HTF
HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA VŠMU

VŠMU
VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

KATEDRA TEÓRIE HUDBY
HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ
uvádza projekt



CHCEM VEDIEŤ VIAC !



2. – 9. máj 2023

Zochova 1, 813 01 Bratislava

Z verejných zdrojov podporil
u. fond na podporu umenia

HARMONOGRAM PROJEKTU
1. projektový deň
2. máj 2023

08:00 registrácia účastníkov — vestibul HTF VŠMU
08:45 otvorenie projektového dňa — 1. poschodie, učebňa č. 120

Žiacka muzikologická konferencia - I. kategória — 1. poschodie, učebňa č. 120

09:00 **Patrik Gaál** — ***Na potulkách Martina Langa***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
1. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

09:10 **David Lesan** — ***How America Influenced Dvořák´s Music*** (anglicky)

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
1. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

09:20 **Tomáš Šiller** — ***Analýza hudobnej reči, hudobnej tvorby Bélu Bartóka***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
3. r./1B, hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Katarína Silná

09:30 **Alžbeta Hudáková** — ***Molová stupnica***

ZUŠ Gelnica
1. r./2B, hl predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Lukáš Mackovjak

09:40 **Alžbeta Mackovjaková** — ***Takt a taktové označenie***

ZUŠ Gelnica
3. r./1B, hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Monika Mackovjaková

09:50 **Petra Pivovarníková** — ***Drevené dychové nástroje***

ZUŠ Gelnica
1. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Monika Mackovjaková

10:00 **Emma Sofia Šáriková** — ***Klasicizmus***

ZUŠ F. Schuberta, Želiezovce
1. r./2B, hl. predmet: spev, hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Aranka Bereková

10:10 **Marko Kytaš** — ***Porovnanie zápisu vybranej ľudovej piesne pre heligónku a akordeón***

SZUŠ Jánoš, Ružomberok
1. r./2B, hl. predmet: hra na heligónke, hra na akordeóne
ped. príprava: Mgr. art. Juraj Ruttkay, Ph.D.

10:20 **Tereza Brožová** *Wolfgang Amadeus Mozart*

SZUŠ Jánoš, Ružomberok
4. r./1B, hl. predmet: hra na flaute
ped. príprava: Bc. Terézia Timková, DiS. art.

10:30 **Alžbeta Kolčáková** *Slovenské ľudové nástroje*

SZUŠ Jánoš, Ružomberok
4 r./1B, hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Bc. Terézia Timková, DiS. art.

10:40 **Šimon Kohút** *Miroslav Žbirka*

SZUŠ Jánoš, Ružomberok
2. r./1B, hl. predmet: hra na akordeóne
ped. príprava: Bc. Terézia Timková, DiS. art.

10:50 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

11:00 workshop *MICKEYHO ZVUKOVÉ ŠTÚDIO* 1. poschodie, učebňa č. 121
s účastníkmi I. kategórie ŽMK
pod vedením **PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvie Adamovej, PhD. et PhD.**

11:00 seminár učiteľov hudobnej náuky v ZUŠ na tému 1. poschodie, učebňa č. 120
Aktuálne problémy, výzvy a trendy hudobnej náuky
pod vedením **PhDr. Viliama Udiča**

12:10 vyhlásenie výsledkov I. kategórie ŽMK 1. poschodie, učebňa č. 120

12:30 obedňajšia prestávka

13:30 workshop *AKO MÔŽEME POČÚVAŤ HUDBU* 1. poschodie, miestnosť č. 111
s účastníkmi I. a II. kategórie ŽMK
pod vedením **PhDr. Miroslavy Blažekovej, PhD.**
zo Súkromného konzervatória v Nitre

15:00 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

Žiacka muzikologická konferencia - II. kategória 1. poschodie, učebňa č. 120

15:15 **Simona Hanulová** *Franz Schubert v Želiezovciach*

ZUŠ F. Schuberta, Želiezovce
3. r./2B, hl. predmet: spev, hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Aranka Bereková

15:30 **Patrik Voška** *Tlačou vydané noty pre heligónku*

SZUŠ Jánoš, Ružomberok
2. r./1B, hl. predmet: hra na heligónke
ped. príprava: Mgr. art. Juraj Ruttkay, Ph.D.

15:45 **Simona Žilincová** ***Detský muzikál Maškrtníci Ľudovíta Štassela***

SZUŠ Jánoš, Ružomberok
4. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. art. Juraj Ruttkay, Ph.D.

16:00 **Veronika Pavlechová** ***Ženy - skladateľky v dejinách hudby***

SZUŠ S. 1
1. r./2B, hl. predmet: hra na zobcovej flaute
ped. príprava: Mgr. Andrea Köles

16:15 **Michaela Blahová** ***Mimoeurópske obyčaje s príchuťou neobyčajnosti***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
1. r./2B, hl. predmet: spev
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

16:30 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

16:35 **Ema Bučková** ***Po stopách filmovej hudby***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
3. r./2B, hl. predmet: hra na elektrickej gitare
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

16:50 **Samuel Gaál** ***M - M - CRAFT (Mine - Music - Craft)***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
3. r./2B, hl. predmet: hra na husliach, hra na viole
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

17:05 **Kristína Stískalová** ***GYMMusic (Hudba v športe, šport v hudbe)***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
1. r./2B, hl. predmet: hra na priečnej flaute
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

17:20 **Alexandra Rublíková** ***Indiánska hudba***

ZUŠ F. Oswalda, Bratislava
3. r./2B, hl. predmet: hra na zobcovej flaute
ped. príprava: PaedDr. Mgr. art. Ivana Dulinová

17:35 záver projektového dňa 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

2. projektový deň
3. máj 2023

08:00 registrácia účastníkov vestibul HTF VŠMU
08:45 otvorenie projektového dňa 1. poschodie, učebňa č. 120

Žiacka muzikologická konferencia - II. kategória 1. poschodie, učebňa č. 120

09:00 **Maroš Foľvarský** *Elektrická gitara*

ZUŠ Ivanka pri Dunaji
3. r./2B, hl. predmet: hra na elektrickej gitare
ped. príprava: Mgr. Beáta Štorcelová

09:15 **Dominik Báleš** *Francisco Tárrega*

ZUŠ Ivanka pri Dunaji
3. r./2B, hl. predmet: hra na gitare
ped. príprava: Mgr. Beáta Štorcelová

09:30 **Klára Jozič** *Ženy v dejinách hudby*

ZUŠ Ivanka pri Dunaji
3. r./2B, hl. predmet: hra na husliach
ped. príprava: Mgr. Beáta Štorcelová

