Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania

za akademický rok 2020/2021

Filmová a televízna fakulta VŠMU

Úvod

Úlohou **Filmovej a televíznej fakulty** ako excelentnej vzdelávacej inštitúcie v oblasti umenia a v oblasti výskumu je zvyšovať kvalitu vzdelávania prostredníctvom zlepšovania flexibility štúdia, inovácií a prepojenia obsahu vzdelávania s praxou, podpory a rozvoja spolupráce medzi vysokými školami na národnej a medzinárodnej úrovni, zlepšovania informovanosti a inklúzie študentov a študentiek do procesov súvisiacich so štúdiom a periodického vyhodnocovania plnenia štandardov v praxi.
Kontinuálne overovanie a zvyšovanie kvality vysokého školstva významne rezonuje v európskom priestore už niekoľko rokov a je dôležitým nástrojom pre budúcnosť vzdelávania vo vysokoškolskom priestore na európskej, národnej i inštitucionálnej úrovni.

Európsky rozmer kvality vysokoškolského vzdelávania sa spája s kľúčovými normami a štandardmi (European Standards and Guidelines for Quality Assurance - ESG), ktoré sú použiteľné pre všetky európske vysoké školy a agentúry na zabezpečenie kvality vzdelávania bez ohľadu na ich štruktúru, veľkosť a národný systém, v ktorom sa nachádzajú. Na základe týchto noriem stanovila Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo (SAAVŠ) národné štandardy zabezpečovania kvality. Cieľom noriem a smerníc pre kvalitu vzdelávania je: podnecovať a podporovať intelektuálny a edukačný progres; stimulovať rozvoj vlastnej inštitucionálnej kultúry kvality vzdelávania; zvyšovať očakávania vysokej školy a informovať študentov, študentky, zamestnávateľov a ďalších zainteresovaných o procesoch a výsledkoch vysokoškolského vzdelávania; prispievať k spoločnému európskemu referenčnému rámcu pre poskytovanie vysokoškolského vzdelávania.

Vypracovaná sebahodnotiaca správa je spracovaná podľa štandardov SAAVŠ a predpisov tvoriacich vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU, a je zameraná na tri stupne vysokoškolského vzdelávania uvedené v Bolonskej deklarácii.

V ak. roku 2021/22 zmenila FTF VŠMU názvy štyroch pracovísk (Ateliér dokumentárnej tvorby sa zmenil na Ateliér réžie dokumentárneho filmu, Ateliér vizuálnych efektov sa zmenil na Ateliér vizuálnych efektov a herného dizajnu, Katedra AV štúdií sa stala Katedrou filmových štúdií a Ateliér kameramanskej tvorby a fotografie sa upravil na Ateliér kameramanskej tvorby). Vzhľadom na to, že hodnotenie sa týka ak. roka 2020/21, v sebahodnotiacej správe ponechávame pôvodné názvy.

Použité skratky:

- Ateliér animovanej tvorby - AAT
- Ateliér dokumentárnej tvorby - ADT
- Ateliér filmovej a televíznej réžie - AFTR
- Ateliér kameramanskej tvorby a fotografie - AKTF
- Ateliér scenáristickej tvorby - AST
- Ateliér strihovej skladby - ASS
- Ateliér vizuálnych efektov a herného dizajnu – AVFX
- Ateliér herného dizajnu - AHD
- Ateliér zvukovej skladby - AZS
- Katedra audiovizuálnych štúdií - KAS
- Katedra produkcie a distribúcie - KPAD

1. ZHRNUTIE SEBAHODNOTENIA ZA AKADEMICKÝ ROK 2020/2021

Prvá vlna pandémie Covid 19 výrazne ovplyvnila a poznačila systém a spôsob výučby na FTF VŠMU v roku 2020/21. Išlo nielen o aplikovanie dištančného spôsobu vzdelávania, prispôsobenie prijímacích pohovorov, ale aj o úroveň a hodnotenie umeleckých prác študentov a študentiek. Významne sa znížil počet kultúrnych podujatí, ktoré sú pre umelecko-tvorivé prostredie dôležitým prezentačným aspektom. Niektoré sa však úspešne podarilo zorganizovať kombinovane a nielen presunúť do online priestoru ako napríklad festival *Áčko* (v roku 2021 sa konal s prísnymi pandemickými opatreniami naživo).

1.1. Dištančné vzdelávanie

Komisia kvality FTF skonštatovala, že všetky ateliéry a katedry sa zhodli vo vyjadreniach k aplikácii dištančného vzdelávania.

Vyjadrili zhodu v názore, že pre filmové umelecké prostredie a primárne pre tvorbu filmu ako kolektívneho diela je dištančná forma výuky nedostatočná, pre niektoré ateliéry (AKTF, AFTR, ADT) dokonca absolútne nevhodná, čím v podstate znemožnila aspekt výnimočnosti Filmovej a televíznej fakulty a štúdia na nej.

Jednoznačne bola a je uprednostňovaná prezenčná forma. Napriek tomu sa kombinácia prezenčného a dištančného vzdelávania sa v niektorých prípadoch ukázala ako veľmi efektívna a prínosná a v tejto forme hybridného vzdelávania sa pokračovalo aj v nasledujúcom akademickom roku. Celkovo najväčším problémom pandemického obdobia bola izolácia, neschopnosť zostaviť úplné spoločné realizačné štáby nielen z ľudskej, ale aj z technickej absencie (AFTR, AKTF), neplnohodnotný osobný a spoločenský život študentov a študentiek. Ten viedol čiastočne aj k psychickým problémom, k frustrácii, strate motivácie a seba spochybňovaniu, dokonca ku skepse týkajúcej sa vzdelávacieho procesu. Mnohí pedagógovia a pedagogičky museli pôsobiť aj ako psychologickí poradcovia a mentori. Výsledkom pôsobenia týchto negatívnych vplyvov boli často nesfinalizované záverečné práce, cvičenia, znížená úroveň umeleckých výstupov, nedodržiavanie termínov odovzdávania, presuny skúšok či klauzúr na neskoršie termíny zo strany študentov. Týmto sa podľa vnútorných sebahodnotení najlepšie vysporiadala KAS s prevahou teoretického vzdelávania, čo dokazuje, že pre praktické umelecké výstupy a filmové umelecké činnosti je spôsob dištančného vzdelávania negatívne obmedzujúci, až nevhodný.

Porovnaním výsledkov odpovedí ateliérov a katedier sa zviditeľnili rozdiely v spôsobe adaptácie na dištančný model, niektoré ho zvládli pomerne bezproblémovo (AVFX, AST,..), iné výrazne trpeli absenciou neodmysliteľného kolektívneho procesu filmovej tvorby (AFTR, AKTF, ADT). Napriek technicky a organizačne dobre zvládnutej dištančnej výuke niektorých ateliérov, sa problémy spojené so sociálnou izoláciou objavili u študentov a študentiek naprieč všetkými ateliérmi a katedrami.

