Divadelná fakulta VŠMU

September 2023



Stretnutie akademickej obce

Úvod

01

Výsledky Spätnej väzby 2023

02

Dlhodobý zámer rozvoja Divadelnej fakulty

03

Novinky v Divadle Lab

04

Q & A s vedením fakulty

05

O čom budeme dnes hovoriť



01 Úvod

02 Výsledky Spätnej väzby 2023

03 Dlhodobý zámer rozvoja Divadelnej fakulty

04 Novinky v Divadle Lab

05 Q & A s vedením fakulty

O čom budeme dnes hovoriť



Diskusia

01 Otvorte si webovú stránku **www.slido.com** alebo **www.sli.do**

02 Zadajte hashtag **#aodf**

Diskusia je anonymná, buďte však ohľaduplní a zachovávajte dobré mravy

01 Úvod

02 Výsledky Spätnej väzby 2023

03 Dlhodobý zámer rozvoja Divadelnej fakulty

04 Novinky v Divadle Lab

05 Q & A s vedením fakulty

O čom budeme dnes hovoriť

Kto sa zapojil do spätnej väzby ?

140

vrátilo sa nám od vás 140 **úplne alebo čiastočne vyplnených dotazníkov**

Kto sa zapojil do spätnej väzby ?

48%

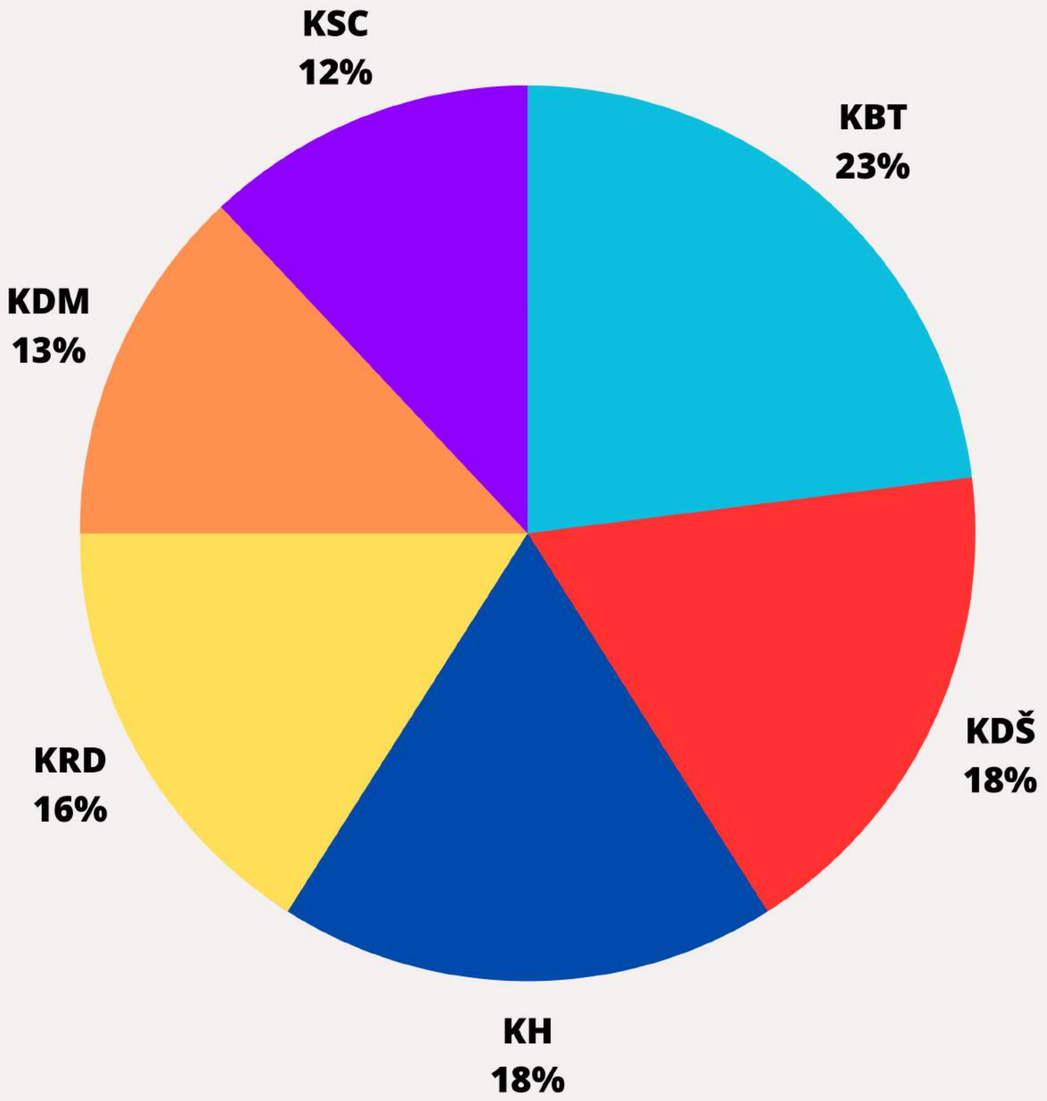
miera účasti z celkového počtu študentov a študentiek, z toho bolo 69% študentov a študentiek bakalárskeho štúdia, 28% magisterského štúdia a 3% doktorandského štúdia

Návratnosť dotazníkov dosiahla

99

kompletne vyplnených dotazníkov od študentov a študentiek,
čo predstavuje **medziročný nárast o 55 %**

Účasť po jednotlivých katedrách



Najlepšia správa tohtoročnej spätnej väzby

85%

respondentov a respondentiek pociťuje v nejakej miere **hrdosť na to, že študuje na Vysokej škole múzických umení**

