



**FILMOVÁ  
A TELEVÍZNA  
FAKULTA  
VŠMU**

Svoradova 2, 813 01 Bratislava

[ff.vsmu.sk](http://ff.vsmu.sk)

**VNÚTORNÝ PREDPIS O PRIJÍMACOM KONANÍ NA BAKALÁRSKY  
STUPEŇ ŠTÚDIA NA FTF VŠMU V ŠTUDIJNOM PROGRAME  
TVORBA OBRAZU VO FILME A V MULTIMÉDIÁCH**

ŠTUDIJNÝ PLÁN

**KAMERAMANSKÁ TVORBA**

akademický rok 2024/25

*Prijímacie konanie je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý má záujem o štúdium a preukáže splnenie stanovených podmienok prijatia na štúdium, stať sa študentom zvoleného študijného programu na Filmovej a televíznej fakulte Vysoké školy múzických umení v Bratislave (ďalej len „FTF“).*

*Na štúdium je prijatý uchádzač, ak splní základné a ďalšie podmienky určené FTF pre zvolený študijný program.*

*Základné podmienky prijatia na štúdium určuje zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.*

*Ďalšie podmienky prijatia na štúdium jednotlivých študijných programov prvého stupňa štúdia a spôsob ich overovania, určuje FTF a sú súčasťou tohto prospektu k talentovým prijímacím skúškam pre uchádzačov o štúdium.*

## **PROSPEKT**

Štúdium školí budúcich profesionálov pre oblasť filmu a televízie. Poslucháči sú vychovávaní pre samostatnú tvorivú prácu kameramana v oblasti filmovej a televíznej hranej i nehranej tvorby. Okrem toho sa študent zoznamuje s teóriou filmovej a televíznej fotografie, technikou a ďalšími disciplínami, ktoré sú pre jeho samostatnú prácu nevyhnutné. Bakalárske štúdium trvá 3 roky. Po ukončení 3. ročníka a absolvovaní bakalárskej štátnej skúšky získa poslucháč titul "bakalár". Po úspešnom ukončení bakalárskeho štúdia a absolvovaní prijímacích skúšok na magisterský stupeň môže študent pokračovať v magisterskom štúdiu a získať po jeho ukončení titul „magister“.

Hlavnú náplň štúdia tvoria semináre a praktické cvičenia v oblasti filmovej a televíznej fotografie. Študenti sa pod vedením pedagógov učia samostatnej tvorivej práci a osvojujú si technické a umelecké znalosti potrebné pre prácu kameramana. U uchádzačov o toto štúdium sa predpokladá znalosť fotografickej techniky čiernobielej i farebnej, všeobecné znalosti z oblasti filmu, televízie a videa.

Predpokladá sa, že záujemca o štúdium sleduje filmy a televízne programy s prihliadnutím k práci popredných kameramanov.

## **ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O ŠTÚDIU**

<b>Študijný program:</b>	Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách
<b>Študijný plán:</b>	<b>KAMERAMANSKÁ TVORBA</b>
<b>Forma:</b>	denné štúdium
<b>Štandardná dĺžka štúdia:</b>	3 roky
<b>Jazyk výuky:</b>	slovenský

## PRIHLÁŠKA NA ŠTÚDIUM

<p><b>Prihláška a termín zaslania</b></p>	<p>FTF akceptuje <b>výlučne elektronickú prihlášku z vlastného informačného systému</b>. Iné typy, napr. z Portálu VŠ, neakceptujeme.</p> <p>Elektronickú prihlášku nájdete na tomto odkaze spolu s usmernením, ako sa prihlásiť a ako postupovať pri vyplňaní: <a href="http://e-prihlaska.vsmu.sk">e-prihlaska.vsmu.sk</a></p> <p>Z ponuky programov si do aktovky vyberte tento (<i>treba si dať pozor a nepomýliť sa, niektoré názvy študijných programov sú podobné</i>): <b>Názov štud. programu/fakulta: bTOFM KT21: Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách (<u>št. plán kameramanská tvorba</u>)</b></p> <p>Po vyplnení a potvrdení elektronickej prihlášky systém ponúkne tlačíť príkaz na úhradu (pdf dokument), kde obdržíte potrebné údaje k platbe povinného <b>poplatku za prijímacie skúšky vo výške 40 Eur</b>. Pri platbe poplatku uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP22-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP22-Jana-Kovacova).</p> <p><b>Povinné prílohy, ktoré treba pripojiť k e-prihláške:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Scan potvrdenia o zaplatení poplatku 40 Eur</li><li>Životopis (PDF)</li><li>Scan overenej kópie maturitného vysvedčenia *</li><li>Scan výročných vysvedčení zo všetkých ročníkov strednej školy</li><li>Scan potvrdenia od očného lekára o spôsobilosti (potvrdenie musí byť k dátumu podania prihlášky staré maximálne 3 mesiace)</li></ul> <p><b>Posledný termín na vyplnenie a potvrdenie prihlášky: 27. 11. 2023.</b></p> <p>Po tomto termíne prihlášky neakceptujeme.</p> <p>Vyplnenú prihlášku si stiahnite a spolu so všetkými prílohami uchovajte, lebo ich budete prikladať k povinným domácim prácam a zároveň: <b>Všetky povinné prílohy je potrebné si uložiť a hneď po ukončení prihlasovania cez portál e-prihláška poslať na mail študijnej referentky bakalárskeho stupňa: lenka.marencikova@vsmu.sk</b></p> <p><i>*Ak uchádzač ešte nezmaturoval, v prípade prijatia na FTF VŠMU doručí overenú kópiu maturitného vysvedčenia k zápisu na štúdium (september 2024)</i></p>
---	---

