

# **PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ 2022**

## **katedry a ateliéry VŠMU**

# OBSAH

<b>DIVADELNÁ FAKULTA</b> .....	5
<b>Katedra bábkarskej tvorby (KBT)</b> .....	5
Mgr. art. Juraj Bako.....	5
prof. Mgr. Ida Hledíková, PhD.....	6
prof. Mgr. Ján Uličiansky .....	6
doc. Mgr. art. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.....	7
<b>Katedra divadelných štúdií (KDV)</b> .....	8
doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.....	8
Mgr. art. Zuzana Andrejco Ferusová.....	8
Mgr. art. Petra Fornayová .....	9
Mgr. art. Martina Koval.....	9
prof. PhD. Nadežda Lindovská, PhD. ....	9
Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. ....	10
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.....	11
doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD. ....	12
Mgr. Diana Pavlačková, PhD. ....	13
Mgr. art. Alexandra Rychtarčíková .....	14
Mgr. art. Alžbeta Vakulová .....	15
prof. PhD. Jana Wild, PhD. ....	15
<b>Katedra herectva (KHE)</b> .....	16
doc. Mgr. art. Katarína Šafaříková, ArtD. ....	16
<b>Katedra réžie a dramaturgie (KRD)</b> .....	16
Mgr. art. Barbora Nitschová .....	16
prof. Mgr. art. Roman Polák .....	16
<b>Katedra scénografie (KSV)</b> .....	17
Mgr. art. Nora Nagyová, PhD.....	17
<b>HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA</b> .....	17
<b>Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby (KKC)</b> .....	17
doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD.....	17
<b>Katedra teórie hudby (KTH)</b> .....	18

PaedDr. Mgr. art. Silvia Adamová, PhD. ....	18
Mgr. Viktória Oravec Ballánová, PhD. ....	18
prof. PhDr. Petr Daněk, PhD. ....	19
Mgr. art. Juraj Jartim, ArtD. ....	20
Mgr. Peter Martinček, PhD. ....	20
Mgr. Andrej Prachár .....	21
doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD. ....	21
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD. ....	22
prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD. ....	22
<b>Katedra tanečnej tvorby (KTT) .....</b>	<b>22</b>
Mgr. art. Dominika Beňaková, ArtD. ....	22
Mgr. art. Maja Hriešik, PhD. ....	23
Mgr. art. Nina Ilievová .....	23
PhDr. Mgr. art. Matúš Ivan, ArtD. ....	23
Mgr. art. Kristián Kohút, ArtD. ....	24
Mgr. art. Juraj Korec, ArtD. ....	26
Ing. Mgr. art. Miroslava Kovářová, ArtD. ....	27
doc., Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD. ....	27
Mgr. art. Michaela Mihaľová, ArtD. ....	28
Mgr. art. Šárka Ondrišová, ArtD. ....	28
Mgr. art. Ľubica Orovnická, ArtD. ....	28
prof. doc. Mgr. Marta Poláková, ArtD. ....	29
Mgr. art. Dagmar Puobišová, ArtD. ....	30
Mgr. art. Zuzana Reháková, ArtD. ....	31
Mgr. art. Anna Sedlačková, ArtD. ....	31
Mgr. art. Vladislav Šoltys, ArtD. ....	31
<b>FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA .....</b>	<b>32</b>
<b>Ateliér filmovej a televíznej réžie (AFR) .....</b>	<b>32</b>
prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD. ....	32
<b>Katedra filmových štúdií (KFS) .....</b>	<b>32</b>
Ing. arch. Mgr. Erik Binder, PhD. ....	32
doc. PhDr. Martin Ciel, PhD. ....	33
Mgr. art. Eva Filová, ArtD. ....	33
prof. Ing. PhDr. Václav Macek, CSc. ....	35
doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD. ....	35

Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD. ....	37
Mgr. art. Eva Šošková, ArtD. ....	37
<b>Centrum výskumu (CVY) .....</b>	<b>38</b>
Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD. ....	38
Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD. ....	39
<b>Rektorát VŠMU .....</b>	<b>40</b>
prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD. ....	40
Matúš Benža MA, ArtD. ....	40
<b>Centrum umenia a vedy (CUV) .....</b>	<b>41</b>
Mgr. Valéria Koszoruová .....	41

# Divadelná fakulta

## Katedra bábkarskej tvorby (KBT)

**Mgr. art. Juraj Bako**

**O3**

**Brána k veľkej paráde** [elektronický dokument]. Juraj Bako.

In: Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, Roč. 16, č. 8, s. 44-45. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

**O3**

**Kiosk 2022 No.2: Po inštaláciách.** Juraj Bako.

In: MLOKi - mladí o kultúre inak. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2022, s. [1-2]. ISSN 1339-8113.

Spôsob prístupu:

<http://www.mloki.sk/kiosk-2022-no-2-po-instalaciach/>

**V2**

**Na rozhraní medzi herným dizajnom a bábkarskou tvorbou.** Juraj Bako.

In: Divadlo a rozhrania: 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2022, s. 236-255. ISBN 978-80-8206-059-4.

**O3**

**Oddýchnite si od bolestivej driny.** Juraj Bako.

In: MLOKi - mladí o kultúre inak. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2022, č. 14. máj, s. [1-2] [0,1 AH]. ISSN 1339-8113.

Spôsob prístupu:

<http://www.mloki.sk/oddychnite-si-od-bolestivej-driny/>

## **prof. Mgr. Ida Hledíková, PhD.**

### **V1**

**Bábkarstvo a multimédiá.** Ida Hledíková, Cariad Astles, Marek Waszkiel, Zdenka Pašuthová. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022. ISBN 978-80-8195-094-0.

### **O3**

**Full puppet live cinema po slovensky alebo Dukla v podaní Dezorzovho lútkového divadla** [elektronický dokument]. Ida Hledíková.

**In:** Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2021, Roč. 15, č. 6, s. 20-25. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

### **O3**

**Moje obľúbené slovenské filmy** [elektronický dokument]. Ida Hledíková.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 4, s. 39-39. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

## **prof. Mgr. Ján Uličiansky**

### **U3**

**Potlesk.** Ján Uličiansky.

**In:** Slniečko: umelecký mesačník pre žiakov 1. - 5. ročníka ZŠ. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2022, Roč. 76, č. 7, s. 20-22. ISSN 0139-911X.

### **U3**

**Škriatok Breptík: a celoplošné tetovanie.** Ján Uličiansky.

**In:** Slniečko: umelecký mesačník pre žiakov 1. - 5. ročníka ZŠ. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2022, Roč. 77, č. 4, s. 14-16. ISSN 0139-911X.

### **U3**

**Škriatok Breptík: a globálne otepľovanie.** Ján Uličiansky.

**In:** Slniečko: umelecký mesačník pre žiakov 1. - 5. ročníka ZŠ. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2022, Roč. 77, č. 2, s. 14-16. ISSN 0139-911X.

