman Polák

Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.

KH:

Mgr. art. Ľuboš Kostelný

Mgr. art. Tatiana Pauhofová

Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.

KS:

Ing. arch. Mgr. art. Michal Lošonský,
ArtD.

Premiéra

9. 12. 2022 Štúdio Burkovňa



Z ohlasov

Toto dielo rýpe do rôznych rán, čo sa nikdy nezahoja — spoločenský nátlak založený na stupídnych preživších konvenciách, šikana, až chorobná snaha detí získať uznanie rodičov, užívanie alkoholu mladistvými a nekonečná nutnosť byť pre niekoho dosť dobrý. Rovnako tak otvorene hovorí o sexualite za zatvorenými dverami či transvestizme. (Paulína Čupková, Reflektor)

Kľúčom k interpretovaniu postavy Eddyho sa pre tvorcov Emu Benčíkovú (réžia), Samuela Furmánka a Ivanu Kováčikovú (dramaturgia) stalo alternovanie hlavnej postavy štvoricou hercov účinkujúcich v inscenácii, išlo teda o výhradne mužské obsadenie. (...) Paulech uvádza divákov do deja energicky a možno až na úrovni mini šokovej terapie. Stvárňuje Eddyho transidentitu v podobe transvestitu tancujúceho na popový hit z konca 90. rokov *Barbie Girl*. Jeho výstup môžeme pomenovať ako kabaretné číslo, ktoré by sme mohli vidieť v profesionálnej Drag show. Je dôležité vyzdvihnúť Paulechov obdivuhodný herecký a tanečný výkon. Herec pracuje so svojim telom veľmi koncentrovane a nielenže dokáže po celý čas trvania piesne držať excentrický výraz premotivovaného Eddyho, ktorému sa páči prezliekať sa za dievča, ale tiež po celý čas tancuje a skáče na vysokých podpätkoch a popri tom lip-syncuje. Aj keď tento výstup môžeme vnímať ako bizarný, vidíme v ňom autorský zámer, ktorý bizarnosť demonštruje ako dôsledok toho, že spoločnosť nepreneháva dostatočný priestor slobode a tak si ju queer osoby musia vydoberať takýmto spôsobom. (Laura Barancová, Reflektor)

Nadchnutý som odchádzal aj z dvoch inscenácií VŠMU, ktoré priniesli – na školskej pôde v poslednej dobe nie vždy vídaný – vzácne syntetický tvar a najmä silnú osobnú výpoveď tvorcov, konkrétne išlo o *Kráľa Vávru* v réžii Martiny Havierovej a *Koniec Eddyho* v réžii Emy Benčíkovej. (Karol Mišovic, mloki.sk)

Zájazdy a prezentácie

Istropolitana Projekt (off program), 7. 6. 2023

Ocenenia a nominácie

Cena časopisu Reflektor — Najlepšia výprava v činohernej inscenácii (Zuzana Čupajová a Daniela Mesárošová)

Cena časopisu Reflektor — Najlepší mužský herecký výkon v činohernej inscenácii (Filip Pavuk za stvárnené postavy)

Cena časopisu Reflektor — Najlepšia činoherná réžia a/alebo dramaturgia (Ema Benčíková)

Cena časopisu Reflektor — Najlepšia činoherná inscenácia sezóny

↖ Adam Hilek, Filip Pavuk,
Márk Mezőszállási, Radoslav
Paulech

← Radoslav Paulech, Adam Hilek

Fotografie: Bára Podola

E. H. Denníky

Vizuálno-performatívne laboratórium skúma život a tvorbu americko-nemeckej vizuálnej umelkyne Evy Hesse, ktorá začínala ako maliarka a skončila pri sochárskej tvorbe. Počas celej jej krátkej, no intenzívnej kariéry veľmi dôsledne dokumentovala svoj vnútorný svet, v ktorom odkryla život s úzkosťami a depresiami ako aj to, čo znamenalo byť ženou–umelkyňou v mužskom svete 60. rokov 20. storočia.

„Nič neriskuješ – nič nezískaš.“

Projekt *E. H. Denníky* nazerá do jednotlivých oblastí života umelkyne, ktorými sa skupina piatich performerov a performeriek inšpirovala, a voľne naň výtvarne reagovala. Vznikla tak koláž niekoľkých výtvarno-performatívnych obrazov, ktoré majú za cieľ predstaviť osobnosť Evy Hesse, nie z kunsthistorického, ale z osobnejšieho uhla pohľadu.

Tvorivý tím

Réžia: Juraj Bako
Dramaturgia: Juraj Bako
Scénografia: Marie Bernardová
Výtvarná spolupráca: Anamarija Šerbetar
Hudba: Juraj Bolf
Produkcia: Teodor Sitarčík, Linda Gallová

Interný kritik: Zuzana Goleinová

Obsadenie

Timea Duláková
Vanesa Hagyungová
Erik Šupčík
Juraj Bolf
Peter Lupták

Pedagogické vedenie

KBT:
doc. Ivana Macková, ArtD.

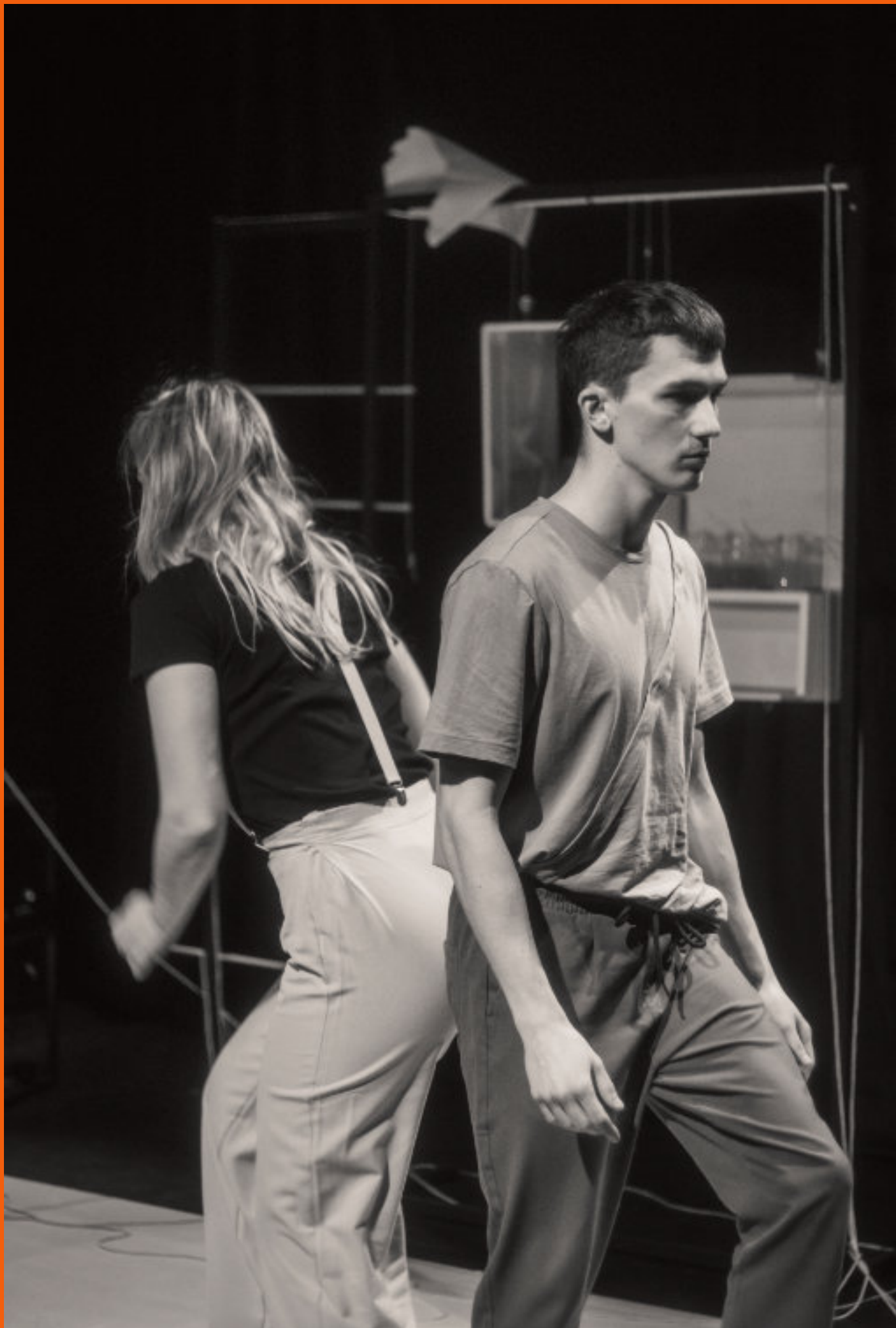
Premiéra

9. 12. 2022 Štúdio 1



Vanesa Hagyungová

Fotografie: Timotej Talapka





↗ Vanessa Hagyungová, Erik Šupčík,
Peter Lupták, Timea Duláková
a Juraj Bolf

← Vanessa Hagyungová (chrptom)
a Erik Šupčík

Fotografie: Timotej Talapka

Z ohlasov

Všetci herci a herečky na javisku stvárnilu autorku Hesse, avšak každý po svojom. Teda podľa toho, ako ju pochopili, a v súvislosti s tým, o akú konkrétnu situáciu z jej života išlo. Využívali rôzne materiály ako papier, červenú farbu a najdôležitejší predmet – lano, resp. motúz. Lano mohlo na jednej strane symbolizovať cestu, ktorou si Hesse prešla, ale v prvom rade je to materiál, s ktorým umelkyňa najčastejšie pracovala. Tieto materiály bábkoherci rôzne kombinovali a tým vytvárali vždy nový koncept. (...) Napríklad na začiatku sme mohli vidieť hercov maľovať na papieri, ktoré neskôr pokrčili a dokopy z nich vytvorili postavu. Tú prebudili nachvíľu k životu a potom z nej spravili ďalšie umelecké dielo. Pomocou malých magnetov papier pripevnili ku kovovým tyčiam, rozbalili ho a už nepripomínal postavu ale skôr hviezdu. (Dominika Kolenčíková, Reflektor)



Martin Toman a Veronika Meszárosová
Fotografia: Bára Podola

Červená a šedá

Zola nedáva jednoznačnú odpoveď, ako nájsť správnu hranicu medzi vášňou a rozumom. Ukazuje však, že ani jedno nie je bez obety a je už na nás, aké následky budeme za svoju voľbu ochotní znášať. Ak by sme nemali svoje túžby, sny a potreby, neboli by sme ľuďmi. Keď ich však chceme za každú cenu naplniť, ľudskosť sa z nás vytráca a ako zvery si od života berieme čo chceme, bez ohľadu na okolie, či morálku. Čo je teda správne? Byť sebeckým a šťastným, ako divoké zvieratá, ktorým spoločnosť a konvencie neobmedzujú ich slobodu, alebo poslúchnuť hlas rozumu, no v hĺbke duše tým v sebe navždy niečo zahubiť?

Inscenácia *Červená a šedá* od Émila Zolu, vychádzajúca z románovej predlohy *Thérèse Raquin* a z autorovej vlastnej dramatisácie, pátra po odpovediach na tieto večné otázky. Na príbehu malej rodiny a jej blízkych priateľov skúma boj vášní s rozumom, sebeckosti a ohľaduplnosti aj pravekej zvieracej podstaty v nás, s modernou predstavou človeka ako osvietenej a racionálnej bytosti. Postavy sa snažia nájsť a získať svoje šťastie, naplniť svoje túžby. Či už ide o útek zo stereotypu, nenaplnenú lásku, celoživotnú pasiu, alebo len pochvalu a obdiv, každý z nich chce za akúkoľvek cenu získať to svoje. No práve cena za ich činy je niekedy väčšia, než naplnenie z jej dosiahnutia.

Tvorivý tím

Preklad: Andrej Purkart
Úprava: Andrej Purkart, Žofia Kráľová
Réžia: Andrej Purkart
Dramaturgia: Žofia Kráľová
Scéna a kostýmy: Stanislava Nerečová
Svetelný dizajn: Jana Němečková
Choreografia a pohybová spolupráca:
Katarína Jungová
Hudba: Martin Toman
Produkcia: Simona Megová*, Alexandra Babiaková

Interná kritika: Petra Veltová

Osoby a obsadenie

Tereza Raquinová:
Veronika Mészárosová
Pani Raquinová:
Veronika Horváthová
Kamil: Oliver Asztalos
Laurent: Martin Toman
Michaud: David Kakaš
Grivet: László István Béhr
František: Marek Lupták

→ László István Béhr, Veronika Horváthová, Oliver Asztalos a Dávid Kakaš

Pedagogické vedenie

KRD:

prof. Juraj Nvota

KH:

Mgr. art. Tomáš Maštálir

doc. Michal Vajdička

KS:

prof. Peter Čanecký

prof. Jozef Ciller

doc. Ján Ptačin, ArtD.