09:45 **Patrik Sanisló** *Stupnice*

ZUŠ Hálkova, Bratislava
1. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Patrik Zaujec

10:00 **Anna Švirlochová** *Akordy*

ZUŠ Hálkova, Bratislava
1. r./2B, hl. predmet: hra na fagote
ped. príprava: Mgr. Patrik Zaujec

10:15 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

10:30 kompozičný workshop s účastníkmi II. kategórie ŽMK pod vedením **doc. Mgr. art. Ľuboša Bernátha, ArtD.** 1. poschodie, učebňa č. 121

11:00 prednáška **Mgr. Gabriely Füssyovej** pre učiteľov ZUŠ na tému ***Hnúšťanský akord - vedomostná súťaž žiakov ZUŠ v predmete hudobná náuka*** 1. poschodie, učebňa č. 120

12:00 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

12:15 vyhlásenie výsledkov II. kategórie ŽMK 1. poschodie, učebňa č. 120

12:45 obedňajšia prestávka

Študentská vedecká a odborná činnosť - stredoškolská sekcia - 1. poschodie, učebňa č. 121

13:45 **Frederik Hudáč** ***Franz Joseph Haydn a jeho symfonická tvorba, hudobná analýza 104. symfónie - Londýnskej***

Konzervatórium Bratislava
4. ročník, študijné zameranie: hra na fagote
ped. príprava: Mgr. Yvetta Mierna

14:10 **Denis Krajčír** ***Ľudové umenie (Práca hudobníka v ľudovej hudbe)***
Konzervatórium Bratislava
2. ročník, študijné zameranie: hra na husliach
ped. príprava: Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.

14:35 **Patrik Petráš** ***Neurofunk***

Konzervatórium Bratislava
4. ročník, študijné zameranie: hra na husliach
bez pedagogickej prípravy

15:00 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

15:05 **Matej Šemrinec** ***História gitary***

Gymnázium A. Bernoláka a ZUŠ Senec
1. ročník gymnázia, 4. r./1B v ZUŠ, hl. predmet: hra na gitare
ped. príprava: Mgr. Helena Zsilinszká

15:30 **Samuel Klčo** ***Neuroveda o hudbe: Vplyv hudby na mozog a jej potenciál pre terapiu a vzdelávanie***
Gymnázium A. Bernoláka a ZUŠ Senec
1. ročník gymnázia, 4. r./1B v ZUŠ, hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Helena Zsilinszká

15:55 **Daniela Hrivňáková** ***Orchester***

Gymnázium A. Bernoláka a ZUŠ Senec
1. ročník gymnázia, 1. r./1B v ZUŠ, hl. predmet: hra na violončele
ped. príprava: Mgr. Helena Zsilinszká

16:20 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

16:30 seminár učiteľov hudobno-teoretických predmetov na stredných školách pod vedením **prof. PhDr. Evy Ferkovej, PhD.** 1. poschodie, učebňa č. 121

17:30 záver projektového dňa 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

3. projektový deň
4. máj 2023

08:00 registrácia účastníkov vestibul HTF VŠMU
08:45 otvorenie projektového dňa 1. poschodie, učebňa č. 121

09:00 workshopy ***SLYŠET JINAK*** so študentami SŠ a VŠ prízemie, DVORANA
pod vedením **prof. MgA. Mgr. Víta Zouhara, Ph.D.,**
Mgr. Jaromíra Syneka, Ph.D. a **Mgr. Gabriely Coufalovej, Ph.D.**
z Univerzity Palackého v Olomouci

09:10 **Úvod o priebehu workshopu**

09:10 **Startery**
- 1. Hudba pre prsty
- 9. Beat po kruhu

- 10. Odovzdávanie imaginárneho predmetu po kruhu
- 13. Ja som Mirek jako moře
- 30. Zbiehanie a rozbiehanie
- 31 Viachlasné glissandá
- 47. Traja dirigenti
- 17. Mixážny pult
- 23. Tri vokály (variant *„...o chvíľu neskôr, než by si chcel“*)
- 48. Slabiky *Sl-yš-et jin-ak*

10:30 prestávka – občerstvenie prízemie, foyer DVORANY

10:40 **Kompozičné hry**

- 11. Bublifuk (plastové trubičky a wah-wah tubes)
- 51. Hraj na čokoľvek (dlhý tichý – krátky silný) + grafický záznam zvuku
- 54. Improvizácia s grafickými symbolmi (Boomwhackers)
    a. verzia iba hlas a telo
    b. prezentácia netradičných hudobných nástrojov
    c. verzia s nástrojmi – krátky výber
    d. ukážka vytvárania grafickej partitúry (využitie symbolov)

Komponovanie v skupinách (prehraj, vyber, usporiadaj)

Prezentácia skladieb a reflexia (dokončenie alebo ďalšia práca na skladbe: napr. **výmena partitúr**, výmena nástrojov, interpretácia iba hlasom, obidve skladby prepojiť, doplniť pohyb...)

Študentská vedecká a odborná činnosť 1. poschodie, učebňa č. 121
- stredoškolská sekcia -

09:00 **Ema Demeterová** ***Taliansky koncert BWV 971 Johanna Sebastiana Bacha a rôzne prístupy k interpretácii***

Súkromné konzervatórium v Nitre
6. ročník, študijné zameranie: hra na klavíri, hra na organe
ped. príprava: PhDr. Miroslava Blažeková, PhD.

09:25 **Karolína Fašková** ***Orchester ukrytý v organe***

Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica
2. ročník, študijné zameranie: hra na organe
ped. príprava: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

09:50 **Nikol Kalinina** ***Verdi - symbol talianskej revolúcie***

Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica
3. ročník, študijné zameranie: operný spev
ped. príprava: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

10:15 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

10:25 **Bc. Matúš Krnáč** ***Paralely medzi slovenskou hudbou a slovenskou literatúrou po druhej svetovej vojne***

Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica
5. ročník, študijné zameranie: hra na flaute
ped. príprava: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

10:50 **Darina Mariana Račiaková** *Hudba ako súčasť života*

Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica
2. ročník, študijné zameranie: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

11:15 **Tatiana Šusteková** *Povedomie klasickej hudby na Slovensku*

Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica
5. ročník, študijné zameranie: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

11:35 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

12:00 vyhlásenie výsledkov SS ŠVOČ 1. poschodie, učebňa č. 121

12:30 obedňajšia prestávka

13:30 workshop so žiakmi SŠ - 1. poschodie, učebňa č. 120
- projekt študentov hudobnej dielne ***„FEEL THE BEAT“***
pod vedením **Mgr. art. Zuzany Flamovej, ArtD.**