**U3**

**Škriatok Breptík: Ako sa to všetko začalo...** Ján Uličiansky.

**In:** Slniečko: umelecký mesačník pre žiakov 1. - 5. ročníka ZŠ. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2022, Roč. 77, č. 1, s. 14-16. ISSN 0139-911X.

**U3**

**Škriatok Breptík: a rýchlovravná kanvica.** Ján Uličiansky.

**In:** Slniečko: umelecký mesačník pre žiakov 1. - 5. ročníka ZŠ. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2022, Roč. 77, č. 3, s. 20-22. ISSN 0139-911X.

**doc. Mgr. art. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.**

**O3**

**História divadla s nadhľadom** [elektronický dokument]. Barbora Zamišková.

**In:** Slovenské divadlo: revue dramatických umení. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2021, Roč. 69, č. 4, s. 416-417 . ISSN 0037-699X. ISSN 1336-8605.

**O2**

**Kniha v knižnici, v rozhlase a v divadle.** Barbora Krajč Zamišková, Juraj Martiška.

**In:** Motivačné aktivity s detským čitateľom 2022: zborník príspevkov zo seminára konaného v dňoch 10. - 11. novembra. Košice: Knižnica pre mládež mesta Košice, 2022, s. 41-46 [0,15 AH] . ISBN 978-80-89161-76-8.

**O3**

**Výzva pre študentov** [elektronický dokument]. Barbora Krajč Zamišková.

**In:** Monitoring divadiel na Slovensku. Bratislava: Slovenské centrum AICT, 2022, s. [1-2] . ISSN 2454-0129.

Spôsob prístupu:

<http://www.monitoringdivadiel.sk/vyzva-pre-studentov/>

# Katedra divadelných štúdií (KDV)

**doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.**

**O3**

**Divadlo Plzeň 2022: Pokojná slávnosť uprostred nepokojného sveta.** Zuzana Ferusová.

**In:** MLOKi - mladí o kultúre inak. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2022, č. 22. novembra, s. [1-2]. ISSN 1339-8113.

Spôsob prístupu:

<http://www.mloki.sk/divadlo-plzen-2022-pokojna-slavnost-uprostred-nepokojneho-sveta/>

**V3**

**Od klasičniih modela ka virtuelnom interkulturalizmu u performativnim umetnostima.**

**In:** Interkulturalnost: časopis za podsticanje i afirmaciju interkulturalne komunikacije. Vladislava Fekete. Nový Sad: Zavod za kulturu Vojvodine, 2022, č. 24, s. 22-28 [0,66 AH]. ISSN 2217-4893. [srbčina].

**Mgr. art. Zuzana Andrejco Ferusová**

**O3**

**Dvadsiateho štvrtého februára nadržanom nám Putin zmenil životy** [elektronický dokument]. Zuzana Ferusová.

**In:** Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, Roč. 16, č. 8, s. 16-19. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

**O3**

**Rok 2022 v divadle a kultúre.** Zuzana Ferusová.

**In:** MLOKi - mladí o kultúre inak. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2022, č. 31. decembra, s. [1-2]. ISSN 1339-8113.

Spôsob prístupu:

<http://www.mloki.sk/rok-2022-v-divadle-a-kulture/>



## **Mgr. art. Petra Fornayová**

**U3**

**Popoludnie kultúry a športu.** Petra Fornayová.

**In:** Vlna: časopis o súčasnom umení a kultúre. Bratislava: Vlna, 2022, Roč. 23, č. 90, s. 28-37 [0,92 AH]. ISSN 1335-5341. ISSN (chybné) 1335-969X.

**I3**

**Všetko, len nie šport.** Petra Fornayová, Mária Modrovich, Olga Grjasnowa.

**In:** Vlna: časopis o súčasnom umení a kultúre. Bratislava: Vlna, 2022, Roč. 23, č. 90, s. 68-69 [0,05 AH]. ISSN 1335-5341. ISSN (chybné) ISSN 1335-969X.

## **Mgr. art. Martina Koval**

**V2**

**Židovské ženy a premeny ich interpretácií vo vybraných divadelných inscenáciách.** Martina Koval.

**In:** Divadlo a rozhrania: 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2022, s. 368-389. ISBN 978-80-8206-059-4.

## **prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.**

**I3**

**Snívam o tom, že sa vrátim na Ukrajinu** [elektronický dokument]. Nadežda Lindovská, Natália Vorožbyt.

**In:** Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, Roč. 16, č. 4, s. 3-8. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

**P1**

**Dramatik Anton Pavlovič Čechov.** Nadežda Lindovská. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022. ISBN 978-80-8195-105-3. ISBN (elektronické) 978-80-8195-106-0.

I2

**Kolobeh rozprávania na pokraji sna.** Nadežda Lindovská.

In: Zaváhanie: rekonponovaná báseň Ivce Ruttkayovej. Bratislava: Asociácia Corpus, 2022, s. 99-105. ISBN 978-80-99904-14-0.

U1

**Saša, vynes smeti.** Prekladateľ: Nadežda Lindovská. Natália Vorožbyt. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2022. Vreckovky. ISBN 978-80-8190-090-7.

V2

**Výzvy pandemickej doby.** Nadežda Lindovská.

In: Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla: zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26.-27.11.2021. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2021, s. 56-69. ISBN 978-80-8206-052-5.

V2

**Zbohom, mchatovské klišé! Premeny divadelnej interpretácie A. P. Čechova na prelome 20. a 21. storočia.** Nadežda Lindovská.

In: Divadlo a rozhrania: 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2022, s. 164-180. ISBN 978-80-8206-059-4.

**Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.**

O3

**Čechov v lockdowne** [elektronický dokument]. Martina Mašlárová.

In: Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, Roč. 16, č. 2, s. 13-19. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

O3

**Emil a jeho (naši) priatelia.** Martina Mašlárová.

In: MLOKi - mladí o kultúre inak. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2022, s. [1-2]. ISSN 1339-8113.

Spôsob prístupu:

<http://www.mloki.sk/emil-a-jeho-nasi-priatelia/>

**O1**

**Festival festivalov.** Jakub Molnár, Martina Mašlárová, Jaroslava Čajková. 1. vyd. Bratislava: Národné osvetové centrum, 2022. ISBN 978-80-7121-373-4.