↳ Oliver Asztalos

a Veronika Horváthová

Fotografie: Bára Podola

Premiéra

16. 12. 2022 Divadlo Lab

Ocenenia a nominácie

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Špeciálna cena

(Marek Lupták za postavu Kocúra)

Z ohlasov

Názov odkazuje na iný naturalistický román — na dielo *Červená a čierna* od francúzskeho spisovateľa Stendhala. (...) Oba príbehy skúmajú napätie medzi túžbou, medzi živočíšnymi pudmi človeka a morálkou, spoločenskými normami. (...) Červenú vidíme aj v svetelnom dizajne, na kostýmoch, na portréte a nakoniec aj na ružiach, ktorými bolo pokryté lôžko mladomanželov Laurenta a Terezy po smrti jej prvého muža Kamila. Farba sa stáva v inscenácii akousi nálepkou špinavosti, klamstva a pretvárinky, ale aj vášne a pudovosti. Laurentovo červené tričko je terčom, ktorý naňho kostýmová výtvarníčka pomyselne namalovala. Vďaka nemu môžeme na túto postavu ukázať prstom a zakričať: „*On je vrah! On zabil Kamila, aby získal Terezu!*“ (...) Niť, ktorú v rukách po celý čas zvierá Veronika Mészárosová v postave Terezy, je tiež červená. Najprv si ňou púta Laurenta k sebe a potom si ju obviaže okolo vlastnej dlane a nosí ju v dlani ako puto priväzujúce ju k jej milencovi. To puto by nás malo vyvieť z miery. Chce nám dať pocit, že to nie ona je manipulátor, ale ňou je manipulované. Konanie postavy tomu však protirečí. (...) Jej prudké gestá a pohyby ale naznačujú, že v jej vnútri čosi vrie. Niečo, čo sa nemôže skončiť inak ako krvou.

(Tamara Vajdíková, Reflektor)





Martin Frank

Fotografia: Timotej Talapka

Júl

Naša inscenácia sa inšpirovala hrou významného predstaviteľa ruskej „novej drámy“ Ivana Vyrypajeva *Júl*. Odráža naše úvahy na tému zmyslu ľudského života, pocitu osamelosti, s ktorou sa v súčasnosti konfrontuje čoraz väčší počet (aj mladých) ľudí. Prirodzená potreba niekam patriť, byť vypočutý a akceptovaný, mnohých vedie k extrémistickým postojom.

Náš hrdina tiež túži po láske a pozornosti, balansuje na tenkej hrane medzi snom a skutočnosťou, medzi racionálnym uvažovaním a emóciami. Aby sme sa spoznali, nestačí poznať iba naše emócie, ale aj myšlienky. Aká dlhá je cesta medzi myšlienkou a jej uskutočnením?

Tvorivý tím

Réžia a dramaturgia: Judita Sadíleková*
Scéna, kostýmy, bábky: Zuzana Slivková
Hudba: Juraj Bolf
Produkcia: Soňa Pasulková*, Lucia Košťaliková

Interný kritik: Adam Nagy

Obsadenie

Martin Frank*
Barbora Mokošová*
Alžbeta Palanová*
Patrícia Stehelová*

Pedagogické vedenie

KBT:
doc. Peter Palik, ArtD.
MgA. Eva Farkašová
Mgr. art. Mária Kecskésová

Premiéra

16. 12. 2022 Štúdio 1

Zájazdy a prezentácie

Setkání/Encounter, Brno, 31. 3. 2023
Festival Istropolitana Projekt (off program), Bratislava, 3. 6. 2023

Ocenenia a nominácie

Cena časopisu Reflektor — Najlepší ženský bábkoherecký výkon (Barbora Mokošová)

Cena časopisu Reflektor — Najlepšia výprava v bábkarskej inscenácii (Zuzana Slivková)

Cena časopisu Reflektor — Najlepšia bábkarská inscenácia sezóny

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia bábkarská réžia a/alebo dramaturgia (Judita Sadílková)

Z ohlasov

Použitá figuratívna bábka vychudnutého starca, ktorú vytvoril Rafal Budnik, je realistická a princíp, akým ju herečky (Barbora Mokošová, Alžbeta Palanová, Patrícia Stehelová) vodili, bol zvládnutý nadmieru šikovne. Bábka vyzerá, že sa hýbe sama a automaticky kopíruje pohybmi svoje myšlienky. Môžeme tu hovoriť o zosynchronizovanosti tímu bábkoherečiek. Depresívne slová, ktoré zazneli z úst herečiek, sa prejavovali aj v držaní tela starca, ktorý pôsobil veľmi sklúčene a rezignovane... (Tereza Kubincová, Reflektor)

Do základu scénografie je promítnut topos cesty – silnice, ktorá se coby dlouhý pruh látky táhne prostředkem jeviště. Na ní stojí variabilní stůl, kam se soustředí centrální dějové akce (situace se ale rozehrávají i ve zbytku prostoru, rytmizovaného světelnými změnami). Když se antihrdina dostává zbitý a v kómatu do věžeňského blázince, jeho loutka leží nehnutě na stole, osvětlená nakřivo pověšenou, studenou zářivkou. V posledním momentu vědomí hovoří k matce. Po důsledně vystavěném zcizení veškerého předchozího vyprávění se do hlasů hereček vkrádá o to důraznější, avšak citlivá tragika (Iva Heribanová, festival Encounter/Setkání, Meeting Point)

↗ Patrícia Stehelová, Barbora Mokošová, Alžbeta Palanová a Martin Frank

→ Patrícia Stehelová, Barbora Mokošová, Alžbeta Palanová

Fotografie: Timotej Talapka





Kristián Baran

Fotografia: Bára Podola

Caligula

CALIGULA: Od dnes už sloboda nemá hranice.
Konečne som pochopil, k čomu je moc.

CAESONIA: A tá sloboda je šťastie?

CALIGULA: Hej, lebo keby som ju nemal, tak som iba taký obyčajný spokojný človek.

Caligula nie je mŕtvy. Je tu aj tam. Je v každom z vás. Ak by ste dostali moc, ak by ste mali srdce, ak by ste milovali život, videli by ste, ako sa oslobodzuje to monštrum alebo anjel, čo v sebe nosíte. Zbohom, vraciam sa do histórie, v ktorej ma tak dlho držali tí, ktorí sa boja príliš milovať. — Váš Caligula

Tvorivý tím

Preklad: Markéta Bocková*

Réžia a dramaturgia:

David Vyhnánek*, Markéta Bocková*

Scéna a svetelný dizajn: Dominika Katonová

Kostýmy: Matúš Ďuran

Choreografia: Dávid Selecký

Produkcia: Alexandra Gundová, Michaela Suchá*

Interný kritik: Jakub Koča [Jakub Goč]

Osoby a obsadenie

Caligula: Kristián Baran*

Caesonia: Viktória Šuplatová*

Hélicon: Adam Mareníšťák

Cherea: Jakub Matejčík

Scipio: Samuel Teicher*

Prvý Patrícus (Mereia): Tadeáš Bolo

Druhý Patrícus: Pavlína Vachová

Starý Patrícus (Mucius): Juraj Hrčka, a. h.

Prvý otrok: Adrian Hudák

Druhý otrok: Richard Hainc

Pedagogické vedenie

KRD:

prof. Ľubomír Vajdička

doc. Ján Štrbák

KH:

Mgr. art. Peter Šimun

Mgr. art. Peter Mikulík

Mgr. art. Daniel Fischer, ArtD.

KS:

prof. Peter Čanecký

prof. Jozef Ciller

doc. Ján Ptačin, ArtD.

Premiéra

8. 2. 2023 Divadlo Lab



Ocenenia a nominácie

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia činoherná inscenácia sezóny

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepší ženský herecký výkon v činohernej inscenácii (Viktória Šuplatová za postavu Caesonie)

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepší mužský herecký výkon v činohernej inscenácii (Jakub Matejčík za postavu Cherea)

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia výprava v činohernej inscenácii (Dominika Katonová a Matúš Ďuran)

Z hodnotení

Markéta Bocková spolupracovala na niekoľkých divadelných projektoch (...) Najzásadnejším sa zdá byť úspešná inscenácia Divadla Lab *Caligula*, na ktorej sa podieľala ako dramaturgička, prekladateľka a upravovateľka textu pre umelecky zaujímavú koncepciu. Repríza, ktorú som navštívil, medzi divákmi rezonovala. Je zjavné, že budúca profesionálna divadelníčka je silná osobnosť, ktorá môže resp. dokáže byť v inscenačnom tíme alebo správne obsadenom režijno-dramaturgickom tandeme zásadným elementom. (Matúš Bachynec, pedagóg KRD)

Na záver by som chcel vyzdvihnúť predstaviteľa Caligulu Kristiána Barana, v ktorom režisér naozaj našiel ideálneho partnera. V jeho prejave sa spájala psychologická pravdivosť s prekvapivým odstupom a nadhľadom, ostré strihy z vysvetľujúceho tónu do expresívnych emócií, akási toxická maskulinita s jemnosťou a emotívnosťou, tento Caligula sa neustále pohyboval na škále od ľútosti po absolútne zhnusenie pre diváka. Podarilo sa mu vyhnúť patetickým momentom, a vznikla naozaj živá, súčasná postava a tým aj inscenácia. Verím, že pri väčšom množstve repríz by sa tento výkon stal suverénnejším aj v komunikácii s divákmi. Nie náhodou mi pripomenul Hamleta Larsa Eidingera, ktorý v Ostermeierovej inscenácii sebavedomo vládne nielen javisku, ale celému hľadisku. (Marián Amsler, pedagóg KRD)

↖ Kristián Baran a Viktória Šuplatová, v pozadí Adrian Hudák a Richard Hainc

← Tadeáš Bolo, Juraj Hrčka, Pavlína Vachová, Jakub Matejčík, Samuel Teicher a Kristián Baran

Fotografie: Bára Podola

Judáš

2000 rokov starý príbeh. Postava spasiteľa a postava zradcu. Sú si možno podobnejší, ako sa zdá. Stalo by sa bez Judášovho bozku kresťanstvo jedným z najväčších svetových náboženstiev? Muž, ktorého meno je symbolom zrady. Avšak každý príbeh má svoj kontext.

Tvorivý tím

Réžia: Ctibor Němec

Dramaturgia: Roberta Chrtanská

Scéna, kostýmy, svetelný dizajn: Daniela Mesárošová

Produkcia: Zora Bezáková, Júlia Mattonová

Obsadenie

Jakub Somora*

Pedagogické vedenie

KRD:

prof. Roman Polák

Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.

KH:

Mgr. art. Ľuboš Kostelný

Mgr. art. Tatiana Pauhofová

Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.

KS:

prof. Peter Čanecký

Spolupráca

Mgr. Ondrej Prostředník, PhD.

ThLic. Ing. Miroslav Szuda CSsR

Premiéra

3. 2. 2023 Štúdio Kaplnka

Zájazdy a prezentácie

Festival Istropolitana Projekt (off program), Bratislava, 2. 6. 2023

Festival Dotyky a spojenia (sekcia Junior), Martin, 22. 6. 2023

Ocenenia a nominácie

Nominácia na Cenu časopisu

Reflektor — Najlepšia činoherná inscenácia sezóny



Jakub Somora

Fotografia: Bára Podola



Jakub Somora

Fotografia: Bára Podola



Z ohlasov

Je veľmi zriedkavé, aby na pôde VŠMU inscenovali monodrámu. Herec Jakub Somora je dokonca len v treťom ročníku, čiže na celovečernej inscenácii pracoval po prvýkrát. Ale nehodnotme to ako šport. Táto inscenácia nie je hodnotná preto, lebo ju vytvorili taký mladý herec s takým mladým režisérom (Ctibor Němec) a dramaturgičkou (Roberta Chrtanská). Je hodnotná sama o sebe. Deštruuje Judášov mýtus. Zosobňuje jeho podstatu a zo symbolu sa stáva človek s citmi, motiváciami, predpríbehom. Je však pre mňa otázne, či vôbec treba biblické symbolické postavy poludštiť. Nepsychologizujme ich, lebo stratia význam. Ale ako vysvitlo z debaty po predstavení, toto nemusí byť len o historicko-biblickej postave, ktorá je symbolom zrady a zla. Môže byť o jednoduchom človeku – zradcovi, ktorý má tiež svoju pravdu. A tú si zaslúži mať každý. (Katarína Csikmáková, študentská platforma festivalu Dotyky a spojenia, Festivalový žurnál)

PETRA: Čo bol pre teba najsilnejší moment celej inscenácie?

FILIP: Určite symbol iluminátov, z ktorého zrazu vznikne Dávidova hviezda. Ale aj celkovo skutočnosť, že tam je minimum rekvizít a herec si rekvizity vytvára tým, že má kriedu a kreslí ňou na steny. Bez ohľadu na dĺžku — atmosféra celej inscenácie sa mi veľmi páčila. Pripomínalo mi to Berlínsky underground. Aj svetelnými zmenami, aj kostýmom — keď bol Somora úplne vzadu, mal som pocit, že sa pozerám na veksláka z deväťdesiatych rokov, ktorý nám prišiel odprezentovať ten najväčší výmysel.

PETRA: Za mňa najsilnejší moment, ktorý v tej inscenácii nastal, bol ten, keď Judáš začal hľadať vinníka (v úvode Judášovi telefonicky oznámia, že v sále sa nachádza neplatič). Keď si prezeral každého jedného diváka pohľadom, ja som zrazu začala pociťovať vinu, ktorú by som nemala pociťovať. To bol taký hnusne prenikavý pohľad do duše.

(Filip Sojka – Petra Veltová, Reflektor)



Performancie

Tri realistické úryvky v podaní študentov 3. ročníka z katedier réžie a dramaturgie, herectva a scénografie.

Produkcia: Zora Bezáková, Júlia Mattonová

Premiéra

3. marec 2023 Štúdio Burkovňa

Anton Pavlovič Čechov

Máša a Medvedenko (Čajka)

Láska je buď zvyšok niečoho vymierajúceho, čo bolo kedysi nesmierne, alebo časť toho, čo v budúcnosti bude mimoriadne. V prítomnosti však neuspokojuje a dáva oveľa menej, než by sme čakali. Keď človek nemôže žiť normálne, tak žije pre prelud. Je to stále lepšie ako nič. Hlavné je naučiť sa trpieť. A ak sa bojíte samoty, nežňte sa.

