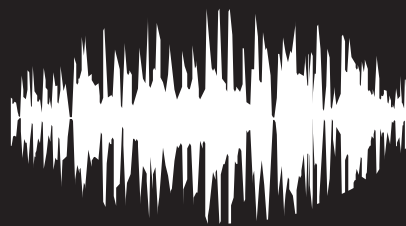


HUDOBNO – ANALYTICKÉ PRÍSTUPY

AKO PROSTRIEDOK K POZNANIU DIELA

MUZIKOLOGICKÝ SEMINÁR KTH VŠMU



11. 5. 2023

učebňa č. 121

Program:

- 09:00** **Mgr. Andrej Prachár : Trubačská hudba v Bratislave a obnovenie jej tradície od roku 1964**
- 09:30** **Mgr. art. Michal Stahl : Úseky a Zeljenka. Analýzou k analýze.**
- 10:00** **PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD. : Princípy didaktickej analýzy hudobného diela**
- 10:30** **prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD. : Hudobná analýza a autentická interpretácia**
- 11:15** **prof. PhD. Zuzana Martináková, PhD. : Aplikácia systémovej teórie a synergetiky v analýze hudobného diela**
- 11:45** **Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD. : Zbohom Petrucci. K analýze sónickej hudby.**
- 12:15** **prof. PhD. Eva Ferková, PhD. : Budúcnosť hudby podľa Guerina Mazzolu**
- 14:00** **Mgr. art. Juraj Ruttkay, PhD. : K teoretickým východiskám didaktickej koncepcie orientovanej na hudobné dielo: Alt, Ehrenforth a Richter – ich nasledovníci a odporcovia**
- 14:30** **Mgr. Peter Martinček, PhD. : Problematika analýzy skladieb písaných kompozičnou technikou cori spezzati**
- 15:00** **Mgr. Lenka Fišerová : Friedrich Benda či Anton Zimmermann? K porovnaniu zachovaných rukopisných prameňov melodrámy Androméda a Perzeus.**
- 15:30** **doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD. : Kompozičné prístupy J. Fuxa, A. Caldaru a G. J. Wernera v sakrálnych oratóriách s obligátnymi partami chalumeau a pozauny**