**I3**

**Kultúra a etická kultúra** [elektronický dokument]. Martina Mašlárová, Alice Koubová.

**In:** Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, Roč. 16, č. 1, s. 44-51. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

**I3**

**Neskákať ako kozliatko po každej bylke** [elektronický dokument]. Martina Mašlárová, Juraj Gábor, Tomáš Janyška.

**In:** Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, Roč. 16, č. 3, s. 38-48. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

**I3**

**Osemdesiat minút je málo** [elektronický dokument]. Martina Mašlárová, Jozef Ciller.

**In:** Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, Roč. 16, č. 3, s. 3-17. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

**V2**

**Reflexie na Nitre, reflexie o Nitre.** Martina Mašlárová.

**In:** Presahy Divadelnej Nitry 1992 - 2021. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra, 2022, s. 31-37. ISBN 978-80-973691-5-6.

**doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.**

**O3**

**Divadelne zradná Timrava** [elektronický dokument]. Karol Mišovic.

**In:** Pravda. Bratislava: Perex, 2022, č. 31.10.2022, s. [1-2]. ISSN 1335-4051. ISSN 1336-197X.

**O3**

**Kvalitná inscenácia zo slabého muzikálu** [elektronický dokument]. Karol Mišovic.

**In:** Hudobný život: jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku. Bratislava: Hudobné centrum, 2022, Roč. 54, č. 6, s. 15-15. ISSN 1335-4140. ISSN 2729-7586. ISSN (zrušené) 0323-133X.

## **doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD.**

### **I1**

**Aférky s Čechovom** [elektronický dokument] : Inscenácie diel A. P. Čechova na VŠMU: Katalóg k výstave. Zdenka Pašuthová. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022. ISBN 978-80-8195-108-4. ISBN (elektronické) 978-80-8195-109-1.

### **O2**

**K novému vydaniu:** Príbeh knihy. Zdenka Pašuthová.

**In:** Slovenské činoherné divadlo 1938 - 1945: Pokus o plastickú mapu. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, s. 7-16 [0,6 AH]. ISBN 978-80-8190-087-7.

### **I2**

**O aférkach a vážnych vzťahoch** [elektronický dokument]. Zdenka Pašuthová.

**In:** Aférky s Čechovom: Inscenácie diel A. P. Čechova na VŠMU: Katalóg k výstave. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 4-11. ISBN 978-80-8195-108-4. ISBN (elektronické) 978-80-8195-109-1.

### **V3**

**Takmer zabudnuté impulzy** [elektronický dokument]: K vybraným prekladom Márie Bancíkovej. Zdenka Pašuthová. DOI 10.31577/sd-2022-0002.

**In:** Slovenské divadlo: revue dramatických umení. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2022, Roč. 70, č. 1, s. 6-20. ISSN 0037-699X. ISSN 1336-8605.

Spôsob prístupu:

<http://www.sav.sk/journals/uploads/04041458pasutova.pdf>

## **Mgr. Diana Pavlačková, PhD.**

### **V2**

**Elena Holéczyová – Folklór jako útočisko v čase komunistickéj totality.** Diana Pavlačková.

**In:** Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla: zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26.-27.11.2021. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2021, s. 330-347 [1,2 AH] . ISBN 978-80-8206-052-5.

### **O3**

**Jeden víkend v Olomouci.** Diana Pavlačková.

**In:** MLOKi - mladí o kultúre inak. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2022, č. 13.marec, s. [1-2] [0,16 AH] . ISSN 1339-8113.

Spôsob prístupu:

<http://www.mloki.sk/jeden-vikend-v-olomouci/>

### **O3**

**Kolektívne hľadanie individuality** [elektronický dokument]. Diana Pavlačková.

**In:** Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, Roč. 16, č. 7, s. 50-50. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

### **O3**

**Krehké nitky pevnej čipky** [elektronický dokument]. Diana Pavlačková.

**In:** Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, Roč. 16, č. 1, s. 20-23 [0,15 AH]. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

### **V3**

**Onedlho bude svitať – zabudnutá „povstalecká“ hra Eleny Holéczyovej** [elektronický dokument]. Diana Pavlačková. DOI 10.31577/sd-2022-0004

**In:** Slovenské divadlo: revue dramatických umení. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2022, Roč. 70, č. 1, s. 43-59 [1,4 AH]. ISSN 0037-699X. ISSN 1336-8605.

## Mgr. art. Alexandra Rychtarčíková

I3

**Hlad po zdieľaní vlastnej životnej skúsenosti.** Alexandra Rychtarčíková, Róbert Lucskay.

**In:** Dotyky a spojenia: festivalový žurnál. Martin: Slovenské komorné divadlo, 2022, č. 4, s. [1-2].

I3

**Inakosť ma bytostne zaujíma.** Alexandra Rychtarčíková, Kateřina Quisová.

**In:** Dotyky a spojenia: festivalový žurnál. Martin: Slovenské komorné divadlo, 2022, č. 1, s. [1-2].

I3

**Mesiáš na obláčiku a hudobníci za oltárom.** Alexandra Rychtarčíková, Alžbeta Kutliaková.

**In:** Dotyky a spojenia: festivalový žurnál. Martin: Slovenské komorné divadlo, 2022, č. 5, s. [1-2].

V2

**Môže byť Aristofanés „učiteľom dospelých“ aj dnes?** Alexandra Rychtarčíková.

**In:** Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla: zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26.-27.11.2021. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2021, s. 314-328. ISBN 978-80-8206-052-5.

O3

**Myknutie plecami nestačí** [elektronický dokument]. Alexandra Rychtarčíková.

**In:** Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, Roč. 16, č. 10, s. 50-50. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

O3

**Oidipove stigmy** [elektronický dokument]. Alexandra Rychtarčíková.

**In:** Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, Roč. 16, č. 6, s. 74-77 [0,28 AH]. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

**I3**

**Telo v nových súvislostiach.** Alexandra Rychtarčíková, Mária Danadová.

**In:** Dotyky a spojenia: festivalový žurnál. Martin: Slovenské komorné divadlo, 2022, č. 2, s. [1-2].

**V2**

**Zrodenie Euripida v New Yorku v roku 1969.** Alexandra Rychtarčíková.

**In:** Divadlo a rozhrania: 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2022, s. 338-351. ISBN 978-80-8206-059-4.

**Mgr. art. Alžbeta Vakulová**

**V2**

**Transformácia divadelného kostýmu z javiska do múzejných zbierok.** Alžbeta Vakulová.

**In:** Divadlo a rozhrania: 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2022, s. 312-325. ISBN 978-80-8206-059-4.

**prof. PhDr. Jana Wild, PhD.**

**V1**

**Hej na západ:** Geografie slovenských Shakespearov. Jana Wild. 1. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo Európa, 2022. ISBN 978-80-8237-008-2.

**O3**

**Mýtus o spojnici** [elektronický dokument]. Jana Wild.

**In:** Monitoring divadiel na Slovensku. Bratislava: Slovenské centrum AICT, 2022, s. [1-2]. ISSN 2454-0129.

Spôsob prístupu:

<http://www.monitoringdivadiel.sk/mytus-o-spojnici/>

V2

**Slovakia, and Shakespeare.** Jana Wild.

**In:** The Palgrave Encyclopedia of Global Shakespeare. Cham: Springer Nature. Palgrave Macmillan, 2022, s. 1-7. ISBN 978-3-319-99378-2.