Tvorivý tím

Réžia: Ctibor Němec

Dramaturgia: Aneta Bocková

Scéna, kostýmy, svetelný dizajn: Linda Lukáčová*

Obsadenie

↗ Filip Pavuk a Petra Dubayová

← Adam Hilek

a Anna Magdaléna Hroboňová

Anna Magdaléna Hroboňová

Adam Hilek

Martin Pally

↙ Bianka Šutičová

a Kristína Koblišková

Fotografie: Bára Podola



August Strindberg

Slečna Júlia

O osobnom a osobnostnom páde (a vzostupe) človeka. V jednoduchosti svojho deja si *Slečna Júlia* kladie komplikovanú otázku o tom, aké náročné je nájsť balans. Je vôbec možné nájsť rovnosť? A ak nie – „koho je to vlastne vina?“ A – „Čo na tom záleží, koho je to vina?“ keď len my budeme niešť vinu aj následky? *Slečna Júlia* je o osobnom a osobnostnom páde a vzostupe. O tom, či existuje rovnosť. O tom, do akej miery determinuje dedičnosť a výchova sebaidentitu človeka. Koho je to vlastne chyba? Čo na tom záleží, koho je to chyba? Každý sám nesie vinu aj následky.

Tvorivý tím

Réžia: Adam Halák

Dramaturgia: Marianna Stančoková

Scéna a kostýmy: kolektív

Svetelný dizajn: Linda Lukáčová*

Osoby a obsadenie

Slečna Júlia: Petra Dubayová

Jean: Filip Pavuk

↑ Márk Mezőszállási

Fotografia: Bára Podola

Gerhart Hauptmann

Potkany

Dva príbehy materstva, ktoré spája tragický koniec. Pani Johnová, ako žena, ktorá prišla o svoje dieťa a dúfa, že dieru v srdci bude môcť zaplátať druhou ratoľestou. Tej sa však (aj) kvôli neprítomnosti večne odcestovaného manžela nedočká. Pawlina, ako mladá žena túžiaca po láske lahtikára, ktorú skomplikuje nechcené manželstvo. Ocitá sa na ulici, bez peňazí a perspektívy lepšieho zajtrajšku. Ich osudy sa pretnú a pani Johnová zacíti možno neopakovateľnú príležitosť stať sa matkou, mať pre koho žiť a raz a navždy zabudnúť na bolestivú minulosť.

Tvorivý tím

Réžia: Patrícia Rotterová

Dramaturgia: Roberta Chrtanská, Katarína Jungová

Scéna, kostýmy, svetelný dizajn: Linda Lukáčová*

Osoby a obsadenie

Paulína Piperkarcková: Bianka Šutičová

Henrieta Johnová: Kristína Koblišková*

Bruno: Márk Mezšszállási

Z hodnotení

Princíp chudobného divadla a práca s priestorom, svetlom a odevom spolu dobre fungovali a aj napriek tomu, že sa jedná o úryvky troch rôznych textov, autorka [Linda Lukáčová] vytvorila výpravu tak, že jednotlivé prechody medzi úryvkami nepôsobia rušivo, ale prirodzene. Prestavby a vizuálna celistvosť inscenácie pomohli k plynulému prechodu z jedného úryvku do druhého bez straty pozornosti diváka. (Jakub Branický, externý doktorand KS)

Kristína Koblišková v incenácii *Performancie* v časti *Potkany* od Gerharta Hauptmanna dokazuje, že tvorbu na postave vníma citlivo a v minimalistickom detaile buduje zreteľný charakter ženy túžiacej po dieťati. Kristína Koblišková pôsobí na javisku zrelo a autenticky. Častými strihmi vychádzajúcimi z psychického rozpoloženia postavy Johnovej, dokazuje svoj vnor do psychológie ťažkého rozpoloženia. Jej výkon odráža úroveň pochopenia a sústredenia sa v procese tvorby na ciele a motivácie postavy. (Michal Vajdička, pedagóg KH)

Nebesá

„Sally Poppyová zabila jedenástočné dievča.“

„Tú malú našli rozsekanú v dvoch vreciach napchatých v komíne.“

„Jej muž hovoril, že keď uprostred noci prišla domov, bola celá od krvi a v rukách držala kladivo.“

„Celú noc sa smiala a prisahala diablove na všetko, čo jej bolo sväté.“

„Jej sa nedá pomôcť. Ona je zviera.“

„Celá ich rodina je satanovo plemä.“

„Pred súdom už čaká zástup ľudí, aby sa pozreli na jej popravu.“

„Vraj ju chcú ukameňovať.“

„Musí sa spoliehať už len na **nebesá** – tu na zemi jej nič nepomôže.“

„Lenže ona tvrdí, že je tehotná.“

1759 – obyvatelia anglickej dediny vzhliadajú k nebesám. Má sa na nich zjaviť Halleyho kométa, ktorá prelieta okolo Zeme len raz za 76 rokov.

„Nežiadam vás, aby ste ju mali radi. Žiadam len, aby ste v ňu verili. Nech vie, že stojí za to v ňu dúfať. Ak to nedokážete urobiť pre ňu, myslite namiesto toho na ženy, ktoré tu budú, keď sa tá kométa vráti.“

„Viete, že tá kométa je vlastne len veľký šuter kameňa?“



Slovenská premiéra hry Lucy Kirkwood
The Welkin, ktorá bola napísaná v roku 2020.

Katarína Krajčovičová
Fotografia: Bára Podola

Lucy Kirkwood (39) začala písať pre divadlo v roku 2005 a odvtedy za svoje diela získala niekoľko prestížnych ocenení. Dnes sa už jej hry inscenujú v najväčších divadlách v Londýne aj po celej Európe. Úzko spolupracuje s divadelnou skupinou *Clean Break*. Cieľom tejto skupiny je rozširovať spoločenské povedomie o problémoch trestaných žien z nápravno- výchovných ústavoch. S odsúdenými usporadúvajú divadelné predstavenia a vzdelávajú ich pomocou workshopov. Práve na nich mala Lucy Kirkwood možnosť spoznať vnútorný svet odsúdených, ktorý siaha až za múry väzníc. Načerpala tam dostatok inšpirácie pre napísanie jedinečných ženských charakterov, ktoré tvoria hru *The Welkin*.

Tvorivý tím

Preklad: Richard Maľa

Réžia: Kristián Kozmenko

Dramaturgia: Richard Maľa

Úprava: Richard Maľa, Kristián Kozmenko

Scéna: Stanislava Nerečová

Kostýmová výtvarníčka: Viktória Kubicsková

Hudba: Timea Rošková, a. h.

Produkcia: Teodor Sitarčík*, Alexandra Babiaková

Interná kritička: Terézia Gregušová

Osoby a obsadenie

Sally Poppyová: Katarína Krajčovičová

Elizabeth Lukeová: Patrícia Balajová

Charlotta Caryová: Taisija Boyko

Emma Jenkinsová: Michaela Trokanová

Kitty Givensová: Lenka Fecková

Peg Carterová: Viktória Jurištová

Helen Ludlowová: Diana Ristová, a. h.

Sára Hollisová: Laura Jankurová

William Coombes: David Kakaš

Frederick Poppy: Oliver Asztalos

Pedagogické vedenie

KRD:

prof. Juraj Nvota

KH:

Mgr. art. Tomáš Maštalír

doc. Michal Vajdička

KS:

prof. Peter Čanecký

prof. Jozef Ciller

Premiéra

7. 3. 2023 Divadlo Lab

Z ohlasov

Študenti prvého magisterského stupňa predviedli na pódiu Divadla Lab skutočne výborné výkony. Či už hlavné postavy Katarína Krajčovičová a Patrícia Balajová alebo všetky ostatné vedľajšie postavy. Zároveň dielo, ktoré si vybrali bolo istým spôsobom náročné jednak pre diváka, kvôli téme, ale taktiež pre hercov, keďže väčšina deja sa odohrala v jednej miestnosti s tými istými hercami, mohlo byť náročné si udržať pozornosť diváka, no podľa môjho názoru s tým nemali problém.

(Terézia Gregušová, interná kritička inscenácie)

↗ Viktória Jurištová, Michaela Trokanová, Taisija Boyko, Dávid Kakaš a Patrícia Balajová

↘ Viktória Jurištová, Taisija Boyko, Lenka Fecková, Patrícia Balajová, Laura Jankurová, Katarína Krajčovičová a Diana Ristová

Fotografie: Bára Podola





Ondrej Gajdoš a Barbora Mokošová
Fotografia: Marek Bellay

podľa románu Denisy Fulmekovej
napísali Jakub Matejčík a Markéta Bocková

Agatha

...ak si nevinná, roň slzy, avšak ak si vinná, žiadnym spôsobom tak neučiníš. V mene Otca a Syna a Ducha svätého, amen.

Žena je hriešnejšia ako muž, čo je zrejmé z jej mnohých hriešnych ohavností. Malo by byť poznamenané, že pri stvorení prvej ženy došlo k chybe, lebo bola stvorená zo zahnutého rebra, ktoré je zahnuté akoby od muža. Pre túto chybu bude vždy nedokonalým tvorom, vždy bude podvádzať.

Neveriť v činnosť čarodejníc je najväčšie kacírstvo. Radšej nech zomrie desať nevinných, ako by mal ostať na slobode jeden škodca.

Ale viac-menej nech sa sudca neusiluje vydať onú osobu na mučenie, lebo to by sa malo stať iba pri nedostatku iných dôkazov. ...ale ak obžalovaná odmieta povedať po mnoho napomenutiach a presvedčaní pravdu, nech je mučená.

Čarodejníctvo patrilo v stredoveku aj v ranom novoveku k najťažším a najohavnejším zločinom, tzv. *crimen exceptum* – zvláštnym výnimočným zločinom. Tieto zločiny boli trestané najstrašnejšou smrťou – upálením, utopením, napichnutím na kôl či lámaním v kolese. Prevažne sa jednalo o zločin ženský.

Tvorivý tím

Réžia: Jakub Matejčík*

Dramaturgia: Markéta Bocková

Scéna, kostýmy, bábkový a svetelný dizajn: Zuzana Slivková

Výber hudby: Jakub Matejčík

Produkcia: Francesca Balej, Karolína Kováčová

Obsadenie

Barbora Mokošová*

Martin Frank*

Alžbeta Palanová*

Patrícia Stehelová*

Jana Holková, a. h.

Ondrej Gajdoš, a. h.

Pedagogické vedenie

KBT:

doc. Peter Palik, ArtD.

doc. Ivana Macková, ArtD.

Mgr. art. Kamil Kollárik

Odborná konzultácia

PhDr. Tünde Lengyelová, CSc.

Premiéra

24. 3. 2023 Štúdio 1

Festivaly a prezentácie

Istropolitana Projekt (off program),

5. 6. 2023

Ocenenia a nominácie

Cena časopisu Reflektor — Najlepšia bábkarská réžia a/ alebo dramaturgia (Jakub Matejíček)

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia bábkarská inscenácia sezóny

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepší ženský bábkoherecký výkon (Barbora Mokošová za postavu Agathy)

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepší mužský bábkoherecký výkon (Martin Frank)

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia výprava v bábkarskej inscenácii (Zuzana Slivková)





Z hodnotení

Inscenácia má atribúty činoherného divadla a bábkarské princípy sa v nej objavujú len sporadicky. Bábkovosť sa tu skôr dá vnímať v symbolike, znakoch alebo práci s objektom a rekvizitou. Matejčík pri tvorbe inscenačného kľúča bábkam akosi nedôveroval. Na javisku sa mu však, prostredníctvom ostatných zložiek (najmä hudby), podarilo vytvoriť viacero pôsobivých obrazov a atmosfér. (Peter Palik, pedagóg KBT)

Mokošová mala ťarchu celej inscenácie na svojich pleciach (často obnažených). Musela udržať atmosféru neprávosti, aby divák pocítil režijný zámer. (Barbora Krajč Zamíšková, pedagogička KBT)

← Martin Frank
a Patrícia Stehelová

↗ Martin Frank,
Alžbeta Palanová, Barbora
Mokošová a Patrícia Stehelová

Fotografie: Marek Bellay

Márk Mezőszállási

Fotografia: Bára Podola



Hra na život

„Detektív Marek, oddelenie vražd. Som poverený vyšetrovaním smrti Dávida Karasa.

Kto to bol?

Schizofrenik, spisovateľ, neúspešný, slobodný, bezdetný, 32 rokov...

Mŕtvy, ktorý mal mnoho nepriateľov.

Oddelenie vražd potrebuje dôkazy. Môže to byť čokoľvek, všetko a všetkých treba poriadne prešetriť. A predovšetkým Dávidove poviedky. Som presvedčený, že práve v nich sa skrýva podstata celej veci.

Myslíte, že zamerať sa na svet duchovnosti, na svet literatúry, je trochu paradoxný postup?

Áno. Ale nevadí.

Je to totiž môj životný prípad.

