



Svoradova 2, 813 01 Bratislava

ftf.vsmu.sk

**VNÚTORNÝ PREDPIS O PRIJÍMACOM KONANÍ NA BAKALÁRSKY
STUPEŇ ŠTÚDIA NA FTF VŠMU V ŠTUDIJNOM PROGRAME
STRIHOVÁ A ZVUKOVÁ SKLADBA**

ŠTUDIJNÝ PLÁN

ZVUKOVÁ SKLADBA

akademický rok 2024/2025

Prijímacie konanie je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý má záujem o štúdium a preukáže splnenie stanovených podmienok prijatia na štúdium, stať sa študentom zvoleného študijného programu na Filmovej a televíznej fakulte Vysoké školy múzických umení v Bratislave (ďalej len „FTF“).

Na štúdium je prijatý uchádzač, ak splní základné a ďalšie podmienky určené FTF pre zvolený študijný program.

Základné podmienky prijatia na štúdium určuje zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Ďalšie podmienky prijatia na štúdium jednotlivých študijných programov prvého stupňa štúdia a spôsob ich overovania, určuje FTF a sú súčasťou tohto prospektu k talentovým prijímacím skúškam pre uchádzačov o štúdium.

PROSPEKT

Štúdium je zamerané na prípravu majstrov/majsteriek zvuku so špecializáciou na filmovú a televíznu tvorbu.

Na bakalárskom stupni štúdia poslucháč/ka získa komplexnú vedomosť o základných atribútoch zvukového signálu - o jeho fyzikálnych a technických parametroch. Zoznámi sa s aktuálnymi technológiami pre primárny záznam kontaktného zvuku a jeho následné štúdiové spracovanie až po samotnú mixáž vo formáte Surround 5.1 alebo 7.1. Ďalšími dôležitými predmetmi vzdelávania sú dramaturgia audio-vizuálneho diela a dejiny filmu.

Školská technika je schopná konkurencie s profesionálnou technikou používanou v praxi, čiže poslucháč/ka má možnosť už počas štúdia získať nevyhnutné remeselné návyky potrebné pri jej ovládaní.

Počas štúdia je venovaný dôraz na osobný rozvoj poslucháča/poslucháčky a tiež formovanie jeho/jej individuálneho umeleckého tvorivého myslenia.

Spolupráca v tíme s ďalšími zložkami filmového alebo televízneho štábu je hlavnou náplňou ich praktických cvičení. Osobitná pozornosť je venovaná rozvoju ich hudobného rozhľadu a myslenia.

Poslucháč/ka po absolvovaní štúdia dokáže:

- **v oblasti technických poznatkov:**

ovládať filmové a televízne technológie, ovládať princípy analógových a digitálnych zvukových zariadení, je schopný/á adaptovať sa na nové technológie v oblasti zvukovej techniky, má dostatočnú technickú erudíciu k tomu, aby v tejto oblasti vedel/a sledovať technologický pokrok;

- **v oblasti umeleckej prípravy:**

ovládať princípy zvukovej skladby a tiež princípy zvukovej a hudobnej dramaturgie v audiovizuálnej tvorbe, orientovať sa v osobitostiach jednotlivých filmových a televíznych žánrov;

- **v oblasti umeleckej tvorby:**

ovládať metódy snímania zvuku a technológie primárneho zvukového záznamu v reálnych aj v štúdiových priestoroch, pracovať s týmto záznamom na všetkých pozíciách postprodukčného reťazca, ovládať technológiu dialógových aj ruchových postsynchrónov, ovládať spôsoby

kreovania umelého dozvuku, strih kontaktného zvuku, strih hudby a zvukových efektov, finalizáciu zvukovej zložky audiovizuálneho diela podľa požadovaných technických parametrov.

Bakalárske štúdium trvá tri roky a končí sa štátnou bakalárskou skúškou. Po ukončení tretieho ročníka a absolvovaní bakalárskej štátnej skúšky poslucháč/ka získa titul bakalár, Bc.

ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O ŠTÚDIU

Študijný program:	Strihová a zvuková skladba
Študijný plán:	ZVUKOVÁ SKLADBA
Forma:	denné štúdium
Štandardná dĺžka štúdia:	3 roky
Jazyk výuky:	slovenský

PRIHLÁŠKA NA ŠTÚDIUM

Prihláška a termín zaslania	<p>FTF akceptuje výlučne elektronickú prihlášku z vlastného informačného systému. Iné typy, napr. z Portálu VŠ, neakceptujeme.</p> <p>Elektronickú prihlášku nájdete na tomto odkaze spolu s usmernením, ako sa prihlásiť a ako postupovať pri vyplňaní: e-prihlaska.vsmu.sk</p> <p>Z ponuky si vyberte do aktovky (pozor, niektoré názvy programov sú podobné): Názov štud. programu/fakulta: bSZS ZS14: strihová a zvuková skladba (št. plán zvuková skladba)</p> <p>Prihláška musí byť riadne vyplnená. Treba uviesť požadovaný kód strednej školy a kód študijného odboru.</p> <p>Po vyplnení a potvrdení elektronickej prihlášky systém ponúkne tlačíť príkaz na úhradu (pdf dokument), kde obdržíte potrebné údaje k platbe povinného poplatku za prijímacie skúšky vo výške 40 Eur. Pri platbe poplatku uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP22-Meno-Prizvisko (príklad: BCPP22-Jana-Kovacova).</p> <p>Povinné prílohy, ktoré treba pripojiť k e-prihláške:</p> <p>Sken potvrdenia o zaplatení poplatku 40 Eur</p>
-----------------------------	--

