TLAČOVÁ SPRÁVA
4. október 2023

Seminár KADU sa tento rok zameria na tému pamäti a pripomenie aj 60. výročie Slovenského filmového ústavu

Hlavnou témou jubilejného 10. ročníka medziodborového vzdelávacieho seminára Kabinetu audiovizuálnych divadelných umení (KADU) bude význam filmu ako média pamäti a jeho úloha pri uchovaní kultúrneho dedičstva. O rôznorodých témach budú prednášať renomované filmové teoretičky z Rumunska a Veľkej Británie. Ústredná téma seminára, *Pamäť – archív – kánon*, je úzko spojená s 60. výročím vzniku Slovenského filmového ústavu, inštitúcie ktorá sa ako jediná na Slovensku komplexne zaoberá národnou kinematografiou. Seminár sa uskutoční od 9. do 11. októbra 2023 v kinosále Klap Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení.

„Jubilejný 10. ročník seminára KADU sa realizuje v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ) *a do jeho dramaturgie vstúpili pracovníčky oddelenia vedy a výskumu SFÚ a zároveň Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied. Jeho cieľom je prepojiť aktuálne poznatky o filme ako médiu pamäti na Slovensku a v zahraničí. Pre malé jubileum seminára (10. ročník) sme sa pri príležitosti veľkého jubilea (60. výročie vzniku SFÚ), rozhodli reflektovať význam tejto inštitúcie a jej filmového archívu nielen ako dokumentu doby, prostriedku pre vznik nových audiovizuálnych diel – predovšetkým dokumentárnych filmov, ale sústredíme sa na slovenskú kinematografiu aj z pohľadu tvorby kánonu východoeurópskej kinematografie,*“ približuje tohtoročný seminár, pre októbrové číslo mesačníka Film.sk, organizátorka a spoluautorka seminára KADU Marta Šuleková.

Garantkou a spoluautorkou projektu je Jana Dudková, hlavnými hostkami seminára budú renomované filmové teoretičky - Andrea Virginás, docentka filmových a mediálnych štúdií na Univerzite Sapientia a Univerzite Babeș-Bolyai v Kluži-Napoca v Rumunsku, autorka desiatok štúdií a monografií; a Ewa Mazierska, profesorka filmových štúdií na University of Central Lancashire vo Veľkej Británii, autorka viac ako tridsiatich monografií, zostavovateľka zborníkov o filme a populárnej hudbe, a šéfredaktorka najvýznamnejšieho svetového časopisu pre východoeurópske kinematografie - Studies in Eastern European Cinema. **Andrea Virginás** sa vo svojej prednáške zameria na tému ***Práca s kultúrnou pamäťou a malé národné kinematografie*** a v kontexte chápania európskych naratívnych hraných filmov špecifikuje pojem tzv. malých národných kinematografií s využitím pojmu komunikačných generácií a ich potrieb. Druhý deň seminára bude prednášať **Ewa Mazierska** na tému ***Tvorba kánonov východoeurópskej kinematografie*** - o tom, čo je charakteristické pre kánony východoeurópskych filmov, a to pre jednotlivé národné kánony, ako aj pre kánon východnej Európy ako celku.

Na počesť 60. výročia vzniku Slovenského filmového ústavu sa uskutoční **panelová diskusia na tému *Filmový ústav, archív a kánon***, ktorú moderuje filmová historička Petra Hanáková, hosťami budú Ewa Mazierska, Michal Bregant, Rastislav Steranka, Martin Kaňuch, Václav Macek, Peter Konečný a Jana Dudková. Diskusia sa bude venovať spôsobom kanonizácie a

dekanonizácie filmového dedičstva v aktivitách národných filmových archívov a ústavov, pričom jedným z jej cieľov bude porovnať skúsenosti SFÚ so skúsenosťami podobných východoeurópskych inštitúcií. Jednou z kontinuálnych činností SFÚ a jeho Národného filmového archívu (NFA) je totiž popularizácia, resp. šírenie povedomia domácej filmovej kultúry a určité pestovanie či utvrdzovanie jej kánonu.

Ďalším významným zahraničným hosťom je **britský režisér Peter Strickland**, ktorý uvedie svoj film ***Katalin Varga*** (2009) a po projekcii s ním bude viesť rozhovor a diskusiu riaditeľ Národného kinematografického centra (NKC) SFÚ Rastislav Steranka. Účastníci seminára budú mať možnosť vidieť na filmovom plátne aj snímku ***Jeanne Dielmanová, Obchodné nábrežie 23, 1080 Brusel*** **(**1975) režisérky Chantal Akerman, ktorú vyše 1 600 odborníkov vlani vynieslo na čelo rebríčka najlepších filmov všetkých čias mesačníka The Sight and Sound. Okrem zahraničných titulov sa v kine Klap budú premietať aj digitálne reštaurované slovenské filmy ***Muž, ktorý luže*** (1968) Alaina Robba-Grilleta, ktorý si osobne vybrala profesorka Ewa Mazierska, a aj krátky film Ivana Húšťavu ***Róm*** *(*1969). *„Digitálne reštaurovaný film sme zaradili predovšetkým v súvislosti s témou panelovej diskusie, ktorá sa snaží nielen pomenovať kánon, ale aj dekanonizovať slovenskú kinematografiu a táto výnimočná, ´zabudnutá´ snímka slovenskej kinematografie s tematikou marginalizovanej rómskej komunity je výberom moderátorky panelovej diskusie Petry Hanákovej,“* objasňuje výber filmu pre mesačník Film.sk Marta Šuleková.

Seminár bude takmer celý prebiehať v anglickom jazyku so simultánnym prekladom do slovenčiny. Vstup na seminár a projekcie filmov je voľný.

Zo seminára sa bude realizovať audiovizuálny záznam (prednášky, panelová diskusia). Záznam seminára bude ďalej slúžiť ako vzdelávací materiál nielen pre študentov VŠMU, ale aj ďalšie filmové a umelecké školy a školy humanitného zamerania na Slovensku.

Program a viac informácií nájdete na: www.kadu.sk.

x x x

Slovenský filmový ústav
SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovízii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.
Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk
Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovízie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.
Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière
Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.
Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk

kontakt: sekretariát SFÚ: sfu@sfu.sk, +421 2 57 10 15 03; Mgr. Anna Lazor, anna.lazor@sfu.sk