



# MEDZINÁRODNÁ FLAUTOVÁ SÚŤAŽ

## INTERNATIONAL FLUTE COMPETITION

NA VYSOKEJ ŠKOLE MÚZICKÝCH UMENÍ  
V BRATISLAVE  
*AT THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS  
IN BRATISLAVA*

**7 - 13 September 2023**  
**Bratislava, Slovakia**



HUDOBNÁ  
A TANEČNÁ  
FAKULTA  
VŠMU



VŠMU  
MUSIC  
AND DANCE  
FACULTY



**Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy  
múzických umení v Bratislave**

**Music and Dance Faculty of the Academy  
of Performing Arts in Bratislava**

usporiada / holds

**Medzinárodnú flautovú súťaž  
na Vysokej škole múzických umení v Bratislave**

**International Flute Competition  
at the Academy of Performing Arts in Bratislava**

**7 - 13 September 2023  
Bratislava, Slovakia**





Vážení hostia, milí súťažiaci,

dostalo sa mi veľkej cti privítať Vás v mene Hudobnej a tanečnej fakulty na Medzinárodnej flautovej súťaži na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Som hrdá na to, že naša fakulta organizuje už druhý ročník tohto významného medzinárodného podujatia.

Hudba je fenomén, prostriedok sebazpoznávania a sebazdokonaľovania sa na interpretačnej, mentálnej a emočnej úrovni. V spojení so vzdelávaním má hlboký a pozitívny vplyv na formovanie jedinca, a tým aj na celú spoločnosť.

Interpretačná súťaž je výbornou platformou, na ktorej si mladí umelci a študenti umeleckých škôl môžu overiť svoje komplexné kvality, umelecké perspektívy a učiteľia zase svoje pedagogické majstrovstvo. Takáto tvorivá konfrontácia a rovnako aj spätná väzba od špičkových odborníkov komisie je neoceniteľnou skúsenosťou, ktorá je dôležitá pre ich ďalšiu umeleckú a pedagogickú prax.

Všetkým, ktorí sa podieľajú na rozvoji hudobného vzdelávania, patrí môj obdiv a veľká vďaka.

Z celého srdca prajem všetkým zainteresovaným množstvo nezabudnuteľných chvíľ a Vám, milí súťažiaci, aj veľa osobných víťazstiev!



*Dear guests, dear competitors,*

*it is a great honour for me to welcome you on behalf of the Music and Dance Faculty at the International Flute Competition at the Academy of Performing Arts in Bratislava. I am proud that our faculty is already organising the second year of this important international event.*

*Music is a phenomenon and an instrument for self-reflection and self-improvement at the interpretational, mental, and emotional levels. In association with education, it has a profound and positive impact on the formation of an individual and thereby, the whole society.*

*An interpretation competition is an excellent platform for young artists and students at artistic schools to test their complex qualities and artistic perspectives. For teachers, on the other hand, it is an excellent platform to test their pedagogical mastery. Such a creative confrontation, as well as feedback from top specialists in the jury, is an invaluable experience important for further artistic and pedagogical practice.*

*I would like to express my admiration and gratitude to all those who are working on the development of musical education.*

*Out of my whole heart, I wish all those involved in the competition many unforgettable moments and to you, dear competitors, many personal victories.*

**prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.**

dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave / Dean of the Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava



## Prečo sa zúčastniť hudobnej súťaže?

Výhra v súťaži síce môže naštartovať Vašu kariéru či otvoriť dvere k novým príležitostiam, ale každý nemôže byť víťazom. Hlavným účelom preto nie je súťaženie s ostatnými, ale predovšetkým so sebou samým.

Život je neustále sa meniaci proces, a preto potrebujeme ciele a termíny, ktoré nás posúvajú dopredu. Príprava na súťaž, aktivácia energie a našich schopností sú nesmierne prospešné nielen pre náš hudobný, ale aj duševný rozvoj, čo by mal mať každý kandidát na zreteli. Súťaž má aj veľmi dôležitú úlohu socializácie. Máme príležitosť stretnúť sa s ľuďmi z rôznych krajín s rovnakými záujmami, môžeme porovnávať ich výkony a vypočuť si ich názory. V neposlednom rade máme jedinečnú príležitosť inšpirovať druhých a zároveň sa nechať inšpirovať inými pohľadmi na hudbu.

Medzinárodná flautová súťaž na VŠMU v Bratislave poskytuje priateľskú a uvoľnenú atmosféru a je pre mňa veľkou čťou byť jej súčasťou. Prajem všetkým účastníkom, porote aj organizátorom čo najlepšiu formu a spokojnosť, aby si všetci užili skvelé výkony a vynikajúcu hudbu!

### **Why participate in a competition?**

*Of course, winning an international competition can enhance your career, it may open doors, but not everybody will be the winner. So finally, the main purpose is not so much to compete with others, as to challenge oneself.*

*Because life is a constantly changing process, we need goals and we need deadlines. To practice in view of a competition and to focus one's energy towards one point in time and space is extremely beneficial for one's progression. This is the main interest of a competition for every single candidate. Besides that, there is also a very special social aspect: meeting other people with the same interests, listening, inspiring and being inspired by other's performances and comments.*

*The International Flute Competition at the Academy of Performing Arts in Bratislava is providing an ideal atmosphere for our gathering, friendly and relaxed, and I feel very happy and honored to be part of it. Let's do everybody the Best of it, and happily enjoy playing and listening to beautiful Music!*

### **Clara Nováková**

Predsedníčka poroty / Chairwoman of the Jury

## UMELECKÁ KOMISIA MEDZINÁRODNEJ SÚŤAŽE ARTISTIC BOARD OF THE INTERNATIONAL COMPETITION

PREZIDENT / *PRESIDENT*

**prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.**

dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave / *Dean of the Music and Dance  
Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava*

ČLENOVIA / *MEMBERS*

**doc. Milan Kolena, ArtD.**

prodekan pre rozvoj a umeleckú činnosť / *Vice-dean for Development of Faculty and  
Artistic Activities*

**Clara Nováková**

predsedníčka poroty / *Chairwoman of the Jury*

**prof. Mgr. art. Dagmar Zsapková, ArtD.**

profesorka hry na flaute, Katedra strunových a dychových nástrojov / *Professor of Flute,  
Department of String and Wind Instruments*

**Mgr. art. Katarína Turčinová, ArtD.**

odborná asistentka, Katedra strunových a dychových nástrojov / *Assistant professor,  
Department of String and Wind Instruments*

### MEDZINÁRODNÁ POROTA / *INTERNATIONAL JURY*

PRESEDNÍČKA POROTY / *CHAIRWOMAN OF THE JURY*

**Clara Nováková** – Czechia/Italy

ČLENOVIA / *MEMBERS*

**Alena Walentin** – Great Britain

**Ewelina Zawisłak** – Poland

**Dagmar Zsapková** – Slovakia

**František Kantor** – Czechia

**Jorge Salgado Correia** – Portugal

**István Matuz** – Hungary

### OFICIÁLNA KLAVÍRNA SPOLUPRÁČA / *OFFICIAL PIANO ACCOMPANIMENT*

**Mgr. art. Karin Remencová, ArtD.**

**doc. Radim Pančocha**

**Mgr. art. Dušan Šujan**



## **CLARA NOVÁKOVÁ (Czechia/Italy)**

predsedníčka poroty / *Chairwoman of the Jury*

Clara Nováková sa narodila v Brne. Po niekoľkých rokoch strávených v Dánsku a Taliansku študovala na Hochschule für Musik in Stuttgarte a neskôr na Conservatoire National Supérieur de Musique v Paríži.

Je laureátkou niekoľkých medzinárodných súťaží vrátane Palmi, Ancona, Stresa, okrem iného je držiteľkou cien Rotary-Preis Stuttgart a Pro Musicis Award Paris-New York. Od roku 1988 do 2006 pôsobila ako prvá flautistka v Komornom Orchestri Mesta Paríž.

Pravidelne vystupuje ako sólistka aj s rôznymi komornými ansámbľami z Francúzska, Španielska, Českej republiky, Číny, Hong Kongu. Nahráva pre rozhlas, televíziu a spolupracuje s viacerými vydavateľstvami. Posledná nahrávka z decembra 2022 (Choreae Vernales pre flautu a orchester od Jana Nováka) vznikla vo vydavateľstve Supraphon.

Clara Nováková sa venovala pedagogickej činnosti v Paríži a Valencii (Španielsko), vedie majstrovské kurzy v Európe, Strednej a Južnej Amerike a Ázii. Od roku 2013 vyučovala na Soochow University v čínskom Su-čou a od roku 2023 pôsobí na konzervatóriu v Hang-čou.

*Clara Nováková was born in Brno, Czechia. After several years in Denmark and Italy, she studied at the Hochschule für Musik in Stuttgart and later at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.*

*She won several international competitions including Palmi, Ancona, Stresa, the Rotary-Preis Stuttgart, and the Pro Musicis Award Paris-New York. Between 1988 and 2006 she was principal flutist with the Chamber Orchestra of Paris.*

*She makes regular appearances as soloist as well as with various chamber and New Music ensembles from France, Spain, Czechia, China, and Hong Kong. She has recorded for radio, television, and multiple record labels. Her most recent recording from December 2022 (Choreae Vernales for flute and orchestra by Jan Novák) was produced by Supraphon publishing.*

*Ms. Nováková has held teaching positions in Paris and Valencia (Spain), and she has led masterclasses in Europe, South and Central America, and Asia. After holding the Flute Professor position at Soochow University, China in 2013–2022, she currently teaches at the Zhejiang Conservatory in Hangzhou.*





## ALENA WALENTIN (Great Britain)

Alena Walentin je flautistka známa svojou všestrannou kariérou. Aktívne pôsobí ako sólistka, komorná hráčka, prvá flautistka na voľnej nohe, vedúca workshopov a pedagogička na viacerých konzervatóriách.

Je umelkyňou Altus a bývalou viceprezidentkou Britskej flautovej spoločnosti. V roku 2020 bolo Alenino debutové CD Dánskym národným rozhlasom vybrané ako CD týždňa. Ako prvá flautistka sa predstavila s ROH Covent Garden, London Concert Orchestra, Halle, London Mozart Players, Verbier Chamber Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales a ďalšími. Vyhrala niekoľko súťaží a ocenení vrátane Wolfson Foundation Award (UK), Neva Foundation Award (Švajčiarsko), súťaž British Flute Society a Kuhlau International Flute Competition. Ako komorná hráčka vystúpila s umelcami a umelkyňami ako Emmanuel Pahud, William Bennett, Lorna McGhee, Denis Bouriakov a ďalší.

