FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI

FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY

VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

ZA ROK 2022

V Bratislave, 03. 05. 2023

Predkladá
prof. Darina Smržová

dekanka Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

O B S A H

I Základné informácie 3

II Prehľad najdôležitejších faktov a činností Filmovej a televíznej fakulty VŠMU za rok 2022 8

II a Festivaly FTF VŠMU 9

III Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní 10

III a Údaje o študijných programoch FTF VŠMU 10

III b Komentár a vyhodnotenie údajov o študentoch a ich štruktúre 11

III c Informácie o akademickej mobilite študentov 12

III d Informácie o záujme o štúdium na FTF VŠMU a výsledkoch prijímacieho konania, o aktivitách FTF VŠMU, ktoré propagovali štúdium na fakulte 12

III e Informácie o absolventoch vysokoškolského štúdia 14

III f Informácie ohľadom odoberania vysokoškolských titulov a neplatnosti štátnej skúšky alebo jej časti 14

III g Prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti na národnej, či medzinárodnej úrovni 14

Ocenenia študentov získané na medzinárodných podujatiach 16

Ocenenia študentov získané na domácich podujatiach 17

III h Ocenenia študentov v rámci vysokej školy 17

IV Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania 18

V Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti FTF VŠMU 19

V a Informácie o projektoch podporených z domácich grantových schém 20

V b Informácie o projektoch podporených zo zahraničných grantových schém 23

V c Výskumná činnosť nepodporovaná z grantov 23

V d Činnosti špecializovaných výskumných a umeleckých pracovísk 23

V e Interná grantová schéma 25

V f Tvorivá činnosť vysokoškolských učiteľov 25

Zahraničné ocenenia pedagógov 25

Domáce ocenenia pedagógov 28

Organizácia alebo spoluorganizácia umeleckého, vzdelávacieho alebo vedeckého podujatia (výber najvýznamnejších) 30

Účasť na umeleckých a vedeckých projektoch 32

Odborné konferencie, workshopy a sympóziá (výber najvýznamnejších) 35

Členstvo v porotách súťaží..... 36
Interpretačné majstrovské kurzy a tvorivé dielne..... 37
Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách..... 37
VI Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov
..... 41
VII Zamestnanci FTF VŠMU
..... 42
VII a Zahraničné mobility zamestnancov..... 42
VIII Podpora študentov
..... 44
VIII a Štipendiá..... 44
VIII b Študenti so špecifickými potrebami..... 45
VIII c Ubytovanie..... 45
VIII d Prijímacie konanie a konzultácie..... 45
VIII e Podporné služby 45
IX Absolventi
..... 46
X Podporné činnosti
..... 47
XI Rozvoj FTF VŠMU
..... 48
XII Internacionalizácia a medzinárodné aktivity
..... 49
XII a Zmluvné bilaterálne spolupráce..... 49
XII c Členstvo v zahraničných organizáciách..... 49
XII d Medzinárodné aktivity..... 49
XIII Systém kvality
..... 51
XIII a Manažment vysokej školy..... 51
XIII b Vzdelávanie..... 52
XIII c Tvorivá činnosť..... 52
XIII d Zapojenie externých strán..... 52
XIV Krízová situácia v súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine
..... 54
Záver
..... 55

I
Základné informácie

Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave (FTF VŠMU).

Poslanie

Filmová a televízna fakulta je súčasťou Vysokej školy múzických umení. Jej poslaním je udržanie vysokej profesionálnej úrovne vzdelávania v študijných odboroch UMENIE a VEDY O UMENÍ A KULTÚRE. Fakulta poskytuje vzdelanie výnimočne nadaným študentom. Ich talent a umenovedné schopnosti ďalej rozvíja a vedie k prehlbovaniu ich individuálneho osobnostného prejavu. Motivuje ich k pochopeniu širších súvislostí v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaniu ich špecifického miesta v slovenskej kultúre. Vytvára podmienky na realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a na sprístupnenie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel. Prispieva tak ku kultivácii v oblasti audiovízie a pomáha udržovať povedomie o vysokej národnej kultúrnej úrovni.
Fakulta kladie dôraz na osvojenie vysokých profesionálnych štandardov vo všetkých základných filmových profesiách, filmovej teórii a vedie študentov k hlbokým teoretickým a praktickým znalostiam. V akreditovaných študijných programoch vo všetkých troch stupňoch vzdelania im poskytuje priestor na tvorivý rozvoj individuálneho umeleckého talentu a teoretického bádania.
Filmová a televízna fakulta je významnou kultúrnou inštitúciou, prostredníctvom verejnej prezentácie študentských filmových projektov výrazne obohacuje kultúrny priestor Bratislavy a pre Slovensko získava významný ohlas na medzinárodných festivaloch a prehliadkach.

