

RÉŽIA DOK. FILMU - MGR.Študijný plán 23/24

 Akademický rok: **2023/2024**

 Študijný program: **mSRH RDF14 - scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu - (Jednoodborové štúdium, magisterský II. st., denná forma)**

 Študijný odbor: **39. - umenie**

 osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.**

| Povinné predmety ADT 1. MGR. | | | | | | | profilový predmet | |
|------------------------------|--|-----------|---------|--------|------|------|-------------------|--|
| Skratka | Názov | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | | |
| ADT/MSRTDF1/22 | Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 1 | 9 | 4S | S | 1 | Z | áno | |
| ADT/MSRTDF2/22 | Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 2 | 9 | 4S | S | 1 | L | áno | |
| ADT/MRTDF1/22 | Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1 | 5 | 2P | S | 1 | Z | áno - hlavný | |
| ADT/MRTDF2/22 | Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2 | 5 | 2P | S | 1 | L | áno - hlavný | |
| ADT/MFD1/22 | Filmová dramaturgia 1 | 5 | 1P + 1S | S | 1 | Z | áno | |
| ADT/MFD2/22 | Filmová dramaturgia 2 | 5 | 1P + 1S | S | 1 | L | áno | |
| ADT/MPPDF1/22 | Producentská príprava dokumentárneho filmu 1 | 2 | 2S | S | 1 | Z | áno | |
| ADT/MPPDF2/22 | Producentská príprava dokumentárneho filmu 2 | 2 | 2S | S | 1 | L | áno | |
| ADT/MSTP1/22 | Seminár k teoretickej práci 1 | 2 | 1S | S | 1 | Z | áno | |
| ADT/MSZP2/22 | Seminár k teoretickej práci 2 | 2 | 1S | S | 1 | L | áno | |
| | | 46 | | | | | | |

| Povinné predmety ADT 2. MGR. | | | | | | | profilový predmet | |
|------------------------------|--|-----------|--------|--------|------|------|-------------------|--|
| Skratka | Názov | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | | |
| ADT/MSRTDF3/22 | Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 3 | 11 | 4S | S | 2 | Z | áno | |
| ADT/MSRTDF4/22 | Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 4 | 11 | 4S | S | 2 | L | áno | |
| ADT/MRTDF3/22 | Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3 | 7 | 2P | S | 2 | Z | áno - hlavný | |
| ADT/MRTDF4/22 | Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4 | 7 | 2P | S | 2 | L | áno - hlavný | |
| ADT/MTZP1/22 | Teoretická práca 1 | 7 | 2S | S | 2 | Z | áno | |
| ADT/MTZP2/22 | Teoretická práca 2 | 7 | 2S | S | 2 | L | áno | |
| | | 50 | | | | | | |

| Povinne voliteľné predmety ADT MGR. | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--------|----------|--------|------|------|
| Skratka | Názov | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. |
| KAS/MSSF1/22 | Súčasný svetový film 1 | 3 | 2P + 2R | S | | Z |
| KAS/MSSF2/22 | Súčasný svetový film 2 | 3 | 2P + 2R | S | | L |
| KAS/NSVSA/22 | Spoločensko - vedný seminár A | 2 | 2S | Abs | | Z |
| KAS/NSVSB/22 | Spoločensko - vedný seminár B | 2 | 2S | Abs | | L |
| KAS/MVKDSFA/22 | Vybrané kapitoly z dejín slovenského filmu A | 3 | 2S | S | | Z |
| KAS/MVKDSFB/22 | Vybrané kapitoly z dejín slovenského filmu B | 3 | 2S | S | | L |
| KAS/MFOF1/22 | Filozofické otázky filmu 1 | 2 | 2P | S | | Z |
| KAS/MFOF2/22 | Filozofické otázky filmu 2 | 2 | 2P | S | | L |
| DFTF/NFS/22 | Festivalové stratégie | 2 | 3P + 1sS | Abs | | L |
| DFTF/NPRG1/22 | Príprava a realizácia grantov 1 | 2 | 12sC | Abs | | Z |
| DFTF/NPRG2/22 | Príprava a realizácia grantov 2 | 2 | 12C | Abs | | L |
| KAS/MEF/22 | Experimentálny film | 2 | 2S | S | | Z |
| KAS/MRS/22 | Rodové štúdiá | 2 | 2S | S | | L |
| AZS/MZF1/22 | Zvuk vo filmovej tvorbe | 2 | 2S | Abs | | Z |
| DFTF/NMA/22 | Masterclass A | 2 | 2S | Abs | | 1 Z |
| DFTF/NMB/22 | Masterclass B | 2 | 2S | Abs | | 2 Z |

| Výberové predmety ADT MGR | | | | | | |
|---------------------------|-----------------|--------|-------------|--------|------|------|
| Skratka | Názov | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. |
| ADT/NFD-A/22 | Film a dejiny A | 2 | 1S + 2R | Abs | | Z |
| ADT/NFD-B/22 | Film a dejiny B | 2 | 1S + 2R | Abs | | L |
| DFTF/NPOP1/22 | Popkultúra 1 | 2 | 12sS + 12sL | Abs | | Z |
| DFTF/NPOP2/22 | Popkultúra 2 | 2 | 12sS + 12sL | Abs | | L |

| Štátne skúšky | | | | | | |
|----------------|---|--------|--------|--------|------|--|
| Skratka | Názov | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | |
| ADT/MFD/22 | FILMOVÁ DRAMATURGIA (prerekvizity: Filmová dramaturgia 2.) | 2 | | SS | 1 | |
| ADT/MRDF/22 | RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU (prerekvizity: Teoretická práca 2, Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4.) | 2 | | SS | 2 | |
| ADT/MUVDFJO/22 | UMELECKÝ VÝKON - DOKUMENTÁRNY FILM A JEHO OBHAJOBA (prerekvizity: Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4, Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 4) | 10 | | OB | 2 | |

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:

d - Dní za semester

h - Hodín za týždeň

s - Hodín za semester

t - Týždňov za semester

Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky

! - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje

+ - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku

- - predmet sa realizuje poslednýkrát

* - predmet má viac podmieňujúcich predmetov

Príznak predmetu v študijnom pláne:

P - profilový predmet študijného programu