Alena pravidelne vedie majstrovské kurzy a je pozývaná vyučovať komornú hru. V posledných rokoch viedla kurzy pre Európsku akadémiu komornej hudby (Európa), Národnú asociáciu pre flautu (USA), Escola Superior de Musica e Artes do Espectaculo (Portugalsko), festival dánskej flauty (Dánsko), British School Tokyo (Japonsko) a iné.

Alena Walentin je učiteľkou komornej hry na flaute na Kráľovskom konzervatóriu v Haagu (Holandsko), Kráľovskej dánskej hudobnej akadémii (Dánsko), Guildhall School of Music & Drama a Royal Birmingham Conservatoire (Spojené kráľovstvo).

*Alena Walentin is a flutist known for her versatile career, actively working as a soloist, chambre musician, freelance principal flutist, workshop leader, and teacher at several conservatoires.*

*She is an Altus Artist and a former Vice President of the British Flute Society. In 2020 Alena's debut CD was chosen as "CD of the Week" by the Danish National Radio. She has played as a Principal flute with the ROH Covent Garden, London Concert Orchestra, Halle, London Mozart Players, Verbier Chamber Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, and others.*

*She has won several competitions and awards, including Wolfson Foundation Award (UK), Neva Foundation Award (Switzerland), the British Flute Society Competition and the Kuhlau International Flute Competition. As a soloist she has performed duets and chamber music with musicians such as Emmanuel Pahud, William Bennett, Lorna McGhee, Denis Bouriakov, and others.*

*Alena regularly gives masterclasses and is invited to teach chamber music. Recently she has given classes for institutions such as the European Chamber Music Academy (Europe), National Flute Association (US), Escola Superior de Musica e Artes do Espectaculo (Portugal), Danish Flute Festival (Denmark), British School Tokyo (Japan) and others.*

*Alena Walentin is a flute chamber music teacher at the Royal Conservatoire The Hague (The Netherlands), the Royal Danish Academy of Music (Denmark), Guildhall School of Music & Drama and the Royal Birmingham Conservatoire (United Kingdom).*



## EWELINA ZAWIŚLAK (Poland)

Ewelina Zawiślak, PhD., je profesorkou na Hudobnej akadémii v Lodži. V roku 2004 s vyznamenaním ukončila štúdium na Hudobnej akadémii v Lodži v triede profesora Antonia Wierzbińskiego. V rokoch 2003–2004 študovala na Inštitúte Franza Dopplera v Budapešti v triede prof. Jánosa Bálinta. Od roku 2002 pôsobí ako flautistka vo Filharmónii v Lodži a od roku 2004 na Hudobnej akadémii v Lodži (v roku 2013 získala titul doktorky umení). V roku 1995 získala titul Hudobný talent počas Týždňa talentov v Tarnowe.

Je finalistkou Medzinárodnej súťaže komornej hudby G. Zinettiho v Sanguinette v Taliansku, laureátkou Medzinárodnej súťaže komornej hudby v rakúskom Horne a víťazkou Kultúrnej ceny maršala Lodžského vojvodstva za rok 2011. O rok skôr prevzala cenu ministra kultúry a národného dedičstva za umelecké a pedagogické počiny.

Od roku 1990 vystupuje v Poľsku aj v zahraničí (vrátane Rakúska, Nórska, Švajčiarska, Talianska, Maďarska, Nemecka a Číny). Podieľala sa na mnohých nahrávkach pre rozhlas a televíziu. Už 8 rokov sa zúčastňuje v porotách mnohých súťaží. Je tiež pozývaná viesť metodické workshopy pre učiteľov hry na flaute na hudobných školách a vedie majstrovské kurzy hry na flaute. Iniciovala flautový workshop Musica Legata v Lodži, kurz Ventus Optimus a medzinárodnú flautovú sólovú súťaž II Flauto Ricercato.

*Ewelina Zawiślak, PhD, is a professor at the Academy of Music. In 2004 she graduated with honour at the Academy of Music in Łódź in the class of Professor Antoni Wierzbiński. In 2003–2004, she studied at the Franz Doppler Institute in Budapest in the class of Prof. János Bálint. Since 2002, she has worked as a flutist in the Philharmonic Orchestra of Łódź, and since 2004, she has been associated with the Academy of Music in Łódź (in 2013, she was awarded the title of Doctor of Arts). In 1995 she received the title of Musical Talent during the Talent Week in Tarnów.*

*She is a finalist of the G. Zinetti International Chamber Music Competition in Sanguinetta, Italy, a laureate of the International Chamber Music Competition in Horn, Austria, and a winner of the Cultural Award of the Voivodeship Marshal of Łódzkie in 2011. A year earlier, she received the award from the Minister of Culture and National Heritage for her artistic and pedagogical achievements.*

*Since 1990 she has performed both in Poland and abroad (including Austria, Norway, Switzerland, Italy, Hungary, Germany, China). She has participated in numerous recordings for radio and television. For 8 years she has participated in the juries of many competitions. She is also invited to lead methodology workshops for flute teachers at music schools and to give flute masterclasses. She initiated the flute workshop Musica Legata in Łódź, the course Ventus Optimus and the International Flute Solo Competition II Flauto Ricercato.*



## DAGMAR ZSAPKOVÁ (Slovakia)

Dagmar Zsapková vystupuje sólisticky i ako komorná hráčka. Ako sólistka sa prezentovala s renomovanými komornými a symfonickými telesami (napr. SKO Bohdana Warchala, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna filharmónia Košice, Moyzesovo kvarteto, Musica Aeterna, Lichtenštajnské kvarteto a i.). Od roku 1979 účinkuje so svojim manželom, gitaristom Jozefom Zsapkom v duu Dagmar & Jozef Zsapka. Zsapkovci si vydobyli popredné miesto nielen na Slovensku, ale aj v konkurencii ansámblov totožného zloženia v medzinárodnom kontexte. Vysoká umelecká úroveň Zsapkovcov podnietila vznik viacerých, prevažne im dedikovaných pôvodných opusov od domácich a zahraničných autorov.

Dagmar Zsapková koncertovala takmer po celom svete (napr. Japonsko, USA, Mexiko, Anglicko, Španielsko, Portugalsko, Francúzsko, Luxembursko, Švajčiarsko, Lichtenštajnsko, Nemecko, Taliansko, Rakúsko, Švédsko, Grécko, Turecko, štáty bývalej Juhoslávie, Maďarsko, Poľsko, Ukrajina, Rusko, Česko, Mongolsko, Vietnam, Kuba, Bulharsko, Rumunsko a i.). Premiérovala rad skladieb súčasných domácich a zahraničných autorov. Mnohé z nich jej skladatelia dedikovali (napr. Jorge Cardoso, Argentína; David Babcock, USA; Igor Rechin, Rusko; Filimon Ginalis, Grécko; Štěpán Rak, Česko; ďalej Ilja Zeljenka, Dušan Martinček, Peter Martinček, Víťazoslav Kubička, Miloslav Kořínek, Luboš Bernáth). Tieto skladby sú publikované v edíciách Fritz & Vogt, Trekel, Chanterelle, Guitarissimo, Hudobný fond a Opus. Nahrala 6 profilových CD vo vydavateľstvách Opus, Akcent, Vysoká škola múzických umení.

Popri koncertnej aktivite tvorí dôležitú oblasť jej pedagogická činnosť. Od roku 1982 vyučovala hru na flaute na Konzervatóriu v Bratislave. Od roku 2007 pedagogicky pôsobí na VŠMU v Bratislave. Jej študentky a študenti pravidelne účinkujú s orchestrálnymi telesami ako Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, ako aj s rôznymi komornými zoskupeniami. Pôsobia ako sóloví, komorní či orchestrálni hráči a tiež ako kvalitní pedagógovia konzervatórií a základných umeleckých škôl.

Dagmar Zsapková pravidelne zasadá v porotách medzinárodných interpretačných súťaží. Vede majstrovské kurzy doma i v zahraničí (Česká republika, Maďarsko, Rusko, Ukrajina, Japonsko, USA, štáty bývalej Juhoslávie, Grécko, Taliansko, Rakúsko, Nemecko, Švajčiarsko, Lichtenštajnsko, Luxembursko, Francúzsko, Španielsko, Portugalsko a Anglicko).

*Dagmar Zsapka performs both as a soloist and as a chamber player. As a soloist, she has performed with renowned chamber and symphonic ensembles such as SKO Slovak Chamber Orchestra Bohdan Warchal, Slovak Sinfonietta Žilina, Košice State Philharmonic, Moyzes quartet, Musica Aeterna, Liechtenstein Quartet, and more. She is a flute professor at VŠMU in Bratislava. Since 1979, she has been performing with her husband, guitarist Jozef Zsapka in the internationally known duo Dagmar & Jozef Zsapka.*

*The high artistic level of the Zsapka duo initiated the creation of several original compositions, mostly dedicated to them by domestic and numerous foreign authors. Dagmar Zsapková has given concerts almost all over the world (e.g., Japan, USA, Mexico and in all European countries). She has premiered numerous contemporary domestic and foreign compositions, many of which were dedicated to her by the composers. These*

compositions are published in editions such as Fritz & Vogt, Trekel, Chanterelle, Guitarissimo, Hubobný fond and Opus.

She has recorded 6 profile CDs in publishing houses Opus, Akcent, and the Academy of Performing Arts Bratislava. In addition to her concert activity, her pedagogical work is also significant. She serves as a flute professor at VŠMU in Bratislava and frequently participates as a jury member in international interpretation competitions. Furthermore, she regularly conducts master classes both at home and abroad.