Pozitívom dištančnej výuky bolo napredovanie pedagógov i študentov v oblasti elektronickej komunikácie (Outlook, MS Teams), zvládanie digitálnych programov a platforiem. Opakovalo sa však tvrdenie, že je vhodné a možné ponechať ho predovšetkým prevažne na výučbu teoretických predmetov, alebo ako doplnkový hybridný spôsob školského vzdelávacieho procesu.

Komisia kvality takisto poukazuje na zistenú negatívnu skutočnosť technicky náročnej stránky uskutočňovania dištančného vzdelávania, vyžadujúcej doplnenie digitálnej techniky a zariadení. Nie všetky ateliéry a katedry disponovali potrebným a vhodným technickým a technologickým zázemím. Vysoká bola i záťaž na technickú prípravu pre pedagógov, pedagogičiek aj študentov.

1.2. Vznik nových oblastí a budúcich zameraní vo vzdelávacom procese

Jedným z ukazovateľov paradoxne pozitívneho vplyvu pandémie bola modernizácia a aktualizácia procesov v oblasti digitálnej tvorby a digitálnych technológií. Vznikli nové spolupráce nielen medzi ateliérmi a katedrami FTF, ale aj presahy smerom k divadelnej a hudobnej fakulte VŠMU. Napríklad z minulosti známe záznamy hudobných koncertov sa rozšírili o možnosti záznamov podujatí filmových či divadelných projektov, prebiehalo zdokonaľovanie v súčasných trendoch smerujúcich k virtuálnej realite vo zvuku a imerznému audiu (AZS).

V mnohých ateliéroch a katedrách Komisia kvality pozorovala aktívne zameranie na skvalitnenie a aktualizáciu ponuky predmetov. Jedným z príkladov bol ASS, ktorý upriamil pozornosť na výučbu zameranú na celovečernú dokumentárnu tvorbu, prípravu a realizáciu videostreamingu, ale začali sa pripravovať aj na predmet zameraný na digitalizáciu a reštauráciu filmového archívu. V ak. roku 2020/21 začal na fakulte pracovať tím pedagógov a pedagogičiek z profesionálnej praxe orientovanej na digitalizáciu a reštauráciu filmového archívu. S podporou školy a rôznych grantových systémov majú v pláne postupne zreštaurovať vzácne filmové projekty bývalých študentov, ktorí sú dnes významnými filmovými tvorcami a pedagógmi fakulty. Krátkodobým zámerom je získavanie zručností a vedomostí potrebných pri reštaurovaní filmov a ich implementácia do vyučovacieho procesu naprieč katedrami a ateliérmi fakulty.

Výnimkou v hodnotení bol ateliér VFX, ktorý vníma dosah digitalizácie skôr pozitívne. Študijné plány VFX a HD sa stali lídrami technologických pokrokov v školskom priestore. Svojim inovatívnym prístupom k novým technológiám sú s okolitými krajinami vysoko porovnateľné a konkurencieschopné.

Navrhované riešenia:

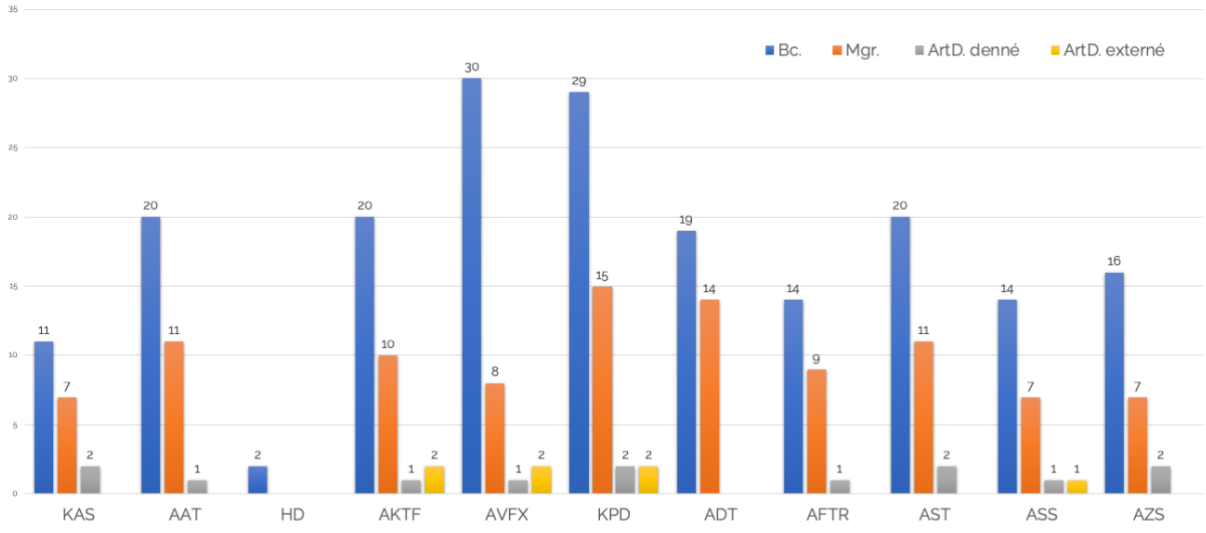
- *Ponechať prezenčnú výučbu aj v prípade opakovaného zhoršenia pandemickej situácie, resp. obmedziť dištančné vzdelávanie na nevyhnutné minimum.*
- *Pre prípad ďalšieho dištančného vzdelávania doplnenie potrebnej a vhodnej techniky.*
- *Personálne posilnenie v oblasti IT a techniky.*

2. ŠTUDENTI A ŠTUDENTKY FTF VŠMU

2.1. Štatistické dáta

V akademickom roku 2020/2021 poskytovala FTF VŠMU vzdelávanie v **jedenástich študijných plánoch** pre **314 študentov a študentiek** na všetkých stupňoch vzdelávania.

Komisia kvality nezistila výrazne klesajúce rozdiely v počte prihlásených na jednotlivé študijné programy a plány FTF VŠMU v akademickom roku 2020/2021 ani napriek pandemickej situácii. Pre väčšinu ateliérov a katedier sa talentová úroveň vybraných uchádzačov javila v rovnakej kvalite ako po iné roky. Mierny pokles a úroveň uchádzačov pocítili ateliéry AFRT, ARDF, AZS a KFŠ, súvisiace pravdepodobne s neustále sa znižujúcou demografiou a širšími možnosťami štúdia v zahraničí.