Vedenie Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

dekanka
prof. SMRŽOVÁ Darina
(2. funkčné obdobie - od 01. októbra 2018)

Prodekani

doc. Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD., prodekanka pre štúdium a vzdelávanie
- 2. funkčné obdobie – do 31. júla 2022

Mgr. art. Ing. VRÁBELOVÁ Andrea, ArtD., prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania
- 1.funkčné obdobie - od 01. októbra 2022

Mgr. KEEBLE Jana, prodekanka pre zahraničné vzťahy a grantovú činnosť
- 2. funkčné obdobie - od 12. októbra 2018

doc. OPARTY Ján, ArtD. , prodekan pre produkciu a výrobu

— 3. funkčné obdobie - od 15. októbra 2014

doc. ŽOLKO Richard, ArtD. , prodekan pre technologický rozvoj a inovácie

— 2. funkčné obdobie - od 12. októbra 2018

Tajomníčka

Ing. HORVÁTHOVÁ Elena

— od 16. septembra 2009

Akademický senát FTF VŠMU

(zvolený na funkčné obdobie od 7. októbra 2021 do 6. októbra 2025)

Predsedníčka AS:
prof. MAYEROVÁ Ingrid – vedúca Ateliéru réžie dokumentárneho filmu

Podpredsedníčka AS:
doc. BODINGEROVÁ Alena - vedúca Ateliéru scenáristickej tvorby

Za komoru učiteľov:

Mgr. art. BOROŠ Rastislav, ArtD. – pedagóg Ateliéru filmovej a televíznej réžie
doc. CIEL Martin, PhD. - pedagóg Katedry filmových štúdií
prof. Mgr. art. FINTA Ivan, ArtD.-pedagóg Ateliéru kameramanskej tvorby
doc. Mgr. art. KIRCHHOFF Robert, ArtD. - pedagóg Ateliéru réžie dokumentárneho filmu
doc. Mgr. art. KOMORNÝ Štefan, ArtD. - pedagóg Ateliéru kameramanskej tvorby
Mgr. art. KONDRLA Michal, ArtD.- pedagóg Ateliéru strihovej skladby
prof. LEŠČÁK Marek, ArtD. - pedagóg Ateliéru scenáristickej tvorby
doc. Mgr. art. PAŠŠ Patrik, ArtD. - pedagóg Ateliéru animovanej tvorby

Za komoru študentov:

BAHÚL Oliver, študent Bc. stupňa
HANZELOVÁ Diana, študentka Bc. stupňa
NEMČOVIČOVÁ Ema , študentka Mgr. stupňa
PERNECKÁ Rebeka, študentka Bc. stupňa
PROKOPOVÁ Sára, študentka Bc. stupňa

Vedecká a umelecká rada FTF VŠMU

(od 10. októbra 2022 do 09. októbra 2026)

predsedníčka
prof. SMRŽOVÁ Darina

dekanka FTF VŠMU

Členovia za akademickú obec fakulty:

doc. BODINGEROVÁ Alena, ArtD.
vysokoškolská učiteľka na funkčnom mieste docenta pre študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, AST

doc. JEŽO Marek, ArtD.
vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste docenta pre študijný program Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách, AVFXHD

doc. KOZÁK Dušan, ArtD.
vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste docenta pre študijný program Strihová a zvuková skladba, AZS

prof. MAYEROVÁ Ingrid, ArtD.
vysokoškolská učiteľka na funkčnom mieste profesora pre študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, ARDF