## **Katedra herectva (KHE)**

**doc. Mgr. art. Katarína Šafaříková, ArtD.**

I3

**Little Ema: ...ako sa dá, keď sa chce...** Katarína Šafaříková.

**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, Roč. 4, č. 7, s. 14-15. ISSN 2644-612X.

## **Katedra réžie a dramaturgie (KRD)**

**Mgr. art. Barbora Nitschová**

I3

**Medoff trojjazyčne** [elektronický dokument]. Barbora Nitschová.

**In:** Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2022, Roč. 16, č. 6, s. 85-86 [0,06 AH]. ISSN 1337-1800. ISSN 2336-4548.

**prof. Mgr. art. Roman Polák**

U3

**Škótska hra.** Roman Polák.

**In:** Vlna: časopis o súčasnom umení a kultúre. Bratislava: Vlna, 2022, Roč. 23, č. 91, s. 72-81. ISSN 1335-5341. ISSN (chybné) ISSN 1335-969X.



## Katedra scénografie (KSV)

**Mgr. art. Nora Nagyová, PhD.**

O3

**O geniálnom eklektikovi a divadelnom čarodejovi Maxovi Reinhardtovi**

[elektronický dokument]. Nora Nagyová.

In: Monitoring divadiel na Slovensku. Bratislava: Slovenské centrum AICT, 2022, s. [1-2] . ISSN 2454-0129.

Spôsob prístupu:

<http://www.monitoringdivadiel.sk/o-genialnom-elektikovi-a-divadelnom-carodejovi-maxovi-reinhardtovi/>

O3

**Taneski, Zvonko: Poetika dislokácie.** Nora Nagyová. DOI

10.31577/slovlit.2021.69.2.11

In: Slovenská literatúra: revue pre literárnu vedu: časopis Ústavu slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied. Bratislava: Slovenská akadémia vied.

Pracoviská SAV. Ústav slovenskej literatúry, 2022, Roč. 69, č. 2, s. 197-199 . ISSN 0037-6973.

## Hudobná a tanečná fakulta

### Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby (KKC)

**doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD.**

O3

**Dobrodružstvá veselého Mateja zaujali detských divákov.** Jordana Palovičová, Zuzana Flamová, Kristián Kohút.

**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, Roč. 4, č. 7, s. 29-30. ISSN 2644-612X.

**V3**

**Grande Dame slovenského interpretačného umenia prof. Daniela Varínska.**

Jordana Palovičová. DOI 10.54937/ssf.2022.21.4.113-121

**In:** Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022, Roč. 21, č. 4, s. 113-121 . ISSN 1336-2232.

## **Katedra teórie hudby (KTH)**

**PaedDr. Mgr. art. Silvia Adamová, PhD.**

**V3**

**Vybrané aspekty diagnostikovania a hodnotenia hudobno-interpretačných výkonov.** Silvia Adamová. DOI 10.54937/ssf.2022.21.4.9-18

**In:** Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022, Roč. 21, č. 4, s. 9-18 . ISSN 1336-2232.

**Mgr. Viktória Oravec Ballánová, PhD.**

**V3**

**Rozpráva o šťastnom konci. Operná prvotina Petra Zagara** [elektronický dokument]. Viktória Ballánová.

**In:** Slovenské divadlo: revue dramatických umení. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2022, Roč. 70, č. 2, s. 158-172. ISSN 0037-699X. ISSN 1336-8605.

**prof. PhDr. Petr Daněk, PhD.**

**O3**

**Musica Rudolphina: Jiří Carolides, básník renesančních Čech, který skvěle komponoval: Rudolfínská renesance – díl devátý.** Petr Daněk. Marta Vaculínová. In: Harmonie: klasická hudba, jazz a world music. Praha: Muzikus, 2022, Roč. 30, č. 11, s. 36-39. ISSN 1210-8081.

**O3**

**Hudební sociologie v Československu.** Petr Daněk. In: Harmonie: klasická hudba, jazz a world music. Praha: Muzikus, 2022, Roč. 30, č. 10, s. 38-41. ISSN 1210-8081.

**O3**

**Josef Mysliveček americkýma očima: Český překlad třináct let staré monografie je bohatší než originál.** Petr Daněk. In: Týdeník Echo. Praha: Echo Media a.s., 2022, č. 48, s. 46-46. ISSN 2336-4971.

**O3**

**Musica Rudolphina: Rudolfínská renesance - díl první.** Petr Daněk. In: Harmonie: klasická hudba, jazz a world music. Praha: Muzikus, 2022, Roč. 30, č. 7-8, s. 30-30 . ISSN 1210-8081.

**O3**

**On the Fate of the Collection of Bohemian Musical Prints and Manuscripts in the Sabbateni Collection New York** [elektronický dokument]. Petr Daněk. In: Czech Music: quarterly. Praha: Hudební informační středisko, 2022, Roč. 1, s. 16-19 . ISSN 1211-0264. ISSN 1804-0586.

**O3**

**Johannes Campanus: Skladatel, který nic nezkomponoval: Rudolfínská renesance - díl osmý.** Marta Vaculínová, Petr Daněk. In: Harmonie: klasická hudba, jazz a world music. Praha: Muzikus, 2022, Roč. 30, č. 7-8, s. 90-93. ISSN 1210-8081.

## V2

**Nuovi appunti sulla stampa veneziana di Georgius Cropatius Missarum tomus primus (Gardano 1578) e sulla vita del suo autore.** Marta Vaculínová, Petr Daněk. In: Bollettino dell'Istituto Storico Ceco di Roma. Praha: Akademie věd České republiky. Historický ústav AV ČR, 2022, s. 81-94. ISBN 978-80-7286-411-9. ISSN 1214-9438. [taliančina]

## V3

**Vita ceu harmonia. Jiří Carolides, básník a skladatel mezi císařským dvorem a Novým Městem pražským** [elektronický dokument]. Marta Vaculínová, Petr Daněk. In: Musicalia: Journal of the Czech Museum of Music: časopis Českého muzea hudby. Praha: Národní muzeum, 2022, Roč. 14, č. 1-2, s. 33-55 . ISSN 1803-7828. ISSN 2533-5634.

## Mgr. art. Juraj Jartim, ArtD.

## O3

**Platforma pre reformu, alias reforma pro forma.** Juraj Jartim. In: Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2022, Roč. 19, č. 3-4, s. 55-56. ISSN 1336-5983.