### FRANTIŠEK KANTOR (Czechia)

Narodil sa 25. februára. 1957 v Brne. Študoval flautu na brnenskom konzervatóriu a Janáčkovej akadémii múzických umení (JAMU) v Brne. Počas štúdií dvakrát získal čestné uznanie s odmenou na súťaži v Chomutove a čestné uznanie na medzinárodnej interpretačnej súťaži Pražská jar (1981). Vystúpil tiež na medzinárodnom hudobnom festivale Talentinum. Ako sólista sa predstavil s viacerými českými orchestrami (Filharmónia Brno, Moravská filharmónia Olomouc, Severočeská filharmónia Teplice, Filharmónia Bohuslava Martinů Zlín, Filharmónia Hradec Králové), nahráva pre Český rozhlas a Českú televíziu. Pôsobil v opernom orchestri Národného divadla Brno, v súčasnosti pôsobí ako sólo pikolista Filharmónie Brno. Intenzívne sa venuje komornej hudbe, je členom Foersterovho dychového kvinteta, súboru barokovej hudby Camerata brunae, koncertuje v duu s gitaristom Vladislavom Bláhou, spolupracuje s orchestrom Czech virtuosi a Brno Contemporary Orchestra. Aktívny je v mnohých hudobných žánroch: jazz, avantgardná hudba, folk, pop. Často vystupuje s orchestrami ako sólista s rockovým a jazzovým repertoárom v programoch dirigenta Miloša Machka. V poslednom čase realizoval pre nahrávaciu spoločnosť Ablaze records nahrávku skladby pre pikolu a orchester Life imagined amerického skladateľa Edwarda Smaldoneho (premiéra). Pôsobí ako porotca v národných i medzinárodných interpretačných súťažiach. Na Janáčkovej akadémii múzických umení pôsobí ako pedagóg hry na flaute a pikole a zároveň je tiež lektorom na Medzinárodných interpretačných kurzoch (JAMU).

*He was born on February 25, 1957, in Brno. He studied the flute at the Brno Conservatory and the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU) in Brno. During his studies, he received an honorable mention with a prize at the competition in Chomutov twice, and an honorable mention at the Prague Spring International Performance Competition in 1981. He also performed at the international music festival Talentinum. As a soloist, he has appeared with several Czech orchestras (Brno Philharmonic, Moravian Philharmonic Olomouc, North Bohemian Philharmonic, Bohuslav Martinů Philharmonic Zlín, Hradec Králové Philharmonic) and has recorded for Czech Radio and Czech Television. He has worked in the opera orchestra of the National Theatre Brno and is currently a solo piccoloist with the Brno Philharmonic. He is intensely involved in chamber music, being a member of the Foerster Wind Quintet and the Baroque music ensemble Camerata brunae. He performs in a duo with guitarist Vladislav Bláha, collaborates with the Czech Virtuosi Orchestra, and the Brno Contemporary Orchestra. He is active in various musical genres, including jazz, avant-garde music, folk, and pop. He often performs as a soloist with orchestras, playing*

rock and jazz repertoire in the programs conducted by Miloš Machek. Recently, he made a recording for the record company Ablaze Records of a composition for piccolo and orchestra titled *Life Imagined* by the American composer Edward Smaldone (premiere). He has served as a member of the jury in national and international performance competitions. At the Janáček Academy of Performing Arts, he is a teacher of flute and piccolo and a lecturer at the International Performance Courses (JAMU).



### **JORGE SALGADO CORREIA (Portugal)**

Vyštudoval hudbu a filozofiu a v roku 1990 získal v Holandsku diplom sólového hráča. Dva roky nato absolvoval na Amsterdamskom Konzervatóriu špecializáciu na súčasnú hudbu (flauta). Paralelne študoval estetiku a filozofiu hudby na Amsterdamskej Univerzite a doktorát v tomto zameraní ukončil na univerzite v Sheffielde vo Veľkej Británii. V súčasnosti je docentom na univerzite v Aveiro, koordinátorom skupiny Creation, Performance and Artistic Research (výskumnej jednotky INET-md) a jeho výskum bol publikovaný v Oxford University Press, Journal of Aesthetic Education, Research Studies in Music Education, Psychology of Music. Ako flautista sa zúčastnil na medzinárodných hudobných festivaloch, kde premiéroval niekoľko jemu venovaných diel. Je zakladajúcim členom PERFORMA ENSEMBLE, ktorý nahral niekoľko CD (vydavateľstvo Numérica a i.), a je umeleckým riaditeľom/dirigentom FLUTUA - Flute Orchestra Univerzity v Aveiro. Je zakladateľom a vedúcim redaktorom ÍMPAR - Online Journal for Artistic Research a prezident Portugalskej združenia flauty - APF.

*Graduated both in Music and Philosophy, Jorge obtained the soloist diploma in Holland in 1990 and two years after, he completed a Specialization in Contemporary Music (Flute) Amsterdam University Conservatorium. Simultaneously, he studied Aesthetics and Philosophy of Music at the University of Amsterdam, concluded a doctorate at the University of Sheffield, UK. He is currently Associate Professor at the University of Aveiro, coordinator of the group 'Creation, Performance and Artistic Research' of the research unit INET-md and his research has been published in Oxford University Press, Journal of Aesthetic Education, Research Studies in Music Education, Psychology of Music, among others. As flutist, he has participated in International Music Festivals where he did the première of many works that were dedicated to him. He is a founding member of PERFORMA ENSEMBLE, having recorded several CDs at Numérica and other labels, and is Artistic Director/Conductor of FLUTUA - Flute Orchestra of the University of Aveiro. He is founder and Editor in Chief of the ÍMPAR - Online Journal for Artistic Research and president of the Portuguese Flute Association - APF.*



## ISTVÁN MATUZ (Hungary)

István Matuz sa narodil v roku 1947 v Nagykörosi (Maďarsko). V roku 1970 s vyznamenaním ukončil štúdium na Hudobnej akadémii Ferenc Liszta v Budapešti. V štúdiu pokračoval na Conservatoire Supérieur v Bruseli so špecializáciou na komornú hudbu a flautu. Získal diplôme supérieur a promoval v roku 1972. Medzitým pracoval ako asistent učiteľa. V rokoch 1972 až 1975 spolupracoval s operou v Liège a Philharmonia Hungarica v Nemecku. Zároveň sa zúčastnil niekoľkých medzinárodných kurzov a vyučoval na hudobných školách v Nemecku. Natrvalo získal miesto a stal sa docentom debrecínskej sekcie Hudobnej akadémie Ferenc Liszta (v rokoch 1968 - 1970 pôsobil ako pedagóg na tom istom inštitúte). Na pozvanie Pierra Bouleza vykonával svoju profesiu v svetoznámom hudobno-akustickom výskumnom inštitúte v Paríži (IRCAM) a jeho komornom orchestri (Ensemble Intercontemporain). Tu študoval inštrumentálnu akustiku a nahrál množstvo nahrávok pod taktovkou Pierra Bouleza a Pétera Eötvösa.

Je tiež nositeľom niekoľkých významných cien ako druhá cena v Rotterdame, 1971; prvá cena v Bruseli, 1971; tretia cena v Royan, 1972.; zvláštna cena v Barcelone, 1972.; prvá cena v La Rochelle, 1978; Cena Koussewiczky 1981.

Od roku 1979 je koncertným sólistom Národnej filharmónie v Maďarsku. V decembri 1997 habilitoval na Hudobnej akadémii v Budapešti. Ako prvý medzi inštrumentálnymi interpretmi získal v roku 1997 Széchenyiho profesorské štipendium. V roku 1999 bol zvolený za prezidenta Maďarskej asociácie hráčov na flautu. Od roku 1998 je stálym hosťujúcim lektorom na University of Aveiro v Portugalsku, kde viedol aj kurz pre postgraduálnych študentov. V rokoch 2004 až 2010 pôsobil na Komenského univerzite v Bratislave ako školiteľ pre doktorandský stupeň.

Ako sólista má za sebou koncerty na všetkých kontinentoch s výnimkou Austrálie. Je pravidelným hosťom konferencií v zahraničí. Od roku 1991 publikoval niekoľko metodických a pedagogických článkov v časopisoch a iných publikáciách týkajúcich sa tejto profesie. Nahrál viac ako päťdesiat platní pre Hungaroton a rôzne medzinárodné nahrávacie spoločnosti. Rovnako mu bolo venovaných približne päťdesiat skladieb. V súčasnosti je habilitovaným profesorom na Hudobnej fakulte Univerzity v Debrecíne. V roku 2015 sa stal riadnym členom hudobnej sekcie Maďarskej akadémie vied.

*István Matuz was born in 1947 in Nagyköros (Hungary). He graduated with honours from the Budapest Ferenc Liszt Academy of Music in 1970. He continued with his studies at the Conservatoire Supérieur in Brussels, specialising in Chamber Music and flute. He received the diplôme supérieur and graduated in 1972. During this period, he also worked as a teaching assistant. From 1972 to 1975, he collaborated with the Liège Opera and the Philharmonia Hungarica in Germany. Simultaneously, he participated in several international courses and taught at music schools in Germany. He secured a permanent position and became an associate professor at the Debrecen section of the Ferenc Liszt Academy of Music (having previously been a lecturer at the same institute from 1968 to 1970). At the invitation of Pierre Boulez, he pursued his profession at the renowned Institute of Music and Acoustic Research in Paris (IRCAM), along with its chamber orchestra (Ensemble In-*

tercontemporain). Here he studied instrumental acoustics and made plenty of recordings conducted by Pierre Boulez and Péter Eötvös.

Additionally, he has received several significant prizes: second prize in Rotterdam in 1971, first prize in Brussels in 1971, third prize in Royan in 1972, special prize in Barcelona in 1972, first prize in La Rochelle in 1978, and the Koussewicz Prize in 1981.

Since 1979, he has been a concert soloist with the National Philharmonic Orchestra of Hungary. He received his habilitation from the Academy of Music in Budapest in December 1997. He was the first instrumental performer to be awarded the Széchenyi Professorship in 1997. In 1999, he was elected president of the Hungarian Flute Players Association. Since 1998, he has held the position of a permanent guest lecturer at the University of Aveiro in Portugal, where he has also taught courses for postgraduate students. From 2004 to 2010, he served as a tutor at Comenius University in Bratislava for doctoral degrees.

As a soloist, he has performed concerts on every continent except Australia and has been a regular guest at conferences abroad. Since 1991, he has published several methodological and pedagogical articles in journals and other professional publications. He has recorded over fifty records for Hungaroton and international record companies, and approximately fifty compositions have been dedicated to him. Currently, he holds the position of habilitated professor at the Faculty of Music at the University of Debrecen. In 2015, he became a full member of the Music Section of the Hungarian Academy of Sciences.



## **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu / *Slovak Radio Symphony Orchestra***

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu bol založený v roku 1929 na pôde bratislavskej pobočky rozhlasovej spoločnosti Radiojournal, ako prvé profesionálne symfonické teleso na Slovensku. Jeho prvým šéfdirigentom bol Čech František Dyk. Začiatky činnosti orchestra sú spojené aj s mimoriadnou aktivitou vtedajšieho šéfa rozhlasového hudobného vysielania, Alexandra Moyzesa, ktorý sa zaslúžil o jeho postupné skvalitňovanie a rozširovanie. Na poste šéfdirigentov sa v ďalších rokoch vystriedali Kornel Schimpl, František Babušek, Krešimir Baranović, Ľudovít Rajter, Richard Týnský, Ladislav Slovák, Václav Jiráček, Bystrík Režucha, Otakar Trhlík, Ondrej Lenárd, Róbert Stankovský, Charles Olivieri-Munroe, Oliver Dohnányi, Mario Košík a Peter Valentovič. Funkciu šéfdirigenta SOSR od sezóny 2019/2020 opätovne prevzal Ondrej Lenárd, od roku 2020 sú dirigentmi orchestra aj Konstantin Ilievsky a Adam Sedlický.