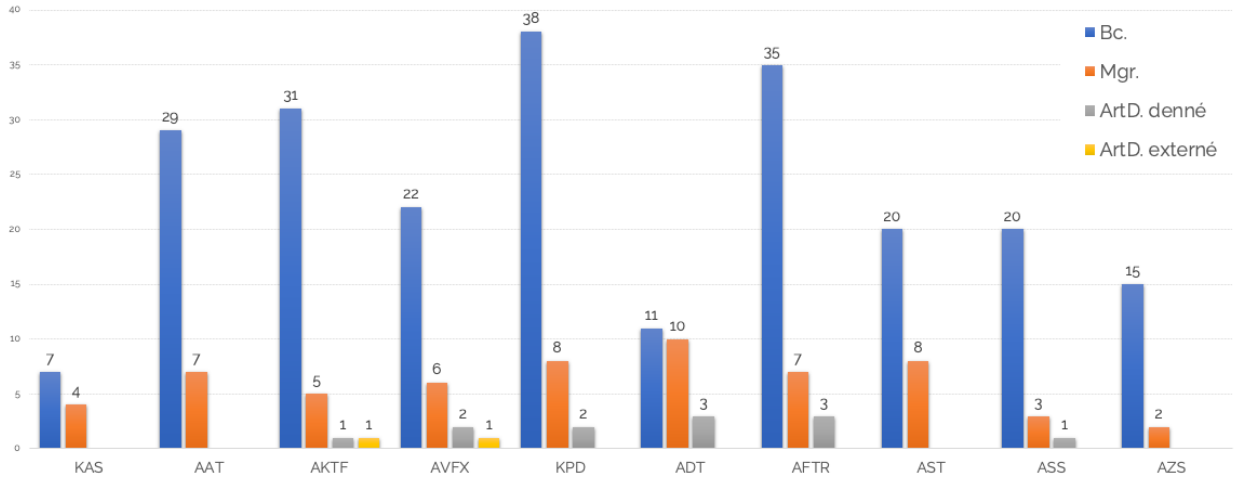


Štruktúra počtu študentov a študijných plánov podľa ateliérov v akademickom roku 2020/2021

2.2. Prijímacie konanie

Komisia kvality zhodnotila priebeh prijímacích skúšok na Bc. stupeň ako uspokojivý. Prijatí uchádzači a uchádzačky prejavili porovnateľný talent a schopnosti ako po minulé roky. Negatívom je postupné znižovanie úrovne vedomostí uchádzačov, najmä vo všeobecnej spoločenskej a kultúrnej oblasti. Dlhodobo pretrváva pokles záujmu o odbornú literatúru aj beletriu.
Naopak, najmä absolventi a absolventky stredných filmových škôl, vynikajú v znalostiach technológií a postprodukčných softvérov.

Magisterské prijímacie pohovory u väčšiny uchádzačov prebehli na slušnej úrovni, hlavne pre vysokú mieru motivácie pokračovať v nastavenom štúdiu, a to z dôvodu záujmu o zvýšenie dosiahnutej kvalifikácie a úrovne vedomostí i zručností. Treba poznamenať, že vyše 90% prihlásených uchádzačov a uchádzačiek absolvovalo Bc. stupeň na FTF VŠMU.



Štruktúra počtu uchádzačov o štúdium podľa ateliérov v akademickom roku 2020/2021

Väčšina ateliérov a katedier sa rozhodla realizovať prijímacie pohovory online. Napriek obavám zo zlyhania techniky, prebehli prijímacie pohovory pre bakalársky stupeň bez výraznejších problémov. Veľkým prínosom bolo, že vznikla možnosť prihlásiť sa na prijímacie pohovory sa online a nahrať domáce práce do novovytvoreného úložiska.

Niektoré časti prijímacieho konania, napríklad spracovanie vedomostných testov, boli prostredníctvom online systému vyhodnotené oveľa rýchlejšie a efektívnejšie ako to bolo v minulosti. Tento spôsob sa bude uplatňovať aj v ďalšom období, pretože je efektívny a aj ekologický. Zadania počas prijímacích skúšok vypracovávali uchádzači a uchádzačky v pohodlí svojho domova bez zbytočného stresu a nepohodlia, s technickým zázemím a potrebným softvérovým vybavením. Komisia kvality sa zhodla na tom, že dištančné prijímacie pohovory by boli v niektorých prípadoch vhodnou alternatívou aj v budúcnosti, nie je však možné úplne ňou nahradiť dôležité osobné kontakty a umelecké posudzovanie.

2.3. Podpora prijímacieho konania

Konzultácie k prijímacím pohovorom v akademickom roku 2020/2021 boli organizované online, zväčša doplnené aj vlastnými streamovanými prezentačnými a propagačnými podujatiami. Uchádzači boli oslovení podujatiami ako *Deň otvorených dverí*, či *Festival Áčko*. Väčšina ateliérov a katedier vyvíjala aktivity na báze spolupráce s rôznymi spriatelenými platformami (Kinečko, Kino Úsmev, ASFK, klub Lampa, Cvernovka) a využívali na propagáciu aj vlastné webové stránky (napr. AVFX, KAS). V budúcnosti plánujú zvyšovať záujem a povedomie cez sociálne siete, instagram, FB, prípadne mediálne spropagovanie cez RTVS či printové médiá (KAVD).

2.4. Klauzúrne skúšky a obhajoby záverečných prác

Katedry a ateliéry, ktorých výstupom akademického roka alebo záverečnou prácou je filmové dielo (live action), museli v pandemickom roku pristúpiť k výraznejším úpravám zadaní ZP tak, aby študenti a študentky mohli nakrúcať aj v sťažených podmienkach. V niektorých prípadoch došlo k redukcii nakrúcania, ktoré nahradil dôslednejší development projektov. Tieto zmeny však nemali zásadnejší vplyv na kvalitu výstupov. Odskúšala sa kreativita študentov a študentiek, ich schopnosť prispôsobiť sa zmeneným podmienkam.

V zmysle technológie neboli problémy tohto typu citeľné pri štúdiu scenáristiky, animácie, VFX, či HD, pandemické opatrenia a s nimi spojené obmedzenia však mali negatívny vplyv na

všetkých študentov a študentky rovnako. Ako bolo spomenuté vyššie, mnoho študentov a študentiek čelilo strate motivácie, vyhoreniu a psychickým problémom.

Komisia kvality zistila opakované nedostatky pri finalizácii záverečných umeleckých diel, predovšetkým nedodržaním časových harmonogramov prác zo strany študentov. Výrazne sa javí požiadavka zosúladiť postup nastavenia dokončovania a odovzdávania záverečných filmov, striktnejšie dodržiavanie termínov a vyvodzovanie dôsledkov, aj s ohľadom na celý postprodukčný reťazec.

2.5. Uplatnenie absolventov a absolventiek Bc. a Mgr.

Podľa výsledkov zisťovania Komisie kvality je uplatniteľnosť absolventov Bc. aj Mgr. štúdia na trhu práce dlhodobo vysoká. Väčšina sa dokáže presadiť v odbore a nájsť si svoje uplatnenie v profesionálnej oblasti, na ktorú boli pripravovaní, či už v slobodnom povolaní, vo verejnoprávnych, alebo súkromných inštitúciách a spoločnostiach doma a v zahraničí. Pandemický rok nebol v tomto zmysle výnimkou, hoci relevantné inštitucionalizované dáta za sledovaný rok chýbajú.