A čoskoro ho budem mať vyriešený.“

Tvorivý tím

Preklad:

Patrícia Rotterová, Aneta Bocková a Katarína Jungová

Dramatizácia:

Patrícia Rotterová, Aneta Bocková a Katarína Jungová

Réžia: Patrícia Rotterová*

Dramaturgia: Aneta Bocková*, Katarína Jungová*

Scéna, kostýmy a svetelný dizajn: Katarína Jurdová*

Zvuková spolupráca: Richard Zbiták

Hudobná dramaturgia: Aneta Bocková

Choreografia: Katarína Jungová

Produkcia: Samuel Sekáč, Júlia Mattonová

Osoby a obsadenie

Dávid Karas: Márk Mezőszállási*

Detektív Marek: Lukáš Herc

Lenka: Petra Dubayová

Svetlana: Kristína Koblišková

Blanka: Bianka Šutičová

Pedagogické vedenie

KRD:

prof. Roman Polák

KH:

Mgr. art. Ľuboš Kostelný

Mgr. art. Tatiana Pauhofová

Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.

KS:

Mgr. art. Simona Vacháľková

Ing. arch. Mgr. art. Peter Mazalán,

PhD.

Odborná konzultácia

Tomáš Vaněk

Premiéra

13. 4. 2022 Štúdio Burkovňa

Inscenácia *Hra na život* vznikla na základe dramatisácie rovnomennej prozaickej predlohy spisovateľa Tomáša Vaňka. Protagonista predlohy „ rovnako ako sám autor „ zosobňuje človeka s duševnou chorobou. Participácia samotného autora na inscenačnom procese ponúkala tvorkyniam preniknúť do témy schizofrénie a oboznámiť sa s jeho vlastným prežívaním, s realitou a pocitmi, ktorým denne „denne čelí.

Okrem toho však literárne dielo aj divadelné spracovanie ponúkajú témy osamelosti, krehkosti či túžby skutočne žiť, nielen prežívať. *Hra na život* zobrazuje Detektíva Mareka, ktorý vyšetroje prípad Dávida Karasa prostredníctvom spisovateľových poviedok, odhaľuje jeho minulosť a postupne zisťuje, že mať veci pod kontrolou nie je také jednoduché.





Z hodnotení

Téma schizofrénie je v umeleckom prostredí veľmi lákavá. Ponúka veľa možností na spracovanie, či už v jazyku, v pohybe, alebo – ako v bolo použité v inscenácii – vo svetelnom dizajne. V práci sa spomína veľa inšpiračných zdrojov, z ktorých autorky vychádzali (*Nižinskij – Boh tanca*, *Shutter Island* a tak ďalej), k týmto zdrojom môžem dodatočne odporučiť film Rona Howarda *A Beautiful Mind*, ktorý v spracovaní schizofrénie prvýkrát upútal mňa. Autorský zásah do existujúceho diela, a teda pripísanie postavy a fakt, že Marek a David sú jedna postava, hodnotím kladne, pretože pomohli ku konkrétnosti príbehu. (Šimon Ferstl, doktorand KRD)

Vstúpiť do sveta schizofrénie je komplikované. Inscenátorky sa rozhodli pôvodnú adaptáciu, ktorá bola bližšie k pôvodnému textu, prepracovať a vytvoriť dialógy medzi detektívom Marekom a neúspešným autorom, teda medzi dvoma personifikáciami toho istého človeka. Tento princíp bol síce vzdialenejší forme novely, ale oveľa bližší podstate jej témy – rozdvojenej osobnosti, schizofrenikovi.

(Roman Polák, pedagóg KRD)

↑ Kristína Koblišková

← Petra Dubayová, Lukáč Herc

Fotografie: Bára Podola



Adam Marenišťák a Samuel Teicher

Fotografia: Bára Podola

na motívy rovnomenného románu Nikosa Kazantzakisa

Posledné pokušenie Krista

Ježiš zišiel z kríža a vzal si Máriu Magdalénu za ženu.
Ježiš zišiel z kríža a poďakoval Judášovi, že ho zradil.
Ježiš zišiel z kríža a uveril v Boha.
Ježiš zišiel z kríža a nič sa nestalo.

Nekonečná vojna medzi duchom a telom sa spája v duši, ktorá je bojiskom, kde sa tieto dve vojská stretajú. Nikos Kazantzakis v románe *Posledné pokušenie Krista* nachádza pochybnosti spásiteľa na ceste za jeho poslaním.

Čo by sa stalo, keby sme dali najdôležitejšiemu biblickému príbehu ľudskú tvár?

Posledná časť trilógie „Hľadá sa spasiteľ“

Tvorivý tím

Preklad: Božena Protopapasová, Jana Renée Friesová

Predloha: Paul Schrader

Úprava: Matej Trnovec, Veronika Briestenská*

Réžia: Matej Trnovec*

Dramaturgia: Veronika Briestenská*

Scéna: Matúš Ďuran

Kostýmy: Dominika Katonová

Svetelný dizajn: Michaela Pavelková

Hudba: Juraj Bolf, Tomáš Urík

Produkcia: Simona Megová, Karolína Kováčová

Interný kritik: Filip Sojka

Osoby a obsadenie

Kristus: Adam Mareníšťák

Judáš: Samuel Teicher

Anjel, Diabol: Eszter Katona

Magdaléna: Veronika Meszárosová

Peter: Kristián Baran

Marta: Pavlína Vachová*

Zelóta: Jakub Matejčík

Hlas Pontia Piláta: Róbert Roth, a. h.



Pedagogické vedenie

KRD:

prof. Ľubomír Vajdička
doc. Rastislav Ballek, ArtD.

KH:

Mgr. art. Peter Šimun
Mgr. art. Peter Mikulík
Mgr. art. Daniel Fischer, ArtD.

KS:

prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
doc. Ján Ptačin, ArtD.

Premiéra

21. 4. 2023 Divadlo Lab

Zájazdy a prezentácie

Festival Dotyky a spojenia (sekcia Junior), Martin, 19. 6. 2023

Ocenenia a nominácie

Cena časopisu Reflektor — Špeciálna cena

(Juraj Bolf za scénickú hudbu)

Nominácia na Cenu časopisu

Reflektor — Najlepšia činoherná réžia a/alebo dramaturgia (Matej Trnovec)

Nominácia na Cenu časopisu

Reflektor — Najlepší ženský herecký výkon v činohernej inscenácii

(Veronika Meszárosová za postavu Magdalény)

↖ Veronika Meszárosová, Kristián Baran, Samuel Teicher, Jakub Matejčík, Pavlína Vachová

← Adam Mareníšťák a Veronika Meszárosová

→ Eszter Katona

Fotografie: Bára Podola

Z ohlasov

Čo sa týka inscenácie z VŠMU, ide o osobitý svet Mateja Trnovca, ktorý programovo už niekoľko rokov pracuje na koncepte svojej trilógie. V rámci nej chce vypovedať o svojom pohľade na svet, klásť si zásadné filozofické otázky a pokúšať sa prostredníctvom divadla na ne hľadať odpovede. (...) v prípade Trnovca ide skôr o to, že on má nejaký výklad sveta a tí, ktorí sa zúčastňujú inscenácie ako interpreti, slúžia jeho vízií. (Miro Dacho, festival Dotyky a spojenia, Festivalový žurnál)

...miestami sa dá hovoriť o akomsi zvláštnom *Life of Brian* z paralelného vesmíru. Kolos nápadov, počnúc svetelnými zmenami, cez hudbu až po herecké uchopenie, zostáva stáť na pol ceste pred bodkou, keďže aj z diskusie po predstavení vyplynulo, že samotní tvorcovia nemajú zadefinované mantinely svojho konceptu a v podstate im záleží len na vypovedaní myšlienok. (Laura Fedorová, študentská platforma festivalu Dotyky a spojenia, Festivalový žurnál)



Spalovač mrtvol

„Citliví ľudia hudbu milujú...“

Slávna kniha a ešte slávnejší film, ktorého hlavná postava, nenapraviteľný romantik, milovník hudby, krásy a smrti, Karel Kopfrkingl, túži po spásе sveta. Čo to však znamená? Je možné vybudovať na zemi svet bez utrpenia, alebo to je možné len vo večnosti? A čo ak je príčinou ľudského utrpenia jeho pôvod? Bizarný príbeh zdanlivo obyčajného človeka, ktorý pod vplyvom okolností prijíma absolútne zlo, prispôsobuje si realitu a postupne sa z neho stáva hlavný a jediný hrdina predstavenia svojho života.

Tvorivý tím

Preklad: Daniel Majling (pg), Roberta Chrtánská
Réžia: Ctibor Němec*
Dramaturgia a úprava textu: Roberta Chrtánská*
Scéna: Zuzana Čupajová
Kostýmy: Daniela Mesárošová
Svetelný dizajn: Zuzana Čupajová
Pohybová spolupráca: Marek Gaj
Produkcia: Teodor Sitarčík, Alexandra Babiaková

Interná kritika: Filip Sojka

Osoby a obsadenie

Karel Kopfrkingl: Filip Pavuk*
Lakmé: Ivana Kološová*
Zina: Anna Magdaléna Hroboňová
Mili: Adam Hilek
Willi: Martin Pallay
Muž v čiernom: Jakub Somora
Žena v čiernom: Bianka Šutičová*

Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Roman Polák
Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.
KH:
Mgr. art. Ľuboš Kostelný
Mgr. art. Tatiana Pauhofová
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
KS:
prof. Peter Čanecký

Premiéra

28. 4. 2023 Štúdio Kaplnka



Filip Pavuk

Fotografia: Bára Podola



Z hodnotení

Ctibor Němec vytvoril sugestívnu, sústredenú inscenáciu, v ktorej citlivo pracoval s románovou predlohou ako aj s kultovým filmom Juraja Herza. Riziko porovnania s filmovou verziou bolo vysoké, najmä v prípade hlavnej postavy, ale aj čo do špecifickej atmosféry. Ak režisér toto riziko podstúpil, už za to mu patrí uznanie. Režisér mal však látku dôkladne naštudovanú a dokázal to podstatné z nej preniesť aj na hercov (...) Podarilo sa mu vystihnúť nielen špecifickú atmosféru, ale aj ideový pôdorys predlohy, čo rozhodne nie je jednoduché a nie vždy sa podarí ani na profesionálnych javiskách. Herci pod jeho vedením dokázali precízne tlmočiť bizarné myslenie a správanie svojich postáv bez groteskného prehrávania či lacného scudzovania. V neposlednom rade je v inscenácii niekoľko veľmi zapamätateľných vtipných a originálnych riešení románových scén, za ktoré možno oceniť aj dramaturgičku a scénickú výtvarníčku. Pozoruhodná študentská inscenácia, jedna z najlepších, aké som videl. (Rastislav Ballek, pedagóg KRD)

Karol Kopfrkingl v hereckej interpretácii Filipa Pavuka je štúdiom hlbokých a neprebádaných zákutí ľudskej duše a jej krehkej rovnováhy. Predstavuje nebývalo veľkú hereckú plochu (z javiska takmer nezíde), ktorú Filip vedome využíva vo svoj prospech. (...) Filip divákovi ponúka možnosť sledovať navonok usporiadaného, vždy upraveného a vzorného pracovníka krematória, ktorý obradným spôsobom vo „vznešenom chráme smrti“ odprevádza nebohých na druhý svet. Filipov Karol si túto svoju rolu užíva; o mŕtvych hovorí ako o živých. Je fascinovaný krásou a vidí (vytvára si) ju aj na miestach a v situáciách, kde ju iní vidieť nedokážu. Jeho úsporný prejav neskôr vystriedajú extatické výstupy. Badáme záblesky prejavov, ktorými svojich blízkych doslova desí. Sme svedkami prerodu na podivného surovca, ktorý sa neštíti obhajovať svoje vlastné zločiny pre akési vyššie, vznešené ciele. (Michal Režný, pedagóg KH)

Ocenenia a nominácie

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia činoherná inscenácia sezóny

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia výprava v činohernej inscenácii (Zuzana Čupajová a Daniela Mesárošová)

↖ Adam Hilek a Ivana Kološová

← Bianka Šutičová a Jakub Somora

Fotografie: Bára Podola



Tadeáš Bolo

Fotografia: Bára Podola

na motívy Spoonriverskej antológie
Edgara L. Mastersa napísali Hana Launerová,
Petra Nižnanšská a Tereza Trusínová

Posledný nech zhasne

„Vieš, ako si to všetci predstavujeme, každý má nejakú teóriu; svetlo na konci tunela, záhrada so všetkými tvojimi príbuznými, loďky s prievozníkom, očistec... Ale je to až takto jednoduché. Na chvíľu zavrieš oči a keď ich otvoríš, všetko zostane rovnaké.“

Hranicou je život a smrť. Hranicou je možnosť konania. Hranicou je nutnosť výkrikov. Hranicou je strata konečna. Hranicou je akt zomierania. Hranicou je definitívnosť. Ale čo nás čaká po prekročení hranice? Čo sa stane s našim životom, našimi rozhodnutiami, vzťahmi a svedomím? Človek nezmizne, len prekročí hranicu.

Posledný nech zhasne je inscenácia o živote. Lebo čo viac dokáže, že človek žil, ako moment jeho smrti? Inšpiráciou je kniha epitafov *Spoonriverská antológia*, v ktorej o sebe hovoria mŕtvi. Mŕtvi sa však nerovnajú úprimným, ani zmiereným a práve preto sa s nimi podte porozprávať.

- ľuďoch, o živote a o smrti.
- rozhodnutiach, o morálke a o činoch.
- tme a hranici, o ľuďoch a bohoch.
- prostredí, osude a hriechu. O tom je táto inscenácia.

Posledné okamihy len v žmurknutí oka.