Účinkujú: Zuzana Flamová, Jakub Goč, Simona Kocúrková, Ján Fulla, Lenka Grohmannová, Noemi Jílková, Daniel Kovalčík, Kiril Kouka

14:30 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

15:00 workshop ***ANALÝZA HROU*** pre žiakov stredných škôl 1. poschodie, učebňa č. 122
pod vedením **prof. Mgr. Markéty Štefkovej, PhD.**

Študentská vedecká a odborná činnosť 1. poschodie, učebňa č. 121
- vysokoškolská sekcia – I. kategória (bakalársky stupeň)

13:30 **Aneta Ficková, DiS. art.** ***Wenzel Kallusch a jeho kompozičný štýl v orchestrálnych dielach***

Príspevok sa zaoberá doposiaľ málo známou osobnosťou Wenzela Kalluscha, ktorý významnú časť svojho produktívneho života prežil v Prešporku (Bratislave). V prvej časti prináša výsledky základného výskumu v príslušných archívoch, ktorý doplnil databázu doposiaľ nezistených alebo nepodložených biografických informácií o skladateľovi. V druhej časti sa usiluje analyticky reflektovať zachovaný kompozičný odkaz skladateľa (Dvoje variácií pre kontrabas a klarinet s orchestrom, dve symfónie a symfonické ouvertúry) s cieľom zhodnotiť umelecký prínos a postavenie Wenzela Kalluscha na prešporskej hudobnej scéne.

Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení, Bratislava
3. ročník, študijné zameranie: teória hudby
školiteľ: doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.

14:00 **Hana Chlebáková** ***Vplyv Nokturna op. 9. č. 1 b mol Fryderyka Chopina na krátkodobú pamäť poslucháčov***

V príspevku budú prezentované výsledky výskumu, ktorého ambíciou bolo zistiť, či a aký vplyv majú vybrané *Nokturno op. 9. č. 1 b mol* Fryderyka Chopina na výkon krátkodobej pamäte poslucháčov a či je medzi počúvajúcimi s hudobným vzdelaním a bez hudobného vzdelania v tomto smere nejaký významný rozdiel.

Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení, Bratislava
3. ročník, študijné zameranie: teória hudby
školiteľka: Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.

14:30 **Sarah Chovancová, DiS. art.** ***Ženy v súčasnej slovenskej hudobnej kultúre***

Príspevok sa bude venovať popredným ženským osobnostiam v súčasnej slovenskej hudobnej kultúre. Jadrom príspevku budú životopisy respondentiek a prezentovanie výsledkov interview venovanému ich vnímaniu emancipácie a dominancie ženského pohlavia v súčasnej slovenskej hudobnej kultúre. Cieľom je vyzdvihnutie a zviditeľnenie súčasných ženských osobností a poukázanie na aktuálnu dominanciu žien v hudbe.

Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení, Bratislava
3. ročník, študijné zameranie: teória hudby
školiteľ: prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.

15:00 **Jakub Krajňák, DiS. art.** ***Špecifiká súčasného progrockového štýlu na príklade tvorby vybraných autorov***

Príspevok je venovaný progresívnemu rocku ako jednému zo stále aktuálnych a medzi poslucháčmi obľúbených štýlov populárnej hudby. Pre tých, ktorí hľadajú v hudbe viac, než len základnú harmonickú kadenciu, jednoduchú metro-rytmiku a melódie s prvoplánovým textom, ponúka v mnohých smeroch oveľa intenzívnejší hudobný zážitok. Cieľom príspevku je poukázať na jeho štýlové špecifiká a to na príklade tvorby vybraných súčasných autorov.

Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení, Bratislava
3. ročník, študijné zameranie: teória hudby
školiteľka: PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.

15:30 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

16:00 vyhlásenie výsledkov I. kategórie VS ŠVOČ 1. poschodie, učebňa č. 121

16:30 záver projektového dňa 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

4. projektový deň
5. máj 2023

08:00 registrácia účastníkov vestibul HTF VŠMU
08:45 otvorenie projektového dňa 1. poschodie, učebňa č. 121

Študentská vedecká a odborná činnosť 1. poschodie, učebňa č. 121
- vysokoškolská sekcia – II. kategória (magisterský stupeň)

09:00 **BcA. Kateřina Szymeczková** ***Didaktické deskové hry ve výuce hudební teorie***

Hra ve výuce dává učitelům možnost žáky motivovat pro dané učivo. Při častém opakování problematiky dochází k její fixaci, rovněž hra může působit jako forma odměny. Didaktické deskové hry pak dávají pedagogovi zásobu aktivit, do kterých se vyplatí investovat. Tato práce se zabývá především konkrétními hrami a nabízí pohled z perspektivy pedagogů na ně.

Hudobná fakulta Janáčkovej akadémie múzických umení, Brno
2. ročník, študijné zameranie: kompozícia
školiteľ: prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

09:35 **Bc. Eva Mekýšová** ***Špecifické črty hudobného klasicizmu na území dnešného Slovenska – v mestách, dedinských kostoloch a v kláštornom prostredí***

Hudobný život a tvorba na území dnešného Slovenska v rokoch 1760 - 1830 boli aktívnou súčasťou európskeho hudobného klasicizmu. Rozvíja sa autonómna meštianska kultúra, hudba sa stáva ušľachtilou formou zábavy, aj predmetom vzdelávania širších spoločenských vrstiev. V našej prezentácii priblížime dobový hudobný život v Bratislave a Košiciach, ako dvoch najvýznamnejších kultúrnych centier nášho územia.

Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Bratislava
1. ročník, študijné zameranie: muzikológia
konzultant príspevku: prof. PhDr. Marta Hulková, PhD.

10:10 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

10:20 **Bc. Jakub Goč** ***Využitie kontrapunktických techník v dielach vybraných slovenských skladateľov***

Kontrapunkt ako kompozičná technika polyfónie je vo svojej komplexnosti a rôznorodosti neodmysliteľnou súčasťou tvorivého procesu mnohých slovenských hudobných autorov 20. a 21. storočia. Nápadná koncentrácia na polyfóniu ako súčasť čistej hudobnej matérie priniesla originálne výsledky. Skladatelia vytvorili v konfrontácii s druhou viedenskou školou, hnutím Novej hudby, racionálnymi konceptmi v umeleckej tvorbe, ale aj tradičnými kompozičnými postupmi mnohé pozoruhodné diela, relevantné i v globálnom kontexte. Prezentácia je zameraná na vývoj a inovatívne využitie kontrapunktických techník v tvorbe skladateľov generácie Slovenskej hudobnej avantgardy.

Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení, Bratislava
2. ročník, študijné zameranie: teória hudby
školiteľka: prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.