doc. Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD.
vysokoškolská učiteľka na funkčnom mieste docenta pre študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, AST

doc. MIŠÍKOVÁ Katarína, PhD.
vysokoškolská učiteľka na funkčnom mieste docenta pre študijný program Teória divadla, filmu a hudby, KFŠ

prof. PhDr. ŠMATLÁK Martin
vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste profesora pre študijný program Produkcia audiovizuálneho umenia, KPAD

prof. ŠULÍK Martin, ArtD.
vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste profesora pre študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, ARHF

doc. ŠVEC Štefan
vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste docenta pre študijný program Strihová a zvuková skladba, ASS

doc. ŽOLKO Richard, ArtD.
vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste docenta pre študijný program Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách, AKT, prodekan FTF

Externí členovia:

prof. PhDr. BERNARD Jan, CSc.
vysokoškolský učiteľ na Filmovej a televíznej fakulte Akadémie múzických umení v Prahe (FAMU)

Mgr. art. DUBECKÝ Peter
generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu

prof. PÁRNICKÝ Stanislav
významný odborník v oblasti audiovizuálnej tvorby, režisér

prof. ŠTOLL Martin, PhD.
vysokoškolský učiteľ na Fakulte sociálnych vied Univerzity Karlovej v Prahe

Komisia pre hodnotenie kvality Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

Predsedníčka:
Mgr. KEEBLE Jana, prodekanka pre zahraničné vzťahy a grantovú činnosť (do 2. októbra 2022)
Mgr. art. VRÁBELOVÁ Andrea, ArtD. prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania (od 3. októbra 2022)

Členovia:
Mgr. art. BORUŠOVIČOVÁ Eva, ArtD. – pedagogička Ateliéru filmovej a televíznej réžie
Mgr. art. FILOVÁ Eva, ArtD. – pedagogička Katedry filmových štúdií
Mgr. art. MEDVECKÝ Jakub, ArtD. – pedagóg Ateliéru scenáristickej tvorby, Študijný manažér
Mgr. art. VRÁBELOVÁ Andrea, ArtD. – pedagogička Ateliéru vizuálnych efektov (do 2. októbra 2022)
Mgr. art. VIKTORIN Jakub – producent, zástupca praxe
TOMKO Štefan – študent FTF VŠMU

Disciplinárna komisia FTF VŠMU

Predsedníčka:
doc. Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD.,
prodekanka pre štúdium a vzdelávanie (do 31. júla 2022)
Mgr. art. VRÁBELOVÁ Andrea, ArtD.
prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania (od 3. októbra 2022)

Členovia:
doc. Mgr. art. PANÁK Erik, ArtD.
pedagóg Katedry produkcie a distribúcie audiovizuálneho umenia
FÁBRYOVÁ Lenka
študentka Bc. stupňa (2. ročník)
MICHALČIKOVÁ Timea
študentka Bc. stupňa (3. ročník)

Súčasti FTF VŠMU

Pracoviská zabezpečujúce administratívno-správnu agendu, ekonomické, plánovacie a rozpočtové činnosti, agendu vzdelávacej činnosti:

Sekretariát dekanky
Tajomníčka fakulty
Študijná referentka pre Bc. stupeň
Študijná referentka pre Mgr. a ArtD. Stupeň
Študijný manažér
Administrátor kvality vzdelávania
Tajomníčka ateliérov a katedier

Pracoviská zabezpečujúce realizáciu študentských projektov a cvičení, využívanie techniky a technológií, grantovú činnosť:

Školské výrobné centrum
Archivačné oddelenie
Projektové a grantové oddelenie
Zahraničné a festivalové oddelenie
Oddelenie postprodukcie obrazu a zvuku
Oddelenie kamerovej a osvetľovacej techniky
Kino KLAP

Pracoviská zabezpečujúce výučbu akreditovaných študijných programov:

Ateliér animovanej tvorby
Ateliér scenáristickej tvorby
Ateliér filmovej a televíznej réžie
Ateliér réžie dokumentárneho filmu
Ateliér kameramanskej tvorby
Ateliér vizuálnych efektov a herného dizajnu
Ateliér strihovej skladby
Ateliér zvukovej skladby
Katedra filmových štúdií
Katedra produkcie a distribúcie

II.