Tvorivý tím

Réžia: Hana Launerová*
Dramaturgia: Petra Nižnanská, Tereza Trusinová
Scéna: Jana Němečková
Kostýmy: Anna Kušková
Svetelný dizajn: Magda Líšková
Hudba: Lada Jaffe
Pohybová spolupráca: Silvia Sviteková
Produkcia: Soňa Pasulková, Lucia Košťaliková

Interná kritika: Filip Sojka

Osoby a obsadenie

Stefánia Bencsík
Tadeáš Bolo
Adam Marenišťák

Pedagogické vedenie

KRD:
doc. Ján Štrbák
KH:
Mgr. art. Peter Šimun
Mgr. art. Peter Mikulík
Mgr. art. Daniel Fischer, ArtD.
KS:
prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
doc. Ján Ptačin, ArtD.

Špeciálne poďakovanie

PhDr. Nadežde Lindovskej, PhD.
a Patrícii Balajovej

Premiéra

26. 5. 2023 Divadlo Lab





Z hodnotení

Inscenácia *Posledný nech zhasne* je naozaj výnimočným uzavretím cesty štúdia študentov VŠMU po mnohých stránkach. Vrstvenie významov v oblúku cez „prechodový rituál“ i opustenia brán tejto školy, nádychu a vykročenia do novej reality má v sebe potenciál k svojmu vlastnému naplneniu. Práca s textovou predlohou (a ďalšími inšpiráciami) bola dôsledná a zahľadila akékoľvek prípadné ruptúry, ktoré v sebe nesie text primárne nedramatický (myslím práve predlohu). Pološero, z ktorého sa 90 minút sype Čas, nám dáva možnosť v jeho až transcendentálnej podobe vnímať každé jeho zrnko. Možno mi len na konci prišlo ľúto, že napríklad potenciál tohoto scénického prvku mohol byť využitý oveľa viac. Tento pocit som nemal pri „hraniciach/čiarach“, ktorých trojuholníkový efekt s vrcholom v publiku (so svojim temným odrazom v prikrytých stoličkách) smeroval presne do bodu, kde sa Čas hromadil. Nielen jednoduchý (efektný a efektívny) scénický prvok, ale aj významovo presný, zároveň dramaticky účinný. Sústredené herectvo značilo o sústredenom vedení, úspornosť slov, gest a emócií tak dali vyniknúť exponovaným emočným scénam. Prechod na druhú stranu som prežíval podobne intenzívne, ako sa mi ho tvorcovia snažili ponúknuť. (Peter Pavlac, pedagóg KRĎ)

↗ Tadeáš Bolo
a Stefánia Bencsík

← Stefánia Bencsík
a Adam Marenišťák

Fotografie: Bára Podola

Tereza Āaptíková

Fotografia: Bára Podola



Táto izba sa nedá zjesť

Tereza nie je jeho dcéra, mohla by byť, ale nie je, jeho dcéra má kučeravé vlasy a Tereza rovné, splasnuté okolo tváre. Jeho dcéra má drobný nos a Tereza orlí, k nemu husté obočie a pery, na ktoré by sa hodil rúž, kým jeho dcéra má namiesto úst úzku čiarku ako na prasiatku, takú úzku, že sa do nej nezmestili žiadne mince jeho otcovstva, púšťala ich na zem a zamykala sa v izbe.

Tereza má pery, ktorými ho teraz bozkáva, jazyk mu medzi ne padá ako zlatá minca, Ivan počuje tú mincu cinknúť, počuje, ako si ju Tereza doma šúcha o stehná a rodičia sa jej pýtajú *kde si bola*, a počuje aj, ako Tereza hovorí *so Silviou v meste*, a celý čas sa jej trasú ruky. Aj teraz sa jej trasú, ako mu v nich drží tvár. Trasú sa, aj keď mu hladí chrbát a hovorí *neplač, veď nič zlé sa nestalo*, takéto veci mu Tereza hovorí, a tiež *aha, všade ti vypadávajú vlasy*, pozbiera ich a zahodí do koša, opráša si nad ním ruky.

Tvorivý tím

Réžia: Patrícia Rotterová
Dramaturgia: Katarína Jungová
Dramatizácia: Patrícia Rotterová
Scéna: kolektív
Kostýmy: Aneta Bocková
Svetelný dizajn: Patrícia Rotterová, Katarína Jurdová
Choreografia: Katarína Jungová
Hudba: Tomáš Stupavský, Miroslav Lach
Produkcia: Zora Bezáková, Júlia Mattonová

Pedagogické vedenie

KBT:
Mgr. art. Peter Kadlečík
KRD:
prof. Roman Polák
KS:
doc. Ján Ptačin, ArtD.

Premiéra

21. 4. 2023 Divadlo Lab

Osoby a obsadenie

13-ročná Tereza: Margaréta Štofčíková
15-ročná Tereza: Tereza Ťaptíková
18-ročná Tereza: Vanesa Hagyungová

Ocenenia a nominácie

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Najlepšia činoherná réžia a/alebo dramaturgia (Patrícia Rotterová a Katarína Jungová)

Nominácia na Cenu časopisu Reflektor — Špeciálna cena (tvorivému tímu za prepojenie katedier v inscenačnom procese)





↖ Margaréta Štofčíková, Tereza
Ďaptíková a Vanesa Hagyungová

↑ (zhora nado) Tereza Ďaptíková,
Vanesa Hagyungová a Margaréta
Štofčíková

Fotografie: Bára Podola

Zvonkohra

Komédia o zvonici bez zvona a zvonárovej dcére bez vena, vychádza zo základného historického faktu, že v roku 1556 vyhorela v Košiciach mestská zvonica a jej zvony sa roztavili. O tejto udalosti zostali rôzne legendy. Svoju verziu k nim pridal aj autor hry, ktorú napísal v štýle textov commedie dell'arte. Jej nová javisková podoba v podaní poslucháčov katedry bábkarskej tvorby je hravou kratochvíľou o láske, ktorá sa nedá kúpiť za žiadne peniaze.

Tvorivý tím

Réžia a dramaturgia: Ján Uličiansky (pg)

Scéna, bábky a kostýmy: Michaela Zajačková (pg)

Hudba: Norbert Bodnár

Produkcia: Lucia Košťaliková, Samuel Sekáč

Interná kritika: Dominika Horváthová

Obsadenie

Erik Šupčík

Peter Lupták

Timea Duláková

Vanesa Hagyungová

Juraj Bolf

Pedagogické vedenie

KBT:

Mgr. Ivica Liszkayová, PhD.

(javiskový pohyb)

Mgr. art. Janka Rychlá, ArtD.

(spev)

Premiéra

28. 4. 2023 Štúdio 1

Ocenenia a nominácie

Cena časopisu Reflektor

— Najlepší mužský bábkoherecký výkon (Juraj Bolf)

Nominácia na Cenu časopisu

Reflektor — Najlepšia výprava v bábkarskej inscenácii (Michaela Zajačková)



Juraj Bolf a Vanesa Hagyungová

Fotografie: David Dvořák



Shakespeare —Estráda

Večerom sprevádza Emma Vičanová

Produkcia: Linda Gallová, Zora Bezáková

Grafický dizajn: Ráchel Rimarčíková

Premiéra

29. 5. 2023 Štúdio Kaplnka

Kupec Benátsky

Odvaha nie je všetko, treba použiť aj rozum. V opačnom prípade sa treba zmieriť s tým, že môžete ľahko prísť aj o libru mäsa. Vtedy si žena musí natiahnuť chirurgické rukavice a zachrániť toľko tkaniva, ako sa len dá, nech to stojí, čo to stojí.

Tvorivý tím

Preklad: Stanislav Blaho

Réžia: Silvia Matejčíková

Dramaturgia: Katarína Csikmáková

Osoby a obsadenie

Shylock: William Heringes

Portia: Emily Drobňáková

Antonio: Richard Labuda

Dóža: Tomáš Bognár

Gratiano: Máté Kantár

Ako sa vám páči

V 17. storočí v divadle Globe hrali iba muži. V tejto scéne sa mužský herec hrajúci ženskú postavu Rozalindy prezliekol za muža (Ganiméda), aby sa priblížil ku svojej láske (Orlandovi), a s ním sa hral takú hru, že ho Orlando nemá volať Ganiméd, ale Rozalinda, a správať sa k nemu, ako k žene (kto v skutočnosti je). Teda v skutočnosti hry. V skutočnej skutočnosti je to zase muž. Hoci dnes už hrajú v divadle aj ženy, chaos je rovnaký.

Magické stretnutie dvoch mladých v Ardenskom lese.

Tvorivý tím

Preklad: Zora Jesenská

Réžia: Katarína Csikmáková

Dramaturgia a hudba: Máté Kantár

Osoby a obsadenie

Orlando: Richard Labuda

Rosalinda: Soňa Fábryová

Richard II.

Populizmus je moderný termín, využívaný najmä v súvislosti s voľbami a politikmi či politickými stranami a zvyčajne s negatívnou konotáciou. Tento hodnotový súd akoby už obsahoval priamo vo svojej definícii. V niektorých prípadoch dokonca supluje sofistickovanú nadávku. To, že ide naozaj o módný termín, potvrdzuje aj jeho častý výskyt v médiách. Je to však len nový výraz pre ctibažnosť, ktorá pokúša štátnikov už stáročia, napríklad aj za čias Richarda II.

Tvorivý tím

Preklad: Jozef Kot

Réžia: Anna Demovičová

Dramaturgia: Ráchel Rimarčíková

Osoby a obsadenie

Mowbray: Michal Kvaššay

Bolingbroke: Tomáš Bognár

Režisérka: Natália Slovíková

Kameraman: Máté Kantár

Timon Aténsky

Timon už nemá ani groš... Navštívi všetkých svojich priateľov, žiada ich o peniaze, ale naraz v celom meste (svete) niet nikoho, kto by mu pomohol. Na to Timon ostane taký sklamaný z celého ľudstva, že nahý... v tielku vychádza na okraj mesta (sveta), do lesa (na ulicu), v ruke s veľkou bandaskou.

Tvorivý tím

Preklad: Ján Boor

Réžia: Máté Kantár

Dramaturgia: Silvia Matejčíková

Osoby a obsadenie

Timon: Daniel Zwach

Apemanta: Emily Drobňáková

Chór:

Naďa Gášeková

Viktória Vadovičová

Soňa Fábryová

Katarína Csikmáková

Anna Demovičová

Silvia Matejčíková



Zvieracia farma (Keď vládnu svine)

Žiaden človek nedokáže tak uraziť človeka, ako dokáže len človek človeka. A často pri tom človek človeka prirovnáva k zvieratám. Ale George Orwell si už dávno uvedomil, že to voči zvieratám vôbec nie je spravodlivé. Kto je človek, aby sa vyvyšoval nad zvieratá? Orwell nám vo zvieracej farme ukázal, že je to presne naopak – to najodpornejšie a najzákernejšie, čím sa len zviera môže stať, je človek. A stáva sa ním práve v prostredí, ktoré v človeku odhaľuje živočíšne pudy a vo zvierati to najhoršie z ľudského. Zviera sa stáva politickým tvorom – *zoon politikon*. Podľa niektorých je *zoon politikon* druh, ktorý u nás postupne vymiera. No tento tvor je mimoriadne húževnatý a prispôsobivý, takže je pravdepodobné, že nikam neodchádza.

„Musíme si to priznať – naše životy sú mizerné a krátke!“

Zvieracia farma. Bájka pre dospelých. George Orwell ju pôvodne napísal v reakcii na socialistické totalitné štruktúry. Táto bájka však presahuje časopriestorové hranice Sovietskeho zväzu. Orwell v nej zachytil proces, ktorý sa opakuje už stáročia. Davy dychtiace po spravodlivosti, revolúcia a potom... totalita?! Zastaviť tento večný kolobeh revolúcií a následných totalít nie je ambíciou inscenácie s podtitulom *Keď vládnu svine*. Jej ambíciou je trpko sa zasmiať nad večným opakovaním histórie. Za týmto účelom sa spojili dva svety – študenti VŠMU a herci Divadla Zrakáč. Zrakovo znevýhodnení a zrakovo zvýhodnení. Dve generácie. Dva odlišné pohľady (doslova) na svet. Spojili sa, aby sa spoločne vysmiali zaslepenosti davov.



UPOZORNENIE:

V TEJTO INSCENÁCII SA ŽMURKÁ NA DIVÁKOV.

Zuzana Hrebíčková, Adrián Hudák
a Katarína Novotková (na zemi)

Fotografia: Bára Podola



**Inscenácia Divadelnej fakulty VŠMU
v spolupráci s Divadlom Zrakáč**

Tvorivý tím

Dramatizácia: Martin Krč, Veronika Briestenská

Réžia: Marek Lupták

Dramaturgia a úprava textu:

Veronika Briestenská, Martin Krč

Scéna, kostýmy, svetelný dizajn: Emma Arnold*

Produkcia: Katarína Ostatníková*

Osoby a obsadenie

Snowball: Zuzana Hrebíčková, a. h.

Napoleon: Marek Hlina, a. h.

Sliepka, Mojžiš: Ján Mišlan, a. h.

Gazda, Boxer: Alex Mihalík

Krava, Revolucionár: Katarína Novotková

Squealer: Adrián Hudák

Pedagogické vedenie

KRD:

prof. Juraj Nvota

KH:

Mgr. art. Peter Šimun

KS:

Ing. arch. Mgr. art. Peter Mazalán, PhD.

