

Zápisnica zo zasadnutia Edičnej komisie HTF VŠMU pre audiovizuálne záznamy 16. 3. 2023

Prítomní:

členovia EK: doc. Mgr. František Pergler, ArtD. (predseda EK), Mgr. art. Karol Samuelčík, ArtD. (tajomník EK) – ospravedlnený, prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., Mgr. art. Jolana Bubnič-Fogašová, ArtD., Mgr. art. Marián Lejava, ArtD., Mgr. art. Robert Mareček, ArtD.,
hostia: Mgr. Valéria Koszoruová, odborná redaktorka Edičného centra VŠMU

Program zasadnutia

1. Tvorba nových Pravidiel podpory Edičnej komisie HTF pre audiovizuálne záznamy ako aj tlačiva Žiadosti o podporu vydania CD titulu alebo inej formy AV záznamu
2. K realizácii edičných titulov za rok 2022
3. Edičný návrh Mgr.art. Boženy Ferancovej, ArtD. za rok 2022
4. Edičné možnosti v roku 2023, spolupráca s Edičným centrom a pod.

Ad 1)

Prítomní členovia EK podrobne prerokovali a upravili návrh nových Pravidiel podpory Edičnej komisie HTF pre audiovizuálne záznamy ako aj tlačiva Žiadosti o podporu vydania CD titulu alebo inej formy AV záznamu predložených predsedom EK a dohodli sa, že po zapracovaní upravených bodov a zaslaní obidvoch materiálov mailom všetkým členom EK budú o návrhoch **hlasovať per rollam**. V zmysle nových pravidiel je potrebné, aby o návrhoch elektronicky hlasovali všetci členovia EK.

Ad 2 a 3)

Predseda EK informoval prítomných o **finalizácii troch edičných titulov za rok 2022**, ktoré na základe úspešného grantu (s participáciou predsedu EK ho vypracovala doc., Papaneztová, ArtD.) ho podporil FPU vo výške 6000€ (Mgr.art. Mareček, ArtD., doc. Procház, ArtD. a Mgr. art. Turčinová, ArtD.).

Predseda EK vyzval zástupkyňu KS v EK Mgr. art. Bubnič-Fogašovú, ArtD., aby zistila aktuálne **informácie o budúcnosti zostávajúceho návrhu za rok 2022** (Mgr.art. Božena Ferancová, ArtD.). V prípade, že KS požaduje jeho realizáciu v najbližšom období, bude ho potrebné aktualizovať (najmä dramaturgický zámer, rozpočet a pod.) a predložiť Edičnej komisii na prerokovanie.

Ad 4)

Predseda EK vyzval prítomných k **informovaniu kolegov jednotlivých katedier o nových pravidlách podpory Edičnej komisie HTF pre AV záznamy ako aj novom tlačive žiadosti**, ktoré budú po ich schválení k dispozícii na novej webovej stránke EK.

Po podrobnej rozprave ohľadom možností podávania žiadostí externým inštitúciám vyplynulo, že **podávať žiadosti o podporu na FPU ako aj HF na vydanie CD môžu len právnické osoby** – inštitúcie a vydavateľstvá, občianske združenia, resp. spoločnosti s ručením obmedzeným a pod., ktoré majú vo svojej platforme vydavateľskú činnosť v danej umeleckej oblasti. Žiaľ vysoké školy sú v prípade FPU vyňaté z možnosti podávať takéto žiadosti. Preto jedinou schodnou cestou získavania ďalších prostriedkov pre edičné projekty HTF je okrem vlastných

rozpočtových prostriedkov spolupráca s externými vydavateľmi, ktorí sú ochotní zaradiť edičné projekty HTF do svojho edičného plánu (Diskant, RMH, Pavlík records a i.)

EK sa v podrobnej rozprave o alternatívnych formách vydávania AV záznamov zhodla na potrebe čo najskoršej prípravy digitálneho vydávania edičných návrhov a ich umiestnenia na **streamovaciú stránku VŠMU**, ktorá môže zohrať v súčasnosti rolu mimoriadneho významu pri propagácii HTF smerom k externému prostrediu v zmysle jej potenciálu nielen k domácejmu ale aj medzinárodnému presahu.

EK sa preto obracia na vedenie HTF VŠMU a odporúča zahrnúť potrebu zverejnenia AV záznamov prostredníctvom streamovacej platformy medzi priority rozvoja HTF v najbližšom období.

V tejto súvislosti EK navrhuje **vytvorenie miesta odborného pracovníka, ktorý by spravoval streamovaciú stránku HTF**, resp. aj na celej VŠMU v prípade, že by o podobnom formáte propagácie pedagogických a študentských výkonov uvažovali aj iné fakulty.

Okrem už vydaných, resp. v budúcnosti vydaných titulov by mohla HTF umiestniť na takúto stránku aj voľne sťahuteľné AV nahrávky, ktoré sú súčasťou bohatého archívu nahrávok HTF najúspešnejších sólových, ansámblových či orchestrálnych výkonov študentov VŠMU. Mgr. art. Lejava, ArtD. spomenul súčasnú úspešnú **prax veľkých vydavateľstiev pri uplatnení „singlov“ na hudobných nosičoch**, ktorá je inšpirujúca aj pre HTF (napr. USB zostavené z audio/video singlov s najlepšimi študentskými výstupmi). Takýto USB nosič by bol aj ideálnou formou propagácie HTF pri blížiacom sa 75. výročí vzniku VŠMU.

Vzhľadom k týmto skutočnostiam ako aj k faktu, že najmä CD/DVD nosiče vytláčajú z trhu digitálne a iné formy vydania AV záznamov, EK sa obrátila na prítomnú odbornú redaktorku Edičného centra VŠMU Mgr. Koszoruovú s návrhom **zistiť podmienky vydávania USB nosičov** (najmä cenu ako aj minimálny počet vydania USB nosičov).

16. 3. 2023

doc. Mgr. František Pergler, ArtD.
predseda Edičnej komisie HTF pre AV záznamy