Navrhované riešenia:

- *Zvýšenie počtu uchádzačov prostredníctvom profesionálneho a systematického PR*
- *Propagácia FTF VŠMU na stredných školách prostredníctvom osobných návštev a workshopov*
- *V prípade funkčnosti ponechať niektoré modely dištančných prijímacích skúšok*
- *Zvážiť postupné znižovanie počtu cvičení, výraznejšie prepájanie ateliérov a katedier na konkrétnych cvičeniach (prebudovanie Bielej knihy).*
- *Po pandémii sa otvárajú možnosti otvorených klauzúr a obhajob. Je žiadúce prepojiť štúdium a prax, ideálnou platformou je prezentácia študentských projektov pred odbornou verejnosťou*
- *Pedagógovia by mali dôslednejšie sledovať time manažment projektov a vyžadovať dodržiavanie dohodnutých termínov a vyvodzovať potrebné dôsledky (zníženie hodnotenia, neabsolvovanie, atď.)*
- *Obnovenie alebo zavedenie kontroly stavu rozpracovanosti projektov v priebehu semestra*
- *Zaviesť pravidelné výrobné porady štábov pod vedením KPAD*

3. DOKTORANDI FTF VŠMU

3.1. Štatistické dáta

V ak. roku 2020/21 študovalo na FTF VŠMU **9 interných a 7 externých** doktorandov a doktorandiek. Je dôležité, aby každé pracovisko malo aspoň jedného interného doktoranda, ktorý preberá pedagogickú, aj organizačnú zodpovednosť za konkrétne procesy na katedrách a v ateliéroch. Komisia kvality ocenila skutočnosť, že sa všetci doktorandi a doktorandky významne zapojili do vyučovacieho procesu umeleckých či analytických predmetov, seminárov, alebo organizačno-produkčných činností na fakulte (DOD, Áčko, workshopy, telekonferencie, príprava štátnych skúšok a obhajob, tvorba podkladov CREUČ, a pod.) Niektorí pred prijatím na doktorandské štúdium už niekoľko rokov pôsobili ako pedagógovia na čiastočný úväzok.
Cieľom FTF VŠMU je aj naďalej prijímať výrazné umelecké a teoretické talenty, ktoré obohacujú slovenský a európsky audiovizuálny priestor a zároveň sú schopné pedagogickej činnosti a akademického rastu.

3.2. Uplatnenie absolventov a absolventiek doktorandského štúdia

Už pred samotných štúdiom sú absolventi a absolventky doktorandského štúdia sú zväčša úspešne uplatnení v praxi a po doktorandskom štúdiu pokračujú v umeleckej činnosti. FTF sa snaží zamestnať ich ako kvalitných a kvalifikovaných interných pedagógov. Problémom je ale udržateľnosť postdoktorandov, vzhľadom na ich umeleckú vyťaženosť v kombinácii s nízkym finančným ohodnotením.

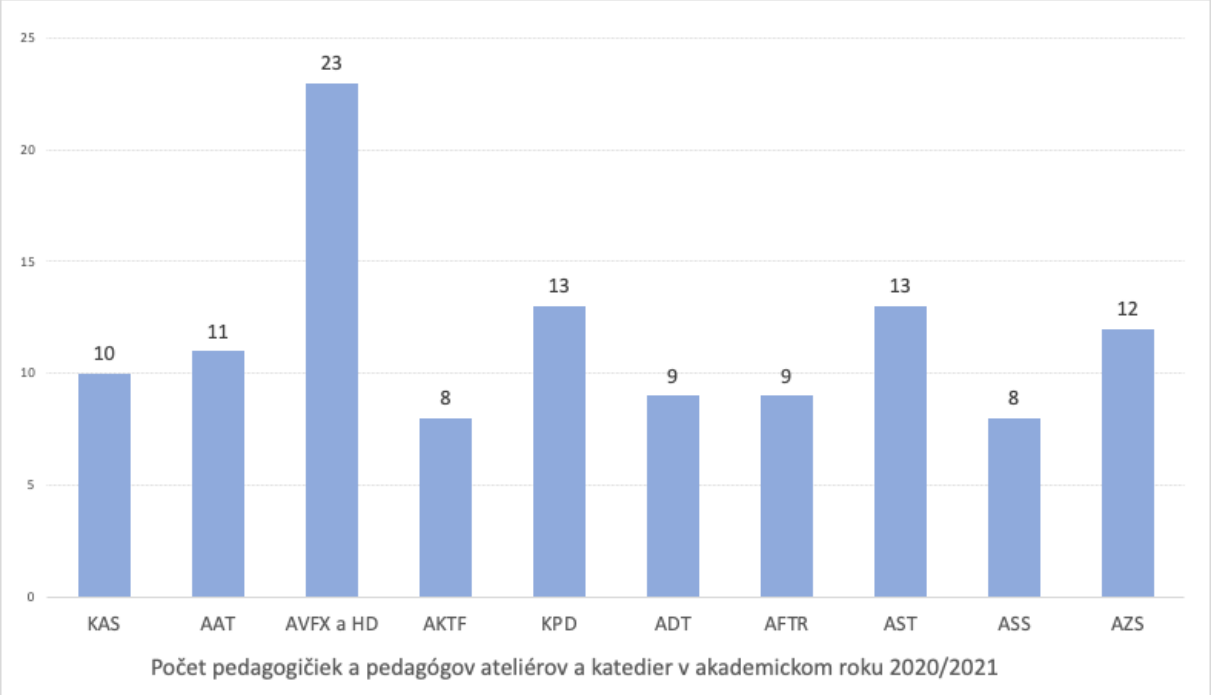
Navrhované riešenia:

- *Aktívne apelovať na zmenu systému financovania vysokého školstva v SR na úrovni vedení VŠ, aj v zmysle dostatočného finančného ohodnotenia VŠ pedagógov*
- *Hľadať nástroje na zachovanie generačnej a profesionálnej kontinuity pedagógov*

4. PEDAGOGIČKY A PEDAGÓGOVIA FTF

4.1. Štatistické dáta

V sledovanom akademickom roku sa počet pedagogičiek a pedagógov výrazne nemenil, započal však proces rozsiahlej a plánovanej generačnej obmeny (AST, AZS a pod.). Rozvíjaním a špecializovaním viacerých profesií sa ateliéry viazané hlavne na technickú a technologickú vyspelosť (AVFX, HD, AZS, AAT) dožadujú rozšírenia externých pedagógov a pedagogičiek.