10:55 **Olena Skrypnyk** ***Rétorické figúry vo vybraných piesňach skupiny Queen***

V početných štúdiách o rockovej hudbe sa skupine Queen nevenuje veľa strán. Pri skúmaní rockovej hudby sa väčšina muzikológov zameriava na "čisto" rockové kapely. Avšak neustále hudobné experimentovanie členov skupiny Queen, hľadanie "nového slova" v oblasti syntézy rôznych žánrov, štruktúry, inštrumentácie a harmónie, výrazne rozširujú rozsah otázok, ktorým by mohli muzikológovia čeliť. Patrí medzi ne aj otázka vzťahu slova a hudby. Ako jeden z prejavov tohto vzťahu je fenomén rétorických figúr. Na základe analýzy hudobného materiálu vybraných piesní Queen v príspevku poukážeme na príklady obzvlášť zaujímavých a často využívaných rétorických ako aj nových špecificky "queenovských" hudobných figúr.

Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení, Bratislava
2. ročník, študijné zameranie: dramaturgia a manažment hudby
školiteľka: PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.

10:00 workshop ***BUM ČAKA BUM – BOOMWHACKERS SÚ TU!*** prízemie, DVORANA
so žiakmi ZUŠ pod vedením **PhDr. Jiřiny Jiřičkovej, Ph.D.**
z Karlovej univerzity v Prahe

11:30 obedňajšia prestávka

13:00 **Bc. Martina Kamenská** ***Zvony v hudbe Rachmaninova***

Príspevok bude venovaný špecifickej zvukovosti pravoslávnych zvonov a ich vplyvu na tvorbu hudobných skladateľov s dôrazom na kompozičný odkaz Sergeja Rachmaninova.

Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení, Bratislava
2. ročník, študijné zameranie: teória hudby
školiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

13:35 **Bc. Emilija Rajić** ***Slovanské tance Antonína Dvořáka a Uhorské tance Johannesa Brahmsa – paralely a odlišnosti***

Príspevok bude zameraný na prezentáciu výsledkov analýzy Slovanských tancov Antonína Dvořáka a Uhorských tancov Johannessa Brahmsa. Na vybraných tancoch z cyklov ukážeme podobnosti a rozdiely v kompozičných prístupov oboch skladateľov, a ako títo skladatelia pracovali s ľudovými inšpiráciami pri komponovaní.

Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení, Bratislava
2. ročník, študijné zameranie: teória hudby
školiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

14:10 **Bc. Zuzana Vigodová** V***okálna hudba ako dramatické médium v opere Její pastorkyňa (Leoš Janáček)***

Leoš Janáček bol český skladateľ, ktorý tvoril opery špecifickým spôsobom. Z vokálneho hľadiska je opera Její pastorkyňa komponovaná bez formálneho jazyka - prízvuky nie sú tam, kde ich poslucháč očakáva. Je to prvá opera, kde Janáček používa nápevkový princíp. Vychádza z hovoreného slova a zapája rôzne intervalové konštrukcie. Zaujímavosťou je, že v tomto diele sa skladateľ vyhýba wagnerovskému leitmotivu. Nevyužíva typizáciu a vnútorný rast postáv. Spev často prebieha v inom tempe ako orchester, čo hovorí o tom, že Janáček využíval rôzne časové a priestorové štruktúry. Rozhodujúcimi scénami sa stávajú vzrušené monológy a dramatické váhavé rozprávanie. Ako príklad uvedieme analýzu (vokálnej zložky) začiatku II. dejstva – výstup Kostelničky a Jenufy.

Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Bratislava
1. ročník, študijné zameranie: muzikológia
konzultant príspevku: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

14:45 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118

16:30 vyhlásenie výsledkov II. kategórie VS ŠVOČ 1. poschodie, učebňa č. 121

17:00 záver projektového dňa

5. projektový deň
6. máj 2023

11:00 hudobno-divadelné predstavenie pre deti prízemie, DVORANA
VARENÉ VAJÍČKO NESPIEVA
s nadväzujúcim workshopom so zúčastnenými deťmi
pod vedením **Mgr. art. Zuzany Flamovej, ArtD.**

Varené vajíčko nespieva je príbeh o chlapcovi Matejovi, ktorý si vďaka vajíčku, z ktorého sa vyliahne ranné vtáča, uvedomí, aké silné a zároveň krehké je puto priateľstva. Matej pochopí, že mať skutočného priateľa je vzácny dar, ktorý treba chrániť, a o ktorý sa treba starať - vedieť sa spolu smiať aj smútiť, vedieť sa podeliť, vedieť si pomáhať, vedieť jeden druhému načúvať. Spoločne s ním, s čiernym havranom a ďalšími (nielen) vtáčími kamarátmi zažíva na pozadí štyroch ročných období rôzne situácie - v zime zaspáva pri havranej uspávanke, na jar si zaspieva a zacvičí s ranným vtáčaťom, v lete spolu oberajú šťavnaté zrelé ovocie a na jeseň sa rozlúčia, aby sa na jar mohli opäť tešiť zo spoločného stretnutia.

AUTORI:
Text: Hana Naglik
Hudba: Ľuboš Bernáth

OBSADENIE:
Vajco: Vanesa Hagyungová
Matej: Marián Kužma
Hastroš/Havran: Richard Maľa
Hastroška: Michaela Cingelová
Vrana 1: Jordana Palovičová, Vrana 2: Zuzana Valentová
Vločky/Stromy: Nela Cikatricis, Nina Hatalová, Gabriela Schwarzová
Muzikanti/Vrabce : Veronika Špircová, Vanessa Kmeťková, Oksana Solonyna, Matej Tkáč

REALIZAČNÝ TÍM:
Námet: doc. Ľuboš Bernáth, ArtD., doc. Jordana Palovičová, ArtD., doc. Svetlana Waradzinová, ArtD.
Réžia a herecké naštudovanie: Mgr. et. Mgr. art. Silvester Lavrík
Hudobné naštudovanie: doc. Jordana Palovičová, ArtD., doc. Ľuboš Bernáth, ArtD.
Choreografia a naštudovanie: Mgr. art. Kristián Kohút, ArtD.
Workshop a metodická príručka: Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.
Produkcia: doc. Svetlana Waradzinová
Scéna a kostýmy: Mgr. art. Viktória Csányiová
Grafický vizuál: Mgr. art. Naďa Salbotová

6. projektový deň
9. máj 2023

9:00 registrácia účastníkov — vestibul HTF VŠMU
9:45 otvorenie projektového dňa — prízemie, DVORANA