1 Vzdelávanie

2 Umenie a veda

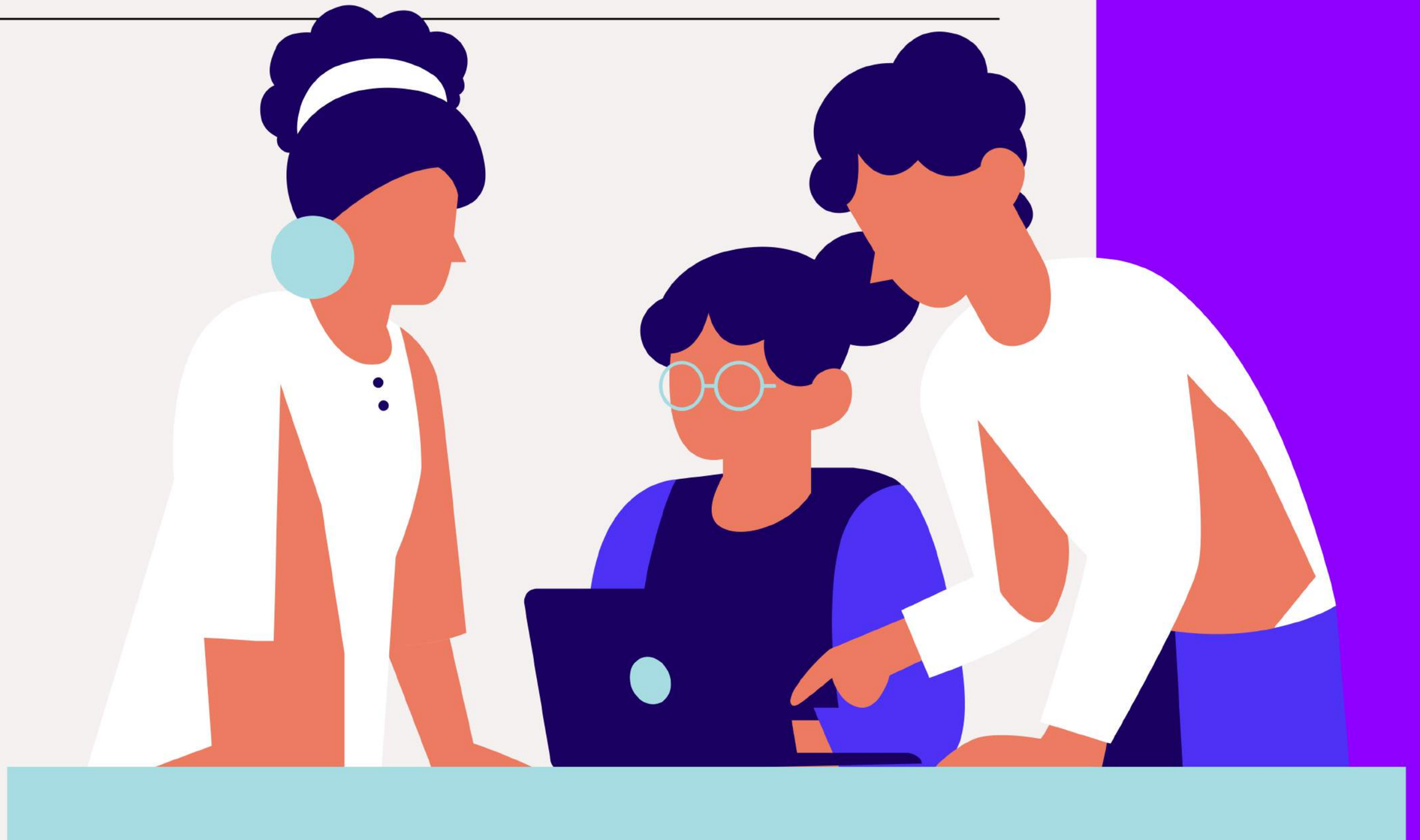
3 Podpora

4 Komunikácia

5 Komunita

6

Správa fakulty



Vzdelávanie

Pravidelné zapájanie odborníkov z praxe

94% študentov a a študentiek DF je presvedčených, že zapájanie odborníkov z praxe do pedagogického procesu má zásadný vplyv na kvalitu ich štúdia...

Oproti minulosti sa zvýšila miera odporúčania

67% respondentov/iek by odporučilo svoj študijný program alebo zameranie svojim známym



KVALITA A PRIEBEH VÝUČBY

Veľká väčšina študentov a študentiek vníma, že učitelia učia metódami, vďaka ktorým **dokážu pochopiť učivo** (76%). Takmer všetci učitelia alebo väčšina z nich chodí podľa respondentov na výučbu **dobre odborne pripravená** (71%). Tiež prevláda pocit, že na takmer všetkých alebo väčšine úvodných hodín bolo **jasne vysvetlené, čo sa od študentov v danom predmete očakáva** (74%) a že takmer všetci alebo väčšina učiteľov dodržiava **dohodnutý harmonogram výučby** (67%). Až 90% respondentov a respondentiek vníma, že má **možnosť vyjadriť sa** ku kvalite výučby a aj to využilo.

PONUKA PREDMETOV

Veľkej časti opýtaných sa **ponuka voliteľných a výberových predmetov javí atraktívna** a vhodne dopĺňajúca ponuku povinných predmetov (71%).

Prevažná časť súhlasí, že škola im umožňuje vybrať si predmety podľa vlastných preferencií (63%) a vníma, že povinné predmety na seba nadväzujú a vhodne sa dopĺňajú (64%).

HODNOTENIE

Opýtaní deklarujú, že pri takmer všetkých alebo väčšine predmetov **má hodnotenie predmetov vopred stanovené podmienky a kritériá** (71%) a že **podmienky a kritériá sú na väčšine predmetov aj dodržané** (81%). Väčšina z nich je presvedčená, že hodnotenie na väčšine predmetov **objektívne odrážalo ich výkon** (82%) a nepociťujú nespokojnosť s hodnotením (76%). Pri hodnotení teoretických predmetov sa podľa respondentov hodnotenie prevažne zameriavalo na **pochopenie učiva, nie na memorovanie vedomost**í (67%).

ZRUČNOSTI

Väčšej časti študentov a študentiek (63%) škola napomáha v získavaní tzv. mäkkých zručností (napr. schopnosť argumentovať, pracovať v tíme, organizovať si čas)

Vzdelávanie: Pozitíva



ŠTUDIJNÁ ZÁŤAŽ

Len trochu viac ako polovica opýtaných verí, že kreditové ohodnotenie predmetov odráža ich náročnosť (52%). Značná časť považuje **časovú záťaž rozvrhu za zaťažujúcu alebo mimoriadne zaťažujúcu** (41%), resp. za menej vyváženú (27%), iba tretina za primeranú. Problém je zaradiť si výberové predmety do rozvrhu.

ZRUČNOSTI

Polovici opýtaných škola v nejakej miere pomáha v rozvoji akademických zručností, druhá polovica to vníma opačne. Prevláda pocit, že škola študentom **nepomáha v rozvoji jazykových zručností** (61%), pričom takmer tretina to pociťuje výrazne.

VÝUČBA

Menej ako polovica respondentov sa vyjadrila, že učitelia pri výučbe používajú **aktuálne postupy a používajú moderné pomôcky** a myslia si skôr opak (52%). Podľa odpovedí tiež žiadni (43%) alebo menšina (34%) učiteľov požiadala študentov o **spätnú väzbu na svoje predmety**.

PREDMETY

Medzi predmety, ktoré študentom a študentkám v ponuke najčastejšie chýbajú, patria iné cudzie jazyky, predmety o súčasnom divadle, predmety o mimoeurópskom divadle, fyzické divadlo, medziodborové predmety, pohybové predmety, prax a iné v závislosti od špecializácie.

Vzdelávanie: Čo môžeme zlepšiť

Umenie a veda



Oblasť umeleckej tvorby patrí aktuálne medzi najpálčivejšie

Práve tvorivú oblasť vnímame ako jednu z hlavných priorít, na ktorých ako fakulta potrebujeme pracovať.

Sebarealizácia

48% študentov a študentiek deklaruje, že škola im poskytuje adekvátny priestor pre umeleckú a vedeckú sebarealizáciu nad rámec bežných študijných povinností.

SKÚŠOBNÉ PROCESY

Z otvorených otázok vyplynula potreba **iného nastavenia skúšobných procesov**, vzhľadom na to, že vysoký počet premiér v uplynulom roku spôsobuje o. i. nízku možnosť reprízovania, zvlášť absolventských inscenácii realizovaných v závere ak. roka. Z opačného pohľadu potreba reprízovania limituje čas na skúšanie priamo v priestore. Časové obmedzenia spôsobujú aj nedodržiavanie časových plánov.

PRODUKČNÉ ZABEZPEČENIE

Z pohľadu produkčných procesov sa ako komplikované javí nakupovanie materiálu, ktoré je možné financovať až spätne, a tiež vyúčtovanie nákupov cez internet. **Vzniká pocit zbytočných, nefungujúcich pravidiel.**

TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE

Medzi podnetmi sa objavila potreba technického zaškolenia, aby študenti mohli efektívnejšie vyžívať technické zázemie v prípade nedostatku technického personálu.

Umenie a veda: Čo môžeme zlepšiť

SPOLUPRÁCA S TECHNIKOU

Skúsenosť so spoluprácou s technickými pracovníkmi Labu hodnotí väčšina študentov a študentiek ako veľmi dobrú, dobrú, resp. dostatočnú (43%) a iba minimum ako nedostatočnú (6%). Vnímajú problém nedostatku technického personálu, obzvlášť pálčivo v súvislosti s tvorbou na KBT - je prítomný pocit nespravodlivosti v porovnaní s technickou podporou činoherných inscenácií.

SPOLUPRÁCA S ADMINISTRATÍVOU

Spoluprácu s administratívnou zložkou hodnotia respondenti v rovnakej miere ako veľmi dobrú alebo dobrú (22%), ako dostatočnú (24%), ale aj nedostatočnú (20%), pričom ako problematický aspekt hodnotia najmä komunikáciu ohľadom fermanov, repríz a pod.

PEDAGOGICKÉ VEDENIE

Študentom a študentkám **chýba pravidelnejšia prítomnosť časti pedagógov** pri procesoch, resp. ich prítomnosť aj v skorších fázach tvorivého procesu, nie až počas skúšobného obdobia. Formulovaná bola aj **potreba väčšieho zainteresovania pedagógov dramaturgie a intenzívnejšie vedenie a konzultovanie tejto tvorivej činnosti**.

Umenie a veda: Čo môžeme zlepšiť

Podpora

Máme mimoriadne dobrú knižnicu

94% študentov a študentiek potvrdzuje, že v školskej knižnici je dobre dostupná študijná literatúra

Chýba nám však odborná pomoc v ťažkých situáciách

Študenti a študentky pociťujú absenciu odbornej pomoci pri zvládaní záťažových situácií (58%), pričom iba tretiny opýtaných sa potreba odbornej pomoci netýka.