Prebehli viaceré habilitačné a inauguračné konania a v blízkom časovom horizonte sa očakávajú ďalšie. V sledovanom akademickom roku sa v odbore **Filmové umenie a multimédiá** habilitovali:

- **Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD.** (AST)
- **Mgr. art. Vanda Raýmanová, ArtD.** (AAT)
- **Mgr. art. Patrik Pašš, ArtD.** (AAT)

Inauguračným procesom prešiel **doc. Mgr. Dušan Trančík, Art.D** (AFTR).

Väčšina pedagogičiek a pedagógov je úzko napojená na profesionálnu prax, čo tvorí nenahraditeľný potenciál a zdroj vedomostí, zručností a kontaktov. Dlhodobým problémom a častým dôvodom ukončenia pedagogickej činnosti a nežiaducich odchodov potrebných odborníkov a odborníčok zo vzdelávacieho procesu **je nízke finančné ohodnotenie** nezodpovedajúce vzdelaniu, rokom praxe a profesionálnym či umeleckým kvalitám.

4.2. Priebeh akademického roka a výučba

Komisia kvality skonštatovala, že výučba v akademickom roku 2020/2021 prebiehala v rozsahu pôvodných študijných plánov. V hodnotenom akademickom roku nedošlo k žiadnej

zmene profilových predmetov, aj s ohľadom na to, že viaceré študijné programy FTF čaká akreditačný proces. Predpokladá sa, že viaceré profilové predmety, predovšetkým na magisterskom stupni, budú zmenené, upravené alebo aktualizované.

Vzhľadom na náročnosť situácie však zároveň dochádzalo k nevyhnutnej úprave zadaní a výstupov a obmedzenie praktických cvičení. Vítaným doplnkom k predmetom študijných plánov boli organizované masterclassy a workshopy tvorkýň a tvorcov z domáceho aj zahraničného profesionálneho prostredia.

Akademický rok 2020/2021 bol rokom príprav na zosúlaďovanie so štandardmi. V rámci tohto procesu prišlo na úrovni dekanátu k rozhodnutiu zlúčiť príbuzné študijné programy do jedného, čím sa docielilo vhodné zabezpečenie študijného programu v zmysle štandardov SAAVŠ a schopnosť kvalitne a kvalifikovane garantovať študijný program.
Jedným z problémov spojených s výkonom pedagogickej činnosti na fakulte je neraz **neprimeraná byrokratická záťaž pedagogičiek a pedagógov**, náročnosť práce v prostredí AIS2 a nejednotná metodika napr. pri tvorbe informačných listov predmetov.
Byrokratická záťaž sa v najväčšej miere dotýka vedúcich ateliérov a katedier, neraz je však len dôsledkom procesov, nastavení a požiadaviek z minulosti. Ako problém sa ukazuje a požiadavka umeleckej činnosti a výstupov od pedagógov s úväzkom 1,0, pričom škola nemá možnosť financovania týchto projektov, ani dostatočné technologické a materiálne zabezpečenie.

Hoci počas sledovaného roka nedošlo k výrazným úpravám študijných plánov, dištančná forma výučby sa opätovne ukázala ako nefunkčná, resp. nedostatočná. Tento typ vzdelávania nie je pre umeleckú školu vhodný a popiera fundamentálny vzťah študent/ka-pedagóg. Je síce možné konzultovať scenár online ako pri developingových projektoch, ale *„nakrútiť film online, či urobiť obhliadky a pod. sa úplne online nedá.“*

4.3. Vyjadrenia katedier k pedagogickému procesu

Dištančné vzdelávanie síce vytvorilo viac času a priestoru na samotné štúdium, nie všetci to ale využili. Študenti a študentky sa nie vždy mohli dostatočne sústrediť na výučbu, lebo domáce prostredie ich pohlcovalo inými povinnosťami a narúšalo im študijný režim a dennú rutinu. Takisto sa vo zvýšenej miere objavil stresový a únavový faktor a tlak na pedagogičiek a pedagógov, ktorí vo vzdelávacom procese neraz suplovali aj psychologické poradenstvo pre študentov. Okrem toho boli enormne zaťažovaní pribúdajúcimi administratívnymi úkonmi. Zo strany ateliérov a katedier prišli požiadavky na vytvorenie pozície manažéra alebo administrátora ateliéru alebo aby ten, kto tieto činnosti dnes reálne vykonáva, si ich mohol aj zapísať do výkazu práce. Online vyučovací proces si zo strany pedagogičiek a pedagógov vyžadoval iný prístup, pretože študenti neboli schopní sa niekoľko hodín denne koncentrovať na online výučbu. Vyžadovalo si to úplne novú prípravu už aj na "zabehnutý" spôsob výučby každoročne sa opakujúcich predmetov.

Komisia pozitívne hodnotí úlohu externých pedagógov a pedagogičiek v rozšírení vzdelávacieho procesu. Všetci boli odborníci z praxe a výučbe svojich predmetov sa venovali sústredene a so záujmom. Negatívom bola, tak ako u interných pedagógov, nízka finančná odmena. V akademickom roku 2020/2021 sa navýšila odmena pre externých pedagógov o 20% (z 10 eur na 12 eur za hodinu) v porovnaní s predchádzajúcim obdobím, napriek tomu finančné ohodnotenie neodráža a nepokrýva prácu akéhokoľvek odborníka.

Rozvíjaním a špecializovaním viacerých profesií sa ateliéry viazané hlavne na technickú a technologickú vyspelosť (AVFX, HD, AZS, AAT) dožadujú rozšírenia externých pedagógov a pedagogičiek. V budúcom období sa plánuje nadstavba výuky aspoň formou blokovej, či masterclassovej výučby. Záujem zo strany externistov existuje, ale Komisia pre kvalitu vzdelávania opakovane identifikuje demotiváciu odborníkov z praxe spôsobenú nedostatočným finančným ohodnotením. Častokrát náklady externého pedagóga alebo pedagogičky spojené s výučbou prevyšujú samotnú odmenu.

Navrhované riešenia:

- *Výrazne menšia byrokratická záťaž pedagogičiek a pedagógov*
- *Vytvorenie pozície manažéra administratívnych procesov pre jednotlivé ateliéry a katedry*
- *Aktívne apelovať na zmenu systému financovania vysokého školstva v SR na vedení VŠ, vrátane úrovne finančného ohodnotenia (aj externých) pedagógov a pedagogičiek*

5. PODPORA ŠTUDENTOV A SPÄTNÁ VÄZBA

Štúdium je založené predovšetkým na individuálnom prístupe pedagóga alebo pedagogičky k študentovi/študentke vzhľadom na menší počet študentov v jednotlivých ročníkoch si Komisia kvality vysoko cení prístup všetkých ateliérov a katedier smerovaný k podpore študentov a študentiek, či už od ročníkového pedagóga alebo vedúceho katedry nielen k tvorbe, ale aj k špecifickým študijným problémom študentov a študentiek.