## Mgr. Peter Martinček, PhD.

## V1

**Matthäus Apelles von Löwenstern: Erbarm dich mein, o Herre Gott** [elektronický dokument] : Musicalia Istropolitana 5/4. Peter Ján Martinček. 1. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2022. ISBN 978-80-8127-355-1. ISBN (elektronické) 978-80-8127-356-8.

## O3

**Záverečný koncert Medzinárodnej husľovej súťaže na VŠMU.** Peter Ján Martinček. In: Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2022, Roč. 19, č. 3-4, s. 14-15. ISSN 1336-5983.

O3

**Zuzana Martináková-Rendeková: Dušan Martinček. Osobnosť a tvorba.** Peter Ján Martinček. DOI 10.4149/SH\_2022\_4\_7

**In:** Slovenská hudba: revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 2022, Roč. 48, č. 4, s. 293-294. ISSN 1335-2458. ISSN (zrušené) 0037-6965.

## **Mgr. Andrej Prachár**

V3

**Ernst von Dohnányi a Bratislava.** Andrej Prachár.

**In:** Jamusica. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně. Hudební fakulta, 2022, č. 1-2, s. 19-28. ISSN 2694-7579.

## **doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.**

I1

**Čarovná flauta** [elektronický dokument] : Preklad libreta. Emmanuel Schikaneder. Prekladatelia: Tomáš Surý; Klára Madunická. 1. vyd. Bratislava: Theatrica, 2022. ISBN 978-80-971729-5-4.

O3

**Operné štúdio VŠMU (1952-2022). Časť druhá: katarzia.** Tomáš Surý.

**In:** Theatrica: Recenzovaný internetový časopis venovaný divadelným štúdiám, muzikológii a umenovede. Bratislava: Theatrica, 2022, s. [1-2] [0,7 AH] . ISSN 2729-9031. [www.theatrica.sk/operne-studio-katedry-spevu-vsmu-1952-2022/](http://www.theatrica.sk/operne-studio-katedry-spevu-vsmu-1952-2022/).

O3

**Svetlo v opernej inscenácii.** Tomáš Surý.

**In:** Theatrica: Recenzovaný internetový časopis venovaný divadelným štúdiám, muzikológii a umenovede. Bratislava: Theatrica, 2022, s. [1-2] [0,52 AH] . ISSN 2729-9031. [www.theatrica.sk/svetlo-v-opernej-inscenacii/](http://www.theatrica.sk/svetlo-v-opernej-inscenacii/).

**doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.**

**O3**

**Bassetthörner der Firma Schöllnast.** Róbert Šebesta.

**In:** Rohrblatt: Die Zeitschrift für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon. Falkensee: Finkenkruger Musikverlag, 2022, Roč. 37, č. 3, s. 91-102. ISSN 0944-0291.

**prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.**

**V3**

**Bergliot: jediná melodráma Edvarda Griega.** Markéta Štefková. DOI 10.4149/SH\_2022\_4\_1

**In:** Slovenská hudba: revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 2022, Roč. 48, č. 4, s. 291-315 [1,28 AH] . ISSN 1335-2458. ISSN (zrušené) 0037-6965.

**V3**

**Cesty k autentickej Suchoňovej Krútnave** [elektronický dokument]. Markéta Štefková. DOI 10.31577/sd-2022-0010

**In:** Slovenské divadlo: revue dramatických umení. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2022, Roč. 70, č. 2, s. 132-157. ISSN 0037-699X. ISSN 1336-8605.

**Katedra tanečnej tvorby (KTT)**

**Mgr. art. Dominika Beňaková, ArtD.**

**O3**

**Technika Marthy Graham a jej výučba dnes – artefakt alebo architekt? Výskum Christophera Doldera.** Dominika Beňaková.

**In:** Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2022, Roč. 19, č. 3-4, s. 51-54 . ISSN 1336-5983.

## **Mgr. art. Maja Hriešik, PhD.**

**V2**

**From Historiography to the Critical Thinking.** Maja Hriešik.

**In:** Dance and Theory: Challenges and Tendencies in Teaching Theory in Dance Education. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2022, s. 30-35. ISBN 978-80-8195-115-2.

## **Mgr. art. Nina Ilievová**

**I2**

**Oslava kreativity a umeleckého ducha tanečníkov.** Nina Ilievová.

**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 47-48. ISSN 2644-612X.

## **PhDr. Mgr. art. Matúš Ivan, ArtD.**

**O2**

**Ľudový tanec v korelácii profesionálneho baletného umenia na Slovensku.**

Matúš Ivan.

**In:** Tanečný kongres - Tanec SK 2021: Vývoj, význam a podiel tanca v storočnej histórii profesionálneho divadla na Slovensku : Zborník príspevkov zo siedmeho slovenského tanečného kongresu. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 141-148. ISBN 978-80-8195-096-4.

**I2**

**Tanečné umenie - Ľudový tanec.** Matúš Ivan.

**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 41-41. ISSN 2644-612X.

## **Mgr. art. Kristián Kohút, ArtD.**

**I2**

**Tanec sa na VSMU nemusí cítiť ako Popoluška.** Kristián Kohút, Dagmar Hubová, Irina Čierniková, Miroslava Kovářová.

**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 30-35. ISSN 2644-612X.

**O2**

**Prospešná spolupráca.** Kristián Kohút, Ivica Liszkayová.

**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 50-51. ISSN 2644-612X.

**I3**

**Kolegovia ma považovali za fanatika.** Kristián Kohút, Miklós Vojtek.

**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 3, s. 4-11 . ISSN 1339-7699.

**O3**

**Ashton Frederick: Choreograf zamilovaný do lásky.** Kristián Kohút.

**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 3, s. 36-39. ISSN 1339-7699.

**O3**

**Giselle - romantický skvost v Paríži.** Kristián Kohút.

**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 3, s. 20-25. ISSN 1339-7699.

**O3**

**Netradične tradičná Spiaca krásavica.** Kristián Kohút.

**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 2, s. 30-33. ISSN 1339-7699.

**O3**

**Only in English, please.** Kristián Kohút.



**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, Roč. 4, č. 7, s. 33-34. ISSN 2644-612X.

## **O2**

**Pôvodná baletná tvorba v storočnej histórii Baletu SND: 1. časť: 1960 – 1989.** Kristián Kohút.

**In:** Tanečný kongres - Tanec SK 2021: Vývoj, význam a podiel tanca v storočnej histórii profesionálneho divadla na Slovensku : Zborník príspevkov zo siedmeho slovenského tanečného kongresu. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 27-37. ISBN 978-80-8195-096-4.

## **O2**

**Pôvodná baletná tvorba v storočnej histórii Baletu SND: 2. časť: 1989 – 2021.** Kristián Kohút.

**In:** Tanečný kongres - Tanec SK 2021: Vývoj, význam a podiel tanca v storočnej histórii profesionálneho divadla na Slovensku : Zborník príspevkov zo siedmeho slovenského tanečného kongresu. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 87-101. ISBN 978-80-8195-096-4.