AKADEMICKÁ KNIŽNICA

94% študentov a študentiek potvrdzuje, že v školskej knižnici je dobre dostupná študijná literatúra.

Väčšina študentov a študentiek je **spokojných s ponukou knižnice**, dostupnosťou a šírkou ponuky študijnej literatúry (viac ako 85%).

MOBILITY V ZAHRANIČÍ

100% študentov a študentiek, ktorí absolvovali mobilitu, by sa jej opäť zúčastnilo, keby mali príležitosť.

Podľa väčšiny opýtaných sú informácie o mobilite dobre dostupné (70%). Tí, ktorí ju absolvovali, hodnotia podporu pre absolvovanie mobility ako adekvátnu (87%), vnímajú výrazný prínos pre získanie nových poznatkov a zručností (85%) a predmety im boli uznané bez dodatočnej záťaže (69%)

ŠTUDIJNÉ ODDELENIE

Študenti a študentky deklarujú vysokú mieru spokojnosti so službami a fungovaním študijného oddelenia (79%).

Podpora: Pozitíva

BARIÉRY V MOBILITÁCH

Časť opýtaných má pocit, že **škola ich nemotivuje k účasti na zahraničnej mobilite** (47%).

Ako najčastejšie dôvody pre neúčasť na mobilite študenti uvádzali obavy pred finančnou záťažou a neuznaním predmetov, pracovné záväzky. Niektorí mobilitu nestihli pre pandémiu, iní sa boja, že by premeškali príležitosti v domácom prostredí, prípadne sa im zdá ponuka nedostačujúca alebo nezaujímavá.

PODPORA NA KATEDRÁCH

Z odpovedí vyplýva nízka miera využívania pomoci študijných poradcov na katedrách (netýka sa 44%) a **pocit, že študijní poradcovia nie sú nápomocní** (44%).

ZVLÁDANIE NÁROČNÝCH SITUÁCIÍ

Študenti a študentky **pociťujú absenciu odbornej pomoci pri zvládaní záťažových situácií** (58%), pričom iba tretiny opýtaných sa potreba odbornej pomoci netýka.

Podpora: Čo môžeme zlepšiť

Komunikácia



Nie sme na tom úplne najhoršie

79% študentov a študentiek má dostatok informácií o dianí na škole, napriek tomu si uvedomujeme isté nedostatky v prehľadnosti a informačnej nasýtenosti webových stránok a tiež potrebu kvalitnejšej komunikácie tvorby (napr. prostredníctvom samostatného webu Divadla Lab)

PREHĽADNOSŤ WEBU

Hoci väčšina študentov a študentiek vie nájsť informácie o dianí na škole a o štúdiu na webe školy (63%), **niektorým sa stránka zdá neprehľadná a ťažšie na nej hľadajú informácie**. Chýbajú im na nej študijné plány, ponuka medzifakultných predmetov, rozvrhy, zápisnice z kolégií dekana, kontakty na pedagógov a pedagogičky, niektoré formuláre a pod.

INTERNÉ KANÁLY

Študenti a študentky využívajú na získavanie informácií aj **Teams a sociálne siete školy**. Nie vždy vedia nájsť všetky informácie, ktoré dostávajú kanálmi internej komunikácie, aj na stránke.

KOMUNIKÁCIA S VEREJNOSŤOU

Opýtaným chýba na webe **samostatná podstránka Divadla Lab**, informácie o jeho repertoári, archív, kalendár. Niektorí deklarujú, že je ťažšie nájsť možnosť rezervácie vstupeniek.

Niektorí študenti a študentky by ocenili anglickú mutáciu webu, informácie pre zrakovo a sluchovo znevýhodnených návštevníkov či priestor pre **prezentáciu aktuálnych študentov a absolventov**.

Komunikácia: Čo môžeme zlepšiť

Komunita

Nie sme komunitou len na papieri

77% opýtaných sa cíti byť súčasťou komunity študentov a učiteľov VŠMU a dokonca až 85% respondentov a respondentiek pociťuje v nejakej miere hrdosť na to, že študuje na VŠMU



REŠPEKT

Takmer všetci alebo väčšina učiteľov **sa k študentom/kám správa s rešpektom** (80%).

MEDZIĽUDSKÉ VZŤAHY

Drvivá väčšina opýtaných nezažila nevhodné správanie zo strany zamestnancov/kýň školy (84%) ani nebolo svedkom takého správania (77%). V ešte väčšej miere absentuje nevhodné správanie zo strany študentov a študentiek - 93% ho nezažilo a 89% ani nebolo svedkom.

DISKRIMINÁCIA

Väčšina nepociťuje diskrimináciu na základe pohlavia (76%) a vníma **rovný prístup učiteľov k všetkým študentom** (71%).

Komunita: Pozitíva

ANGAŽOVANOSŤ NA CHODE ŠKOLY

Veľká časť opýtaných **nemá dostatok informácií, ako ovplyvniť chod školy, fakulty či katedry** (67%). Časť má obavy z pomsty učiteľov či vedenia školy, ak sa kriticky vyjadrí ku dianiu na škole (57%).

V nízkej miere je využívaná možnosť riešiť podnety prostredníctvom študentských zástupcov v akademickom senáte a iných orgánoch (68% sa to netýka) alebo formulovať podnety cez iné oficiálne kanály (50% sa netýka). Môže to súvisieť s dojmom, že podnety nie sú zohľadnené (29%) alebo že študentskí zástupcovia nevedia pomôcť s riešením podnetu (25%).

SOCIALIZÁCIA A SPOLUPRÁCA

Viac ako polovica (54%) opýtaných pociťuje **nedostatok príležitostí pre socializáciu** so spolužiakmi a spolužiačkami aj mimo vyučovacieho procesu.

Viac ako polovica (56%) hodnotí **spoluprácu medzi fakultami VŠMU** na kultúrnych akciách a medzi jednotlivými špecializáciami ako nedostatočnú.

MEDZIĽUDSKÉ VZŤAHY

Napriek vyšokej miere pociťovaného rešpektu sa časť opýtaných stretla so sexistickými komentármi alebo správaním zo strany vyučujúcich, s nepochopením voči rozmanitosti potrieb, s odlišnými očakávaniami na výkon v závislosti od rodovej identity, s nevyužívaním princípov súhlasu (consent), s psychickým nátlakom a tiež s obavami nahlásiť nevhodné správanie.

Komunita: Čo môžeme zlepšiť

Správa fakulty



Sme pestrofarební, ale aj zelení

Podľa 81% študentov a študentiek má VŠMU, resp. fakulta dostatočné zastúpenie žien a iných marginalizovaných skupín vo vedúcich oblastiach

75% študentov a študentiek súhlasí s tvrdením, že škola sa pri realizovaní vzdelávacej a inej tvorivej činnosti správa zodpovedne k životnému prostrediu.

VÝUČBOVÉ PRIESTORY

V otvorených otázkach opýtaní pomenovali viaceré nedostatky, ktoré sa dajú **odstrániť bežnou údržbou** - nefunkčné okná, odlepený baletizol, nutnosť vymaľovať. Objavili sa podnety ohľadom pokrytia a rýchlosti wifi siete či technického dovybavenia.
Formulovaná bola potreba zatemnenia, resp. odhlučnenia hereckých skúšobní. Dlhodobo sa ako najpálčivejší problém ukazuje **nedostatok priestorov pre skúšanie**.

DIVADELNÉ PRIESTORY

Študenti a študentky **vnímajú potrebu revitalizácie priestorov Kaplnky (maľovanie) a Burkovne** (sedenie, celkový stav), resp. aj Labu (sedenie). Pomenovali tiež potrebu systematizácie fundusu a skladu a vytvorenia úschovne bábok.

Študenti a študentky KBT vnímajú Štúdio 1 ako malý, nereprezentatívny, slabo technicky a svetelne vybavený priestor, v ktorom je z prevádzkových dôvodov minimálna možnosť reprízovať inscenácie.

ODDYCHOVÉ PRIESTORY

Väčšina opýtaných pociťuje **potrebu oddychových priestorov na spoločné trávenie času medzi hodinami.** Privítali by lepšiu ponuku stravovacích možností - ideálne bufet či kantínu, alebo aspoň automat na jedlo, a tiež dovybavenie, resp. skomfortnenie Klabu.