<b>Kontaktná osoba – študijná referentka</b>	Lenka Marenčíková, lenka.marencikova@vsmu.sk
--	--

## TALENTOVÉ PRIJÍMACIE SKÚŠKY

<b>Podmienky pre prijatie</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ukončené stredoškolské vzdelanie s maturitou. Uchádzači, ktorí nebudú mať v čase konania prijímacích skúšok ukončené stredoškolské vzdelanie maturitnou skúškou, môžu byť prijatí na štúdium iba podmienene. Oznámenie o úspešnom absolvovaní talentovej skúšky a prijímacieho pohovoru a prijatí uchádzača na uvedený študijný program sa stáva právoplatným až po predložení maturitného vysvedčenia na zápise na štúdium na FTF VŠMU v septembri 2024 – do dňa zápisu je nevyhnutné absolvovať maturitné skúšky.</li> <li>2. Zaslanie povinných domácich prác</li> <li>3. Úspešné absolvovanie talentovej prijímacej skúšky, ktorá pozostáva z troch častí: písomnej (domáce eseje, vedomostné testy), praktickej (fotografické súbory, fotografická etuda, kameramanská etuda) a ústnej (preveruje sa všeobecná a odborná znalosť z oblasti výtvarného umenia, architektúry, filmu, televízie, videa, fotografie a snímacej techniky) vrátane schopností aktívnej práce s počítačom pri digitálnom spracovaní obrazu - Adobe Photoshop, Adobe Premiere, atď).</li> <li>4. Absolvovaná povinná lekárska prehliadka u svojho očného lekára (vyšetrenie farbcitu a videnia) so zaslaným potvrdením o tom, že uchádzač spĺňa zdravotné predpoklady pre výkon profesie kameramana</li> </ol>
<b>Zaslanie povinných domácich prác</b>	<p>Uchádzač vloží do systému FTF VŠMU predpísané povinné domáce práce výlučne v elektronickej podobe najneskôr do 15.12.2023 (posledný možný dátum). Po tomto termíne sa systém uzavrie.</p> <p>Spolu s domácimi prácami uchádzač do systému vloží stiahnutú prihlášku, scan maturitného vysvedčenia, scan výročných vysvedčení a životopis.</p> <p><b>Presný postup vkladania položiek do systému Vám zašleme e-mailom.</b></p>

<p><b>Termín a miesto konania prijímacích skúšok:</b></p>	<p><b>7.2 a 8.2.2024,</b> FTF VŠMU, Ateliér kameramanskej tvorby, Svoradova 2, 813 01 Bratislava/v prípade nepriaznivej epidemiologickej situácie sa prijímacie konanie bude realizovať online, resp. kombinovanou formou.</p> <p>Podľa Študijného poriadku FTF VŠMU nie je možné vykonať prijímaciu skúšku v inom náhradnom termíne okrem prípadu presunutia zo strany FTF z dôvodu nepriaznivej epidemickej situácie v súvislosti s pandémiou COVID19 resp. vyhláseného výnimočného stavu.</p>
<p><b>Pozvanie na prijímacie skúšky:</b></p>	<p>Na ústne prijímacie skúšky dňa 7.2.2024 bude pozvaný len ten uchádzač, ktorý získal za domáce práce 25 bodov a viac. Pozvanie bude doručené minimálne 7 dní pred ústnymi prijímacími skúškami.</p>
<p><b>Predpokladaný počet prijatých uchádzačov:</b></p>	<p>8 prijatých uchádzačov.</p> <p>Predpokladané počty prijatých uchádzačov sú orientačné. Konečné rozhodnutia o počte prijatých študentov 1. bakalárskych ročníkov v jednotlivých programoch a plánoch FTF sú v kompetencii dekanke FTF VŠMU, ktorá zodpovedne posúdi talentové a osobnostné predpoklady uchádzačov na štúdium.</p>
<p><b>Bodové hodnotenie na prijímacích skúškach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maximálny možný celkový počet získaných bodov: 100</li> <li>• Maximálny počet bodov za domáce práce: 50</li> <li>• Minimálny počet bodov na pozvanie na prijímaciu skúšku: (body za domáce práce) 25</li> <li>• Minimálny počet získaných bodov na postup do 2. kola prijímacích skúšok – ústne skúšky (zrátané body za domáce práce a disciplíny 1. kola): 50</li> <li>• Minimálny celkový počet získaných bodov, potrebných na úspešné vykonanie prijímacej skúšky: 75</li> </ul>