## **O3**

**Prečo chcú umlčať múzy?** Kristián Kohút.

**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 1, s. 5-7 . ISSN 1339-7699.

## **O3**

**Prepojenia teórie a praxe v tanečnom vzdelávaní.** Kristián Kohút.

**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, Roč. 4, č. 7, s. 32-32. ISSN 2644-612X.

## **O3**

**Pretancovaný Shakespeare: Sen noci svätéhojanskej v Paríži.** Kristián Kohút.

**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 2, s. 40-43. ISSN 1339-7699.

## **O3**

**Príležitosť ako cesta napredovania.** Kristián Kohút.

**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 3, s. 12-19. ISSN 1339-7699.

## V2

**Theory as a Foundation of Professional Education in Dance Art.** Kristián Kohút.  
**In:** Dance and Theory: Challenges and Tendencies in Teaching Theory in Dance Education. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2022, s. 58-62. ISBN 978-80-8195-115-2.

## O3

**Úchvatný Mayerling v Stuttgarte: Historická faktografia ako balet.** Kristián Kohút.  
**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 2, s. 34-39. ISSN 1339-7699.

## O3

**William Forsythe: Američan, ktorý zmenil tvár európskeho baletu.** Kristián Kohút.  
**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 1, s. 28-33. ISSN 1339-7699.

## Mgr. art. Juraj Korec, ArtD.

## O3

**Connection - choreografický projekt performeriek a performerov.** Juraj Korec.  
**In:** Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2022, Roč. 19, č. 3-4, s. 23-25 . ISSN 1336-5983.

## I2

**Tanečné umenie - Tanečné divadlo a performancia.** Juraj Korec.  
**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 44-44. ISSN 2644-612X.

## **Ing. Mgr. art. Miroslava Kovářová, ArtD.**

### **V1**

**Dance and Theory** [elektronický dokument] : Challenges and Tendencies in Teaching Theory in Dance Education. Miroslava Kovářová, Zdenka Brungot Svíteková, Heather McGadie. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2022. ISBN 978-80-8195-115-2.

### **O2**

**Libor Vaculík a Ondrej Šoth ako predstavitelia nových tendencií v Balete SND v rokoch 1988 – 1991.** Miroslava Kovářová.

**In:** Tanečný kongres - Tanec SK 2021: Vývoj, význam a podiel tanca v storočnej histórii profesionálneho divadla na Slovensku : Zborník príspevkov zo siedmeho slovenského tanečného kongresu. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 77-86. ISBN 978-80-8195-096-4.

### **O3**

**Tanec a teória – výzvy a tendencie vo vyučovaní teórie v tanečnom umení.**

Miroslava Kovářová.

**In:** Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2022, Roč. 19, č. 3-4, s. 37-41 . ISSN 1336-5983.

## **doc., Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD.**

### **O2**

**Balet SND v rokoch 1980 – 1990.** Jozef Meričko.

**In:** Tanečný kongres - Tanec SK 2021: Vývoj, význam a podiel tanca v storočnej histórii profesionálneho divadla na Slovensku : Zborník príspevkov zo siedmeho slovenského tanečného kongresu. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 47-56. ISBN 978-80-8195-096-4.

## **Mgr. art. Michaela Mihaľová, ArtD.**

**O3**

**Tanec a teória, teória a tanec. Tanecný kongres – Tanec.SK 2022.** Michaela Mihaľová, Zuzana Lisoňová.

**In:** Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2022, Roč. 19, č. 3-4, s. 42-47 . ISSN 1336-5983.

**O3**

**Tanečný workshop v technike Mercea Cunninghama v New Yorku.** Michaela Mihaľová.

**In:** Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2022, Roč. 19, č. 3-4, s. 48-50 . ISSN 1336-5983.

## **Mgr. art. Šárka Ondrišová, ArtD.**

**I2**

**Tanečné umenie – Choreografia.** Šárka Ondrišová.

**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 39-39. ISSN 2644-612X.

## **Mgr. art. Ľubica Orovnická, ArtD.**

**I2**

**Od založenia po súčasnosť.** Ľubica Orovnická.

**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 36-37. ISSN 2644-612X.

**I2**

**Tanečné umenie - Klasický tanec.** Ľubica Orovnická.

**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 40-40. ISSN 2644-612X.

## O2

### **Výchova profesionálnych tanečníkov v histórii tanečného umenia v Košiciach.**

Ľubica Orovnická.

**In:** Tanečný kongres - Tanec SK 2021: Vývoj, význam a podiel tanca v storočnej histórii profesionálneho divadla na Slovensku : Zborník príspevkov zo siedmeho slovenského tanečného kongresu. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 129-140. ISBN 978-80-8195-096-4.

## **prof. doc. Mgr. Marta Poláková, ArtD.**

## O3

### **Abeceda funkčného pohybu v tanci.** Marta Poláková.

**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 1, s. 62-66. ISSN 1339-7699.

## O3

### **Abeceda funkčného pohybu v tanci: 2. časť.** Miroslava Stašková, Marta Poláková.

**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 2, s. 55-61. ISSN 1339-7699.

## O3

### **Abeceda funkčného pohybu v tanci: 3. časť.** Miroslava Stašková, Marta Poláková.

**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 3, s. 48-51. ISSN 1339-7699.

## O3

### **Funkčný pohyb ako základ tanečného pohybu: 1. časť.** Marta Poláková.

**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 1, s. 56-61. ISSN 1339-7699.

## O3

### **Funkčný pohyb ako základ tanečného pohybu: 2. časť.** Marta Poláková.

**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 2, s. 50-54. ISSN 1339-7699.

**O3**

**Funkčný pohyb ako základ tanečného pohybu: 3. časť.** Marta Poláková.  
**In:** Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 3, s. 42-47. ISSN 1339-7699.

**V2**

**Practical theory as a tool for shaping the language of dance.** Marta Poláková.  
**In:** Dance and Theory: Challenges and Tendencies in Teaching Theory in Dance Education. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2022, s. 68-73. ISBN 978-80-8195-115-2.

**O1**

**Rudolf Laban : Vizionár tanca a teoretik pohybu.** Marta Poláková. 1. vyd.  
Bratislava: Reserva, 2022. ISBN 978-80-974329-0-4.

**O2**

**Status umelca – problematika nielen scény súčasného tanca na Slovensku.**  
Marta Poláková.  
**In:** Tanečný kongres - Tanec SK 2021: Vývoj, význam a podiel tanca v storočnej histórii profesionálneho divadla na Slovensku : Zborník príspevkov zo siedmeho slovenského tanečného kongresu. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 102-111. ISBN 978-80-8195-096-4.