Prvé slovenské profesionálne symfonické teleso má za sebou vyše deväťdesiat rokov úctyhodnej histórie. Za ten čas orchester zrealizoval nespočetné množstvo nahrávok nielen pre potreby rozhlasového vysielania, ale aj pre spoločnosti Opus, Supraphon, Naxos, Marco Polo, Arte Nova a iné. SOSR sa svojou diskografiou zaraďuje k orchestrom s najväčším počtom vydaných audio nosičov v celosvetovom meradle. Okrem toho je orchester pravidelne činný aj pri nahrávaní hudby k slovenským i medzinárodným filmom.

K najznámejším hosťujúcim umelcom, ktorí koncertovali so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu patria dirigenti Charles Mackerras, Neeme Järvi, Kirk Trevor, Alain Pâris, Friedrich Haider, Andrew Mogrelia, David Porcelijn, Alexander Rahbari, Vladimír Spivakov, Petr Altrichter, Vladimír Válek, Yordan Kamdzhali, ako aj vokálni a inštrumentálni sólisti Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Boris Berezovskij, Edita Gruberová, José Carreras,



Peter Dvorský, Adriana Kučerová, Štefan Kocán, Pavol Bršlík, Emmanuel Pahud, Daniel Ottensamer, Jiří Barta, Dalibor Karvay, Milan Paľa, Juraj Bartoš a mnohí ďalší. K sólistom SOSR patrili aj medzinárodné hviezdy ľahšieho žánru ako Ray Charles, Liza Minnelli, či Shirley Bassey.

Orchester pravidelne účinkuje na domácich festivaloch ako Bratislavské hudobné slávnosti, Nová slovenská hudba, Melos-Étos, Allegretto Žilina, music festival Piešťany, či Radio\_Head Awards festival. Je vítaným hosťom aj na zahraničných pódiumoch, kde opakovane hosťoval v Rakúsku, Nemecku, Maďarsku, Bulharsku, Španielsku, Taliansku, Japonsku, Francúzsku, Hong Kongu, Južnej Kórei i vo Veľkej Británii. Viackrát vystúpil v prestížnej koncertnej sále Musikverein vo Viedni, vo filharmonických sálach v Essene, Mníchove, Kolíne nad Rýnom, Klagenfurte a iných. V rokoch 2016 a 2017 bol rezidenčným telesom operného festivalu v rakúskom St. Margarethen. Udalosťou v nahrávacích aktivitách orchestra bola svetová premiéra opery Ermanna Wolfa-Ferrariho „Šperky Madony“ na CD. K ďalším mimoriadnym umeleckým počinom patrilo nahranie kompletu Šostakovičových a Moyzesových symfónií pre vydavateľstvo NAXOS, ako aj vyše sto CD albumov so skladbami súčasných amerických skladateľov a interpretov. Umenie SOSR je dnes možné pravidelne počúvať z vysielania väčšiny svetových rozhlasových staníc a nahrávky filmovej hudby v jeho prevedení zazneli už aj v produkciách ocenených Oscarom.

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu sa so svojimi hudobníkmi a dirigentmi špecializuje na interpretáciu diel obdobia klasicizmu, romantizmu, ako aj hudby 20. a 21. storočia. Spolupracuje so slovenskými vydavateľstvami pri nahrávaní a vydávaní domácej tvorby a výrazne podporuje slovenských interpretov. Na každom zo svojich koncertov v sezóne SOSR hrá aj diela slovenských skladateľov, mnohé v premiérovom uvedení.

*The Slovak Radio Symphony Orchestra (SOSR) was established in 1929 as the orchestra of the Bratislava-based branch of the Radiojournal radio institution, being the first professional symphony orchestra in Slovakia. The Czech conductor František Dyk was then appointed to be the first chief conductor of the Orchestra. The beginnings of SOSR are connected with the intense activity of Alexander Moyzes, the head of radio music broadcasting at that time, who contributed to the gradual improvement and enlargement of the Orchestra. Over the years the Orchestra was led by Kornel Schimpl, František Babušek, Krešimir Baranović, Ľudovít Rajter, Richard Týnský, Ladislav Slovák, Václav Jiráček, Bystrík Režucha, Otakar Trhlík, Ondrej Lenárd, Róbert Stankovský, Charles Olivieri-Munroe, Oliver Dohnányi, Mario Košík, and Peter Valentovič. Ondrej Lenárd was reappointed chief conductor of the Orchestra in the 2019/2020 season.*

*SOSR being the first professional symphony ensemble in Slovakia has a history of almost ninety years of remarkable activities. Until nowadays it has recorded countless recordings not only for the needs of radio broadcasting, but also for publishers such as Opus, Supraphon, Naxos, Marco Polo, Arte Nova, and others. The Orchestra ranks with its discography among orchestras with the biggest number of published audio media worldwide. Moreover, the Orchestra regularly engages in recording music for Slovak and also foreign movies.*

*The most renowned artists that performed with SOSR as guest conductors were among others Charles Mackerras, Neeme Järvi, Kirk Trevor, Alain Pâris, Friedrich Haider, Andrew Mogrelia, David Porcelijn, Alexander Rahbari, Vladimír Spivakov, Petr Altrichter, Vladimír*

Válek, Yordan Kamdzhali; as well as vocal and instrumental soloists including Anna Nretrebo, Yusif Eyvazov, Boris Berezovskij, Edita Gruberová, José Carreras, Peter Dvorský, Adriana Kučerová, Štefan Kocán, Pavol Bršlík, Emmanuel Pahud, Daniel Ottensamer, Jiří Bárta, Dalibor Karvaj, Milan Pala, Juraj Bartoš and many others. International stars of light-music genre such as Ray Charles, Liza Minnelli or Shirley Bassey did also perform with SOSR as soloists.

The Orchestra regularly performs at music festivals in Slovakia such as the Bratislava Music Festival, New Slovak Music Festival, Melos-Étos, Allegretto Žilina, music festival Piešťany or Radio\_Head Awards Festival. SOSR is also welcome at concert stages abroad and repeatedly appeared as a guest for instance in Austria, Germany, Hungary, Bulgaria, Spain, Italy, Japan, France, Hong Kong, South Korea and the United Kingdom. It performed several times at the prestigious Viennese Musikverein, in the Philharmonie in Essen, Munich, Cologne, Klagenfurt and others. In the 2016 and 2017 season SOSR was residential ensemble of the St. Margarethen Opera Festival in Austria. Among important activities of SOSR was the premiere recording of the opera by Ermanno Wolf-Ferrari: *The Jewels of the Madonna* (*I gioielli della Madonna*). An extraordinary activity was also the recording of a complete set of symphonies by Dmitri Shostakovich and Alexander Moyzes for the NAXOS publishing house, as well as recording over 100 albums with works of current American composers and performers. The artistic skills of SOSR can be heard regularly in the broadcasting of many radio channels worldwide and its music recordings for movies were also part of Oscar winning productions.

The Slovak Radio Symphony Orchestra with its musicians and chief conductors specialize in interpreting the repertoire of classicism and romanticism, but also in musical works of the 20th and 21st century. SOSR regularly cooperates with Slovak publishers in recording and presentation of works by Slovak composers and strongly supports Slovak music performers.



### **Dirigent / Conductor KONSTANTIN ILIEVSKY**

MMag. Konstantin Ilievsky pochádza zo známej bulharskej hudobníckej rodiny. Študovať začal v bulharskej Sofii hru na klavír u profesorky Mileny Kurtevy ako päťročný.

Vo veku 14 rokov pokračoval v štúdiu u profesora Petra Čermana na štátnom konzervatóriu v Bratislave. Zároveň študoval aj dirigovanie u prof. Zdeňka Bíleka, ktoré absolvoval v spolupráci s orchestrom a komorným zborom konzervatória. Obe štúdiá ukončil s vyznamenaním. Ako klavirista vyhral v rovnakom čase aj množstvo cien na mnohých medzinárodných súťažiach a zúčastnil sa medzinárodných majstrovských kurzov, napr. u profesora Mariana Lapšanského, Lee Kum Sina alebo Eugena Injica. Neskôr študoval kompozíciu na Univerzite hudby a múzických umení vo Viedni u prof. Detleva Müllera-Siemensa a dirigovanie u prof. Urosa Lajovica. Štúdiá ukončil magisterskými diplomami. Navštevoval aj viaceré majstrovských seminárov dirigovania, napr. u Bertranda de Billyho s komorným orchestrom Webern Sinfonietta Viedeň (2010), u Ralfa Weikerta s Pro Arte Orchesterom Viedeň (2011) a u Daniela Hardinga s Viedenským komorným orchestrom (2011, Wiener Konzerthaus).

Vytvoril nahrávky pre slovenský, rakúsky a bulharský rozhlas a televíziu a pravidelne nahráva so Symfonickým orchestrom Bulharského rozhlasu. S viacerými európskymi orchestrami spolupracoval ako dirigent alebo sólista. Koncertoval v Bulharsku, na Slovensku, v Českej republike, Maďarsku, Rakúsku, Nemecku, Holandsku, Francúzsku, Taliansku, Poľsku, Albánsku a Írsku. Jeho skladby boli okrem týchto krajín uvedené aj v Rusku a v Spojených štátoch amerických. Jeho diela uviedli orchestre Wiener Konzert Verein (Komorný orchester viedenských symfonikov), Komorný orchester ZOE (Bratislava, Slovensko), Simfonieta Vidin (Bulharsko), Symfonický orchester Sliven (Bulharsko), Komorná opera Blagoevgrad (Bulharsko), Komorný orchester Dianopolis (Jambol, Bulharsko), Arménsky komorný orchester AGBU (Sofia, Bulharsko), Gabrovský komorný orchester (Bulharsko), Occentric Symphony Orchestra Viedeň a Sinfonietta dell'Arte.