Prehľad najdôležitejších faktov a činností Filmovej a televíznej fakulty VŠMU za rok 2022

Široká oblasť vzdelávania sa na Filmovej a televíznej fakulte niesla aj v roku 2022 v znamení konsolidácie v kontexte doznievajúcej pandémie. Výučba na FTF prebiehala zväčša prezenčne, ojedinele kombinovane, alebo online. Nakrúcanie audiovizuálnych diel sa po skúsenosti z ostatných rokov realizovalo pri dodržiavaní všetkých aktuálnych protipandemických opatrení. Aj vzhľadom na to sa významná časť klauzúrnych skúšok a obhajob záverečných prác presunula na mesiac august. Vyžadovalo si to zvýšenú prácu pedagógov, aj administratívnych pracovníkov počas letných mesiacov.

Najdôležitejšou udalosťou roka vo vzdelávacom procese bol začiatok výučby v novo akreditovanom študijnom programe Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách, ktorý na bakalárskom stupni spojil študijné plány kameramanskej tvorby, animovanej tvorby, vizuálnych efektov a herného dizajnu. Nadväzujúci magisterský program zlúčil pod rovnakým názvom kameramanskú tvorbu, animovanú tvorbu a vizuálne efekty. Osobou s hlavnou zodpovednosťou za oba študijné programy sa stal významný slovenský filmový pedagóg, spoluzakladateľ FTF VŠMU, strihač a producent, prof. Patrik Pašš. Nový doktorandský študijný program Filmové umenie a multimédiá v internej aj externej forme spojil všetky existujúce študijné plány do jedného, položil zvýšený dôraz na aktívne prepojenie štúdia s praxou a na medzinárodný rozmer študijného smerovania doktorandov a doktorandiek. Osobou s hlavnou zodpovednosťou je významný, medzinárodne rešpektovaný scenárista prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.. V tom istom roku sa v rámci nového bakalárskeho, magisterského a doktorandského univerzitného študijného programu Teória divadla, filmu a hudby začala výučba v študijnom pláne filmové štúdiá na Katedre filmových štúdií.

Napriek obmedzeniam, ktoré priniesla pokračujúca pandémia COVID 19, na FTF pokračovali medzinárodné aktivity zastrešené dvoma špičkovými tímami pod vedením prof. Martina Šulíka, ArtD. a prof. Ľudovíta Labíka, ArtD., vďaka ktorým študenti FTF vycestovali na medzinárodné podujatia. Podrobnejšie uvedené v časti Vd „Činnosti špecializovaných výskumných a umeleckých pracovísk“.

Internacionalizáciu vysokoškolského prostredia najmä v oblasti scenáristiky a animovanej tvorby zastrešil projekt KEGA „Na začiatku cesty“ pod vedením Mgr. art. Kataríny Kerekesovej, ArtD. a doc. Mgr. art. Kataríny Molákovej, ArtD., ktorého súčasťou sú celoročné tematicky zamerané masterclassy, dramaturgické workshopy externých špecialistov a prezentácie študentskej tvorby na medzinárodnom podujatí CEE Animation Forum.

22.septembra 2022 sa pôde FTF VŠM konala medzinárodná konferencia „Blessing the Obstacles“. GEET zaradil konferenciu medzi svoje významné odborné podujatia a konferencie. Členovia Ateliéru réžie dokumentárneho filmu na nej privítali zástupcov viacerých európskych škôl. Predstavili výsledky svojho ateliéru, nadviazali budúcu spoluprácu na výskumných, vzdelávacích aj producentských aktivitách.