Jedným z **najlepšie hodnotených parametrov bola čistota všetkých priestorov na DF**, avšak objavili sa podnety ohľadom nedostatku hygienických pomôcok na toaletách (mydlo, utierky, vreckovky...).

Správa fakulty: Čo môžeme zlepšiť

Čo preto môžete urobiť vy?

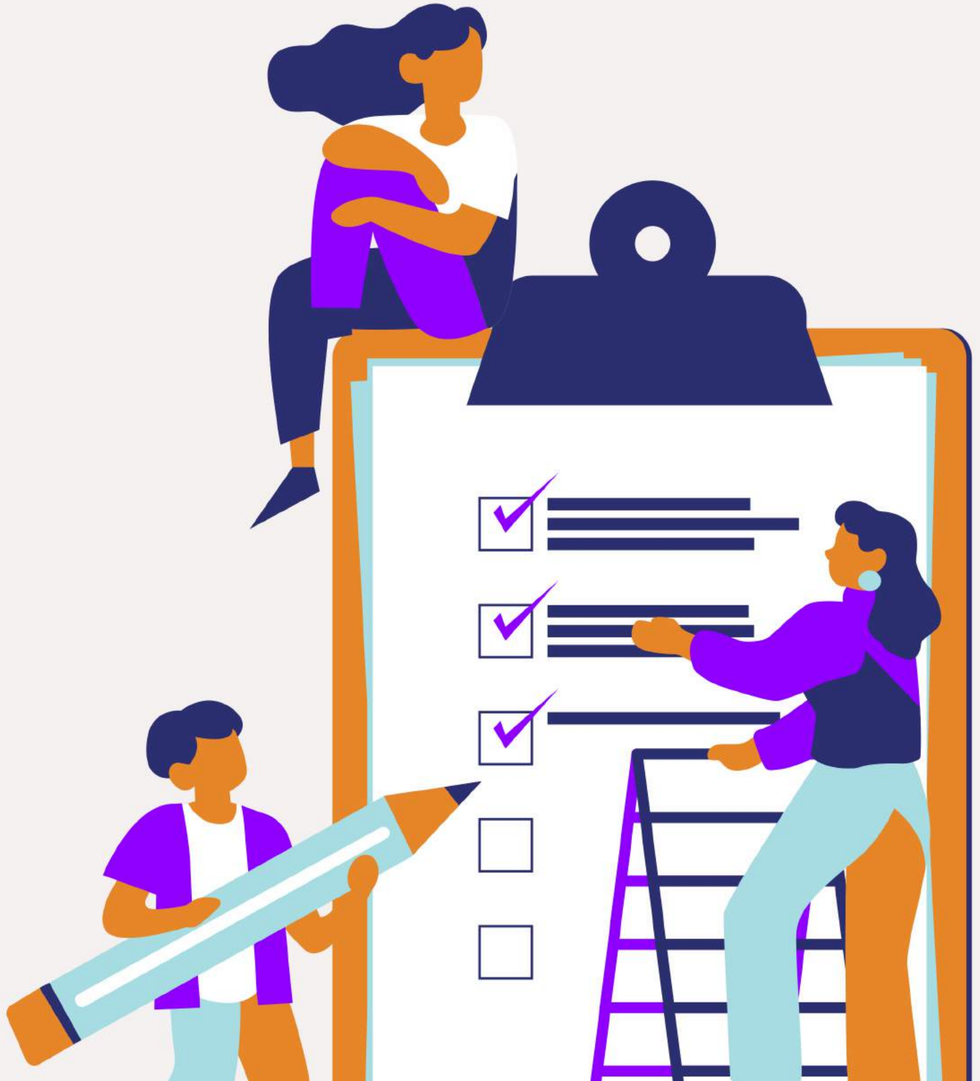
Nahlasujte poruchy
Ak niečo nefunguje, nenechajte si to pre seba a využite formulár na **www.vsmu.sk/poruchy** alebo poruchu nahláste vrátnikovi.

Mechanizmus pre nahlasovanie podnetov
Ak máte pocit, že sa vám deje neprávosť, môžete využiť mechanizmus podávania podnetov na **www.vsmu.sk/podnety.**

Spoznajte svojho senátora alebo senátorku
Svoje podnety môžete vedeniu školy komunikovať aj prostredníctvom svojich zástupcov v Akademickom senáte DF - je ich aktuálne 5.

Pravidelne sa zúčastňujte prieskumov
Vaša spätná väzba nie je iba formalita - je nesmierne dôležité, aby sa pravideľne zúčastňovali prieskumov spätnej väzby





A čo preto budeme robiť my?

Mnohé z Vašich požiadaviek sa snažíme reflektovať v **Dlhodobom zámere rozvoja Divadelnej fakulty pre roky 2023 až 2029,** ktorý Vám teraz predstavíme.



Diskusia

01 Otvorte si webovú stránku **www.slido.com** alebo **www.sli.do**

02 Zadajte hashtag **#aodf**

Diskusia je anonymná, buďte však ohľaduplní a zachovávajte dobré mravy

Úvod

01

Výsledky Spätnej väzby 2023

02

Dlhodobý zámer rozvoja Divadelnej fakulty

03

Novinky v Divadle Lab

04

Q & A s vedením fakulty

05

O čom budeme dnes hovoriť

Prečo?

Povinnosť vypracovať dlhodobý zámer vyplýva zo Štatútu Vysokej školy múzických umení, pričom fakultný zámer priamo nadväzuje na povinnosť školy uloženú zákonom. **Napriek tomu sme presvedčení, že nejde o výhradne formálny dokument.**

Načo?

Zmyslom dlhodobého zámeru je **reálne zhodnotiť súčasnú situáciu fakulty, identifikovať hlavné oblasti záujmu, vytýčiť si veľmi konkrétne a realistické ciele a dôsledne trasovať cestu, ktorou sa k nim dostaneme.** Výsledná stratégia by mala vzniknúť v konfrontácii silných a slabých stránok vnútorného prostredia fakulty s hrozbami a príležitosťami externého prostredia.

Výsledná stratégia nevznikala ako **výsledok predstáv jednotlivca** či úzkej skupiny vo vedení Divadelnej fakulty. Naším zámerom bolo vytvoriť zrozumiteľný, živý a pútavý dokument, ktorý bude reflektovať realitu našej fakulty a **prinesie víziu**, s ktorou sa budú môcť **stotožniť** naši kolegovia a kolegyne, naši študenti a študentky či ďalší zamestnanci a zamestnankyne fakulty.

Misia

Naším poslaním je vzdelávanie v oblasti divadelného umenia, rozvíjanie harmonickej osobnosti, múdrosti a tvorivosti v človeku.

Tvoríme komunitu, ktorú spájajú talent, profesionalita a vášeň pre divadelné umenie. Prispievame tak k zveľaďovaniu občianskej spoločnosti v duchu princípov humanizmu.

Vízia

Našou ambíciou je upevniť výnimočné postavenie Divadelnej fakulty ako vedúcej inštitúcie pre oblasť divadelného umenia a vedy na Slovensku a akcentovať význam umenia a umeleckého vzdelávania v celospoločenskom vnímaní.

Chceme byť modernou vzdelávacou inštitúciou založenou na princípoch profesionality, otvorenosti, rovnosti, rešpektu a efektívnosti, ktorá poskytuje bezpečné, inkluzívne a inšpiratívne prostredie pre študentov, pedagógov a ďalších zamestnancov.



Oblasť 1



Moderné vzdelávanie

Moderné vzdelávanie

Kvalitné umelecké vzdelávanie musí prekonávať zažité rámce, neustále revidovať svoje postupy a objavovať nové príležitosti. Rešpektuje individualitu študentov a študentiek, dáva im nástroje na sebarealizáciu, rozvíja ich autonómnosť a zároveň predstavuje stabilný oporný bod.