Už v 17 rokoch založil Konstantin Ilievsky v Bratislave medzinárodnú Sinfoniettu dell'Arte, ktorej je dodnes šéfdirigentom a generálnym hudobným riaditeľom. Po dvadsiatich rokoch od založenia dnes v orchestri účinkujú hudobníci viac ako desiatich národností. V roku 2010 bol členom poroty na Medzinárodnej kompozičnej súťaži Artistes en Herb v Luxembursku a za výnimočný prínos v oblasti hudby bol menovaný čestným členom medzinárodnej arménskej organizácie AGBU. V roku 2015 sa stal generálnym riaditeľom hudobného festivalu Zlatá Diana (Jambol, Bulharsko) a profesorom na Štátnom konzervatóriu v Bratislave (Slovensko). V roku 2016 bol aj dirigentom Symfonického orchestra Sliven (Bulharsko) a debutoval so Slovenskou filharmóniou na koncertoch v bratislavskej Redute. Od roku 2017 pravidelne realizuje štúdiové nahrávky v spolupráci so Symfonickým orchestrom Bulharského národného rozhlasu. V roku 2018 prvý raz spolupracoval aj so SOSR, keď dirigoval v priestoroch veľkého koncertného štúdia oficiálny diplomatický koncert pri príležitosti predsedníctva Bulharskej republiky v Rade Európskej únie. V tom istom roku získal v Bulharsku ocenenie Krištáľová lýra v kategórii dirigent za výnimočný koncert so Symfonickým orchestrom Bulharského rozhlasu, s dielami A. Brucknera, R. Straussa a G. Mahlera. Od roku 2020 je dirigentom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu.

*Konstantin Ilievsky, conductor, composer and pianist is known thanks to his performances on the European stage scene. Since 2020 he has been engaged as conductor of the Slovak Radio Symphony Orchestra. He also works as music director of the Sinfonietta dell'Arte Orchestra and held for many years the identical position at the Dianopolis Orchestra in Yambol, Bulgaria. He cooperates on a regular basis with the Symphony Orchestra of the Bulgarian National Radio and the Bulgarian Philharmonic in Sofia. He was a frequent guest in several renowned orchestra ensembles from both Europe and beyond, such as the Wiener Konzert Verein, ORF Radio Symphony Orchestra (Austria), LCO - the Luxembourg Chamber Orchestra, the Slovak Philharmonics Bratislava, State Chamber Orchestra Žilina (Slovak Sinfonietta), Wroclaw Philharmonic Orchestra (Poland), Orchestra of the National Opera and RTSH Orchestra in Tirana (Albania), China National Symphony Orchestra Ningbo, Orchestra Sinfonica del FPIAP Franz Liszt (Cosenza, Italy) and many others. He holds the Crystal Lyre Award in category Conductor for the exceptional concert with the Bulgarian Radio Symphony Orchestra and soloists of the Vienna and Stuttgart Opera, performing works by A. Bruckner, R. Strauss and G. Mahler. He also teaches composing and conducting at the State Conservatory in Bratislava and has an engagement as composer-in-residence at the Proxima Project.*

*Ilievsky was born to a family of well-known Bulgarian musicians. At the age of 5 he started studying piano in Sofia, Bulgaria, and at the age of 14 he continued in his studies with Professor Peter Čerman at the State Conservatory in Bratislava.*

*At the same time he studied conducting with Professor Zdeňek Bílek and graduated in cooperation with the Orchestra and Chamber Choir of the Conservatory. He finished both studies with distinction. In the same period, he also won numerous awards as a pianist at international competitions.*

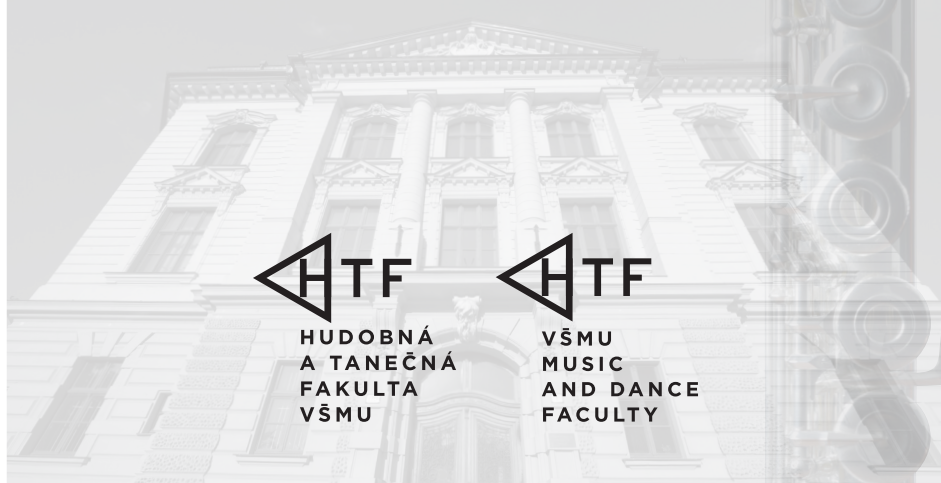
*Later on, he studied composition at the University of Music and Performing Arts in Vienna with Professor Detlev Müller-Siemens and conducting with Professor Uros Lajovic and graduated both studies with Master's degrees.*

*He also attended several master seminars in orchestral conducting e.g. with Bertrand de Billy and Webern Sinfonietta Chamber Orchestra Vienna, with Ralf Weikert and Pro Arte Orchestra Vienna and with Daniel Harding and the Vienna Chamber Orchestra. He made recordings for Slovak, Austrian and Bulgarian Radio and Television, his publication "Composer as an Interpreter of His Own Perception of the World" was released in Germany. In 2013 he was chosen as one of 20 finalists in the 53rd Conducting Competition Besancon, where he participated with Victor Hugo Orchestra (Franche Comté). In 2018 he conducted the official diplomatic concert that was held in Bratislava on the occasion of the Presidency of Bulgaria in the Council of European Union. At the beginning of 2019, he conducted the historically first concert tour of the Sofia Philharmonics in China where he performed with the soloists of the Belgrade and Burgas Opera for more than 20 000 listeners.*

*Konstantin Ilievsky has cooperated on frequent basis with renowned world-known soloists, such as:*

*Ivan Danko, Svetlin Roussev, Jean-Marc Luisada, Peter Erdei, Wolfgang David, Ludmila Peterková, Adil Fedorov, Robert Buschek, Svetlina Stoyanova, Jordana Palovičová, Ludmil Angelov, Linda Ballová, Ryan Martin Bradshaw, Teo Gertler, Peter Šandor, Lucia Kopsová, Margarete Babinsky, Theodosii Spasov, Jiye Lee, Alessandro Travaglini, Vittorio Ghielmi, Celine Roscheck, Jaroslav Pehal, Irina Vaterl, Barbara Moser, Bojidar Noev, Angel Stankov, Iossif Radionov, Georgi Cherkin, as well as soloists from the families Kopachinskaya, Jablokov, Auner and Krastev.*

*Ilievsky's works were introduced and performed by numerous orchestras and contemporary music ensembles such as: Ensemble Reconsil (Vienna, Austria), Quasars Ensemble (Bratislava, Slovakia), Wiener Konzert Verein (The Vienna Philharmonic Chamber Orchestra), ZOE Chamber Orchestra (Bratislava, Slovakia), Sinfonietta Vidin (Bulgaria), Sliven Symphony Orchestra (Bulgaria), Blagoevgrad Chamber Opera (Bulgaria), Dianopolis Chamber Orchestra (Yambol, Bulgaria), AGBU Armenian Chamber Orchestra (Sofia, Bulgaria), Gabrovo Chamber Orchestra (Bulgaria), Sinfonietta dell'Arte and the Occentric Symphony Orchestra (Vienna, Austria).*



## O škole / About the academy

Vysoká škola múzických umení je s tisícovou študentov najväčšou umeleckou školou na Slovensku. Študentom ponúka ďalší rozvoj talentu v divadelných, filmových, hudobných a tanečných študijných programoch. Vedie ich k hlbokému prieniku do študovaných odborov v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaní ich špecifického miesta v slovenskej kultúre. Z absolventov VŠMU regrutujú popredné osobnosti slovenského umenia a kultúry. Svojim pedagógom ponúka pôsobenie v samotnom centre inovácie akreditovaných umeleckých odborov a umožňuje rozvíjanie všetkých foriem štúdia a výskumu prostredníctvom umenia a základného a aplikovaného výskumu. VŠMU otvára priestor odborníkom z profesijnej sféry a ťaží tak z pružnej spätnej väzby aktualizovať výučbu podľa súčasných profesijných štandardov. Verejnosti ponúka divadelné a tanečné predstavenia, filmové projekcie, koncerty študentov a pedagógov a prispieva ku kultivácii verejného priestoru tvorivou reflexiou. Pomáha udržiavať povedomie o národnom kultúrnom výraze.

*The Academy of Performing Arts with its 1000 students is the largest artistic educational institution in the Slovak Republic. Students can enhance their talents and skills in theatre, film, music, and dance undergraduate and graduate programmes. The Academy's objective is to offer deep understanding of the European cultural context as well as the specific qualities of Slovak art and culture. VŠMU graduates have become leading personalities in Slovak cultural life. The curriculum is constantly reviewed, the teachers of the Academy are involved in basic and applied research projects. Leading professionals teach at the Academy, the study programmes are regularly updated to meet the latest standards in the profession. Theatre and dance performances, film screenings, concerts of students and teachers are open to the general public. School public activities form an integral part of Slovak culture.*

*At present, the VŠMU consists of three faculties: Music and Dance Faculty, Theatre Faculty and Film and Television Faculty. Each faculty has its production departments, which provide necessary services for artistic productions and students' projects.*

*Outstanding artists and teachers have worked at the VŠMU within 70 years of its existence and many generations of renowned personalities of Slovak culture graduated from this Academy.*