**Mgr. art. Dagmar Puobišová, ArtD.**

**O2**

**Bolo raz priateľstvo.** Dagmar Puobišová.  
**In:** Tanečný kongres - Tanec SK 2021: Vývoj, význam a podiel tanca v storočnej histórii profesionálneho divadla na Slovensku : Zborník príspevkov zo siedmeho slovenského tanečného kongresu. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 125-128. ISBN 978-80-8195-096-4.

**I2**

**Tanečné umenie - Tanec pre deti a mládež.** Dagmar Puobišová.  
**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 43-43. ISSN 2644-612X.

## **Mgr. art. Zuzana Reháková, ArtD.**

O2

**Výber a výchova mladého tanečného potenciálu pre profesionálnu baletnú scénu v prvej polovici 20. storočia.** Zuzana Reháková.

**In:** Tanečný kongres - Tanec SK 2021: Vývoj, význam a podiel tanca v storočnej histórii profesionálneho divadla na Slovensku : Zborník príspevkov zo siedmeho slovenského tanečného kongresu. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 112-124. ISBN 978-80-8195-096-4.

## **Mgr. art. Anna Sedlačková, ArtD.**

I2

**Tanečné umenie - Moderný tanec.** Anna Sedlačková.

**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 42-42. ISSN 2644-612X.

## **Mgr. art. Vladislav Šoltys, ArtD.**

I2

**Projekty KTT v divadle Lab.** Vladislav Šoltys.

**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 50-50. ISSN 2644-612X.

# Filmová a televízna fakulta

## Ateliér filmovej a televíznej réžie (AFR)

prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD.

O1

**Rozhovory o filme.** Martin Šulík, Marek Leščák. 1. vyd. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022. ISBN 978-80-85187-93-9.

## Katedra filmových štúdií (KFS)

Ing. arch. Mgr. Erik Binder, PhD.

O3

**Plichta Dimitrij** [elektronický dokument]. Erik Binder.  
**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 5, s. 39-39 . ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

O3

**Václav Richter** [elektronický dokument]. Erik Binder.  
**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 6, s. 41-41 . ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

Spôsob prístupu:

[http://www.filmsk.sk/uploads/wnm/page/pdf\\_sk/7311/f.sk-22-JUN-web.pdf](http://www.filmsk.sk/uploads/wnm/page/pdf_sk/7311/f.sk-22-JUN-web.pdf)



**doc. PhDr. Martin Ciel, PhD.**

**V2**

**Hory.** Martin Ciel.

**In:** Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, s. 103-114. ISBN 978-80-85187-94-6.

**O3**

**Možnosti stvárnenia reality a limity hraného filmu** [elektronický dokument]. Martin Ciel.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 1, s. 18-20 . ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

**O3**

**O filme a žánri** [elektronický dokument]. Martin Ciel.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 11, s. 30-31. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

**O3**

**Smutný kapitán** [elektronický dokument]. Martin Ciel.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 4, s. 34-35 . ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

**V2**

**Začiatky filmovej propagandy v Československu: Americký chrúst.** Martin Ciel.

**In:** Stopy začiatkov. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov, 2022, s. 47-54. ISBN 978-80-970420-8-0.

**Mgr. art. Eva Filová, ArtD.**

**O3**

**AMA. Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller a amatérski výtvarníci.** Eva Filová.

**In:** Flash Art: The World's leading art magazine: Czech and Slovak Edition. Praha: Nadace Prague Bienale, 2022, Roč. 15, č. 65, s. 12-13 [0,17 AH]. ISSN 1336-9644.

I3

**Až v archíve som si uvedomil, čo je to vojna** [elektronický dokument]. Eva Filová.  
In: Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 4, s. 20-25 [0,4 AH] . ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

O2

**Láska.** Eva Filová.

In: Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, s. 167-180. ISBN 978-80-85187-94-6.

I3

**Medzi filmom a športom: Rozhovor s Milanom Černákom.** Eva Filová, Milan Černák.

In: Kino-Ikon: časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze: a journal for the sciences of the moving image and cinema. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov, 2022, Roč. 26, č. 1, s. 153-184 [1,6 AH]. ISSN 1335-1893.

V2

**„Na nepriateľa strieľal každý strom.“: Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a dokumentárnej produkcie.** Eva Filová.

In: Film a dejiny 8: Válka. Praha: Casablanca, 2021, s. 440-473 [2,1 AH]. ISBN 978-80-87292-52-5. ISBN 978-80-7516-003-4.

O3

**Ninja-sexuálna osveta alebo Čo ťa v škole nenaučia...** [elektronický dokument]. Eva Filová.

In: Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 3, s. 38-38. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

O3

**Skokanka storočia** [elektronický dokument]. Eva Filová.

In: Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 5, s. 36-37 [0,15 AH]. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

O3

**Štyri lásky a jeden pohreb** [elektronický dokument]. Eva Filová.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 11, s. 44-45 [0,15 AH]. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

**O2**

**Xantipa.** Eva Filová.

**In:** Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, s. 293-302. ISBN 978-80-85187-94-6.

**prof. Ing. PhDr. Václav Macek, CSc.**

**V3**

**Bez dialógu, bez spoluautorstva.** Václav Macek.

**In:** Illuminace: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu: the Journal of Film Theory, History, and Aesthetics. Praha: Národní filmový archiv, 2021, Roč. 33, č. 2, s. 147-153 . ISSN 0862-397X.

**doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.**

**V2**

**Absolvent.** Katarína Mišíková.

**In:** Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, s. 19-32 [0,5 AH]. ISBN 978-80-85187-94-6.

**V3**

**Archív pre budúcnosť. Súčasný slovenský nonfiction film ako prax produkcie poznania** [elektronický dokument]. Katarína Mišíková. DOI 10.31577/sd-2022-0021

**In:** Slovenské divadlo: revue dramatických umení. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2022, Roč. 70, č. 4, s. 331-347 [1,6 AH] . ISSN 0037-699X. ISSN 1336-8605.

**V2**

**Generácia FTF?#!: Niekoľko poznámok k štúdiu dejín súčasného slovenského filmu.** Katarína Mišíková.

**In:** Stopy začiatkov. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov, 2022, s. 137-147 [0,72 AH] . ISBN 978-80-970420-8-0.

O3

**Generačné plusy a mínusy** [elektronický dokument]. Katarína Mišíková.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 12, s. 20-21. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

O3

**Krajina v pohybe** [elektronický dokument]. Katarína Mišíková.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 5, s. 28-29 [0,13 AH]. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

O3

**Kubošova cesta, zadné sklo a skriňa** [elektronický dokument]. Katarína Mišíková.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 3, s. 10-11 [0,13 AH]. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

O3

**Mimo pozície obetí a vinníkov** [elektronický dokument]. Katarína Mišíková.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 10, s. 30-31 [0,13 AH]. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

V2

**Sfinga.** Katarína Mišíková.

**In:** Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, s. 141-154. ISBN 978-80-85187-94-6.

V2

**Social Martyrs in Slovak Social Film Drama and Documentary.** DOI

10.1515/9783110707816. Katarína Mišíková.