Premiéra

19. 6. 2023 Štúdio Kaplnka

↗ Ján Mišlan, Alex Mihalík
a Katarína Novotková

↘ Adrián Hudák

↓ Katarína Novotková,
Ján Mišlan a Zuzana Hrebíčková

Fotografie: Bára Podola







Debora Pastirčáková

Fotografia: Bára Podola

Tanec Dillí

Ivan Vyrypajev vo svojej hre *Tanec Dillí* vytvoril surreálny svet, v ktorom nič nie je isté ani smrť. Základnou otázkou existencie sa v tomto svete stáva postoj k utrpeniu – k nášmu vlastnému, k utrpeniu najbližších, ale aj ľudí po celom svete.

Konfrontácia s bolesťou miliónov môže byť až paralyzujúca. Ako sa dá žiť s vedomím toho, že nevinní ľudia žijú v biede a zúfalstve? Empatia zrazu pôsobí ako prekliatie. Človek sa potom nemôže čudovať budhistickému konštatovaniu, že život je utrpenie.

Útechu vo svete plnom utrpenia prináša *Tanec Dillí*. Zázračný tanec, ktorý údajne dokáže zmeniť utrpenie a bolesť na krásu a šťastie. Je to naozaj možné alebo ide len o ilúziu? Čo je vlastne skutočná empatia a aký má v našom živote zmysel?

Tvorivý tím

Preklad: Romana Štorková Maliti
Réžia: Anna Ďurišiková
Dramaturgia: Martin Krč
Úprava: Anna Ďurišiková, Martin Krč
Scéna a kostýmy: Jana Němečková
Svetelný dizajn: Magdaléna Líšková
Hudba: Veronika Škutová, a. h.
Produkcia: Soňa Pasul'ková, Lucia Košťaliková

Osoby a obsadenie

Jekaterina: Taisija Boyko
Andrej: Martin Toman
Alina Pavlovna: Patrícia Balajová
alebo Michaela Trokanová
Staršia žena: Laura Jankurová
Zdravotná sestra: Katarína Krajčovičová
Oľga: Veronika Horváthová
Performerka: Debora Pastirčáková, a. h.

Pedagogické vedenie

KRD:
prof. Juraj Nvota
KH:
doc. Michal Vajdička
Mgr. art. Tomáš Maštalír
KS:
prof. Peter Čanecký
prof. Jozef Ciller
doc. Ján Ptačin, ArtD.

Premiéra

30. 6. 2023 Divadlo Lab

Taisija Boyko a Martin Toman



Michaela Trokanová a Katarína Krajčovičová





Inscenácie prof
divadiel a kultú
inštitúcií v spol
s DF VŠMU



Profesionálných rnych upráci

Nevesta alebo Zdá sa, že hrmí

Autorská hra na motívy poviedky Ladislava Grosmana *Nevesta* obohatená o dokumentárny materiál, autentické príbehy a svedectvo o osudoch Židov v období Slovenského štátu. Osud mladej, sebavedomej židovskej dievčiny Lízele z Grosmanovej poviedky pretkávame autentickými príbehmi oral history, ktoré zozbierali pamäťové inštitúcie a organizácie. Jedným z nich je aj osud autorovej manželky Edity Grosmanovej, ktorá bola v prvom transporte židovských dievčat zo Slovenska. Práve tento príbeh inšpiroval jej manžela k napísaniu poviedky *Nevesta*. Inscenácia *Nevesta alebo Zdá sa, že hrmí* nie je len odsúdením minulých a súčasných podôb a dôsledkov antisemitizmu. Prináša aj silnú ženskú tému a spracováva predsudky o postavení žien v slovenskej spoločnosti. Inscenácia vám odhalí život, tradície, pravidlá a vzťahy vnútri židovskej komunity, ale aj vzťahy a postoje majoritnej spoločnosti k židovskej menšine v období Slovenského štátu. Príbeh hovorí o neludských zákonoch, o malých úradníkoch s blšou dušou, chápadlách mašinérie transportov a o spoločnosti, ktorá dopustila poníženie človeka.

Inscenácia Divadla Andreja Bagara v Nitre v spolupráci s DF VŠMU

Tvorivý tím

Réžia: Martina Havierová, posl. VŠMU

Kostýmy: Magdaléna Líšková, posl. VŠMU

Dramaturgia: Andrej Purkart, posl. VŠMU

Scéna: Anna Kušková, posl. VŠMU*

Hudba: Juraj Bolf, posl. VŠMU

Garant za DF VŠMU: Juraj Letenay

Garanti za DAB: Matúš Bachynec, Martina Mašlárová,
Slavka Cíváňová

Obsadenie

Lízele: Ivana Kubáčková

Jonáš: Branislav Matuščin

Golda: Daniela Kuffelová

Pani Remešová: Zuzana Moravcová

Poťu: Andrej Remeník

Chaskel Lindauer: Martin Nahálka

Gardista: Otto Culka, posl. VŠMU

Rabín: Ján Cibula, posl. VŠMU

Premiéra

20. 1. 2023 Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Štúdio



Otto Culka, Zuzana Moravcová a Ivana Kubáčková



Scénografia Anny Kuškovej
Fotografie: Ctibor Bachratý

Tri múdre kozliatka putujú do Ameriky

Bibiana pripravila pre deti nové divadelné predstavenie *Tri kozliatka putujú do Ameriky* (podľa J. Cígera–Hronského), ktoré vzniklo v spolupráci BIBIANY a študentov VŠMU z katedry bábkarskej tvorby.

Je to príbeh o priateľstve, rodine a dobrodružstve troch kozliatok putujúcich naprieč svetom. Cesta troch bratov: Všadebradu, Všadejamu a Všadekapustu odкрýva silu rodinného puta a súdržnosti, ktoré sú často tým jediným pevným bodom, ktorý pomáha prekonať všakovaké prekážky, aké sa na vandrovke do vytúženého cieľa môžu vyskytnúť.

Inscenácia DF VŠMU v spolupráci s Medzinárodným domom umenia pre deti — Bibiana

Tvorivý tím

Dramatizácia: Gejza Dezorz (pg)

Piesne: Jozef Mokoš (pg)

Réžia a dramaturgia: Michal Onduš*

Scéna, bábky a kostýmy: Alica Mikócziová

Obsadenie

Nada Balacenková*

Michaela Cingelová*

Marek Gaj*

Emma Kováčová*

Pedagogické vedenie

KBT:

Mgr. art. Gejza Dezorz

Premiéra

26. 1. 2023 Bibiana – Medzinárodný dom umenia pre deti,
Štúdio

Z hodnotení

Režisér prejavil viaceré nadpriemerné vlohy. K týmto patrí napríklad schopnosť dôslednej, inteligentnej a originálnej analýzy dramatického textu, zodpovednej prípravy či prispôsobenia sa novým podmienkam a nečakaným zmenám vznikajúcim v priebehu inscenačného procesu. Jeho prístup k tvorbe tejto inscenácie charakterizuje nielen zjavná snaha o vytvorenie zmysluplnej viacvrstvovej inscenačnej koncepcie, ale aj ojedinelá inklinácia k využívaniu bábkarských výrazových prostriedkov, najmä v podobe (v priebehu histórie preverených) technologicky ustálených typov bábok. (Zoja Zupková, pedagogička KBT)

↓ Michaela Cingelová

Fotografie: Dominika Horváthová





Peter Oszlák a Eszter Katona

Fotografia: Ede Dömötör

Woyzeck

Woyzeck je jedným z najzáhadnejších textov v dejinách divadla, keďže sa nezachovala žiadna hotová verzia, ktorú by autor finalizoval. Celkovo sa zachovalo 48 napísaných scén v rukopisoch a v niekoľkých rôznych dramatických náčrtoch. Naše predstavenie využíva tieto fragmenty a básne Jánoša Pilinszkeho na vytvorenie príbehu prispôbeného dnešnej dobe.

Inscenácia Jókaiho divadla v Komárne v spolupráci s DF VŠMU

Tvorivý tím

Réžia: Attila Béres, a. h.

Asistentka réžie: Edita Balaskóová

Dramaturgia: Barbara Ari-Nagy, a. h.

Scéna a kostýmy: Alíz Kovács, a. h.

Garanti za DF VŠMU: Matúš Benža, Juraj Letenay

Garanti za JDK—KJSz: Emese Varga, Tamás Gál

Obsadenie

Woyzeck: Péter Oszlák, a. h.

Marie: Eszter Katona, posl. VŠMU*

Kapitán/Kapitány: Attila Mocos

Kapelník/Ezreddobos: Attila Matusek

Doktor: Štefan Olasz

Andres: Bence Hégli, posl. VŠMU

Margreth: Stefánia Bencsik, posl. VŠMU

Bolond: Márk Mezöszállási, posl. VŠMU

Premiéra

30. 1. 2023 Jókaiho divadlo v Komárne, Veľká sála

Festivaly a prezentácie

Hostovanie v Divadle Lab, Bratislava, 4. 4. 2023

Dotyky a spojenia, Martin, 22. 6. 2023

Absolventské výstupy ako súčasť inscenácií v profesionálnom prostredí

Tadeáš Bolo: vytvorenie javiskovej postavy Malcolm v inscenácii hry Williama Shakespeara *Macbeth* v Činohre Slovenského národného divadla v Bratislave (premiéra 8. 11. 2022, réžia: Martin Čičvák)

Ján Cibula: vytvorenie javiskovej postavy v inscenácii hry Alessandra Baricca *Tisícdeväťsto* na Novej scéne v Bratislave (premiéra 10. 5. 2022, réžia: Matúš Bachy nec)

Anna Dysko: vytvorenie javiskovej postavy Ila (Ondrova žena) v hre Boženy Slančíkovej Timravy *Rozsobáše* v Divadle Andreja Bagara v Nitre (premiéra 28. 10. 2022, réžia: Matúš Bachy nec)

Matúš Ďuran: vytvorenie scénickej výpravy pre inscenáciu hry Williama Shakespeara *Troilos a Kressida* v Divadle Jána Palárika v Trnave (premiéra 21. 10. 2022, réžia: Juraj Bielik)

Martina Havierová: vytvorenie autorského textu *Šetri slzami* v rámci Open call Kríza, uvedeného v Divadle Ticho a spol. (premiéra 16. 4. 2023, réžia: Martina Havierová)

Lukáš Herc: vytvorenie javiskovej postavy Študent v inscenácii hry Miklósa Forgácsa, Martina Homzu a Rastislava Balleka *Pribina (making of)* v Divadle Andreja Bagara v Nitre (premiéra 21. 4. 2023, réžia: Rastislav Ballek).

Eszter Katona: vytvorenie javiskovej postavy Marie v inscenácii hry Georga Büchnera *Woyzeck* v Jókaiho divadle v Komárne (premiéra 30. 1. 2023, réžia: Attila Béres)

Dominika Katonová: vytvorenie kostýmovej výpravy pre inscenáciu hry Williama Shakespeara *Troilos a Kressida* v Divadle Jána Palárika v Trnave (premiéra 21. 10. 2022, réžia: Juraj Bielik)

Anna Kušková: vytvorenie scénickej výpravy pre inscenáciu hry Ladislava Grosmana a Martiny Havierovej *Nevesta, alebo Zdá sa, že hrmí* v Divadle Andreja Bagara v Nitre (premiéra 20. 1. 2023, réžia: Martina Havierová).

apy
cií

prostředí

Ocenenia študentov a študentiek

CENY REKTORA A DEKANA

Mgr. art. Ján Cibula

cena rektora za úspešnú reprezentáciu VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu

Mgr. Tamara Vajdíková

cena rektora za vynikajúcu diplomovú prácu

Mgr. art. Viktória Šuplatová

cena dekana za úspešnú reprezentáciu VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu

Mgr. art. Dominika Katonová a Mgr. art. Matúš Ďuran

cena dekana za úspešnú reprezentáciu VŠMU v oblasti umenia, vedy a výskumu

CENY ČASOPISU REFLEKTOR

Najlepší ženský herecký výkon
v bábkarskej inscenácii: **Barbora
Mokošová** za postavy v inscenácii *Júl*

Najlepší ženský herecký výkon
v činohernej inscenácii: **Stefánia
Bencsíková** za postavu Very Houlovej
v inscenácii *Boh masakra*

Najlepší mužský herecký výkon
v bábkarskej inscenácii: **Juraj Bolf**
za postavy v inscenácii *Zvonkohra*

Najlepší mužský herecký výkon
v činohernej inscenácii: **Filip Pavuk**
za postavy v inscenácii *Koniec Eddyho*

Najlepšia výprava v bábkarskej
inscenácii: **kolektív** za inscenáciu *Júl*

Najlepšia výprava v činohernej
inscenácii: **Daniela Mesárošová
a Zuzana Čupajová**
za inscenáciu *Koniec Eddyho*


Najlepšia réžia a/alebo dramaturgia
v bábkarskej inscenácii: **Jakub
Matejčík** za inscenáciu *Agatha*

Najlepšia réžia a/alebo dramaturgia
v činohernej inscenácii: **Emma
Benčíková** za inscenáciu *Koniec
Eddyho*