- začať strategické diskusie o **procese transformácie organizácie vyučovacieho procesu**
- pravidelne **inovovať výberové predmety** s cieľom vyššej voliteľnosti a rozmanitosti študijných plánov, posilniť predmety s potenciálom **prienikov a spolupráce medzi katedrami**
- naštartovať systematické **pozývanie zahraničných vyučujúcich**
- pokračovať v **kontinuálnej obnove technického vybavenia** Divadla Lab, jeho hracích priestorov a učební

Oblasť 2



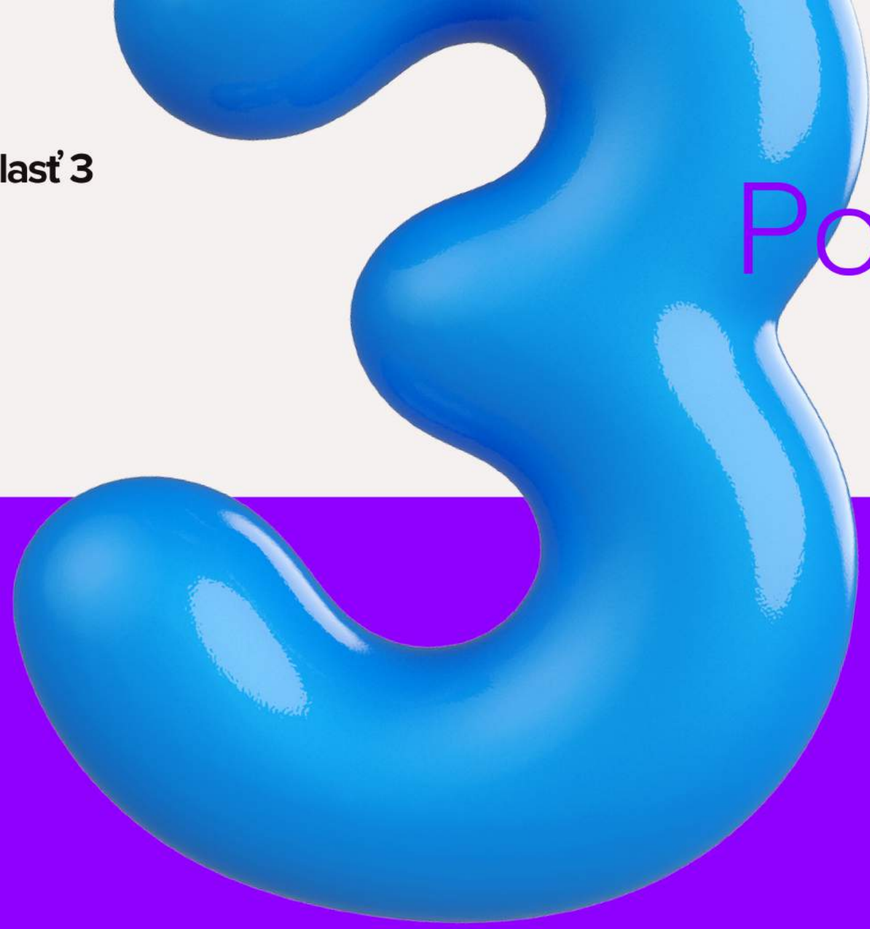
Umenie a veda na medzinárodnej úrovni

Umenie a veda na medzinárodnej úrovni

Našou ambíciou je simulovať čoraz pestrejšie a rôznorodejšie profesionálne prostredie. Zároveň chceme vytvárať funkčné a stimulujúce prostredie pre tvorivú a vedeckú činnosť a akademický rast pedagogických zamestnancov a zamestnankýň.

- zaviesť nový **koncept dramaturgického plánu a organizácie práce** v Divadle Lab
- vyhodnotiť, upraviť a etablovať nový systém od ak. roka 2024/25
- pravidelne uvádzať **inscenáciu v réžii profesionálneho režiséra** (pedagóga alebo hosťa)
- nové **zmluvy s inštitúciami**, ktoré umožnia tvorbu študentov v profesionálnom prostredí
- do konca roka 2024 vytvoriť **koncepciu pravidelnej vedeckej konferencie**
- vytvoriť **plán výskumných priorít**
- ....

Oblasť 3



Podpora pre všetkých

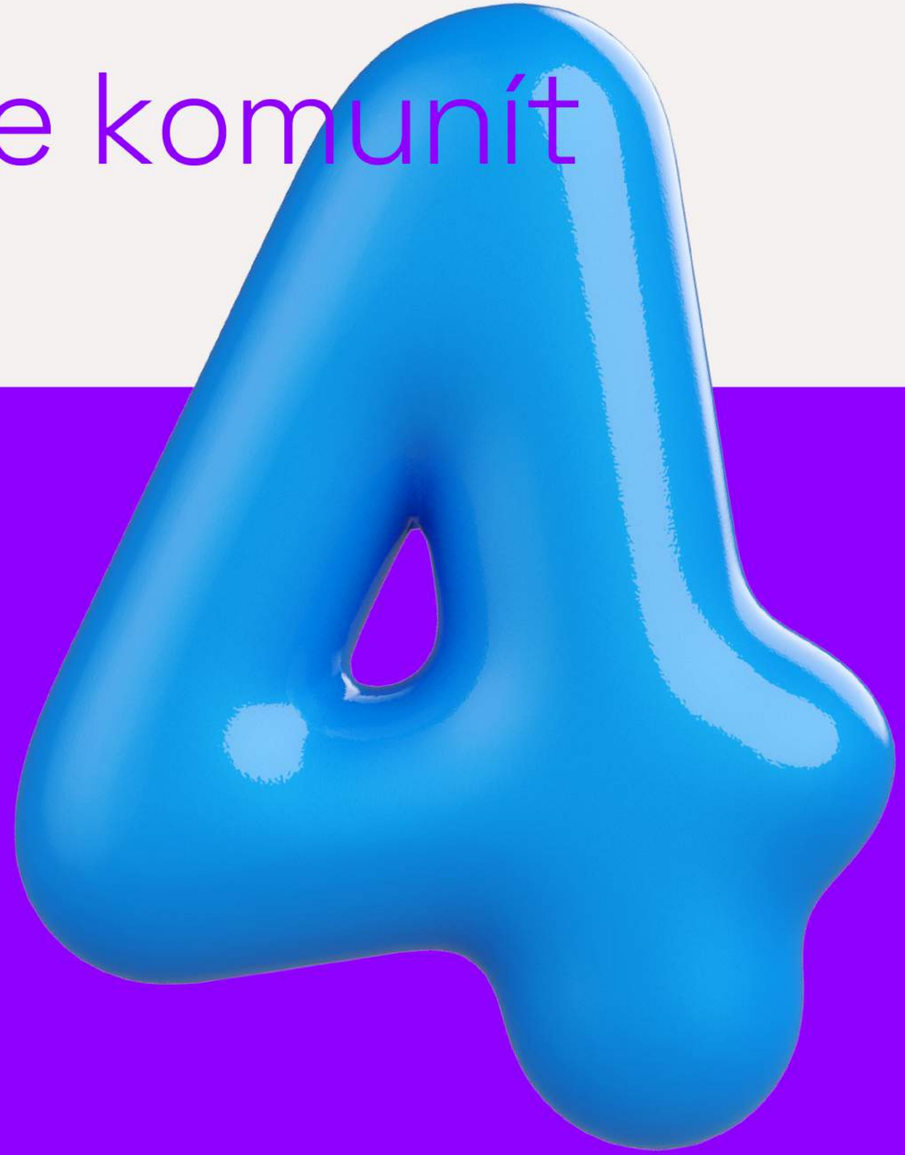
Podpora pre všetkých

Moderná škola sa v dnešnej dobe nemôže zameriavať len na poskytovanie kvalitného vzdelávania, ale mala by byť prostredím, v ktorom sa študenti a študentky, ale aj učitelia a učiteľky a ďalší zamestnanci môžu cítiť dobre, bezpečne, rozvíjať sa a spoluvytvárať rešpektujúce, inkluzívne prostredie.

- vytvoriť ucelený podporný systém **psychologického a kariérneho poradenstva**
- **zlepšovať vnútorný systém riadenia kvality** vzdelávania v prostredí fakulty, vyhodnocovať procesy a spätnú väzbu s cieľom vytvoriť bezpečné prostredie pre štúdium a rozvoj komunity
- vytvoriť pozíciu **ombudsmana alebo dôverníka** ako nezaujatého, nezávislého orgánu
- vytvárať predmety zamerané na **rozvoj mäkkých zručností a self-management**
- popri študentocha a študentkách nezabúdať aj na **podporu a rozvoj vysokoškolských učiteľov a učiteliek a ďalšieho personálu**

Oblasť 4

Budovanie komunít



Budovanie komunít

Vo svete badať odcudzenie, uzatváranie sa do digitálnych bublín. Veríme, že spoločne zdieľaná prítomnosť je nevyhnutná.