	<p>Životopis (PDF)</p> <p>Sken overenej kópie maturitného vysvedčenia *</p> <p>Skeny výročných vysvedčení zo všetkých ročníkov strednej školy</p> <p>Posledný termín na vyplnenie a potvrdenie prihlášky: 27. 11. 2023.</p> <p>Po tomto termíne prihlášky neakceptujeme.</p> <p>Vyplnenú prihlášku si stiahnite a spolu so všetkými prílohami uchovajte, lebo ich budete prikladať k povinným domácim prácam a zároveň: Všetky povinné prílohy je potrebné si uložiť a hneď po ukončení prihlasovania cez portál e-prihláška poslať na mail študijnej referentky bakalárskeho stupňa: lenka.marencikova@vsmu.sk</p> <p><i>*Ak uchádzač/ka ešte nezmaturoval/a, v prípade prijatia na FTF VŠMU doručí overenú kópiu maturitného vysvedčenia k zápisu na štúdium (september 2024)</i></p>
<p>Kontaktná osoba – študijná referentka</p>	<p>Lenka Marenčíková, lenka.marencikova@vsmu.sk</p>

TALENTOVÉ PRIJÍMACIE SKÚŠKY

<p>Podmienky pre prijatie</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ukončené stredoškolské vzdelanie s maturitou. Uchádzači/uchádzačky, ktorí nebudú mať v čase konania prijímacích skúšok ukončené stredoškolské vzdelanie maturitnou skúškou, môžu byť prijatí na štúdium iba podmienčne. Oznámenie o úspešnom absolvovaní talentovej skúšky a prijímacieho pohovoru a prijatí uchádzača na uvedený študijný program sa stáva právoplatným až po predložení maturitného vysvedčenia na zápise na štúdium na FTF VŠMU v septembri 2024 – do dňa zápisu je nevyhnutné absolvovať maturitné skúšky. 2. Zaslanie povinných domácich prác 3. Úspešné vykonanie prijímacích skúšok
--------------------------------------	--

	<p>4. Schopnosť analýzy a syntézy zobrazených javov, celková kultúrna orientácia, záujem o zvukovú dramaturgiu a z toho vyplývajúce vedomosti, praktické skúsenosti z tvorby a osobné vystupovanie.</p>
<p>Zaslanie povinných domácich prác:</p>	<p>Uchádzač/ka vloží do systému FTF VŠMU predpísané povinné domáce práce výlučne v elektronickej podobe najneskôr do 15. 12. 2023 (posledný možný dátum). Po tomto termíne sa systém uzavrie.</p> <p>Spolu s domácimi prácami uchádzač/ka do systému vloží stiahnutú prihlášku, sken maturitného vysvedčenia, skeny výročných vysvedčení a životopis.</p> <p>Presný postup vkladania položiek do systému Vám zašleme e-mailom.</p>
<p>Termín a miesto konania prijímacích skúšok:</p>	<p>31.1. – 1.2 2024, FTF VŠMU, Ateliér zvukovej skladby, Svoradova 2, 813 01 Bratislava / v prípade nepriaznivej epidemiologickej situácie sa prijímacie konanie bude realizovať online, resp. kombinovanou formou.</p> <p>Podľa Študijného poriadku FTF VŠMU nie je možné vykonať prijímaciu skúšku v inom náhradnom termíne okrem prípadu presunutia zo strany FTF z dôvodu nepriaznivej epidemickej situácie v súvislosti s pandémiou COVID19 resp. vyhláseného výnimočného stavu.</p>
<p>Pozvanie na prijímacie skúšky:</p>	<p>Uchádzač/ka obdrží pozvanie najneskôr 7 dní pred konaním prijímacích skúšok.</p>
<p>Predpokladaný počet prijatých uchádzačov/uchádzačiek:</p>	<p>8 prijatých uchádzačov/uchádzačiek.</p> <p>Predpokladané počty prijatých uchádzačov/uchádzačiek sú orientačné. Konečné rozhodnutia o počte prijatých študentov/študentiek 1. bakalárskych ročníkov v jednotlivých programoch a plánoch FTF sú v kompetencii dekanke FTF VŠMU, ktorá zodpovedne posúdi talentové a osobnostné predpoklady uchádzačov/uchádzačiek na štúdium.</p>
<p>Bodové hodnotenie na prijímacích skúškach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maximálny možný celkový počet získaných bodov: 180 • Minimálny počet získaných bodov na úspešné vykonanie prijímacej skúšky: 95