Pedagógovia a pedagogičky svojimi tvorivými pripomienkami, radami a smerovaním v celom tvorivom reťazci vytvárajú kvalitné podmienky na umelecké a autorské sebavyjadrenie.

Dištančné vzdelávanie vytvorilo väčší čas a priestor na samotné štúdium, ale nie všetci to využili. Študenti a študentky sa nemohli dostatočne sústrediť na výučbu, boli zahlcovaní aj inými povinnosťami z domáceho prostredia, čo malo negatívny dopad na ich študijný režim.

Pri akomkoľvek probléme - študijnom, rodinnom, pracovnom alebo zdravotnom pedagogičky a pedagógovia so študentami a študentkami hovorili, prebrali možnosti optimálneho riešenia situácie, či problému. Väčšina pedagógov a pedagogičiek sa snažila aj o psychickú podporu študentiek a študentov.

Študenti a študentky, ktorí sa rozhodnú pre študentskú mobilitu ERASMUS+ sú v rámci ateliéru/katedry nasmerovaní na študentku alebo študenta s predchádzajúcou skúsenosťou. Tým sa posilňujú vzájomné väzby a vymieňajú cenné rady a poznatky. V sledovanom akademickom roku sa aj mobility presunuli do online prostredia, čo stratilo základný zmysel zahraničnej mobility ako takej a vzájomnej študentskej interakcie.

Škola tiež vykonáva neustálu grantovú činnosť (viac informácií o grantovej činnosti za sledované obdobie vo Výročných správach za rok 2020 a 2021, ktoré sú súčasťou prílohy).

Študentské práce – dokumentárne, hrané a animované filmy sa pravidelne zúčastňujú filmových festivalov medzinárodného významu, kde často získavajú prestížne ocenenia. (prehľad ocenení vo Výročných správach 2020 a 2021).

5.1. Prehľad výsledkov dotazníka

V akademickom roku 2020/2021 bola návratnosť dotazníkov zisťujúcich spätnú väzbu zo strany študentiek a študentov celkovo **25%**. Napriek dlhodobo nízkej návratnosti, toto číslo časom postupne narastá. Častým dôvodom je nezáujem, neinformovanosť alebo pochybnosti o zachovaní anonymity dotazníkov.

FTF si na spätnej väzbe od študentov veľmi zakladá a aktívne pristupuje k riešeniu identifikovaných problémov – či už ide o kvalitu vzdelávacieho procesu, komunikáciu alebo správanie zo strany pedagóga/pedagogičky, materiálno-technické a technologické zázemie, zlepšovanie podmienok na štúdium a podobne.

Komisia kvality si uvedomuje, že odpovede na otvorené otázky sú výsostne subjektívne a riešia sa individuálne. Pri uvažovaní o možných štrukturálnych, organizačných alebo personálnych návrhoch sa preto zameriava na štatisticky relevantné – vysoko pozitívne alebo vysoko negatívne odpovede.

V roku 2020/2021 FTF urobila viaceré kroky smerujúce k zvyšovaniu kvality vzdelávania a vytvárania lepších podmienok pre študentov aj pedagógov.

5.1.1. Najvýznamnejšie zistenia zo spätnej väzby

pozitívne

- Možnosť experimentovať a stretnúť zaujímavých ľudí
- Ochota pedagógov diskutovať aj mimo výuky, ich odbornosť a ľudskosť
- Rešpektovanie študenta ako samostatného autora a osobnosť
- Kreatívne prostredie, priateľská až rodinná atmosféra, otvorenosť, sloboda pri formovaní študenta
- Úzka previazanosť so študentmi z iných ročníkov

negatívne

- Dištančná výučba. Študenti nedokážu relevantne tvoriť a cítia, že sa im znižuje chuť do štúdia, niektorí pociťujú úzkosti a prokrastinujú
- Ani pedagógovia nepodávajú vždy rovnocenný výkon
- Nedostatočné technické vybavenie

5.1.2. Zhrnutie pomenovaných problémov a návrhy riešení:

Podnet	**Návrh riešenia**	**Realizácia**
Potreba jednotného študijného poradcu.	Vytvorenie pozície Študijného manažéra, ktorý by zodpovedal aj za študijné poradenstvo.	Pozícia bola naplánovaná a v júli 2021 vytvorená. V ak. roku 2021/22 je funkčná a prínosná.
Prepracovať nudné, kontraproduktívne predmety základov filmových profesií na Bc. stupni.	Namiesto prednášok zaviesť základy filmových profesií prostredníctvom prípadových štúdií z aktuálnej praxe, masterclassov slovenských filmových tvorcov a pedagógov, vypichnúť tímovosť vo filmovej tvorbe, diskusie na hodinách s producentmi, tvorcami.	V akademickom roku 2022/23, po zosúladení ŠP so štandardmi SAAVŠ, budú zavedené predmety Základy filmových profesií A, B podľa návrhu.
Študenti by ocenili viac stretnutí s praxou.	1. Vytvoriť inštitucionalizovanú platformu, predmet, ktorý bude prinášať organizované masterclassy slovenských, ale najmä zahraničných pedagógov – podpora internacionalizácie.	1. V akademickom roku 2022/23, po zosúladení št. programov so štandardmi SAAVŠ, budú zavedené predmety Masterclass A,B,C, ktoré bude mať väčšina študentov v študijných plánoch. Katedry a ateliéry sa v lete každého ak roka dohodnú o náplni a organizácii.

	2. Vytvoriť prezentáciu – prezentovanie producentov a prezentovanie študentských prác pred odbornou verejnosťou.	2. V júni 2023 sa plánuje pilotná prezentácia, organizáciu by mali prebrať konkrétni doktorandi.
Študenti sa sťažujú na veľké množstvo cvičení, ktoré nie je možné produkčne zrealizovať v dostatočnej producentskej kvalite. Neadekvátna záťaž na študentov produkcie.	Znížiť počet cvičení a podporiť výraznejšiu spoluprácu medzi ateliérmi, zadania cvičení nastaviť tak, aby pokryli potreby väčšiny študijných plánov. Docieli sa tak zníženie počtu a zvýšia sa nutné spolupráce.	Na ak. rok 2022/23 je naplánované otvorenie Bielej knihy zadaní, analýza a preformulovanie problematických zadaní za účasti vedúcich dotknutých pracovísk.
Študenti navrhujú rozširovať spoluprácu medzi ateliérmi.	Riešenie ponúkajú predchádzajúce body, ale návrh je do Tímových prác väčšmi zainteresovať réžiu dokument. filmu a využiť na predmetoch TP zadania hranej a dok. réžie.	Problém sa pilotne bude riešiť v ak. roku 2022/23 – do Tímových prác sa zakomponujú zadania oboch réžií.
Študenti majú výhrady k seba prezentácii školy, domnievajú sa, že je nedostatočná na to, aké významné osobnosti na FTF pôsobia a aké má vnútorné kvality.	1. Inštitucionalizovať pre celú VŠMU, vytvoriť pozíciu PR manažéra s umiestnením na rektoráte podľa pôvodného zámeru. 2. Prebudovanie web stránky školy, modernizácia a prehľadnosť, komunikácia na FB, IG	1. Vzhľadom na finančnú situácia pozícia zatiaľ nebola vytvorená. 2. Nová webová stránka vybudovaná v ak. roku 2021/22
Študenti dostávajú študijné informácie a informácie o akciách v škole z rôznych kanálov a niekedy preto nevedia vyhodnotiť ich dôležitosť.	Vytvoriť jednotnú komunikačnú platformu.	Riešenie sa aktívne hľadá, jeho súčasťou je však aj otázka personálneho zabezpečenia.
Zaznievajú sťažnosti na veľkú pracovnú záťaž pracovníčok Centra výroby.	Personálne posilnenie Centra.	V ak. roku 2022/23 bude prijatý nový pracovník/pracovníčka na ustanovený pracovný čas.