# ČASOVÝ HARMONOGRAM SÚŤAŽE

## **Otvorenie súťaže pre kategóriu do 30 rokov**

7. 9. 2023, 19.00

Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

## **1. súťažné kolo pre kategóriu do 30 rokov**

8. 9. 2023, od 9.00

Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

## **Otvorenie súťaže pre kategóriu do 21 rokov**

8. 9. 2023, 19.00

Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

## **1. súťažné kolo pre kategóriu do 21 rokov**

9. - 10. 9. 2023, od 9.00

Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

## **2. súťažné kolo pre kategóriu do 30 rokov**

11. 9. 2023, od 9.00

Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

## **2. súťažné kolo pre kategóriu do 21 rokov**

12. 9. 2023, od 9.00

Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

## **Flautový Masterclass s Clarou Novákovou**

13. 9. 2023, od 9.00 do 12.30

Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava

## **3. súťažné kolo pre kategóriu do 30 rokov a vyhlásenie výsledkov**

13. 9. 2023, 18.00

Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Mýtna 1, Bratislava

NA VŠETKY PODUJATIA VSTUP VOĽNÝ

## **COMPETITION SCHEDULE**

### **Opening of the competition - Category II**

7 September 2023, 7 PM

Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty, Zochova 1

#### **Category II - up to the age of 30**

### **1st round of the competition,**

8 September 2023 9 AM

Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

#### **Category II - up to the age of 30**

### **Opening of the competition - Category I 8 September 2023, 7 PM**

Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

#### **Category I - up to the age of 21**

### **1st round of the competition**

9 - 10 September 2023, from 9 AM

Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

#### **Category I - up to the age of 21**

### **2nd round of the competition,**

11 September 2023 9 AM

Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

#### **Category II - up to the age of 30**

### **2nd round of the competition**

12 September 2023, from 9 AM

Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

#### **Category I - up to the age of 21**

### **Flute Masterclass with Clara Nováková**

13 September 2023 from 9 AM to 12:30 PM

Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

### **3rd round of the competition, announcement of the winners**

13 September 2023, 6 PM

Slovak Radio Large Concert Hall, Mýtna 1, Bratislava

FREE ENTRY TO ALL EVENTS

# I. kategória do 21 rokov

## SÚŤAŽNÝ PROGRAM

### 1. kolo

A/ **Carl Philipp Emanuel Bach** – Sonata in a minor for Flute Solo, Wq. 132 –

1. Poco adagio
2. Allegro – bez repetície

**Hra spamäti je podmienkou.**

B/ **Arthur Honegger** – Danse de la chèvre

**Hra spamäti nie je podmienkou.** Poradie skladieb si môže súťažiaci určiť sám.

### 2. kolo

A/ **Luboš Bernáth**: Fantasia giocosa in G – skladba pre sólovú flautu - povinná skladba súťaže (4 min.)

B/ výber jednej z nasledujúcich skladieb:

**Gabriel Fauré** – Fantaisie, Op. 79

**George Enescu** – Cantabile et Presto

**Franz Doppler** – Fantaisie pastorale Hongroise, Op. 26

**Georges Hüe** – Fantaisie pour Flûte et Piano

**Alfredo Casella** – Sicilienne et Burlesque, Op. 23

C/ výber jednej z nasledujúcich skladieb:

**Francis Poulenc** – Sonata for Flute and Piano, FP 164

**Paul Hindemith** – Sonata for Flute and Piano

**Eldin Burton** – Sonatina for Flute and Piano

**Pierre Sancan** – Sonatine for Flute and Piano

**Henri Dutilleul** – Sonatine for Flute and Piano

**Hra spamäti nie je podmienkou.** Maximálna dĺžka programu je 25 minút.

Poradie skladieb: Povinná skladba musí byť interpretovaná ako prvá v programe druhého kola.



## Category I - up to the age of 21

### COMPETITION REPERTOIRE

#### Round 1

A/ **Carl Philipp Emanuel Bach** - Sonata in a minor for Flute Solo, Wq. 132 -

1. Poco adagio
2. Allegro - without repetition

**Playing by heart is required**

B/ **Arthur Honegger** - Danse de la chèvre

**Playing by heart is not required.**

The contestant may choose the order of compositions.

#### Round 2

A/ **Luboš Bernáth**: Fantasia giocosa in G - piece for solo flute - mandatory piece of the competition (4 min.)

B/ One piece from the following compositions:

**Gabriel Fauré** - Fantaisie, Op. 79

**George Enescu** - Cantabile et Presto

**Franz Doppler** - Fantaisie pastorale hongroise, Op. 26

**Georges Hüe** - Fantaisie pour Flûte et Piano

**Alfredo Casella** - Sicilienne et burlesque, Op. 23

C/ One piece from the following compositions:

**Francis Poulenc** - Sonata for Flute and Piano, FP 164

**Paul Hindemith** - Sonata for Flute and Piano

**Eldin Burton** - Sonatina for Flute and Piano

**Pierre Sancan** - Sonatine for Flute and Piano

**Henri Dutilleux** - Sonatine for Flute and Piano

**Playing by heart is not required.** Maximum length of the performance is 25 minutes.

Mandatory piece must be played first in the program of the second round.

## Zoznam súťažiacich / *List of Competitors*

**Emma BARČÁKOVÁ** – Slovakia

**Eva BARKOVA** – Russia

**Eszter BESENYŐI** – Hungary

**Inta Paula BRINĶE** – Latvia

**Tilda CSUTAK** – Hungary

**Vojtěch ČERMÁK** – Czechia

**Aleksandra DUNAJSKA** – Poland

**László ERDŐS** – Hungary

**Viktorii FEDOROVA** – Poland

**Theodora KOPECKÁ** – Czechia

**Larisa KOTNIK** – Slovenia

**Lujza Kristína KÝŠKOVÁ** – Slovakia

**Che - Hao LIU** – Taiwan

**Sofija MIHAILOVIĆ** – Serbia

**Małgorzata MROZIAK** – Poland

**Kärt Katriin NAGEL** – Estonia

**Katalin OROSZ** – Hungary

**Anna Enikő PINTÉR** – Hungary

**Alexandra PISKOŘOVÁ** – Czechia

**Yuliia SAZONOVA** – Ukraine

**Sandra SIUDAK** – Poland

**Borbála SZÓKE** – Hungary

**Carlos TANTALEÁN** – Peru

**Tereza TIRMANE** – Latvia

**Simona TUROVSKÁ** – Slovakia

**Lilla VIRÁG** – Hungary

**Minna Emilia VÜRST** – Estonia

**Milena ZAZONIUK** – Poland



**EMMA BARČÁKOVÁ (\*2004)**

Slovakia

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
Konzervatórium Žilina

**2. kolo / Round 2**

Franz Doppler – Fantaisie Pastorale Hongroise, Op. 26  
Paul Hindemith – Sonata for Flute and Piano



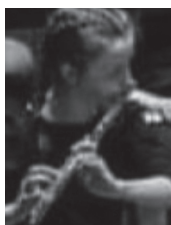
**EVA BARKOVA (\*2008)**

Russia

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
Moscow Gnessin Special Music School (College)

**2. kolo / Round 2**

Georges Hüe – Fantaisie pour Flûte et Piano  
Paul Hindemith – Sonata for Flute and Piano



**ESZTER BESENYŐI (\*2005)**

Hungary

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI

**2. kolo / Round 2**

Georges Hüe – Fantaisie pour Flûte et Piano  
Pierre Sancan – Sonatine for Flute and Piano



**INTA PAULA BRIŅĶE (\*2003)**

Latvia

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
Jazeps Vitols Latvian academy of Music

**2. kolo / Round 2**

Franz Doppler – Fantaisie Pastorale Hongroise, Op. 26  
Francis Poulenc – Sonata for Flute and Piano, FP 164



**TILDA CSUTAK (\*2004)**

Hungary

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
Bartók Béla Music Conservatory of Miskolc

**2. kolo / Round 2**

Georges Hüe – Fantaisie pour Flûte et Piano  
Henri Dutilleux – Sonatine for Flute and Piano



**VOJTĚCH ČERMÁK (\*2004)**

Czechia

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
Prague Conservatory

**2. kolo / Round 2**

George Enescu – Cantabile et Presto  
Paul Hindemith – Sonata for Flute and Piano

**ALEKSANDRA DUNAJSKA (\*2002)**

Poland

**Reprezentovaná škola / Represented school**

**2. kolo / Round 2**

Alfredo Casella – Sicilienne et Burlesque, Op. 23  
Henri Dutilleux – Sonatine for Flute and Piano

**LÁSZLÓ ERDŐS (\*2002)**

Hungary

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
University of Debrecen, Faculty of Music

**2. kolo / Round 2**

Gabriel Fauré – Fantaisie, Op. 79  
Henri Dutilleux – Sonatine for Flute and Piano

**VIKTORIIA FEDOROVA (\*2002)**

Poland

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
Academy of Arts Szczecin

**2. kolo / Round 2**

George Enescu – Cantabile et Presto  
Henri Dutilleux – Sonatine for Flute and Piano

**THEODORA KOPECKÁ (\*2001)**

Czechia

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
Royal College of Music London

**2. kolo / Round 2**

George Enescu – Cantabile et Presto  
Henri Dutilleux – Sonatine for Flute and Piano



**LARISA KOTNIK (\*2001)**

Slovenia

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Anton Bruckner Privatuniversität

**2. kolo / Round 2**

Franz Doppler – Fantaisie Pastorale Hongroise, Op. 26

Francis Poulenc – Sonata for Flute and Piano, FP 164



**LUŽZA KRISTÍNA KÝŠKOVÁ (\*2005)**

Slovakia

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Konzervatórium Bratislava

**2. kolo / Round 2**

Alfredo Casella – Sicilienne et Burlesque, Op. 23

Eldin Burton – Sonatina for Flute and Piano



**CHE - HAO LIU (\*2003)**

Taiwan

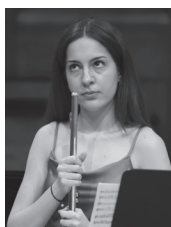
**Reprezentovaná škola / Represented school**

Zhejiang Conservatory of Music

**2. kolo / Round 2**

Georges Hüe – Fantaisie pour Flûte et Piano

Pierre Sancan – Sonatine for Flute and Piano



**SOFIJA MIHAILOVIĆ (\*2004)**

Serbia

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Akademija za glasbo, Ljubljana

**2. kolo / Round 2**

Georges Hüe – Fantaisie pour Flûte et Piano

Eldin Burton – Sonatina for Flute and Piano



**MAŁGORZATA MROZIAK (\*2002)**

Poland

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**2. kolo / Round 2**

Alfredo Casella – Sicilienne et Burlesque, Op. 23

Pierre Sancan – Sonatine for Flutes and Piano





**KÄRT KATRIIN NAGEL (\*2002)**

Estonia

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Heino Eller Music School

**2. kolo / Round 2**

Alfredo Casella – Sicilienne et Burlesque, Op. 23

Eldin Burton – Sonatina for Flute and Piano



**KATALIN OROSZ (\*2003)**

Hungary

**Reprezentovaná škola / Represented school**

University of Debrecen

**2. kolo / Round 2**

Alfredo Casella – Sicilienne et Burlesque, Op. 23

Francis Poulenc – Sonata for Flute and Piano, FP 164



**ALEXANDRA PISKOŘOVÁ (\*2001)**

Czechia

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Universität Mozarteum Salzburg / Janáčkova konzervatoř v Ostravě