Interné prostredie:

- nové miesta pre oddych a prácu
- neformálne stretnutia – recepcie, beánie, vianočné stretnutia
- vzájomná prezentácia výsledkov prác
- ocenenia práce študentov

Externé prostredie:

- vzdelávacie podujatia Divadla Lab pre miestne komunity
- aktívna spolupráca so strednými školami

Oblasť 5

Otvorenosť a transparentnosť



Otvorenosť
a transparentnosť

Otvorená a transparentná komunikácia a vzájomný rešpekt sú kľúčovými hodnotami pre úspešné riadenie akejkoľvek organizácie. Priamočiara a úprimná komunikácia zvyšuje dôveru v jej vedenie a prispieva tiež k budovaniu pocitu spolupatričnosti a osobnej zodpovednosti za chod našej inštitúcie.

- implementovať **stratégiu internej komunikácie** s využitím online aj offline nástrojov
- zaviesť **pravidelné kvartálne stretnutia** vedenia s členmi a členkami akademickej obce
- v ak. roku 2023/24 dosiahnuť 35% účasť na študentskom dotazníku
- od ak. roka 2023/24 zaviesť mesačné **Raňajky s dekanom**
- od ak. roka 2023/24 implementovať d**otazník spätnej väzby pre zamestnancov**

Oblasť 6



Dobre spravovaná fakulta

Dobre spravovaná fakulta

Chceme posilňovať aspekt strategického plánovania založeného na participácii a spolupráci. Zodpovedným prístupom k rozpočtovaniu chceme dosiahnuť finančnú efektivitu a stabilitu. Chceme vyhľadávať príležitosti pre financovanie rozvojových a investičných projektov.

- **vytvoriť zásobník investičných a rozvojových projektov** a tento priebežne aktualizovať
- **revidovať doterajšie pracovné náplne** a vytvoriť návrh úpravy rozdelenia pracovného času s cieľom zaviesť prax kariérneho plánovania
- iniciovať vznik celoškolského **plánu rodovej rovnosti** a zavedenia **štandardov rodovo vyváženej a rešpektujúcej komunikácie**
- vytvoriť stratégiu kariérneho rozvoja vysokoškolských učiteľov

Oblasť 7

Rozpoznateľná fakulta



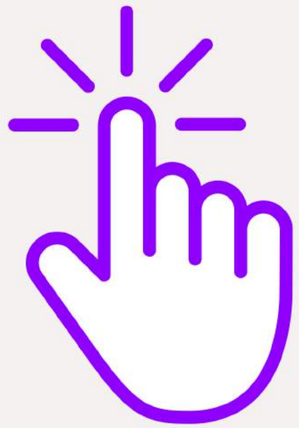
Rozpoznateľná fakulta

Divadelná fakulta je moderná inštitúcia, ktorá drží krok s dobou. Prezentácia školy ako nástroj na pritiahnuť kvalitných uchádzačov a uchádzačky, ale aj pedagógov a pedagogičky

- identita značky Divadelnej fakulty
- budovanie **pozitívneho imidžu** DF
- obnovená **vizuálna identita Divadla Lab**
- cielená prezentácia inscenácií Divadla Lab odbornej verejnosti
- vytváranie **mediálnych partnerstiev**
- online platforma pre prezentáciu umeleckých, pedagogických a vedeckých výstupov študentov a učiteľov

Finálnu podobu Dlhodobého zámeru si môžete pozrieť na webe DF.

Už o 12.12 hod.





Diskusia

01 Otvorte si webovú stránku **www.slido.com** alebo **www.sli.do**

02 Zadajte hashtag **#aodf**

Diskusia je anonymná, buďte však ohľaduplní a zachovávajte dobré mravy

Úvod

01

Výsledky Spätnej väzby 2023

02

Dlhodobý zámer rozvoja Divadelnej fakulty

03

Novinky v Divadle Lab

04

Q & A s vedením fakulty

05

O čom budeme dnes hovoriť

Nový Organizačný a prevádzkový poriadok Divadla Lab



Nová organizačná štruktúra Divadla Lab



Menej premiér

v dramaturgickom pláne

Hrací plán
na obdobie 5 mesiacov

Nové fermany na
www.vsmu.sk/ferman

Divadlo Lab sa stáva primárnou značkou

Face-lift vizuálnej idenity

Divadla Lab

NOVEMBER

DIVADLO LAB

DIVADLO LAB

LAB ŠTÚDIO 1

LAB KAPLNKA

LAB BURKOVŇA


URKO DIVADLO LAB LAB KAPLNKA LAB ŠTÚDIO LAB BURKO
LAB KAPLNKA LAB ŠTÚDIO LAB BURKOVŇA DIVADLO LAB
URKO DIVADLO LAB LAB KAPLNKA LAB ŠTÚDIO LAB BURKO
LAB KAPLNKA LAB ŠTÚDIO LAB BURKOVŇA DIVADLO LAB
URKO DIVADLO LAB LAB KAPLNKA LAB ŠTÚDIO LAB BURKO
LAB KAPLNKA LAB ŠTÚDIO LAB BURKOVŇA DIVADLO LAB


LAB KAPLNKA
DIVADLO LAB
LAB ŠTÚDIO 1


VŠMU
LAB BURKOVŇA
BOH
MASAKRA
RÉŽIA
PETER VESELÝ
PREMIÉRA
20. 05. 2023
HRÁME NA VENTÚRSKEJ
BURKOVŇA
Vysoká škola múzických umení
Ventúrska 3
811 01 Bratislava
www.vsmu.sk
www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
+421948 862 071
INSCENAČNÝ TÍM
Réžia: Matej Trnovec
Dramaturgia: Veronika Brieštenská
Scéna: Matúš Ďuran
Kostýmy: Dominika Katonová
Svetelný dizajn: Dominika Katonová
Hudba: Matúš Ďuran
Produkcia: Simona Baloghová
Interný kritik: Adam Nagy
Hudba: Matúš Ďuran
Produkcia: Simona Baloghová
Interný kritik: Adam Nagy
OBSADENIE
Ján Cibula
Anna Gedzíková
Kristián Baran
Tadeáš Bolo
Katarína Krajčovičová
Richard Maľa
Juraj Bolf
Richard Maľa
Filip Pavuk
Adam Mareniščák
Šimon Šima a. h.
PARTNERI
DOPLNKOVÉ LOGÁ


VŠMU
LAB BURKOVŇA
BOH
MASAKRA
HRÁME NA VENTÚRSKEJ
RÉŽIA
PETER VESELÝ
PREMIÉRA
20. 05. 2023
BURKOVŇA
Vysoká škola múzických umení
Ventúrska 3
811 01 Bratislava
www.vsmu.sk
www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
+421948 862 071
INSCENAČNÝ TÍM
Réžia: Matej Trnovec
Dramaturgia: Veronika Brieštenská
Scéna: Matúš Ďuran
Kostýmy: Dominika Katonová
Svetelný dizajn: Dominika Katonová
Hudba: Matúš Ďuran
Produkcia: Simona Baloghová
Interný kritik: Adam Nagy
Hudba: Matúš Ďuran
Produkcia: Simona Baloghová
Interný kritik: Adam Nagy
OBSADENIE
Ján Cibula
Anna Gedzíková
Kristián Baran
Tadeáš Bolo
Katarína Krajčovičová
Richard Maľa
Juraj Bolf
Richard Maľa
Filip Pavuk
Adam Mareniščák
Šimon Šima a. h.
PARTNERI
DOPLNKOVÉ LOGÁ


VŠMU
LAB BURKOVŇA
PER
FOR
MAN
CIE
HRÁME NA
VENTÚRSKEJ
BURKOVŇA
Vysoká škola múzických umení
Ventúrska 3
811 01 Bratislava
www.vsmu.sk
www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
+421948 862 071
RÉŽIA
PETER VESEL
INSCENAČNÝ TÍM
Réžia: Matej Trnovec
Dramaturgia: Veronika Brieštenská
Scéna: Matúš Ďuran
Kostýmy: Dominika Katonová
Svetelný dizajn: Dominika Katonová
Hudba: Matúš Ďuran
Produkcia: Simona Baloghová
Interný kritik: Adam Nagy
Hudba: Matúš Ďuran
Produkcia: Simona Baloghová
Interný kritik: Adam Nagy
OBSADENIE
Ján Cibula
Anna Gedzíková
Kristián Baran
Tadeáš Bolo
Katarína Krajčovičová
Richard Maľa
Juraj Bolf
Richard Maľa
Filip Pavuk
Adam Mareniščák
Šimon Šima a. h.
PARTNERI
DOPLNKOVÉ LOGÁ