24. – 26 .októbra 2022 sa v spolupráci s Kabinetom audiovizuálnych divadelných umení (KADU) konal seminár na tému režijného majstrovstva a jeho kontinuity v rámci vzťahu pedagóg – žiak, a to na príklade dvoch osobností slovenskej filmovej a televíznej tvorby, Stanislava Párnického a jeho „žiaka“ Martina Šulíka. Účastníkom diskusie bol aj režisér Peter Kerekes. Panelovú diskusiu s oboma tvorcami viedla prof. Zuzana Gindl-Tatárová

V novembri 2021 fakulta vstúpila do riešenia Európskeho projektu CALOHEE, zameraného na vypracovanie parametrov kvality štúdia na európskych univerzitách. Riešenie projektu pokračovalo počas celého roka 2022.

Zmienené aktivity sa radia k najdôležitejším. Okrem nich sa konali aj mnohé iné, napr. festivaly, prednášky a workshopy, ktoré boli realizované buď v online priestore, alebo prezenčne.

II a

FESTIVALY FTF VŠMU

26. ročník festivalu študentských filmov Áčko 2022 sa konal 18. až 22. októbra 2022 prevažne na pôde Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na Svoradovej ulici v Bratislave. Úvodný ceremoniál, spojený s premietaním filmu za sprievodu zahraničného hosťa Wilfrieda Kaetsa, sa uskutočnil na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU.

Hlavným cieľom festivalu bola aj v roku 2022 prezentácia študentskej tvorby a vytvorenie priestoru na diskusie o premietaných filmoch. Diváci mali možnosť vychutnať si to najlepšie zo študentskej filmovej tvorby na Slovensku. Premietlo sa celkom 43 krátkych hraných, dokumentárnych a animovaných filmov. Celkový počet divákov na predstaveniach bol 1347 a online si pozrelo premietané filmy 687 divákov.

Nechýbalo ani pásmo filmov „Best of“ z tvorby študentov pražskej FAMU a pásmo „Československá éra,“ ktoré ponúklo študentskú tvorbu dnes už legendárnych režisérov.

Už tradičnou súčasťou festivalu bola séria masterclassov a workshopov s renomovanými tvorcami. V rámci vzdelávacieho aspektu návštevníci mali možnosť spoznať bližšie tvorbu Pavla Barabáša. Scenáristka a dramaturgička, prof. Zuzana Gindl – Tatárová, mala seminár na tému ako napísať úspešný scenár. Priaznivci animovanej tvorby si mohli svoje zručnosti overiť na masterclasse s režisérkou a animátorkou Joannou Kozuch. Nielen študenti kameramanskej tvorby sa zoznámili so špeciálnou technikou gradingu a žánrového svietenia od Federica Cescu, ASK, za účasti moderátora Lukáša Terena, ASK. Diskusie „Kam smeruje televízna produkcia?“ sa zúčastnili úspešní producenti Peter Nuňéz, Rastislav Šesták a moderátor Ján Gordulič. Rozprávali o svojich projektoch a odovzdali divákom veľa užitočných rád a skúseností. Bonusom bolo premietanie filmu absolventa FTF VŠMU Michala Blaška Obeť a následná diskusia o jeho vývoji a produkcii.

Festival bol finančne podporený okrem AVF aj spoločnosťou LITA - autorská spoločnosť. Ceny pre víťazné filmy Festivalu študentských filmov Áčko 2021 zabezpečili, tak ako v predošlom ročníku: SAPA – Slovenská asociácia producentov v audiovízii, LITA - autorská spoločnosť, Literárny fond, STUDIO 727, Asociácia slovenských filmových strihačov, štúdio DIMAS a JUMPCAT.

III
Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

III a

Údaje o študijných programoch FTF VŠMU

Na 1. a 2. stupni štúdia prebieha vzdelávanie v dennej forme prevažne prezenčnou formou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Spôsob uplatňovania jednotlivých metód štúdia ako aj obsahová náplň a podmienky ukončenia predmetov upravujú informačné listy predmetov, ktoré sú umiestnené v informačnom systéme školy.