10:00 workshop ***HUDBA AKO ČIN – praktická prezentácia metodík T. Boroša: Months, Numbers, Alphabet*** so študentami VŠ pod vedením **Mgr. art. Tomáša Boroša, PhD., ArtD.** — prízemie, DVORANA

11:30 obedňajšia prestávka

14:00 workshop ***CLARINETTORIUM*** z dielne **LOTZ TRIA** (nielen) pre študentov hry na dychových nástrojoch — prízemie, DVORANA

Účinkujú:
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD. (1. basetový roh, umelecký vedúci)
Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení, Bratislava
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD. (2. basetový roh)
Fakulta múzických umení, Akadémia umení, Banská Bystrica
prof. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (3. basetový roh)
Fakulta umenia, Ostravská univerzita, Ostrava

Študentská vedecká a odborná činnosť — 1. poschodie, učebňa č. 121
- vysokoškolská sekcia – III. kategória (doktorandský stupeň)

13:00 **Mgr. Katrin Sáčková, DiS.** — ***Metodika hry na zobcovou flétnu ve sbírkách instrumentální hudby ze 17. století ´t Uitnemend Kabinet a Der Fluyten Lust-hof***

Hlavním zaměřením příspěvku jsou metodiky hry na zobcovou flétnu, které jsou přítomny ve sbírkách instrumentální hudby ze 17. století ´t Uitnemend Kabinet a Der Fluyten Lust-hof od Paula Matthysze a Jacoba van Eycka. Pozornost se soustředí na popis daných metodik a sbírek a na jejich vzájemný vztah.

Pedagogická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
1. ročník, študijné zameranie: pedagogika hudobného a hudobno-dramatického umenia
školiteľka: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.

13:40 **MgA. Noemi Savková** *Česká opera začátku 21. století*

Příspěvek s názvem Česká opera začátku 21. století pojednává o soudobých českých operách i (ne)operách se zaměřením na rovinu textu. Nejprve je otevřena otázka, co se pod pojmem opera rozumí, a to s ohledem na proměny v hudbě ve 20. století. Dále je nastíněn vývoj užívání textu v operách vzniklých do roku 1945 a operách a (ne)operách vytvořených po roce 1945. Zvláštní pozornost je věnována proměně, která v přístupu k textu nastala v průběhu 20. století. Na tomto podkladu jsou zkoumány názory českých soudobých (ne)operních skladatelů a skladatelek ohledně tématu opery a užívání textu. Podrobnější pozornosti se dostává několika vybraným dílům soudobé české (ne)operní scény.

Hudobná fakulta, Janáčkova akadémia múzických umení v Brne
1. ročník, študijné zameranie: kompozícia a teória kompozície
školiteľ: prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

14:20 **Mgr. Jakub Kacar** *Didaktická hra v hudební výchově*

Vědecká práce s názvem didaktická hra v hudební výchově zabývá komplexní problematikou metody didaktické hry a jejího využití v hudební výchově na základních školách, respektive na základních uměleckých školách nebo v jiných hudebních či volnočasových aktivitách. V rámci práce je rozebírána zejména role učitele během realizace her a možnosti, jak využít maximální potenciál této didaktické metody. V rámci práce byl vytvořen ucelený a praxí ověřený soubor her, které jsou vhodné pro zařazení do výuky HV/HN. Nicméně práce není pouhým výčtem hudebních her, ale spíše návodem k maximalizaci jejich pozitivních vlivů ve výuce. Řešena jsou témata, jako je soutěživost, rivalita, klima třídy, kolektivní uvědomění a další.

Pedagogická fakulta, Univerzita Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem
3. ročník, študijné zameranie: hudobná teória a pedagogika
školiteľ: doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D.

15:00 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118

16:00 vyhlásenie výsledkov III. kategórie VS ŠVOČ 1. poschodie, učebňa č. 121

LEKTORI A VEDÚCI SEMINÁROV

PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.

je klaviristka, pedagogička a teoretička hudby. Študovala na Konzervatóriu v Žiline a je absolventkou bakalárskeho a magisterského štúdia hry na klavíri (prof. I. Gajan), bakalárskeho a doktorandského štúdia teórie a dramaturgie hudby, doplňujúceho pedagogického štúdia na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave a magisterského a rigorózneho štúdia učiteľstva hudobného umenia a doktorandského štúdia odborovej didaktiky na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. V súčasnosti pôsobí ako asistentka na Katedre teórie hudby HTF VŠMU a učiteľka hry na klavíri a komornej hry v ZUŠ Františka Oswalda v Bratislave. Vo svojej vedecko-výskumnej činnosti sa venuje najmä rozvoju hudobných schopností žiakov, alternatívnym a inovatívnym metódam a organizačným formám hudobného vzdelávania, výučbe hry na klavíri žiakov so sluchovým postihnutím a teórii a analýze v oblasti prienikov klasickej a populárnej hudby. Je autorkou viacerých hudobných a hudobno-vzdelávacích projektov.

PhDr. Viliam Udič

konzervatoriálne štúdiá absolvoval na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave v odbore hudba – hra na klavíri, špecializácia komorná hra. V rokoch 2009-2014 bol poslucháčom Katedry muzikológie Filozofickej fakulty UK v Bratislave v odbore muzikológia, kde získal titul bakalára, magistra i doktora filozofie.

Pedagogickej činnosti sa venuje od roku 2010. Zameriava sa na aktivizujúce metódy, Kodályho metódu a ich aplikáciou do edukačného procesu. V roku 2017 obhájil v MPC v Bratislave atestačnú prácu s názvom *Využitie aktivizujúcich metód v edukačnom procese hudobnej náuky na ZUŠ*. Pravidelne sa zúčastňuje seminárov, workshopov (EPTA, Hudba ako čin, semináre na MPC Bratislava, Students Meet Professionals-Cirkevné konzervatórium Bratislava). V rámci hudobnej publicistiky prispieva svojimi recenziami na portál https://smartheatre.sk. Recenzuje operné predstavenia prevažne zo SND Bratislava, ND Brno, Royal Opera House Londýn.

PhDr. Miroslava Blažeková, PhD.

vyštudovala hru na klarinete na Konzervatóriu v Žiline (1977 – 83) a estetiku a hudobnú vedu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave (1983 – 1988). Vyučovala na viacerých umeleckých a všeobecnovzdelávacích školách. Posledných tridsať rokov pracovala ako vysokoškolská pedagogička na Pedagogickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Špecializuje sa na didaktiku a metodiku hudobnej výchovy. Momentálne vyučuje na Súkromnom konzervatóriu v Nitre. Je lektorkou a organizátorkou tvorivých hudobno-pohybových dielní v intenciách Orffovho Schulwerku pre učiteľov hudobnej výchovy rôznych stupňov a typov škôl.