**In:** Precarity in European Film: Depictions and Discourses. Berlin: De Gruyter, 2022, s. 199-216 [1,35 AH]. ISBN 978-3-11-070772-4.

O3

**Tradícia alebo revolta?** [elektronický dokument]. Katarína Mišíková.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 2, s. 32-33 [0,13 AH]. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

## **Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.**

**O3**

**Predstierame a sme trápni** [elektronický dokument]. Zuzana Mojžišová.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 12, s. 28-28 . ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

**O2**

**Róm.** Zuzana Mojžišová.

**In:** Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, s. 231-240. ISBN 978-80-85187-94-6.

**O3**

**Zas raz vianočné dobrodružstvo** [elektronický dokument]. Zuzana Mojžišová.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 11, s. 35-35. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

**O3**

**Zmena stratégií?: Obraz Rómov v slovenskej kinematografii v 90. rokoch minulého storočia.** Zuzana Mojžišová.

**In:** ArteActa. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2022, Roč. 5, č. 7, s. 43-57 [1 AH]. ISSN 2571-1695.

## **Mgr. art. Eva Šošková, ArtD.**

**O3**

**Nechajte sa chytiť do siete** [elektronický dokument]. Eva Šošková.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 2, s. 28-29. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

Spôsob prístupu:

[http://www.filmsk.sk/uploads/wnm/page/pdf\\_sk/7034/f.sk-22-FEB-web.pdf](http://www.filmsk.sk/uploads/wnm/page/pdf_sk/7034/f.sk-22-FEB-web.pdf)

**O3**

**(Ne)viditeľná slovenská animácia** [elektronický dokument]. Šošková, Eva.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 6, s. 6-11. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

**O3**

**Poetická Zuza v Záhradách** [elektronický dokument]. Eva Šošková.

**In:** Film.sk: mesačník o filmovom dianí na Slovensku. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, Roč. 23, č. 9, s. 35-35. ISSN 1335-8286. ISSN 1336-2712.

## **Centrum výskumu (CVY)**

**Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD.**

**O3**

**Nová sezóna s novými divákmi (?)** [elektronický dokument]. Zuzana Buchová Holičková.

**In:** Hudobný život: jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku. Bratislava: Hudobné centrum, 2022, Roč. 54, č. 11, s. 9-9. ISSN 1335-4140. ISSN 2729-7586. ISSN (zrušené) 0323-133X.

**I3**

**Novinka pre detské zbory.** Zuzana Buchová Holičková.

**In:** Tempo - online verzia: Časopis HTF VŠMU. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. [1-2] [0,06 AH]. ISSN 2729-7802.

Spôsob prístupu:

<http://www.medium.com/%C4%8Dasopis-htf-tempo/novinka-pre-detsk%C3%A9-zbory-34c7db95da69>

**I3**

**Peter Zajíček: Dvojsekundové know-how neexistuje.** Zuzana Buchová Holičková, Peter Zajíček.

**In:** Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2022, Roč. 19, č. 3-4, s. 34-36. ISSN 1336-5983.

I3

**Stálo za to vrátiť sa** [elektronický dokument]. Zuzana Buchová Holičková, Ondrej Lenárd.

**In:** Hudobný život: jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku. Bratislava: Hudobné centrum, 2022, Roč. 54, č. 11, s. 18-20 [0,51 AH]. ISSN 1335-4140. ISSN 2729-7586. ISSN (zrušené) 0323-133X.

I3

**Zamerané na jednotlivca, zamerané na tím.** Zuzana Buchová Holičková.

**In:** Tempo - online verzia: Časopis HTF VŠMU. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. [1-2] [0,15 AH]. ISSN 2729-7802.

Spôsob prístupu:

<http://www.medium.com/%C4%8Dasopis-htf-tempo/zameran%C3%A9-na-jednotlivca-zameran%C3%A9-na-t%C3%ADm-4d4152822b6e>

**Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.**

O2

**Boris Slovák.** Ivica Liszkayová.

**In:** Tanečný kongres - Tanec SK 2021: Vývoj, význam a podiel tanca v storočnej histórii profesionálneho divadla na Slovensku : Zborník príspevkov zo siedmeho slovenského tanečného kongresu. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 57-67. ISBN 978-80-8195-096-4.

O2

**Priebeh projektu Tanečný kongres – Tanec.SK 2021.** Ivica Liszkayová.

**In:** Tanečný kongres - Tanec SK 2021: Vývoj, význam a podiel tanca v storočnej histórii profesionálneho divadla na Slovensku : Zborník príspevkov zo siedmeho slovenského tanečného kongresu. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 3-9. ISBN 978-80-8195-096-4.

O1

**Tanečný kongres - Tanec SK 2021** [elektronický dokument] : Vývoj, význam a podiel tanca v storočnej histórii profesionálneho divadla na Slovensku : Zborník príspevkov zo siedmeho slovenského tanečného kongresu. Ivica Liszkayová. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022. ISBN 978-80-8195-096-4.

O3

**Tanzkongress 2022 – Mainz.** Ivica Liszkayová.

In: Tanec: časopis o tanci a pohybe. Bratislava: Verbunk, 2022, Roč. 8, č. 3, s. 60-66. ISSN 1339-7699.

## Rektorát VŠMU

**prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD.**

I3

**Čo sa deje s vážnou hudbou?** Daniel Buranovský.

In: Aktuality.sk. Bratislava: Ringier Slovakia Media, 2022, č. 23.10., s. [1-2].

Spôsob prístupu:

<http://www.aktuality.sk/clanok/iE5nPPR/co-sa-deje-s-vaznou-hudbou/>

**Matúš Benža MA, ArtD.**

I2

**Akreditácia: Bolo to dobrodružné, sem tam nebezpečné a často vtípné.** Matúš Benža, Ladislav Patkoló, Katarína Moláková.

In: Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 6-8. ISSN 2644-612X.

I1

**Jakub Gulyás - Pieseň po práci.** Viera Kleinová, Alexandra Kusá, Eva Čomborová. prekladateľ: Matúš Benža. 1. vyd. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2022. ISBN 978-80-8059-248-6.

I2

**Budeme len takí dobrí ako posledný ročník našich absolventov.** Valéria Koszoruová, Matúš Benža.



**In:** Múza. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022, s. 2-5. ISSN 2644-612X.

## **Centrum umenia a vedy (CUV)**

**Mgr. Valéria Koszoruová**

**O1**

**Múza** [elektronický dokument]. Valéria Koszoruová. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022. ISSN 2644-612X.