6. MATERIÁLNO–TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE

AAT

Pozitívne	***Negatívne***
Hlavná inovácia IT učebne a kamerovej techniky prebehla úspešne.	komplikovaná politická a ekonomická situácia zrejme veľmi skomplikuje dovybavenie drobným materiálom, nevyhnutným k umeleckým výkonom miestnosť pre študentov magisterského ročníku.
	Dielničku pre bábkový film s príručným skladom a vybavením.
	Samostatný bábkový ateliér.
	IT stanice pre počítačovú animáciu

ARDF

Pozitívne	***Negatívne***
Má k dispozícii štyri tzv. dokumentarisické sety (kamery a zariadenia pre záznam zvuku) na realizovanie cvičení.	Ateliér dlhodobo žiada o nový PC - laptop za účelom administratívy. Stolový počítač Mac si Ateliér zakúpil za prostriedky získané z realizácie zákazkových filmov.
	Vznikla požiadavka na oddychovú zónu pre študentov, priestor na pohodlné a tiché pracovné či relaxačné prostredie.

AFTR

Pozitívne	***Negatívne***
Katedra má jednu vyučovaciu miestnosť, ktorá sa urobila zlúčením dvoch menších a tak sa stala aj najväčšou klasickou triedou na škole . Je využívaná aj na iné hromadnejšie predmety.	V každej miestnosti je výstup na internet, je zvláštne že nie sú v učebniach routre a nie je možnosť mať lokálny prístup k sieti a nielen k pár preťaženým routrom na iných poschodiach.
	Riešime priestor, ktorý by bol vhodný na skúšanie s hercami, kastingy, prípravu nakrúcaní. Priestor pohodlný, s časťou s kobercom, kde môžu realizovať divadelné etudy aj v rámci hereckých hodín pedagógovia so študentami.

AKTF

Pozitívne	*Negatívne*
Priestorové zázemie katedry je postačujúce (až na ateliér) účelu vzdelávania a počtu študujúcich študentov.	Ateliér Kamery by potreboval funkčný filmový ateliér primeraných rozmerov s modernou technológiou Pedagógovia musia často realizovať prednášky na vlastných zariadeniach a ich softvérovom vybavení. Náklady spojené s využívaním vlastnej techniky a softvérových licencií zo strany univerzity nie je v žiadnej forme pedagógom refundované.
Za posledné obdobie sa podarilo nakúpiť niekoľko kusov novej filmovej a svetelnej techniky.	

AST

Pozitívne	*Negatívne*
Ateliér má tri počítače, každá miestnosť (dve učebne i kabinet) je vybavená obrazovkou a DVD prehrávačom na premietanie a analýzy filmov. Okrem toho máme v ateliéri niekoľko jednoduchých malých kamier na jednoduché scenáristické cvičenia, dva statívy a niekoľko harddiskov.	Bolo by vhodné vytvoriť dôstojné podmienky pre existenciu pedagógov na pracovisku, vlastné kancelárie so stolmi, telefónmi, počítačmi, v ktorých môžu nerušene pracovať, keď neučia. Aj pre študentov chýba miesto, kde by mohli pracovať, alebo niečo študovať, keď majú medzery v rozvrhu. Pedagógovia a pedagogičky nemajú svoje miesto, kde by sa mohli zložiť, ani svoj stôl, nehovoriac už o počítači.

ASS

Pozitívne	*Negatívne*
Ateliér strihovej skladby má vlastnú učebňu, ktorá je vybavená potrebným nábytkom, veľkoplošným televízorom a kvalitným audio systémom. V priestoroch učebne je tiež improvizované strihové pracovisko, ktoré je pripojené na diskové pole fakultných strižní a umožňuje teda projekciu rozpracovaných študentských projektov. Kabinet ateliéru je vybavený na prípadné osobné konzultácie. Pedagógom poskytuje priestor na prípravu a oddych medzi vyučovacími hodinami.	Dlhoročnou požiadavkou na skvalitnenie výučby strihovej skladby v rámci celej fakulty, je vybudovanie „strihovej učebne“, ktorá je štandardnou súčasťou každej európskej a svetovej filmovej školy. Strihová učebňa disponuje potrebným počtom strihových počítačov, integrovaných na server so zdieľaným diskovým polom, ktoré umožňuje študentom samostatne strihať zadané cvičenie z jednotného materiálu, pod dohľadom pedagóga. Ten má možnosť kontroly a projekcie vybranej strižne za účelom kolektívnej analýzy. Pripravujeme tiež nákup mobilnej strihovej jednotky, ktorá by nám umožnila snímať divadelné a hudobné predstavenia mimo fakulty.

AZS

Pozitívne	*Negatívne*
5 miestností, čo predstavuje 5 funkčných štúdií. Priestorovo to nie je pre zvuk žiadna sláva, lokačná technika dosahuje úrovne súčasných štandardov a máme ju v dostatočnom počte na pokrytie viacerých paralelných výrob, ozajstný filmový mix využívame v spolupráci s externými zvuk. štúdiami.	Problematické sú zdanlivé drobnosti ako káble, batérie, nabíjačky a spotrebný materiál na inštaláciu mikrofónov na ktorom sme závislí a veľa krát si to musia študenti sami riešiť na vlastné náklady.

AVFX / AHD

Pozitívne	*Negatívne*
Priestorové zabezpečenie v tejto fáze vývoja ateliéru je ideálne. Superlatívy súvisia s množstvom grantov, ktoré sa v ateliéri realizujú a so ziskom finančných prostriedkov z komerčných činností Letnej školy a Ďalšieho vzdelávania	Potreba platiť platobnou kartou za produkty ponúkané internetom (byrokratické nakupovanie s verejným obstarávaním, výsledkom čoho je nákup drahší a komplikovanejší ako racionálne porovnávanie dostupných internetových ponúk) a požiadavka zavedenia elektronického podpisu do komunikačného procesu VŠMU. Horšie je to s upratovaním priestorov, kedy upratovanie ostáva na pleciach vedúceho ateliéru. Vynášanie smetia, vysávanie, polievanie kvetov, údržba vybavenia a údržba počítačov, kontrola a zodpovednosť za inventár. Priestor bol bez reálneho zabezpečenia upratovania viac ako 2 roky!