**2. kolo / Round 2**

Georges Hüe – Fantaisie pour Flûte et Piano

Henri Dutilleux – Sonatine for Flute and Piano



**YULIIA SAZONOVA (\*2002)**

Ukraine

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Konzervatórium Žilina

**2. kolo / Round 2**

Gabriel Fauré – Fantaisie, Op. 79

Eldin Burton – Sonatina for Flute and Piano



**SANDRA SIUDAK (\*2003)**

Poland

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Haute Ecole de la Musique de Genève

**2. kolo / Round 2**

Alfredo Casella – Sicilienne et Burlesque, Op. 23

Pierre Sancan – Sonatine for Flute and Piano



**BORBÁLA SZŐKE (\*2004)**

Hungary

**Reprezentovaná škola / Represented school**

ELTE Ágoston Trefort Secondary School

**2. kolo / Round 2**

George Enescu – Cantabile et Presto

Pierre Sancan – Sonatine for Flute and Piano



**CARLOS TANTALEÁN (\*2002)**

Peru

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

**2. kolo / Round 2**

Georges Hüe – Fantaisie pour Flûte et Piano

Paul Hindemith – Sonata for Flute and Piano



**TEREZA TIRMANE (\*2002)**

Latvia

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Jazeps Vitols Latvian Academy of Music

**2. kolo / Round 2**

Franz Doppler – Fantaisie Pastorale Hongroise, Op. 26

Henri Dutilleux – Sonatine for Flute and Piano



**SIMONA TUROVSKÁ (\*2003)**

Slovakia

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Štátne Konzervatórium Bratislava

**2. kolo / Round 2**

Gabriel Fauré – Fantaisie, Op. 79

Francis Poulenc – Sonata for Flute and Piano, FP 164



**LILLA VIRÁG (\*2004)**

Hungary

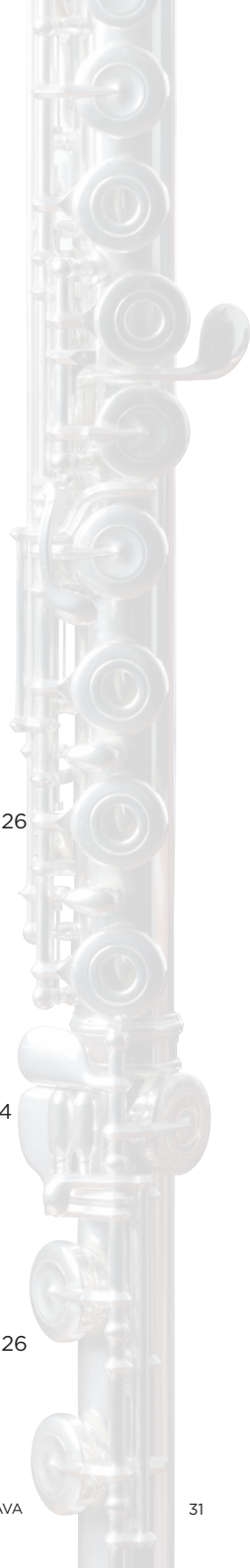
**Reprezentovaná škola / Represented school**

Széchenyi István University

**2. kolo / Round 2**

Franz Doppler – Fantaisie Pastorale Hongroise, Op. 26

Paul Hindemith – Sonata for Flute and Piano





**MINNA EMILIA VÜRST (\*2008)**

Estonia

**Reprezentovaná škola / Represented school**

H. Elleri Muusikakool

**2. kolo / Round 2**

George Enescu – Cantabile et Presto

Pierre Sancan – Sonatine for Flute and Piano



**MILENA ZAZONIUK (\*2002)**

Poland

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**2. kolo / Round 2**

Alfredo Casella – Sicilienne et Burlesque, Op. 23

Henri Dutilleux – Sonatine for Flute and Piano



## II. kategória do 30 rokov

### SÚŤAŽNÝ PROGRAM

#### 1. kolo

A/ **Johann Sebastian Bach** – Partita in a minor for Flute Solo, BWV 1013 –

1. Allemande – bez repetície

2. Corrente – bez repetície

**Hra spamäti je podmienkou.**

B/ **Luciano Berio** – Sequenza I per flauto solo

Odporúčané vydania – Universal Edition alebo Edizioni Suvini Zerboni

**Hra spamäti nie je podmienkou.** Poradie skladieb si môže súťažiaci určiť sám.

#### 2. kolo

A/ **Jevgenij Iršai** – Flautogitato – skladba pre sólovú flautu – povinná skladba súťaže (4 min).

**Hra spamäti nie je podmienkou.**

B/ výber jednej z nasledovných skladieb:

**François Borne** – Fantaisie brillante sur Carmen

**André Jolivet** – Chant de Linos pour Flûte et Piano

**Frank Martin** – Ballade

**Albert Roussel** – Joueurs de flûte

**Olivier Messiaen** – Le Merle Noir pour Flûte et Piano

C/ výber jednej z nasledovných skladieb – 2 časti zo sonát z nižšie uvedeného výberu:

**Sergej Prokofiev** – Sonata No.2, Op. 94 for Flute and Piano

**Bohuslav Martinů** – First Sonata for Flute and Piano

**Lowell Liebermann** – Sonata for Flute and Piano, Op. 23

**Otar Taktakishvili** – Sonata for Flute and Piano

**Erwin Schulhoff** – Sonata for Flute and Piano

**Hra spamäti nie je podmienkou.** Maximálna dĺžka programu je 35 minút.

Poradie skladieb: Povinná skladba musí byť interpretovaná ako prvá v programe druhého kola.

#### 3. kolo

A/ **Wolfgang Amadeus Mozart** – Koncert D dur, KV 314

**Hra spamäti je podmienkou.**

B/ **Jacques Ibert** – Koncert pre flautu a orchester

**Hra spamäti nie je podmienkou.**

Tretie kolo sa uskutoční v spolupráci s orchestrom v rámci slávnostného koncertu, po ktorom budú vyhlásené výsledky súťaže. Koncert laureátov sa v tomto prípade nekoná.

## Category II – up to the age of 30

### COMPETITION REPERTOIRE

#### Round 1

A/ **Johann Sebastian Bach** – Partita in a minor for Flute Solo, BWV 1013 –

1. Allemande – without repetition

2. Corrente – without repetition

**Playing by heart is required.**

B/ **Luciano Berio** – Sequenza I per flauto solo

Recommended editions – Universal Edition or Edizioni Suvini Zerboni

**Playing by heart is not required.**

The contestant may choose the order of compositions.

#### Round 2

A/ **Jevgenij Iršai** – Flautogitato – (4 min.) – mandatory piece of the competition

**Playing by heart is not required.**

B/ One piece from the following compositions:

**François Borne** – Fantaisie brillante sur Carmen

**André Jolivet** – Chant de Linos pour Flûte et Piano

**Frank Martin** – Ballade

**Albert Roussel** – Joueurs de flûte

**Olivier Messiaen** – Le Merle Noir pour Flûte et Piano

C/ One piece from the following compositions – two movements from sonatas

**Sergej Prokofiev** – Sonata No.2, Op. 94 for Flute and Piano

**Bohuslav Martinů** – First Sonata for Flute and Piano

**Lowell Liebermann** – Sonata for Flute and Piano, Op. 23

**Otar Taktakishvili** – Sonata for Flute and Piano

**Erwin Schulhoff** – Sonata for Flute and Piano

**Playing by heart is not required.** Maximum length of the performance in round 2 is 35 minutes. Mandatory piece must be played first in the program of the second round.

#### Round 3

A/ **Wolfgang Amadeus Mozart** – Flute Concerto in D Major, K. 314

**Playing by heart is required**

B/ **Jacques Ibert** – Concerto pour Flûte et Orchestre

**Playing by heart is not required**

Round 3 will be held in cooperation with orchestra during a ceremonious´ concert after which competition results will be announced. Laureates´ concert does not take place in this case.

## Zoznam súťažiacich / *List of Competitors*

**Elisa BARTOLOMÉ GÓMEZ** - Spain

**Hanna JANTYIK** - Hungary

**Kunihiro KAMATA** - Japan

**Lucija KOVAČEVIĆ** - Croatia

**Hyemin LEE** - South Korea

**Xiaofan LIU** - China

**Klára MACH JASENČÁKOVÁ** - Slovakia

**Ágnes MENDIK** - Hungary

**Eszter MENYHÁRT** - Hungary

**Hana MILT** - Czechia

**Anna MUCSI** - Hungary

**Tetiana SENIV** - Ukraine

**Yana SHCHARBAKOVA** - Belarus

**Helene SCHRØDER** - Denmark

**Viktória SKOKANOVÁ** - Slovakia

**Dóra Abigél SZABÓ** - Hungary

**Petra VALTELLINA** - Italy

**Veronika VANÍČKOVÁ** - Czechia





**ELISA BARTOLOMÉ GÓMEZ (\*1999)**

Spain

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Royal Conservatoire of The Hague

**2. kolo / Round 2**

Albert Roussel – Joueurs de flûte

Otar Taktakishvili – Sonata for Flute and Piano



**HANNA JANTYIK (\*1995)**

Hungary

**Reprezentovaná škola / Represented school**

**2. kolo / Round 2**

Frank Martin – Ballade

Sergej Prokofiev – Sonata No.2, Op. 94 for Flute and Piano



**KUNIHIRO KAMATA (\*1993)**

Japan

**Reprezentovaná škola / Represented school**

**2. kolo / Round 2**

André Jolivet – Chant de Linos pour Flûte et Piano

Sergej Prokofiev – Sonata No.2, Op. 94 for Flute and Piano



**LUCIJA KOVAČEVIĆ (\*1995)**

Croatia

**Reprezentovaná škola / Represented school**

**2. kolo / Round 2**

Frank Martin – Ballade

Sergej Prokofiev – Sonata No.2, Op. 94 for Flute and Piano



**HYEMIN LEE (\*1998)**

South Korea

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Anton Bruckner Private University

**2. kolo / Round 2**

Frank Martin – Ballade

Otar Taktakishvili – Sonata for Flute and Piano



**XIAOFAN LIU (\*2000)**

China

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar

**2. kolo / Round 2**

Frank Martin – Ballade

Sergej Prokofiev – Sonata No.2, Op. 94 for Flute and Piano



**KLÁRA MACH JASEŇÁKOVÁ (\*1998)**

Slovakia

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Academy of Performing Arts Prague