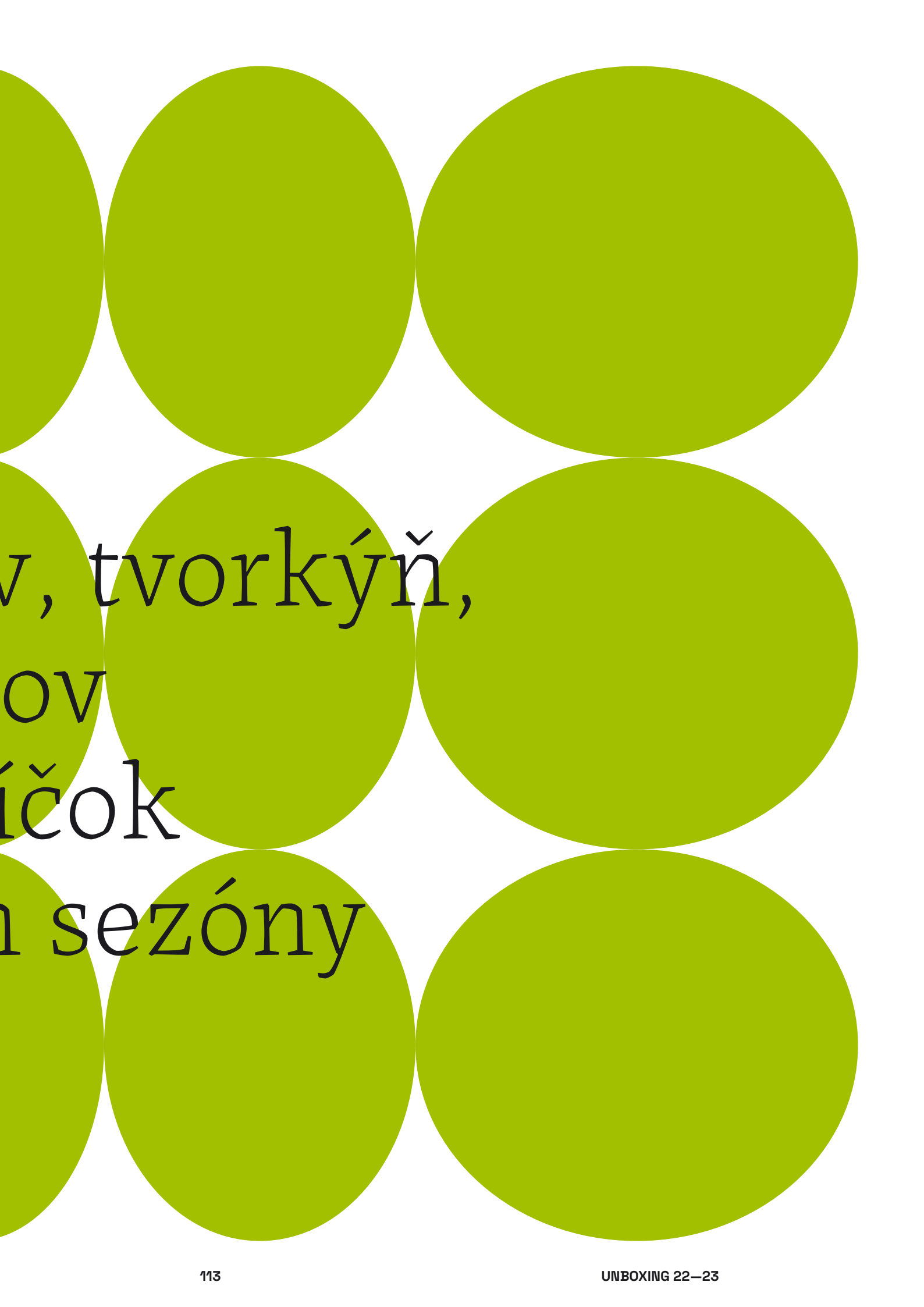
Najlepšia bábkarská inscenácia: **Júl**

Najlepšia činoherná inscenácia:
Koniec Eddyho

Špeciálna cena: **Juraj Bolf** za scénickú
hudbu v inscenácii *Posledné pokušenie
Krista*



Zoznam tvorcov
spolupracovníkov
a spolupracovní
na inscenáciách
2022 – 2023



v, tvorkýň,
ov
íčok
i sezóny

A

Arnold, Emma | 3. bc. | divadelná scénografia

Asztalos, Oliver | 1. mgr. | herectvo

B

Babiaková, Alexandra | 2. bc. | divadelný manažment

Bako, Juraj | 2. dd. | divadelné umenie (KBT)

Balacenková, Naďa | 3. bc. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Balajová, Patrícia | 1. mgr. | herectvo

Balej, Francesca | 3. bc. | divadelný manažment

Baran, Kristián | 2. mgr. | herectvo

Béhr, László István | 1. mgr. | herectvo

Bencsiková, Stefánia | 2. mgr. | herectvo

Benčíková, Ema [Benčík, Matej] | 3. bc. | divadelná réžia

Bernardová, Marie | 1. mgr. | bábkarská tvorba – bábkarská scénografia a technológia

Bezáková, Zora | 3. bc. | divadelný manažment

Bocková, Aneta | 3. bc. | bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Bocková, Markéta | 2. mgr. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Bodnár, Norbert | autor hudby

Bognár, Tomáš | 2. bc. | herectvo

Bolf, Juraj | 1. mgr. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Bolo, Tadeáš | 2. mgr. | herectvo

Boyko, Taisija | 1. mgr. | herectvo

Brachnová, Lívia | 3. bc. | teória divadla, filmu a hudby – divadelné štúdiá

Briestenská, Veronika | 2. mgr. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Cč

Cingelová, Michaela | 3. bc. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Csikmáková, Katarína | 2. bc. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Culka Otto | 2. de. | divadelné umenie (KH)

Čupajová, Zuzana | 3. bc. | divadelná scénografia

Dd'

Demovičová, Anna | 2. bc. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Dezorz, Gejza → Šuchta, Robert

Drobňáková, Emily | 2. bc. | herectvo

Dubayová, Petra | 3. bc. | herectvo

Duláková Timea | 1. mgr. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Đuran, Matúš | 2. mgr. | divadelná scénografia

Đurišiková, Anna | 1. mgr. | divadelná réžia

F

Fábryová, Soňa | 2. bc. | herectvo

Fecková, Lenka | 1. mgr. | herectvo

Flašková, Elena | pg. | divadelné umenie (KRD)

Frank, Martin | 2. mgr. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Frolo, Šimon | 1. mgr. | teória divadla, filmu a hudby – divadelné štúdiá

Furmánek, Samuel | 3. bc. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

G

Gaj, Marek | 3. bc. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Gajdoš, Ondrej | a. h. | abs. DF, bábkarská tvorba (2022)

Gallová, Linda | 2. bc. | divadelný manažment

Gášeková, Naďa | 2. bc. | herectvo

Goč, Jakub [Koča] | 2. mgr. | teória divadla, filmu a hudby – teória hudby (HTF)

Goleinová, Zuzana | 1. mgr. | teória divadla, filmu a hudby – filmové štúdiá (FTF)

Gregušová, Terézia | 1. mgr. | teória divadla, filmu a hudby – dramaturgia a manažment hudby (HTF)

Gundová, Alexandra | 3. bc. | divadelný manažment

H

Hagyungová, Vanesa | 1. mgr. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Hainc, Richard | 1. bc. | herectvo

Halák, Adam | 3. bc. | divadelná réžia

Hanáková, Tereza | 2. mgr. | herectvo

Havierová, Martina | 2. mgr. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Héglí, Bence | 2. mgr. | herectvo

Herc, Lukáš | 3. bc. | herectvo

Heringes, William | 2. bc. | herectvo

Hilek, Adam | 3. bc. | herectvo

Hlína, Marek | a. h. | herec

Holková, Jana | a. h. | herečka

Horváthová, Dominika | 2. mgr. | teória divadla, filmu a hudby – divadelné štúdiá

Horváthová, Veronika | 1. mgr. | herectvo

Hroboňová, Anna Magdaléna | 3. bc. | herectvo

Hrčka, Juraj | 2. de. | divadelné umenie (KH)

Hřebíčková, Zuzana | a. h. | herečka

Hudák, Adrian | 1. bc. | herectvo

Ch

Chřfanská, Roberta | 3. bc. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

J

Jaffe, Lada | autorka hudby

Jankurová, Laura | 1. mgr. | herectvo

Jungová, Katarína | 3. bc. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Jurdová, Katarína | 3. bc. | divadelná scénografia

Jurištová, Viktória | 1. mgr. | herectvo

K

Kakaš, Dávid | 1. mgr. | herectvo

Kantár, Máté | 2. bc. | divadelná réžia

Katona, Eszter | 2. mgr. | herectvo

Katonová, Dominika | 2. mgr. | divadelná scénografia

Klawesova, Džana | autorka hudby

Koblišková, Kristína | 3. bc. | herectvo

Koča, Jakub → **Goč, Jakub**

Kološová, Ivana | 3. bc. | herectvo

Košťaliková, Lucia | 2. bc. | divadelný manažment

Kováčiková, Ivana | 3. bc. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Kováčová, Karolína | 2. bc. | divadelný manažment

Kováčová, Emma | 3. bc. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Kozmenko, Kristián | 1. mgr. | divadelná réžia

Krajčovičová, Katarína | 1. mgr. | herectvo

Kráľová, Žofia | 1. mgr. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Krč, Martin | 1. mgr. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Kubicková, Viktória | 1. mgr. | divadelná scénografia

Kušková, Anna | 2. mgr. | divadelná scénografia

Kvaššay, Michal | 2. bc. | herectvo

L

Labuda, Richard | 2. bc. | herectvo

Lach, Miroslav | autor hudby

Launerová, Hana | 2. mgr. | divadelná réžia

Lengyelová, Tünde | odborná spolupráca

Lindovská, Nadežda | pg | vedy o kultúre a umení (KDŠ)

Líšková, Magda | 1. mgr. | divadelná scénografia

Lukáčová, Linda | 3. bc. | divadelná scénografia

Lupták, Marek | 2. mgr. | divadelná réžia

Lupták, Peter | 1. mgr. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo

M

Machajdík, Peter | a. h. | autor hudby

Majling, Daniel | pg | divadelné umenie (KRD)

Maľa, Richard | 1. mgr. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Mandzánková, Tereza → **Hanáková, Tereza**

Marenišťák, Adam | 2. mgr. | herectvo

Maslíková, Veronika | pr | bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Matejík, Jakub | 2. mgr. | bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Matejíková, Silvia | 2. bc. | divadelná réžia

Mattonová, Júlia | 2. bc. | divadelný manažment

Megová, Simona | 3. bc. | divadelný manažment

Mesárošová, Daniela | 3. bc. | divadelná scénografia

Meszárosová, Veronika | 1. mgr. | herectvo

Mezőszállási, Márk | 3. bc. | herectvo

Mihalík, Alex | 1. bc. | divadelná réžia

Mikóciová, Alica | abs. | DF, bábkarská tvorba (2022)

Mišlan, Ján | a. h. | herec

Mokoš, Jozef | pg | divadelné umenie (KBT)

Mokošová, Barbora | 2. mgr. | bábkoherectvo

N

Nagy, Adam | 2. mgr. | teória divadla, filmu a hudby – divadelné štúdiá

Němec, Ctibor | 3. bc. | divadelná réžia

Němečková, Jana | 1. mgr. | divadelná scénografia

Nerečová, Stanislava | 1. mgr. | divadelná scénografia

Nižnanská, Petra | 2. mgr. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Novotková, Katarína | 1. bc. | herectvo

O

Onduš, Michal | 3. bc. | bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Ostatníková, Katarína | 2. mgr. | divadelný manažment

P

Palanová, Alžbeta | 2. mgr. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Pallay, Martin | 3. bc. | herectvo

Pastirčáková, Debora | a. h. | performerka

Pasuľková, Soňa | 3. bc. | divadelný manažment

Paulech, Radoslav | 3. bc. | herectvo

Pavelková, Michaela | abs. | DF, divadelná scénografia (2022), Divadelné štúdio

Pavuk, Filip | 3. bc. | herectvo

Prostředník, Ondrej | odborná spolupráca

Purkart, Andrej | 1. mgr. | divadelná réžia

R

Rimarčíková, Ráchel | 2. bc. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Ristová, Diana | a. h. | herečka

Rošková, Tímea | abs. | DF, herectvo (2022)

Roth, Róbert | a. h. | herec (hlas)

Rotterová, Patrícia | 3. bc. | divadelná réžia

SŠ

Sadileková, Judita | 2. mgr. | bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia

Sekáč, Samuel | 3. bc. | divadelný manažment

Selecký, Dávid | abs. | DF, bábkarská tvorba (2022)

Sitarčík, Teodor | 3. bc. | divadelný manažment

Slivková, Zuzana | 1. mgr. | bábkarská tvorba – bábkarská scénografia a technológia

Slovíková, Natália | 2. bc. | herectvo

Sojka, Filip | 3. bc. | teória divadla, filmu a hudby – divadelné štúdiá

Somora, Jakub | 3. bc. | herectvo

Stančoková, Marianna | 3. bc. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Stehelová, Patrícia | 2. mgr. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo

Stupavský, Tomáš | autor hudby

Suchá, Michaela | 3. bc. | divadelný manažment

Sviteková, Silvia | abs. | HTF, tanečné umenie (2021)
Szuda, Miroslav | odborná spolupráca
Šerbetar, Anamarija | mo | bábkarská tvorba
Škutová, Veronika | a. h. | abs. HTF, skladba a dirigovanie (2020)
Štofčíková, Margaréta | 3. bc. | HTF, tanečné umenie
Suchta, Robert | 4. de/pg | divadelné umenie (KBT)
Šupčík, Erik | 1. mgr. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo
Šuplatová, Viktória | 2. mgr. | herectvo
Šutičová, Bianka | 3. bc. | herectvo

Tť

Tauchmann, Miroslav | 2. bc. | bábkarská tvorba – bábkarská réžia
a dramaturgia
Teicher, Samuel | 2. mgr. | herectvo
Toman, Martin | 1. mgr. | herectvo
Trnovec, Matej | 2. mgr. | divadelná réžia
Trokanová, Michaela | 1. mgr. | herectvo
Trusínová, Tereza | 2. mgr. | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Ťaptíková, Tereza | 2. bc. | bábkarská tvorba – bábkoherectvo

U

Uličiansky, Ján | pg | divadelné umenie (KBT)
Urík, Tomáš | autor hudby

V

Vadovičová, Viktória | 2. bc. | herectvo
Vachová, Pavlína | 2. mgr. | herectvo
Vaněk, Tomáš | autor, odborná spolupráca
Veltyová, Petra | 2. mgr. | teória divadla, filmu a hudby
– divadelné štúdiá
Vičanová, Emma | 2. bc | divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Vicherková, Háta | bábkarská tvorba – bábkarská scénografia
a technológia (2021/2022)
Vyhnanek, Dávid | 2. mgr. | divadelná réžia

Z

Zajačková, Michaela | pg | divadelné umenie (KBT)
Zbiták, Richard | 1. bc. | FTF, strihová a zvuková skladba
Zwach, Daniel | 2. bc. | herectvo

Pedagogické vedenie spojené s inscenačnou tvorbou sezóny 2022—2023

V zozname uvádzame pedagógov s údajom o domovskom pracovisku, ročníku, stupni a študijnom pláne (resp. module), ku ktorému sa ich pedagogická činnosť v rámci tvorby inscenácie viaže. V prípadoch, kde neuvádzame konkrétny ročník, vedie pedagóg zvyčajne študentov daného stupňa štúdiá bez rozdielu. V špecifických prípadoch pedagogického vedenia, ktoré sa týkajú prierezovo všetkých inscenácií (najmä z oblasti manažmentu a divadelnej kritiky), upresňujeme činnosť pedagóga alebo pedagogičky opisom.