Mgr. Gabriela Füssyová

konzervatórium absolvovala v Košiciach v odbore hra na husliach a vysokoškolské štúdium - hudobná pedagogika ukončila na Univerzite Mateja Bela v Banskej Bystrici. V rokoch 1990 - 2013 bola riaditeľkou ZUŠ v Hnúšti, kde ako učiteľka hudobnej náuky a hry na husliach pôsobí dodnes. V r. 1998 iniciovala vznik súťaže žiakov ZUŠ v predmete hudobná náuka Hnúšťanský akord, ktorej hlavnou myšlienkou je hravá forma overovania vedomostí a motivácia žiakov k vytvoreniu pozitívneho vzťahu k predmetu HN. Súťaž je zaradená do zoznamu súťaží MŠVVaŠ SR a počas 24 rokov sa stala medzinárodnou. Súťaž sa prepojila i na Medzinárodnú hudobnú olympiádu - víťazné družstvá celoslovenského kola odborná komisia delegovala na účasť každé dva roky. V roku 2018 bola ocenená MŠVVaŠ SR za dlhoročnú prácu s talentovanými a tvorivými žiakmi ZUŠ a organizáciu celoslovenských a medzinárodných kôl Hnúšťanského akordu a v roku 2019 Společností pro hudební výchovu ČR za propagáciu českej HV v zahraničí a prínos v oblasti medzinárodných kontaktov.

prof. MgA. Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.,

je hudobný skladateľ, muzikológ a profesor Univerzity Palackého v Olomouci. Na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne absolvoval odbor Skladba a na Filozofickej fakulte Masarykovej univerzity Hudobná veda. V postgraduálnom štúdiu skladby pokračoval na Universität für Musik und darstellende Kunst v Grazi, kde v rokoch 1992-2004 pôsobil na Inštitúte pre elektronickú hudbu. Umeleckú ašpirantúru a doktorandské štúdium absolvoval na JAMU v roku 1993 a 2001. Od roku 1992 prednáša na Katedre hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. V roku 2005 bol habilitovaný na Ostravskej univerzite v odboru Hudobná teória a pedagogika, v roku 2015 absolvoval profesorské konanie na JAMU v odbore Hudobné umenie, skladba. V rokoch 2003 až 2006 bol prodekanom PdF UP v Olomouci pre vedu výskum a zahraničie. V rokoch 2010-2014 a 2018-2021 bol štatutárnym zástupcom rektora Univerzity Palackého v Olomouci a od roku 2010 je na tejto univerzite prorektorom pre štúdium. V roku 2001 založil program Slyšet jinak, kde pôsobí ako mentor a lektor. Od roku 2005 sa podieľa v rámci projektov Grantovej agentúry Českej republiky na kritickom vydaní diel a korešpondencie Bohuslava Martinů. Je autorom alebo spoluautorom mnohých opier, orchestrálnych a komorných skladieb a hudobných monografií, kritických edícií a štúdií. Za svoje skladby získal rad ocenení.

Mgr. Jaromír Synek, Ph.D.

je vysokoškolský pedagóg. Na Pedagogickej fakulte Univerzity Palackého v Olomouci vyštudoval magisterský učiteľský odbor Hudobná výchova – Český jazyk a literatúra (1992). Tam v roku 2008 absolvoval v i doktorandský študijný program Hudobná teória a pedagogika. V rokoch 1994–2001 vyučoval na olomouckých základných a stredných školách. Od roku 2001 pôsobí na Katedre hudobnej výchovy PdF UP v Olomouci ako odborný asistent pre didaktiku hudobnej výchovy. Od roku 2001 je lektorom a koordinátorom programu Slyšet jinak zameraného na rozvíjanie kreativity prostredníctvom hudobných činností a na elementárnu kompozíciu. Od roku 2013 sa v rámci projektov Grantovej agentúry Českej republiky podieľa na spracovaní korešpondencie

Bohuslava Martinů s rodinou v Poličke pre Online databázu prameňov Inštitútu Bohuslava Martinů a pre knižnú edíciu.

Mgr. Gabriela Coufalová, Ph.D.

je absolventka odboru Teória a vykonávacia prax starej hudby (baroková zobcová flauta) na Filozofickej fakulte Masarykovej univerzity v Brne, ďalej Učiteľstva pre 2. stupeň základnej školy (hudobná výchova – nemecký jazyk) a doktorandského študijného programu Hudobná teória a pedagogika na Pedagogickej fakulte Univerzity Palackého v Olomouci. V rokoch 1997–1999 vyučovala zobcovú a priečnu flautu na ZUŠ Letohrad a v rokoch 2002–2004 bola lektorkou nemeckého jazyka v Centre jazykovej prípravy PdF UP. Od roku 2005 pôsobí ako odborná asistentka pre hudobné dejiny a teóriu na Katedre hudobnej výchovy PdF UP v Olomouci. Od roku 2004 je lektorkou programu Slyšet jinak a od roku 2010 členkou bádateľského tímu, ktorý spracováva kritickú edíciu korešpondencie Bohuslava Martinů.

Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.

je absolventkou teórie hudby na Katedre teórie hudby HTF VŠMU, kde po skončení doktorandského štúdia pôsobí ako vysokoškolský pedagóg hudobno-teoretických predmetov a predmetov doplňujúceho pedagogického štúdia. So študentami Hudobnej dielne pripravuje a realizuje hudobno-výchovné projekty určené pre deti rôznych vekových skupín. Niektoré z nich boli v minulosti zaradené do portfólia Hudobného centra. Je autorkou metodickej príručky a hudobného workshopu k hudobno-dramatickej rozprávke „Varené vajíčko nespieva“ z pera autorskej dvojice Hana Naglik - Ľuboš Bernáth. Pedagogicky pôsobí aj na Konzervatóriu v Bratislave v rámci Kompozično-dirigentského odboru. Je členkou odbornej komisie celoslovenskej a medzinárodnej súťaže žiakov ZUŠ „Hnúšťanský akord“ v predmete Hudobná náuka.