VŠMU

LAB° KAPLNKA

LOT VEKEMANS

JUDÁŠ JUDÁŠ

HRÁME NA
VENTÚRSKEJ

RÉŽIA
PETER VESELÝ
PREMIÉRA
20. 05. 2023

KAPLNKA
Vysoká škola múzických umení
Ventúrska 3
811 01 Bratislava
www.vsmu.sk
www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
+421948 862 071

INSCENAČNÝ TÍM
Réžia: Matej Tmovec
Dramaturgia: Veronika Brieštenská
Scéna: Matúš Ďuran
Kostýmy: Dominika Katonová
Svetelný dizajn: Dominika Katonová
Hudba: Matúš Ďuran
Produkcia: Simona Baloghová
Interný kritik: Adam Nagy
Hudba: Matúš Ďuran
Produkcia: Simona Baloghová
Interný kritik: Adam Nagy

OBSADENIE
Ján Cibula
Anna Gajdzíková
Kristián Baran
Tadeáš Bolo
Katarína Krajčovičová
Richard Maťa
Juraj Bott
Richard Maťa
Filip Pavlík
Adam Mareniščík
Šimon Šima a. h.

PARTNERI

DOPLNKOVÉ LOGÁ



VŠMU

LAB° KAPLNKA

SPIDERMAN

HRÁME NA
VENTÚRSKEJ

RÉŽIA
PETER VESELÝ
PREMIÉRA
20. 05. 2023

KAPLNKA
Vysoká škola múzických umení
Ventúrska 3
811 01 Bratislava
www.vsmu.sk
www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
+421948 862 071

INSCENAČNÝ TÍM
Réžia: Matej Tmovec
Dramaturgia: Veronika Brieštenská
Scéna: Matúš Ďuran
Kostýmy: Dominika Katonová
Svetelný dizajn: Dominika Katonová
Hudba: Matúš Ďuran
Produkcia: Simona Baloghová
Interný kritik: Adam Nagy
Hudba: Matúš Ďuran
Produkcia: Simona Baloghová
Interný kritik: Adam Nagy

OBSADENIE
Ján Cibula
Anna Gajdzíková
Kristián Baran
Tadeáš Bolo
Katarína Krajčovičová
Richard Maťa
Juraj Bott
Richard Maťa
Filip Pavlík
Adam Mareniščík
Šimon Šima a. h.

PARTNERI

DOPLNKOVÉ LOGÁ

VŠMU

DIVADLO LAB

HRÁME NA **SVORADOVEJ**

CALLI GULA

RÉŽIA
PETER VESELÝ
PREMIÉRA
20. 05. 2023

ŠTÚDIO LAB
Vysoká škola múzických umení
Ventúrska 3
811 01 Bratislava
www.vsmu.sk
www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
+421948 862 071

INSCENAČNÝ TÍM
Réžia: Matej Trnovec
Dramaturgia: Veronika Briestenská
Scéna: Matuš Ďuran
Kostýmy: Dominika Katonová
Svetelný dizajn: Dominika Katonová
Hudba: Matuš Ďuran
Produkcia: Simona Balogh
Interný kritik: Adam Nagy

OBSADENIE
Ján Cibula
Anna Gajdzíková
Kristián Baran
Tadeáš Bolo
Katarína Krajčovičová
Richard Maľa
Juraj Bolf
Richard Maľa
Filip Pavuk
Adam Mareniščák
Šimon Šima a. h.

PARTNERI

DOPLNKOVÉ LOGÁ

VŠMU

DIVADLO LAB

CALLI GULA

RÉŽIA PETER VESELÝ **PREMIÉRA** 20. 05. 2023

HRÁME NA **SVORADOVEJ**

ŠTÚDIO LAB
Vysoká škola múzických umení
Ventúrska 3
811 01 Bratislava
www.vsmu.sk
www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
+421948 862 071

INSCENAČNÝ TÍM
Réžia: Matej Trnovec
Dramaturgia: Veronika Briestenská
Scéna: Matuš Ďuran
Kostýmy: Dominika Katonová
Svetelný dizajn: Dominika Katonová
Hudba: Matuš Ďuran
Produkcia: Simona Balogh
Interný kritik: Adam Nagy

OBSADENIE
Ján Cibula
Anna Gajdzíková
Kristián Baran
Tadeáš Bolo
Katarína Krajčovičová
Richard Maľa
Juraj Bolf
Richard Maľa
Filip Pavuk
Adam Mareniščák
Šimon Šima a. h.

PARTNERI

DOPLNKOVÉ LOGÁ

VŠMU

DIVADLO LAB



CALLIGULA

HRÁME NA
SVORADOVEJ

RÉŽIA
PETER VESELÝ
PREMIÉRA
20. 05. 2023

ŠTÚDIO LAB
Vysoká škola múzických umení
Ventúrska 3
811 01 Bratislava
www.vsmu.sk
www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
+421948 862 071

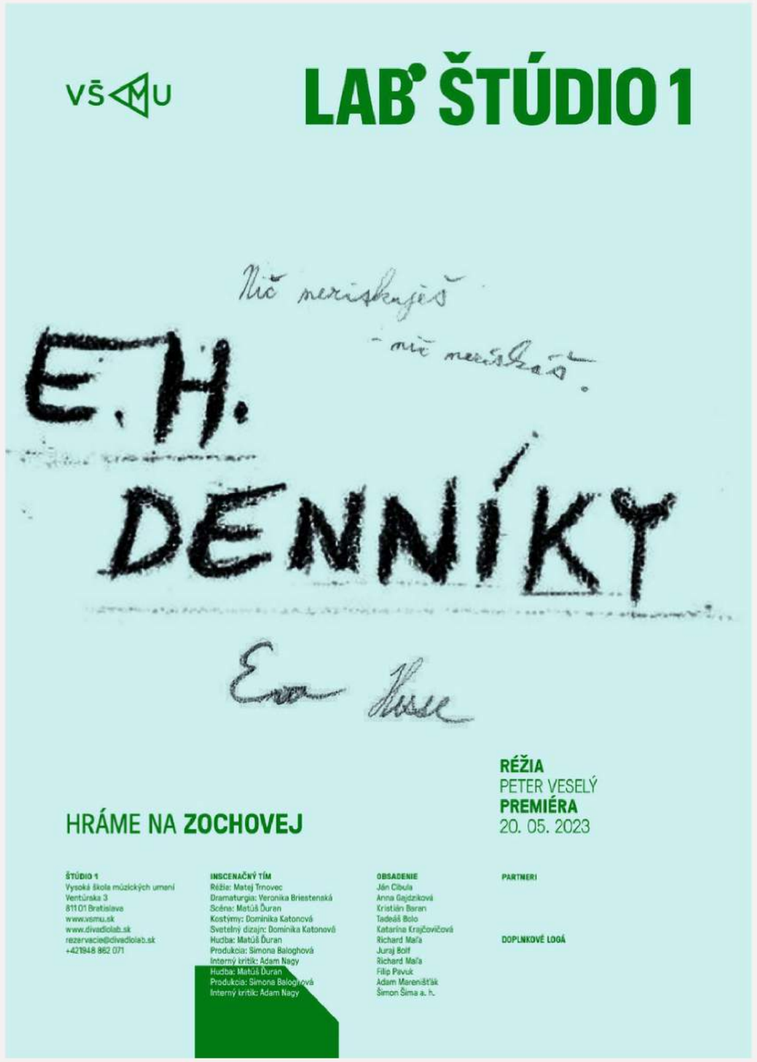
INSCENAČNÝ TÍM
Réžia: Matej Trnovec
Dramaturgia: Veronika Briestenská
Scéna: Matuš Ďuran
Kostýmy: Dominika Katonová
Svetelný dizajn: Dominika Katonová
Hudba: Matuš Ďuran
Produkcia: Simona Balogh
Interný kritik: Adam Nagy

OBSADENIE
Ján Cibula
Anna Gajdzíková
Kristián Baran
Tadeáš Bolo
Katarína Krajčovičová
Richard Maľa
Juraj Bolf
Richard Maľa
Filip Pavuk
Adam Mareniščák
Šimon Šima a. h.