- Bachynec, Matúš, Mgr. art., ArtD.** | KRD | 3. bc. herectvo
- Ballek, Rastislav, doc., Mgr. art., ArtD.** | KRD | 2. mgr. divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
- Benža, Matúš, MA, ArtD.** | KDM | divadelný manažment (koordinácia marketingových a komunikačných aktivít)
- Čiller, Jozef, prof., Mgr.** | KS | mgr. divadelná scénografia
- Čanecký, Peter, prof., Mgr.** | KS | mgr. divadelná scénografia
- Dezorz, Gejza, Mgr. art.** | KBT | bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia
- Ďurčeková Zuzana, Mgr.** | KDM | divadelný manažment (koordinácia marketingových a komunikačných aktivít)
- Farkašová, Eva, MgA.** | KBT | bábkarská tvorba – bábkarská scénografia a technológia
- Fischer, Daniel, Mgr. art., ArtD.** | KH | 2. mgr. herectvo
- Kadlečík, Peter, Mgr. art.** | KBT | bábkarská tvorba – bábkoherectvo (herecká tvorba)
- Kecskéssová, Mária, Mgr. art.** | KBT | bábkarská tvorba – bábkoherectvo
- Kollárik, Kamil, Mgr. art.** | KBT | bábkarská tvorba – bábkoherectvo
- Konýčková, Iveta, Mgr. art.** | KDM/Divadlo Lab | divadelný manažment (vedenie praktickej časti záverečných prác)
- Kostelný, Luboš, Mgr. art.** | KH | 3. bc. herectvo
- Krajč Zamišková, Barbora, doc., Mgr. art., ArtD.** | KBT | bábkarská tvorba – bábkoherectvo
- Liszkaiová, Ivica, Mgr., PhD.** | KBT | bábkarská tvorba – bábkoherectvo (javiskový pohyb)
- Lošonský, Michal, Ing. arch., Mgr. art., ArtD.** | KS | divadelná scénografia
- Macková, Ivana, doc., Mgr. art., ArtD.** | KBT | bábkarská tvorba – bábkarská scénografia a technológia
- Majling, Daniel, Mgr. art., ArtD.** | KRD | 3. bc. divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
- Mašlárová, Martina, Mgr. art., PhD.** | KDŠ | teória divadla, filmu

a hudby – divadelné štúdiá (vedenie predmetov kritickej praxe – interná kritika, časopis *Reflektor*)

- Mašťalír, Tomáš, Mgr. art.** | KH | 1. mgr. herectvo
- Mazalán, Peter, Ing. arch., Mgr. art., PhD.** | KS | 3. bc. divadelná scénografia
- Mikulík, Peter, Mgr. art.** | KH | 2. mgr. herectvo
- Mokoš, Jozef, doc., MgA.** | KBT | bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia
- Nvota, Juraj, prof., Mgr. art.** | KRD | 1. mgr. divadelná réžia
- Palik, Peter, doc., Mgr. art., ArtD.** | KBT | bábkarská tvorba – bábkarská réžia a dramaturgia
- Pauhofová, Tatiana, Mgr. art.** | KH | 3. bc. herectvo
- Polák, Roman, prof., Mgr. art.** | KRD | 3. bc. divadelná réžia
- Ptačin, Ján, doc., Ing. arch., Mgr. art., ArtD.** | KS | mgr. divadelná scénografia
- Rychlá, Janka, Mgr. art., ArtD.** | KBT | bábkarská tvorba – bábkoherectvo (spev)
- Šimun, Peter, Mgr. art.** | KH | 2. mgr. herectvo
- Štrbák, Ján, doc., Mgr. art.** | KRD | 2. mgr. divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
- Vacháľková, Simona, Mgr.** | KS | 3. bc. divadelná scénografia
- Vajdička, Lubomír, prof., Mgr.** | KRD | 2. mgr. divadelná réžia
- Vajdička, Michal, doc., Mgr. art.** | KH | 1. mgr. herectvo

Zoznam fotografov inscenačnej tvorby v sezóne 2022—2023

- Bellay, Marek**
- Dvořák, David**
- Horváthová, Dominika** | DF VŠMU
- Ondová, Rebeka** | FTF VŠMU
- Podola, Barbora** | VŠVU
- Štefancová, Petra** | FTF VŠMU
- Talapka, Timotej** | FTF VŠMU

Zoznam tvorcov záznamov inscenačnej tvorby v sezóne 2022—2023

- Konýčková, Iveta** | Divadlo Lab
- Malková, Michaela** | Divadlo Lab
- Slaninka, Vladimír** | FTF VŠMU

Bibliografia

- BARANCOVÁ, Laura. Koniec Eddyho, ktorý môže byť začiatkom. In *Reflektor* [online]. Publikované: 24. 2. 2023. Dostupné na internete: <https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/koniec-eddyho-ktor%C3%BD-m%C3%B4%C5%BE-by%C5%A5-za%C4%8Diatkom-43a984bb3bd7> [cit. 2023-06-17].
- BLAHYNKA, Kristýna. Highway to hell. In *Meeting Point* [festivalový spravodaj Setkání/Encounter, 2023]. Publikované: 31. 3. 2023. Dostupné na internete: <https://encounter.monitora.cz/p/highway-to-hell-63> [cit. 2023-06-15].
- ČUPKOVÁ, Paulína. Videli sme Eddyho počiatok? In *Reflektor* [online]. Publikované: 16. 2. 2023. Dostupné na internete: <https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/videli-sme-eddyho-po%C4%8Diatok-489d5b9c81c7> [cit. 2023-06-17].
- HERIBANOVÁ, Iva. "A já odešel, i když mé tělo dál nehybně leželo na posteli." In *Meeting Point* [festivalový spravodaj Setkání/Encounter, Brno, 2023]. Publikované: 31. 3. 2023. Dostupné na internete: <https://encounter.monitora.cz/p/a-ja-odesel-i-kdyz-metelo-dal-nehybne-lezelo-na-posteli-62> [cit. 2023-06-15].
- Hodnotenie dňa [respondentka Katarína Csikmáková, študentská platforma]. In *Festivalový žurnál* [Dotyky a spojenia 2023, piatok]. Publikované: 23. 6. 2023. Dostupné na internete: <https://www.dotykyaspojenia.sk/zurnal/piatok/> [cit. 2023-08-25].
- Hodnotenie dňa [respondentka Laura Fedorová, študentská platforma]. In *Festivalový žurnál* [Dotyky a spojenia 2023, utorok]. Publikované: 20. 6. 2023. Dostupné na internete: <https://www.dotykyaspojenia.sk/zurnal/utorok/> [cit. 2023-08-28].
- Hodnotenie dňa [respondent Miro Dacho]. In *Festivalový žurnál* [Dotyky a spojenia 2023, utorok]. Publikované: 20. 6. 2023. Dostupné na internete: <https://www.dotykyaspojenia.sk/zurnal/utorok/> [cit. 2023-08-28].
- JANOVIÁKOVÁ, Natália. Otázka ľudskosti na detskom ihrisku. In *Reflektor* [časopis Divadelnej fakulty, online]. Publikované: 17. 2. 2023. Dostupné na internete: <https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/ot%C3%A1zka-%C4%BEudskosti-na-detskom-ihrisku-63c9075935ca> [cit. 2023-06-15].
- KOLENČÍKOVÁ, Dominika. Motúz ako cesta životom. In *Reflektor* [online]. Publikované: 14. 3. 2023. Dostupné na internete: <https://reflektorredakcia2.medium.com/mot%C3%BAz-ako-cesta-%C5%BEivotom-13a05f5401fo> [cit. 2023-06-19].
- KUBINCOVÁ, Tereza. Slnko nad horizontom, zatemnenie mozgu a chvíľka pravdy. In *Reflektor* [online]. Publikované: 3. 4. 2023. Dostupné na internete: <https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/slnko-nad-horizontom-zatemnenie-mozgu-a-chv%C3%ADka-pravdy-e015e510ac1> [cit. 2023-06-15].
- NAGY, Adam. Pozrite sa konečne do zrkadla. In *Reflektor* [časopis Divadelnej fakulty, online]. Publikované: 9. 1. 2023. Dostupné na internete: <https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/pozrite-sa-kone%C4%8Dne-do-zrkadla-95d3e962bbba> [cit. 2023-06-15].
- Redakcia MLOKi. Rok 2022 v divadle a kultúre [anketa, respondent K. Mišovic]. In *mloki.sk* [online]. Publikované: 31. 12. 2022. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/rok-2022-v-divadle-a-kulture/> [cit. 2023-06-17].
- SLODIČKOVÁ, Monika. Dieťa — bol to Boží plán? In *Reflektor* [online]. Publikované: 17. 2. 2023. Dostupné na internete: <https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/die%C5%A5a-bol-to-bo%C5%BE%C3%AD-pl%C3%A1n-73dad19fabof> [cit. 2023-06-17].
- SOJKA, Filip - VELTYOVÁ, Petra. Čo sa hovorí o Judášovi "pod lampou"? In *Reflektor* [online]. Publikované: 4. 4. 2023. Dostupné na internete: <https://reflektorredakcia2.medium.com/%C4%8Dosa-hovor%C3%AD-o-jud%C3%A1%C5%A1ovi-pod-lampou-5e7b0b144948> [cit. 2023-08-25].
- VAJDÍKOVÁ, Tamara. Portrét vinníka, ktorý ostal bez tváre. In *Reflektor* [online]. Publikované: 16. 2. 2023. Dostupné na internete: <https://medium.com/reflektor-df-v%C5%A1mu/portr%C3%A9t-vinn%C3%ADka-ktor%C3%BD-ostal-bez-tv%C3%A1re-ad4676ca4eff> [cit. 2023-06-19].

UNBOXING 22—23

Ročenka inscenačnej tvorby
Divadelnej fakulty
Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Zostavovateľka: Zdenka Pašuthová

Autori textov: Matúš Benža, Zdenka Pašuthová,
poslucháči a pedagógovia DF VŠMU v rámci tvorby
a hodnotenia školských diel

Autori fotografií: Ctibor Bachratý, Marek Bellay,
Ede Dömötör, David Dvořák, Dominika Horváthová,
Štefan Komorný, Rebeka Ondová, Bára Podola,
Petra Štefancová, Timotej Talapka

Zber a príprava podkladov: Iveta Konýčková, Michaela
Malková, Petra Veltová, Šimon Frolo, Zdenka Pašuthová

Grafická úprava a layout: Matúš Benža

Použité písma: Space Grotesk (© Florian Karsten,
Colophon Foundry), Labrada (© Mercedes Jáuregui,
Omnibus Type)

Použité papiere: Keaykolour Snow White Recycled 250 g,
Claro Bulk 115 g

Tlač: EQUILIBRIA, s.r.o.

ISBN 978-80-8195-126-8

EAN 9788081951268

Publikácia vyšla s finančnou podporou Kultúrnej
a edukačnej grantovej agentúry (KEGA) ako súčasť projektu
**Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe –
rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU
po roku 2000** (projekt č. 003VŠMU-4/2022)

Za podporu ďakujeme **Nadácii Tatra banky**,
generálnemu partnerovi VŠMU.



nadácia podporu VŠMU

V Tatra banke a v Nadácii Tatra banky sme hrdým generálnym partnerom SND, SNG, VŠVU, všetkých významných regionálnych divadiel a mnohých kultúrnych podujatí.

V minulom roku sme podporili viac ako 260 organizácií. Tešíme sa z toho, že môžeme s radosťou podporovať aj talent mladých umelcov na Vysokej škole múzických umení.

VŠ  MU

VYSOKÁ
ŠKOLA
MÚZICKÝCH
UMENÍ

WWW.VSMU.SK/DF



9 788081 951268