V študijnom odbore Umenie Filmová a televízna fakulta realizuje, resp. realizovala v roku 2022 vzdelávanie v nasledovných akreditovaných študijných programoch:

Bakalárske štúdium – denná forma

- Produkcia audiovizuálneho umenia
- Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu (študijné plány: scenáristika filmu; réžia hraného filmu; réžia dokumentárneho filmu)
- Strihová a zvuková skladba (študijne plány: strihová skladba; zvuková skladba)
- Animovaná tvorba - do 31. augusta 2022
- Kameramanská tvorba a vizuálne efekty (študijné plány: kameramanská tvorba, vizuálne efekty, herný dizajn) - do 31. augusta 2022
- Tvorba obrazu vo filme a multimédiách – (študijné plány: animovaná tvorba, kameramanská tvorba, vizuálne efekty, herný dizajn) – od 1. septembra 2022

Magisterské štúdium – denná forma

- Produkcia audiovizuálneho umenia
- Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu (študijné plány: scenáristika filmu; réžia hraného filmu; réžia dokumentárneho filmu)
- Strihová a zvuková skladba (študijné plány: strihová skladba; zvuková skladba)
- Animovaná tvorba - do 31. augusta 2022
- Kameramanská tvorba a vizuálne efekty (študijné plány: kameramanská tvorba, vizuálne efekty) - do 31. augusta 2022
- Tvorba obrazu vo filme a multimédiách – (študijné plány: animovaná tvorba, kameramanská tvorba, vizuálne efekty,) – od 1. septembra 2022

Doktorandské štúdium - denná aj externá forma

- Produkcia audiovizuálneho umenia - do 31. augusta 2022
- Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu (študijné plány: scenáristika filmu; réžia hraného filmu; réžia dokumentárneho filmu) - do 31. augusta 2022
- Strihová a zvuková skladba (študijné plány: strihová skladba; zvuková skladba) - do 31. augusta 2022

— Animovaná tvorba - do 31. augusta 2022
— Kameramanská tvorba a vizuálne efekty (študijné plány: kameramanská tvorba, vizuálne efekty) - do 31. augusta 2022
— Filmové umenie a multimédiá – od 1. septembra 2022

— V študijnom odbore Vedy o umení a kultúre realizuje, resp. realizovala v roku 2022 Filmová a televízna fakulta vzdelávanie v nasledovných akreditovaných študijných programoch:

Bakalárske štúdium – denná forma
Audiovizuálne štúdiá – do 31. augusta 2022
Teória divadla, filmu a hudby, študijný plán: filmové štúdiá – od 1. septembra 2022

Magisterské štúdium – denná forma
Audiovizuálne štúdiá – do 31. augusta 2022
Teória divadla, filmu a hudby, študijný plán: filmové štúdiá – od 1. septembra 2022

Doktorandské štúdium - denná aj externá forma
Audiovizuálne štúdiá – do 31. augusta 2022
Teória divadla, filmu a hudby, študijný plán: filmové štúdiá – od 1. septembra 2022

III b

Komentár a vyhodnotenie údajov o študentoch a ich štruktúre

Už niekoľko rokov je počet študentov na FTF stabilizovaný. Mení sa len mierne podľa záujmu uchádzačov o štúdium v jednotlivých študijných programoch. K 31.10.2022 študovalo na FTF vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu 317 študentov.

Štruktúru vrátane počtu cudzincov študujúcich na FTF VŠMU v dennej aj externej forme reflektuje tabuľka č. 1 tabuľkovej prílohy k výročnej správe. Podrobný vývoj počtu študentov od roku 2017 je zachytený v prílohe č.1 v tabuľke č. 1.

Dlhodobým cieľom FTF VŠMU nie je zvyšovanie počtu študentov, ale dôkladný výber talentovaných uchádzačov a udržanie kvality vzdelávacieho procesu.

Tabuľka: Počet študentov na FTF VŠMU vrátane cudzincov (stav k 31. októbru daného roka)

Stupeň	**I. stupeň**			**II. stupeň**			**III. stupeň**			**FTF VŠMU spolu**		
Forma	D	E	Spolu	D	E	Spolu	D	E	Spolu	D	E	Spolu
2021	180	0	180	89	0	89	10	10	20	279	10	**289**
2022	193	0	193	102	0	102	10	12	22	305	12	**317**

Tabuľka: Počet zahraničných študentov

Stupeň	I.	II.	III. denné	III. externé	Iné	Spolu
Zahraniční študenti spolu						
2021	15	8	0	0	-	23
2022	21	1	0	0	-	22

III c

Informácie o akademickej mobilite študentov

Podrobný prehľad o akademických mobilitách študentov poskytuje tabuľka č. 6 v prílohe č. 1.