INFORMÁCIE K POVINNÝM DOMÁCIM PRÁCAM

K prijímacej skúške sa požaduje elektronickou formou predložiť tieto dátové súbory (postup elektronického zasielania dodatočne spresníme)

POVINNÉ:

- **v dátovej podobe** - Kópia prihlášky so všetkými povinnými prílohami
- **v dátovej podobe** - **Zvukový príbeh** inšpirovaný fotografiou na tému: „**Toto je moje miesto, tu žijem**“. Príbeh musí obsahovať autentické zvuky prostredia, ktoré je možné podporiť zvukovými efektami pochádzajúcimi napr. z *online* zvukových bánk. Nie je dovolené používať hovorené slovo ani hudbu (ak nie sú súčasťou pôvodnej nahrávky). Zvuková stopa musí byť realizovaná vo formáte wav, 24 bit/48 kHz, stereo
- **v dátovej podobe** - **Fotografia** slúžiaca ako predloha k realizovanému zvukovému príbehu v rozlíšení minimálne 12 Mpx
- **v dátovej podobe** - **Písomný rozbor** zvukovej dramaturgie hraného filmu „**Čiara**“ (2017, réžia Peter Bebjak, zvuk Viktor Krivosudský) v rozsahu 2 až 3 normostrany
- **v dátovej podobe** - **Písomná úvaha** na tému „**Prečo ma baví zvuk**“ v rozsahu 1 až 2 normostrany

NEPOVINNÉ:

- **v dátovej podobe** - **Iné osobné materiály**, ktorými uchádzač/ka preukáže svoje tvorivé ambície v oblasti audiovizuálneho, hudobného, literárneho či výtvarného umenia, žurnalistiky alebo fotografie

K predloženým prácam je potrebné priložiť ich písomný zoznam a pred odoslaním overiť ich technický stav.

INFORMÁCIE O NÁPLNI PRIJÍMACÍCH SKÚŠOK:

Samotná prijímacia skúška pozostáva z písomných testov, praktickej práce a osobného pohovoru uchádzača/uchádzačky so skúšobnou komisiou.

Formou písomných testov sa preverujú:

- *znalosti zo základov zvukovej techniky;*
- *elementárny prehľad z histórie aj zo súčasnosti svetového a slovenského filmu, výtvarného umenia, literatúry, hudobnej kultúry ako aj kultúry súčasných médií;*

Praktická práca:

- *pre realizáciu je potrebný vlastný **notebook** s nainštalovaným zvukovým softwarom, pripojením na internet a slúchadlá;*
- *zvukový materiál a samotné zadanie dostanú uchádzači počas prijímacieho pohovoru;*
- *hodnotí sa nápad, technická kvalita a zvuková dramaturgia (40-30-30);*

Osobným pohovorom a skúšaním pred komisiou sa preveruje a hodnotí:

- *zdôvodnenie voľby štúdia;*
- *hudobný talent, zvuková a akustická pamäť, rytmické cítenie;*

- *tvorivá nápaditosť pri realizácii predloženej zvukovej nahrávky;*
- *umelecké a osobnostné predpoklady pre štúdium;*

Odporúčaná odborná literatúra k príprave na skúšky:

BLÁHA, Ivo. 2019. Zvuková dramaturgie AV díla. Praha: AMU. 153 s. ISBN 978-80-733-1303-6.

MOJŽIŠ, Peter. 2015. Priestorový zvuk - realizácia zvukového environmentu. 1. vyd. Bratislava: VŠMU FTF. 116 s. ISBN 978-80-89439-77-5.

MOJŽIŠ, Peter. 2017. Strih zvuku - Príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž. 1. vyd. Bratislava: VŠMU FTF. 209 s. ISBN: 978-80-819-5012-4.

VLACHÝ, Václav. 2008. Praxe zvukové techniky. 3. vyd. Muzikus. 297 s. ISBN 978-80-86253-46-5.

LEXMANN, Juraj. 2006. Teória filmovej hudby. Syntetická monografia, príspevok do filmovej teórie z pohľadu psychológie vnímania, semiotiky, estetiky a tvorivej praxe. 1. vyd. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. 182 s. ISBN 80-89135-06-4.

MONACO, James. 2006. Jak číst film. Svět filmu, médií a multimédií. 1. vyd. Praha: Albatros. 735 s. ISBN 978-80-000-1410-4.

THOMPSONOVÁ, Kristin – BORDWELL, David. 2011. Dějiny filmu. NLN / AMU. 848 s. ISBN 978-80-733-1207-7.

PAŠTÉKOVÁ, Jelena – MACEK, Václav. 2017. Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969. Bratislava: Slovenský filmový ústav. 624. s. ISBN 978-80-857-3968-8.

PLAŻEWSKI, Jerzy. 2009. Dějiny filmu 1895-2005. Academia. ISBN 978-80-200-1689-8.

Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.
vedúci Ateliéru zvukovej skladby