KAS

Pozitívne	*Negatívne*
Katedra má k dispozícii dve učebne a kabinet. Na súčasný počet študentiek a študentov je to dostatočný priestor. Katedra je materiálno-technicky zabezpečená, mnohé si zabezpečila cez rôzne granty.	Na katedru nie je nahliadané ako na jednotku rovnocennú s ostatnými ateliérmi – čo je nielen večná škola, ale aj chyba. Spolupráca s inými ateliérmi prebieha najmä na úrovni osobných vzťahov a podujatia Študentské konfrontácie.

KPAD

Pozitívne	*Negatívne*
Priestorové zázemie katedry pozostáva zo 4 učební, 3 sú určené na prednášky a štvrtá je vybavená ôsmimi počítačmi, ktoré študenti využívajú pri výučbe a pri produkcii školských diel. Materiálno-technické zabezpečenie katedry je vyhovujúce.	Personálne poddimenzované produkčné centrum výroby školských audiovizuálnych diel a cvičení. Študenti našej katedry zabezpečujú výrobu školských audiovizuálnych diel a cvičení ateliérov hranej, dokumentárnej a animovanej réžie a vybrané cvičenia niektorých ďalších ateliérov.

	Konkrétne v akademickom roku 2020-21 ich bolo 184. A to je veľa.

7. Produkcia študentských filmov

Sledovaný rok bol stále veľmi poznačený pandemickou situáciou. Trend v rušení alebo premiestňovaní filmových festivalov a prehliadok do virtuálneho priestoru pokračoval. To poznačilo aj prezentáciu študentov a študentiek Filmovej a televíznej fakulty. Filmy FTF sa premietli celkovo na 87 festivaloch a prehliadkach v 32 krajinách, prevažne na Európskom kontinente, ale aj v Austrálii, Číne, Kanade či v krajinách Južnej Ameriky. Študentské filmy FTF získali v roku 2021 dovedna 20 ocenení – 8 v zahraničí a 12 na domácej pôde. Výsledné číslo uvedení je kvantitatívne približne rovnaké v porovnaní s priemerom v minulom roku.

Produkčné centrum výroby aj v sledovanom roku čelilo personálnej a technickej poddimenzovanosti a zároveň enormnej produkcii študentských filmov a cvičení (184).

Viac informácii o úspechoch študentských filmov a prác na domácich a zahraničných festivaloch obsahuje Výročná správa za rok 2020 a Výročná správa za rok 2021, ktoré sú súčasťou prílohy k sebahodnotiacej správe FTF.

8. ZÁVERY KOMISIE KVALITY

Komisia kvality konštatuje, že v sledovanom akademickom roku 2020/2021 bola kvalita a obsahová náplň vzdelávania zachovaná a to aj napriek sťaženým podmienkam spôsobenými protipandemickými obmedzeniami a sociálnou izoláciou. Dištančná forma výučby sa pri umeleckom vzdelávaní javí ako problematická a je vhodná - výlučne alebo v hybridnej forme len pre vybrané teoretické predmety, pri ktorých bola paradoxne zaznamenaná zlepšená dochádzka študentov a študentiek. Pri predmetoch orientovaných na prax, získavanie zručností a odbornú kvalifikáciu je však online výučba nevhodná.

V sledovanom roku sa Fakulta pripravovala na zosúlaďovanie podľa štandardov SAAVŠ.

Komisia pre hodnotenie kvality na FTF VŠMU odporúča zamerať sa na identifikované nedostatky v kvalite vzdelávania, materiálno-technického vybavenia, personálneho zabezpečenia a adekvátneho ohodnotenia pedagogičiek a pedagógov.

Súčasťou zvyšovania kvality vzdelávania je aj vhodná, dostatočná, pravidelná a jednotná komunikácia s verejnosťou – či už ide o študentov, uchádzačov, pedagógov, zamestnancov, externých spolupracovníkov, partnerov školy a pod. Komisia navrhuje vytvorenie samostatnej pozície PR manažéra školy.

Komisia kvality ocenila riadne plnenie sebahodnotiacich správ zo strany ateliérov a katedier. Správy boli štruktúrované ako dokument s dotazníkovou štruktúrou, preto sa mohli jednoduchšie vyhodnotiť, porovnať následne spracovať. Priniesli relevantnú a obsahovo hodnotnú spätnú väzbu, vďaka ktorej je možné navrhovať riešenia na zlepšenie kvality vzdelávania.

Táto hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania bola prerokovaná a predbežne schválená Komisiou pre zabezpečovanie kvality na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU na svojom zasadnutí dňa **17.10.2022.**

Zloženie Komisie pre zabezpečovanie kvality na FTF VŠMU

- Mgr. **Jana Keeble**, prodekanka pre zahraničie FTF VŠMU – **predsedníčka** Komisie
- Mgr. art. **Jakub Medvecký**, ArtD. – študijný manažér FTF VŠMU
- Mgr. art. **Eva Borušovičová**, ArtD. – pedagogička, Ateliér filmovej a TV réžie FTF VŠMU
- Mgr. art. **Eva Filová**, PhD. – pedagogička, Katedra audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU
- Mgr. art. Ing. **Andrea Vrábelová**, ArtD. – prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania FTF VŠMU
- **Štefan Tomko** – študent bakalárskeho stupňa zvukovej skladby na FTF VŠMU
- Mgr. art. **Jakub Viktorín** – producent, zástupca externého prostredia

Finálne znenie správy schválila Komisia pre zabezpečovanie kvality na FTF VŠMU formou „per rollam“ dňa 21.10.2022 v zložení:

- Mgr. art. Ing. **Andrea Vrábelová**, ArtD. – prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania FTF VŠMU – **predsedníčka** Komisie
- Mgr. **Jana Keeble**, prodekanka pre zahraničie FTF VŠMU
- Mgr. art. **Jakub Medvecký**, ArtD. – študijný manažér FTF VŠMU
- Mgr. art. **Eva Borušovičová**, ArtD. – pedagogička, Ateliér filmovej a TV réžie FTF VŠMU
- Mgr. art. **Eva Filová**, PhD. – pedagogička, Katedra audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU
- **Štefan Tomko** – študent bakalárskeho stupňa zvukovej skladby na FTF VŠMU
- Mgr. art. **Jakub Viktorín** – producent, zástupca externého prostredia

Zoznam príloh:

- Výročná správa FTF VŠMU za rok 2020
- Výročná správa FTF VŠMU za rok 2021