PhDr. Jiřina Jiřičková, PhD.

je absolventkou Pedagogickej fakulty Univerzity v Hradci Králové (odbor Hudobná výchova – nemecký jazyk) a doktorské tituly získala na Pedagogickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe (odbor Hudobná teória a pedagogika). Skúsenosti si rozšírila na študijných pobytoch na Friedrich-Alexander Universität Erlangen – Nürnberg, Universität Leipzig, Università degli Studi v Padove, Univerzite Komenského v Bratislave, Ludwig-Maximilians-Universität München, Universität Hamburg a v austrálskom Sydney, kde vyučovala na InMelody Music School. Počas štúdií vyučovala na viacerých základných umeleckých školách, Gymnáziu a Hudobnej škole hl. m. Prahy a Pražskom konzervatóriu a viedla spevácky zbor Frankonia 1840 v nemeckom Erlangene. Od roku 2016 pôsobí na Katedre hudobnej výchovy Pedagogickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe, kde momentálne zastáva aj post prodekanky pre štúdium. Je autorkou množstva štúdií a učebníc a predsedníčkou alebo členkou popredných českých a svetových organizácií (napr. Společnost pro hudební výchovy ČR, Dalcroze Society of America, Česká Orffova spoločnosť, Music Teacher Associations MT pri Euroepan Association for Music in Schools atď.). Je autorkou a realizátorkou mnohých interaktívnych workshopov pre žiakov a učiteľov hudobnej náuky.

prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.

je absolventkou štúdia hudobnej teórie na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU v Bratislave a hudobnej vedy na Hudobnovednom inštitúte Univerzity v Hamburgu. Pôsobila ako samostatná vedecká pracovníčka na Ústave hudobnej vedy SAV a dramaturgička komorných koncertov v Slovenskej filharmónii. V súčasnosti pedagogicky pôsobí na HTF VŠMU. Venuje sa hudobnej teórii, hudobnej estetike a teórii hudobnej interpretácie. Je autorkou troch monografií a mnohých vedeckých štúdií v domácich a zahraničných časopisoch. Spolupracuje s významnými hudobnými univerzitami v Rakúsku, Nemecku a Českej republike.

Mgr. art. Tomáš Boroš, ArtD., PhD.

po skončení štúdia na Pedagogickej fakulte UKF v Nitre (hudobná výchova – slovenský jazyk a literatúra) pokračoval v štúdiu skladby a hry na klavíri na VŠMU (Bokes – skladba, Paulechová-Niederdorfer – klavír). Od roku 1995 pôsobí v Slovenskom rozhlase ako hudobný redaktor. V rokoch 2012 – 2015 bol vedúcim Katedry hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK. Jeho hudobné diela sú súčasťou profilových CD albumov slovenských interpretov (VENI ENSEMBLE, Elena Letňanová, Milan Paľa, Eva Šušková, Ivan Šiller). V súčasti

je popri práci v Rádiu Devín aj metodikom medzinárodného hudobno-vzdelávacieho programu Superar. Pre Slovenskú filharmóniu pripravuje cyklus koncertov pre najmenších Filharmonická škôlka. Je autorom monografií Hudobná edukácia – teória a prax a Hudobná tvorba v edukácii, ako aj hudobno-edukačných publikácií: Hudba ako čin; Skladačky – modely na elementárnu improvizáciu a kompozíciu; Months, Numbers – na rozvoj intonácie, zbierky skladieb pre klavír sólo Situácie (noty i CD), zbierky skladieb pre štvorručný klavír Tarantulky (noty i CD). V rukopise, v procese vydania je metodická zbierka aktivít zameraných na rytmickú výchovu Alphabet / Slabiky.

Lotz Trio

je formácia pomenovaná po fenomenálnom nástrojárovi Theodorovi Lotzovi (1746–1792), ktorý sa preslávil zdokonalením basetového rohu v Prešporku. Na kópiách jeho historických basetových rohov pravidelne uvádza Terzetti Wolfganga Amadea Mozarta, Divertissement pour Trois Cors de Bassett Juraja Družeckého a taktiež dobové aranžmány z Mozartových opier Čarovná flauta, Figarova svadba a Don Giovanni. V repertoári má aj ďalšie skladby pre trio basetových rohov, ako Terzette klarinetového virtuóza Antona Stadlera, divertimentá Vojtěcha Nuderu a triá Antonína Volánka. Lotz Trio má na svojom konte viacero premiérových nahrávok: na debutovom CD (Hudobný fond 2008) nahralo Partitu C dur Johanna Josefa Röslera a unikátnu sadu skladieb súčasných slovenských autorov Martina Burlasa, Mariána Lejavu, Daniela Mateja, Boška Milakoviča a Mareka Piačeka, napísaných pre historické basetové rohy. Pre spoločnosť Hevhetia (2009) nahralo kompletnú zbierku skladieb Divertissement Pour Trois Cors de Bassett Juraja Družeckého a na nahrávke Mozart Corni di Baßetti dobové aranžmány z Mozartových opier Čarovná flauta a Figarova svadba a tiež Sei Notturni pre vokálne trio a tri basetové rohy. V roku 2019 natočilo exkluzívny záznam verejného koncertu pre Rozhlas a televíziu Slovenska s názvom Mozartov čarovný roh. Posledné CD s názvom Music from Seisenburg Castle nahrali pre vydavateľstvo Pavlík records (2021). Lotz Trio vystúpilo na popredných pódiách ako The Metropolitan Museum of Art v New Yorku, Early Music Festival v Stockholme, Musikinstrumentenmuseum v Berlíne, Koncertkirken v Kodani, Sigurjón Ólafsson Museum v Reykjavíku, Schloss Mirabell v Salzburgu, Svatováclavský hudební festival v Ostrave, Bratislava Mozart Festival a iné. V ostatných rokoch sa formácia venuje systematickému rozvoju hudobnej kultúry na Slovensku v cykloch Lotz Trio v slovenských šľachtických rezidenciách a Hudba z hradu Krásna Hôrka.

O WORKSHOPOCH

AKO MÔŽEME POČÚVAŤ HUDBU

„Hudobná dielňa o tom, že hudbu môžeme počúvať nielen ušami, ale aj očami, rukami, nohami... jednoducho celým telom! A pritom spoločne spievať, hrať, tancovať, kresliť, dramatizovať a vymýšľať svoju vlastnú hudbu! Pozýva Vás Mirka Blažeková!“

SLYŠET JINAK

ako program vznikol zo snáh o premenu hudobnej výchovy v odbor, v ktorom kreativita má rovnako významnú rolu ako reprodukcia, vytváranie hudby než jej prevádzkovanie, význam tvorivosti presahuje hranice hudobného pragmatizmu a hudba a hudobnosť nie sú chápané iba ako precvičovanie a zachovanie európskeho hudobného multikódu, ale každý v nej má šancu rozvíjať svoje vlohy a schopnosti bez ohľadu na doterajšie hudobné a sociokultúrne skúsenosti. Hudobná výchova bez bariér je tak jedným z kľúčových východísk programu Slyšet jinak. Každý zvuk a každý prejav je v nej chápaný ako hudobný, každý predmet ako hudobný nástroj, spontánna interakcia medzi zvukmi ako improvizácia a časové grafické fixovanie zvukov a ich následné reprodukovanie ako hudobná kompozícia. Program Slyšet jinak nadväzuje na koncepciu britsko-nemeckého projektu Response a rakúskeho Klangnetze. Inšpiroval sa ich metodológiou, dôrazom na tvorivosť i využitie mimohudobných prvkov a tímovú prácu vo výučbe. Jeho východiskom je hra, ktorá voľne vychádza z improvizácie so zvukom, zo slovných a grafických partitúr a kompozícií žiakov. Kompozičné princípy sa stávajú prostriedkom, nie cieľom, pretože primárny dôraz je kladený na zážitok z tvorby a práce so zvukom.