## **INFORMÁCIE K POVINNÝM DOMÁCIM PRÁCAM A TALENTOVÝM PRIJÍMACÍM SKÚŠKAM**

Do **15. DECEMBRA 2023** pošlú uchádzači tieto domáce práce elektronicky (postup zasielania oznámime dodatočne):

### **A. 10 fotografií - formát 16:9**

má to byť reprezentačná "výstavná" kolekcia uchádzača (prierez doterajšou tvorbou – nie fotografie na jednu tému), kompozícia obrazu hlavne na šírku. Odporúča sa, aby aspoň 5 fotografií bolo čiernobielych. Mimoriadny dôraz sa kladie na **výtvarné riešenie obrazu.**

**B. 1 samostatná čiernobiela fotografia "Môj autoportrét" - formát- 16:9**

**C. Minipríbeh - fotoscenár na tému "Stretnutie na inzerát" - 25 až 30 čiernobielych fotografií vo formáte 16:9**

Každá fotografia predstavuje charakteristický okamžik jedného záberu (každá fotografia musí byť očíslovaná). Ide o normálny hraný príbeh, kde účinkujú dve postavy (mladý chlapec, mladé dievča), ktorí sa na základe inzerátu stretnú a spoznajú sa podľa dohodnutého znamenia. Príbeh sa odohráva v súčasnosti v exteriéri (v parku, na ulici, šport. zariadení a pod.). Podstatná časť fotoscenára (minimálne 15 fotografií – záberov) sa musí venovať samotnému stretnutiu dvojice. Každá fotografia musí byť komponovaná na filmový formát (na šírku) a má mať výrazne výtvarný charakter. Nejde o reportáž. Pozornosť je treba venovať najmä veľkostiam záberov a následnej skladbe obrazu.

**Skúšobná komisia akceptuje fotografie spracované akoukoľvek technológiou, ktorá vychádza pri snímaní z predmetnej reality. Nie je dovolené použiť 3D kompozitng, výraznú manipuláciu obrazu a virtuálne obrazy, kde podiel ireálnych prvkov prevyší 10% plochy obrazu. Pri rovnosti bodov uchádzačov z ostatných častí prijímacieho konania komisia uprednostní tých uchádzačov, ktorí predložia fotografické práce zhotovené štandardnými fotografickými postupmi a vedia doložiť (originál RAW súbory) pôvodný vzhľad obrazovej kompozície.**

**D. Úvaha na tému „Prečo chcem byť kameraman.“**

Rozsah 1-1,5 počítačom písaných strán. V tejto literárnej práci uchádzač napíše prečo sa rozhodol študovať kameru, ktorí slovenskí a zahraniční kameramani ho zaujali, čomu by sa chcel venovať po skončení štúdia ( hraný film, televízia, dokument, výtvarná fotografia). Súčasťou práce by mal byť výber dvoch filmov (domáci, zahraničný) kde krátko zhodnotí prácu kameramana.

**Ak kandidát postúpi na ústne prijímacie skúšky, počas pohovorov vytvorí praktickú prácu:**

**Fotografická etuda: Na prijímací pohovor si uchádzač prinesie digitálny fotoaparát pre realizáciu praktickej úlohy – fotografickej etudy.**

Pamäťová karta (karty) fotoaparátu musí (-a) obsiahnuť dohromady najmenej 40 snímok v rozlíšení minimálne 5 MegaPix. Praktickú fotografickú etudu realizuje účastník pohovorov počas prijímacej skúšky týmto fotoaparátom. Snímanie prebieha v exteriéri v uliciach mesta. Odporúčame preto nezabudnúť na rezervné napájacie články pre zimnú prevádzku a kábel na pripojenie fotoaparátu k TV (cinch alebo štandardný HDMI) - na predvedenie svojej obrazovej kolekcie komisii.

**Prijímacie skúšky trvajú dva dni. Po skončení praktickej časti pohovorov komisia vyhodnotí predložené domáce práce (reprezentačnú kolekciu 10 fotografií, autoportrét, fotoscenár, literárnu prácu), test a fotografickú etudu, za ktoré môže uchádzač získať maximálne 70 bodov.**

**Ten uchádzač, ktorý získa menej ako 50 bodov, nemôže pokračovať v ústnej časti prijímacích pohovorov.**

**Odporúčaná študijná literatúra:**

Freeman M.  
Peterson B.  
Monaco J.

Kompozice pro lepší digitální fotografie, Zoner Press 2008  
Naučte se používat expoziční čas kreativně, Zoner Press 2008  
Jak číst film, Albatros 2004

Macek V. - Paštéková J. Dejiny slovenskej kinematografie, Osveta 1997  
Thompsonová K.- Bordwell D. Dějiny filmu, AMU Praha 2007  
Roman Pihan: Mistrovství práce se světlem. IDIF 2008  
Roman Pihan: Mistrovství práce s DSLR. IDIF 2006  
Scot Kelby: Digitální fotografie 3 Zoner Press 2010  
Michalovič. P. - Zuska V. Juraj Jakubisko SFU, Bratislava 2005  
Blech R. Kameraman Stanislav Szomolányi, SFTA, SFU, 2005

prof. Ivan Finta., vedúci Ateliéru kameramanskej tvorby