PARTNERI

DOPLNKOVÉ LOGÁ


VŠMU
LAB ŠTÚDIO 1
JÚL
RÉŽIA
PETER VESELÝ
PREMIÉRA
20. 05. 2023
HRÁME NA ZOCHOVEJ
ŠTÚDIO 1
Vysoká škola múzických umení
Ventúrska 3
811 01 Bratislava
www.vsmu.sk
www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
+421948 862 071
INSCENAČNÝ TÍM
Réžia: Matej Trnovec
Dramaturgia: Veronika Briestenská
Scéna: Matúš Ďuran
Kostýmy: Dominika Katonová
Svetelný dizajn: Dominika Katonová
Hudba: Matúš Ďuran
Produkcia: Simona Baloghová
Interný kritik: Adam Nagy
OBSADENIE
Ján Cibula
Anna Gajdziková
Kristián Baran
Tadeáš Bolo
Katarína Krajčovičová
Richard Maľa
Juraj Bolf
Richard Maľa
Filip Pavuk
Adam Marenišťák
Šimon Šima a. h.
PARTNERI
DOPLNKOVÉ LOGÁ


VŠMU
LAB ŠTÚDIO 1
Nič neriskuješ
- nič neriskáš.
E.H.
DENNÍKY
Eva Huse
RÉŽIA
PETER VESELÝ
PREMIÉRA
20. 05. 2023
HRÁME NA ZOCHOVEJ
ŠTÚDIO 1
Vysoká škola múzických umení
Ventúrska 3
811 01 Bratislava
www.vsmu.sk
www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
+421948 862 071
INSCENAČNÝ TÍM
Réžia: Matej Trnovec
Dramaturgia: Veronika Briestenská
Scéna: Matúš Ďuran
Kostýmy: Dominika Katonová
Svetelný dizajn: Dominika Katonová
Hudba: Matúš Ďuran
Produkcia: Simona Baloghová
Interný kritik: Adam Nagy
OBSADENIE
Ján Cibula
Anna Gajdziková
Kristián Baran
Tadeáš Bolo
Katarína Krajčovičová
Richard Maľa
Juraj Bolf
Richard Maľa
Filip Pavuk
Adam Marenišťák
Šimon Šima a. h.
PARTNERI
DOPLNKOVÉ LOGÁ


DIVADLO LAB


DIVADLO
MODERNÉ
A INOVATÍVN
DIVADLO
DIVADLO LAB
SM
MOD
A INOV
DIV
SME
MODERNÉ
A INOVATÍVNE
DIVADLO


DIVADLO LAB

VŠMU

DIVADLO LAB

BURKOVŇA
KAPLNKA
ŠTÚDIO 1
ŠTÚDIO LAB

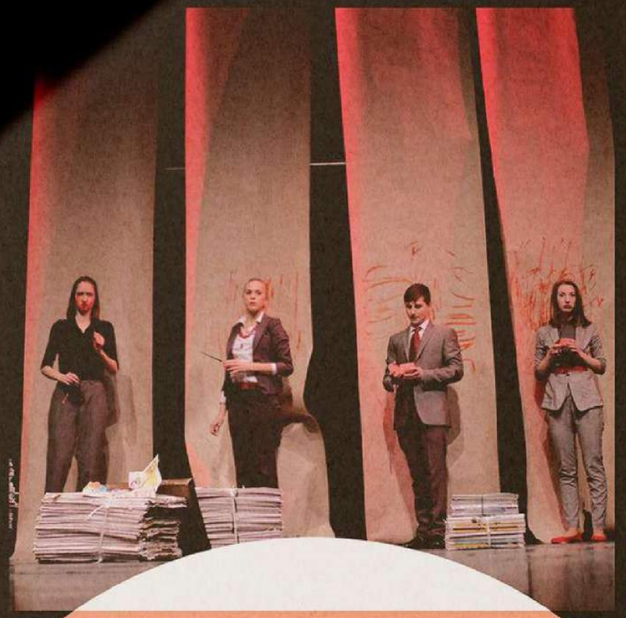
SME MODERNÉ A INOVATÍVNE DIVADLO

DIVADLO LAB
Vysoká škola múzických umení
Ventúrska 3
811 01 Bratislava
www.vsmu.sk
www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
+421948 862 071

O NÁS

Pôvodné Divadelné štúdiá VŠMU počas svojej histórie disponovalo rôznymi divadelnými priestormi roztrúsenými po centre Bratislavy. Školským produkciám najdlhšie slúžila Malá sála v Redute, z ktorej školské inscenácie definitívne zmizli až v roku 2005. Posluchači následne svoje pôsobisko preniesli do budovy Academie Istropolitany na Ventúrskej ulici. Hrávali v dvoch komorných priestoroch prispôsobených divadelným požiadavkám, v tzv. Kaplinke a Burkovni.

Od roku 2007 dostali možnosť využívať javisko v bývalom priestore Malej scény SND na Dostojevského rade. Budúci umelci tak do otvorenia Divadla Lab mali možnosť skúšať a experimentovať v divadle „kukátkového" typu s profesionálnou javiskovou technikou. Práve v tomto krátkom trojročnom období vzniklí významné študentské inscenácie, ktoré do sály priláka širokú divácku obec a získali aj mnohé ocenenia na domácich i zahraničných festivaloch. Zrodili sa tu prvé javiskové triumfy dnešnej strednej režijnej generácie: Aleny Lelkovej, Jána Luterána, Adriany Totikovej, Juraja Bielika, Antona Korenčiho ml. či Júlie Rázusovej.



VŠMU

DIVADLO LAB

BURKOVŇA
KAPLNKA
ŠTÚDIO 1
ŠTÚDIO LAB

DIVADLO LAB
Vysoká škola múzických umení
Ventúrska 3
811 01 Bratislava
www.vsmu.sk
www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
+421948 862 071

O NÁS

Pôvodné Divadelné štúdiá VŠMU počas svojej histórie disponovalo rôznymi divadelnými priestormi roztrúsenými po centre Bratislavy. Školským produkciám najdlhšie slúžila Malá sála v Redute, z ktorej školské inscenácie definitívne zmizli až v roku 2005. Posluchači následne svoje pôsobisko preniesli do budovy Academie Istropolitany na Ventúrskej ulici. Hrávali v dvoch komorných priestoroch prispôsobených divadelným požiadavkám, v tzv. Kaplinke a Burkovni.

Od roku 2007 dostali možnosť využívať javisko v bývalom priestore Malej scény SND na Dostojevského rade. Budúci umelci tak do otvorenia Divadla Lab mali možnosť skúšať a experimentovať v divadle „kukátkového" typu s profesionálnou javiskovou technikou. Práve v tomto krátkom trojročnom období vzniklí významné študentské inscenácie, ktoré do sály priláka širokú divácku obec a získali aj mnohé ocenenia na domácich i zahraničných festivaloch. Zrodili sa tu prvé javiskové triumfy dnešnej strednej režijnej generácie: Aleny Lelkovej, Jána Luterána, Adriany Totikovej, Juraja Bielika, Antona Korenčiho ml. či Júlie Rázusovej.

NOVEMBER

Nový (a záväzný)
manuál propagácie

Nový nezávislý web Divadla Lab

NOVEMBER?

Oficiálny online predaj
cez GoOut

NOVEMBER

PREBIEHA

Vysporiadavanie autorských práv cez LITA

Upratané skladové priestory a fundus



LETO 2024

Komplexnejšia rekonštrukcia

Burkovne a Kaplnky

LETO 2024

Obnova zvukového vybavenia v Divadle Lab

Nová projekčná technika v Divadle Lab

LETO 2025

01 Úvod

02 Výsledky Spätnej väzby 2023

03 Dlhodobý zámer rozvoja Divadelnej fakulty

04 Novinky v Divadle Lab

05 Q & A s vedením fakulty

O čom budeme dnes hovoriť



Diskusia

01 Otvorte si webovú stránku **www.slido.com** alebo **www.sli.do**

02 Zadajte hashtag **#aodf**

Diskusia je anonymná, buďte však ohľaduplní a zachovávajte dobré mravy

Ďakujeme za Vašu pozornosť!

Vedenie DF