BUM ČAKA BUM – BOOMWHACKERS SÚ TU!

„V hudobnej dielni s boomwhackermi si spoločne zaspievame, zahráme, ale tiež pretiahneme svoje telá. Ukážeme si rôzne možnosti hry na boomwhackery tak v rytmických aktivitách, ako aj v sprievode piesní. Spoločne si zahráme podľa farebného zápisu a dôjde tiež na elementárnu improvizáciu. Čaká vás 90-minútový workshop plný rozmanitých hudobných činností, kde sa zapojiť môže každý."

HUDBA AKO ČIN – PRAKTICKÁ PREZENTÁCIA METODÍK T. BOROŠA: MONTHS, NUMBERS, ALPHABET

Workshop prakticky predstavuje aktivity z metodiky / metodických zbierok hudobno-edukačných aktivít Months / Mesiace a Numbers / Čísla, ktoré vychádzajú z pedagogických koncepcií C. Orffa a Z. Kodálya. Jednotlivé aktivity v syntéze triády reč - pohyb - hudba rozvíjajú hudobné schopnosti - najmä sluchovo-percepčnú, rytmickú, intonačnú, auditívno-motorickú, hudobnú pamäť a predstavivosť. Smerujú k elementárnej hudobnej tvorbe (improvizácii a kompozícii). Názvy jednotlivých mesiacov roka a čísla od jeden do dvadsať tvoria materiál na rytmizovanie, pohyb, intonáciu a pochopenie fungovania hudobnej štruktúry. Práca s rečou umožňuje navyše najrozličnejšie medzipredmetové vzťahy (anglický jazyk, slovenský jazyk, matematika, prvouka a iné.), metodika môže tak byť inšpiráciou aj pre učiteľov nehudobných vyučovacích predmetov.

CLARINETTORIUM

Clarinettorium je projekt edukačne zameraný na históriu klarinetových nástrojov 18. storočia. Renomovaní členovia formácie Lotz Trio v ňom predstavia široké spektrum historických nástrojov, v sólovom a komornom repertoári hudby 18. storočia. Kognitívno-umelecky koncipovaný projekt je cielený na odbornú verejnosť - pedagógov a študentov hry na klarinete na slovenských hudobných univerzitách, konzervatóriách a základných umeleckých školách s ambíciou obohatenia ich vedomostí z oblasti histórie klarinetu a jeho literatúry. V consortových formáciách Lotz Trio predstaví duá pre altové a tenorové chalumeaux od G. Ph. Telemanna, suity pre altové, tenorové a basové chalumeaux J. Ch. Graupnera, či *Ouvertúru (suitu) pre tri barokové klarinety* G. F. Händela a tiež trio pre dva sopránové a jedno tenorové chalumeux od A. Ariostiho. V hudbe klasicizmu predstavia klasicistické klarinety Antona Stadlera. Projekt tiež predstaví Mozartove *Terzettá pre trio historických basetových rohov*. Zvukové ukážky predstavujú kompletné sonoristické spektrum farebných možností klarinetových nástrojov v pôvodnom repertoári, skomponovanom pre vyššie zmienené nástroje. Skladby sú kombinované s odborným výkladom o genéze a špecifikách jednotlivých nástrojových modelov a ich repertoáru. Cieľom projektu je okrem odborného rastu zmienených aj využitie historických klarinetových nástrojov pri výučbe moderného klarinetu na všetkých edukačných stupňoch na Slovensku a zdokonalenie metodiky ich výučby.

ĎALŠÍ AKTÍVNI ÚČASTNÍCI ŽIACKYCH A ŠTUDENTSKÝCH WORKSHOPOV

ZUŠ Gelnica
Noemi Korfantová

SZUŠ Jánoš, Ružomberok
Katarína Brtková, Richard Dudák, Viktória Kadubcová, Laura Márnotová, Stella Mastišová, Lucia Tomová, Veronika Turanová

ZUŠ Júliusa Kowalského, Bratislava
Sofia Bednárová, Ľubomír Bystrý, Igor Kukelko, Mária Turi Nagyová, Peter Basoš, Ema Dluhá, Jakub Bóna, Martin Hudcovský, Teo Korbell, Kristína Kováčová, Bibiána Libiaková, Benjamin Wagner, Bohdan Marusyn, Mikola Marusyn, Aurel Holoda, Elizaveta Sokolvoa, Samuel Vyslúžil, Michaela Becová, Ela Čárska, Ema Bohunická, Lota Leščáková, Elisabeth Grabecová

Konzervatórium Žilina
Sarah Brisudová, Erika Gráfová, Alica Martinková

Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Banská Bystrica
Katarína Guttenová, Lucia Plavuchová, Karin Sivčáková

PRAKTICKÉ INFORMÁCIE

Ako sa k nám dostanete?

- MHD
  - zastávka Zochova
  - autobusové linky č. 31, 39, 80, 83, 84, 93, 94
  - viac info na https://imhd.sk/ba/mhd

- autom
  - zo Staromestskej ulice
  - parkovanie je v okolí školy spoplatnené

Kde sa môžete stravovať?

- škola momentálne nemá jedáleň ani bufet
- v blízkosti je však niekoľko stravovacích zariadení: La Table, Soupa Bistro, Markery Bratislava, Basilico pizza, No 9 od raňajok po olovrant, Pán Cakes a ď.

Čo keď prídete do školy?

- vo vestibule na Vás budú v čase registrácie čakať študenti KTH HTF VŠMU
- pohyb po budove je voľný, avšak cez predelové dvere chodieb sa hostia dostanú len so sprievodom študenta alebo pedagóga HTF – za týmto účelom bude počas celého projektu k dispozícii študentská služba
- v budove budú navigačné plagáty

Kde sa môžete ubytovať?

- v okolí školy je množstvo ubytovacích zariadení, avšak za staromestskú sumu
- Falkensteiner Hotel Bratislava, Hotel Ibis Bratislava Centrum, Downtown Bratislava Hotel, Pension Petit, Apartman Maximilian a ď.