**2. kolo / Round 2**

André Jolivet – Chant de Linos pour Flûte et Piano

Bohuslav Martinů – First Sonata for Flute and Piano



**ÁGNES MENDIK (\*1998)**

Hungary

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest

**2. kolo / Round 2**

André Jolivet – Chant de Linos pour Flûte et Piano

Sergej Prokofiev – Sonata No.2, Op. 94 for Flute and Piano



**ESZTER MENYHÁRT (\*1998)**

Hungary

**Reprezentovaná škola / Represented school**

**2. kolo / Round 2**

André Jolivet – Chant de Linos pour Flûte et Piano

Sergej Prokofiev – Sonata No.2, Op. 94 for Flute and Piano



**HANA MILT (\*1996)**

Czechia

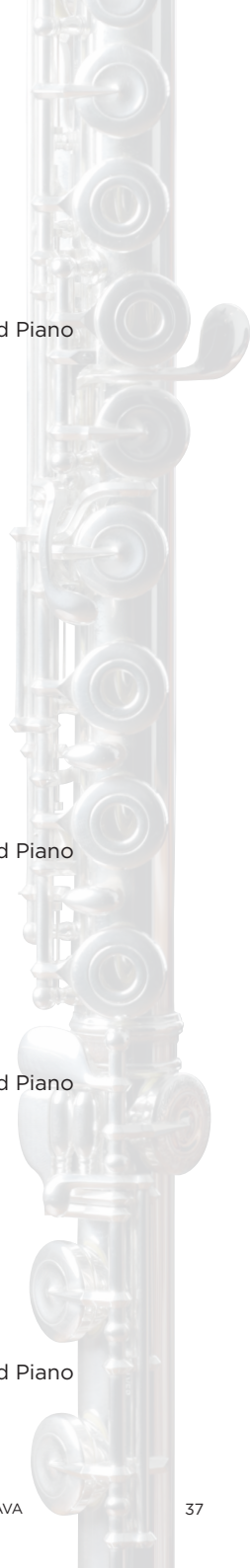
**Reprezentovaná škola / Represented school**

Janáček Academy of Performing Arts Brno

**2. kolo / Round 2**

Frank Martin – Ballade

Sergej Prokofiev – Sonata No.2, Op. 94 for Flute and Piano





**ANNA MUCSI (\*1998)**

Hungary

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
Széchenyi University, Győr

**2. kolo / Round 2**

François Borne – Fantaisie brillante sur Carmen  
Erwin Schulhoff – Sonata for Flute and Piano



**TETIANA SENIV (\*2000)**

Ukraine

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
Academy of Performing Arts Bratislava

**2. kolo / Round 2**

François Borne – Fantaisie brillante sur Carmen  
Lowell Liebermann – Sonata for Flute and Piano, Op. 23



**YANA SHCHARBAKOVA (\*1997)**

Belarus

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
Janáček Academy of Performing Arts Brno

**2. kolo / Round 2**

François Borne – Fantaisie brillante sur Carmen  
Sergej Prokofiev – Sonata No.2, Op. 94 for Flute and Piano



**HELENE SCHRØDER (\*1999)**

Denmark

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
The Royal Conservatoire Den Haag

**2. kolo / Round 2**

François Borne – Fantaisie brillante sur Carmen  
Lowell Liebermann – Sonata for Flute and Piano, Op. 23



**VIKTÓRIA SKOKANOVÁ (\*1998)**

Slovakia

**Reprezentovaná škola / Represented school**  
Royal Academy of Music Aarhus, Denmark

**2. kolo / Round 2**

André Jolivet – Chant de Linos pour Flûte et Piano  
Sergej Prokofiev – Sonata No.2, Op. 94 for Flute and Piano



**DÓRA ABIGÉL SZABÓ (\*1997)**

Hungary

**Reprezentovaná škola / Represented school**

**2. kolo / Round 2**

André Jolivet – Chant de Linos pour Flûte et Piano

Lowell Liebermann – Sonata for Flute and Piano, Op. 23



**PETRA VALTELLINA (\*2000)**

Italy

**Reprezentovaná škola / Represented school**

Koninklijke Conservatorium Den Haag

**2. kolo / Round 2**

Olivier Messiaen – Le Merle Noir pour Flûte et Piano

Sergej Prokofiev – Sonata No.2, Op. 94 for Flute and Piano



**VERONIKA VANÍČKOVÁ (\*1998)**

Czechia

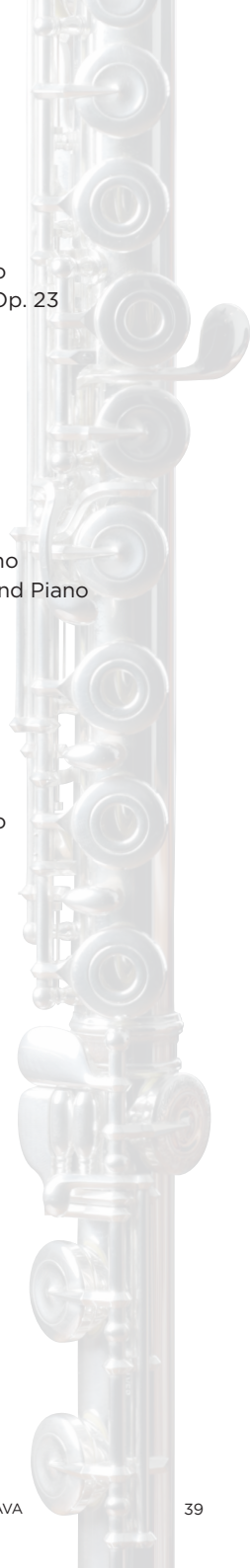
**Reprezentovaná škola / Represented school**

Academy of Performing Arts Prague

**2. kolo / Round 2**

André Jolivet – Chant de Linos pour Flûte et Piano

Erwin Schulhoff – Sonata for Flute and Piano



## **ORGANIZAČNÝ TÍM SÚŤAŽE / COMPETITION ORGANIZERS**

**doc. Milan Kolena, ArtD.**

prodekan pre rozvoj a umeleckú činnosť / *Vice-dean for Development of Faculty and Artistic Activities*

**Mgr. art. Klára Kubriczká Přecechtělová**

Koordinátor súťaže / *Competition Coordinator*

**Mgr. art. Peter Nágel, ArtD.**

Koordinátor súťaže / *Competition Coordinator*

**Ing. Viera Kováčiková**

tajomníčka HTF VŠMU / *Secretary of the Music and Dance Faculty*

## **KANCELÁRIA UMELECKEJ PRODUKČIE / ARTISTIC PRODUCTION OFFICE**

**Mgr. art. Vladimír Sirota**

vedúci KUP / *Head of Artistic Production Office*

**Mgr. Ján Roháč**

**LIVESTREAM**

**Mgr. art. Jaroslav Remenár**

## **FOTOGRAF / PHOTOGRAPHER**

**Simona Babjaková**

## **DOBROVOLNÍCI / VOLUNTEERS**

**Diana Pokorná**

**Naike Škorecová**

**Alžbeta Beretová**

**Matúš Krnáč**

**Benjamín Rudík**

**Oleksandra Diachenko**

**Sarah Šteffeková**

Viac informácií na / *For more information* [www.vsmu.sk/htf](http://www.vsmu.sk/htf)

## **Facebook**

[www.facebook.com/VSMUcompetition](http://www.facebook.com/VSMUcompetition)

[www.facebook.com/HTFVSMU](http://www.facebook.com/HTFVSMU)

Bratislava Tourist Board [www.visitbratislava.com](http://www.visitbratislava.com)



## POĎAKOVANIE / THANK YOU

PodĎakovanie patrí všetkým, ktorí prispeli k príprave a realizácii Medzinárodnej flautovej súťaže – druhého ročníka rozvíjajúcej sa tradície medzinárodných interpretačných súťaží na VŠMU v Bratislave.

Mimoriadne poďakovanie patrí tým, ktorí podporili súťaž finančným príspevkom / *Special recognition goes to those who supported the competition with a financial contribution:*

- **Slovenskému plynárenskému priemyslu**, a. s., ktorý prispel čiastkou **10 000 €**
- **Fondu na podporu umenia**, ktorý podporil projekt z verejných zdrojov vo výške **10 000 €**
- **Nadácii Tatra banka**, ktorá podporila projekt vo výške **5 000 €**
- **Nadácii SPP**, ktorá podporila projekt vo výške **1 500 €**
- **Hudobnému fondu** za finančné ceny za najlepšiu interpretáciu slovenskej skladby v celkovej výške **500 €**

*Thanks to everyone who contributed to the process of preparation and fulfilment of the International Flute Competition – the second year of the developing tradition of international music competitions at the Academy of Performing Arts in Bratislava.*

## FINANČNÉ CENY / FINANCIAL PRIZES

I. kategória / *Category I*

**1.500 € / 1.000 € / 500 €**

Cena za najlepšiu interpretáciu slovenskej skladby / *Prize for the best interpretation of the Slovak composition*

**200 €**

II. kategória / *Category II*

**3.000 € / 2.000 € / 1.000 €**

Cena za najlepšiu interpretáciu slovenskej skladby / *Prize for the best interpretation of the Slovak composition*

**300 €**

## V ROKU 2024 PRIPRAVUJEME / UPCOMING IN 2024

*Medzinárodná violončelová súťaž na Vysokej škole  
múzických umení v Bratislave*

*International Violoncello Competition at the Academy  
of Performing Arts in Bratislava*

**Zostavila / Editor**

Mgr. art. Klára Kubriczká Přecechtělová

**Korektúra textov / Proofreading**

Bc. Matúš Krnáč

**Grafický dizajn / Graphic design**

Alexandra Pecníková (Sashi)

**Tlač / Print**

Orman, Bratislava

**Vydavateľ / Publisher**

VŠMU v Bratislave / Academy of Performing Arts in Bratislava  
2023

**PARTNERI / PARTNERS**

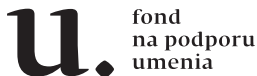
Hlavný partner súťaže:



Generálny partner VŠMU:



Projekt z verejných zdrojov podporil:



S finančnou podporou:

**Nadácia SPP**

**H** **Hudobný fond**  
Music Fund Slovakia

**SO**  
**SR**

Symfonický orchester  
Slovenského  
rozhlasu

**DVORANA**  
KONCERTNÁ SIEŇ

**rtv:**  
ROZHLAS A TELEVÍZIA  
SLOVENSKA

● **RÁDIO**  
● **DEVÍN**



VŠMU VŠMU

VYSOKÁ  
ŠKOLA  
MÚZICKÝCH  
UMENÍ

ACADEMY  
OF  
PERFORMING  
ARTS

[facebook.com/VSMUcompetition](https://facebook.com/VSMUcompetition)