Tabuľka: Počet študentov na akademickej mobilite

	Študijné pobyty	Počet osobomesiacov	Pracovné stáže	Z toho absolventi	Počet osobomesiacov
Vyslaní cez Erasmus+	11	3,63/mesiac	10	6	4/mesiac
Prijatí cez Erasmus+	12	3,33/mesiac	2	2	3,5/mesiac

III d

Informácie o záujme o štúdium na FTF VŠMU a výsledkoch prijímacieho konania, o aktivitách FTF VŠMU, ktoré propagovali štúdium na fakulte.

Prijímacie skúšky na bakalárske študijné programy na Filmovej a televíznej fakulte prešli v pandemických rokoch výraznou transformáciou a boli zabezpečované online formou.

Väčšina študijných plánov v roku 2022 uskutočnila prijímacie konanie online formou, okrem študijných plánov animovaná tvorba, réžia hraného filmu a strihová skladba a študijného programu Produkcia audiovizuálneho umenia. Pre príslušné ateliéry bola online forma menej vyhovujúca a tak vďaka miernejším obmedzeniam súvisiacim s utíchajúcou pandémiou bolo prijímacie konanie zorganizované prezenčnou formou za dodržania všetkých odporúčaných protipandemických opatrení.

Počas obdobia pandémie investovala FTF najmä do personálnych zdrojov, ale aj do technického vybavenia v záujme vytvoriť funkčný systém na ukladanie povinných domácich prác na oficiálne školské úložisko, ale aj na samotný priebeh prijímacích skúšok. Vybudovali sa postupy na objektívne online vedomostné testovanie uchádzačov a uchádzačiek, na premietanie filmov, tvorbu

a ukladanie filmových rozborov, ale aj na špecifickejšie disciplíny pre technicky zameraných študijných špecializáciách, akými sú napríklad vizuálne efekty, herný dizajn či zvuková skladba.

Oproti predošlému roku, kedy sa prijímacie skúšky presunuli kvôli pandémii na apríl a máj, sa v roku 2022 uskutočnili v pôvodných termínoch na prelome januára a februára. To sa ukázalo ako funkčné rozhodnutie.

Prijímacie skúšky na magisterský a doktorandský stupeň prebehli podľa harmonogramu akademického roka v máji a júni 2022. Vzhľadom na dobre sa vyvíjajúcu epidemickú situáciu sa uskutočnili prezenčnou formou. Aj pri magisterských prijímacích skúškach sa podobne ako predošlý rok využil overený spôsob online ukladania prác. Aj v roku 2022 prebehlo bez problémov.

FTF VŠMU vyhlásila aj doplnkové magisterské prijímacie konanie na august 2022 a to v študijných plánoch strihová skladba a vizuálne efekty a to najmä z dôvodu zvýšenia kvality budúceho magisterského ročníka v daných študijných plánoch.

Po skúsenostiach z rokov 2021 a 2022 sa členovia väčšiny ateliérov a katedier zhodli, že online forma prijímacích skúšok je vhodnou alternatívou k prezenčným skúškam a nie je prekážkou pri zhodnocovaní miery talentu uchádzačov. Panuje ale zhoda naprieč pracoviskami, že osobné stretnutia s uchádzačmi sú zmysluplnejšie vzhľadom na kontaktný spôsob filmovej tvorby aj štúdia filmu a filmovej teórie.

Prijímacie skúšky celkovo nezaznamenali výrazný kvalitatívny, či kvantitatívny rozdiel pri uchádzačoch v porovnaní s predošlými rokmi.

Tabuľka: Prijímacie konanie na FTF VŠMU (U – študijný odbor umenie, VUK – študijný odbor vedy o umení a kultúre).

Rok	**2021**				**2022**			
Fakulta	**Prihlásení**	**Zúčastnení**	**Prijatí**	**Zapísaní**	**Prihlásení**	**Zúčastnení**	**Prijatí**	**Zapísaní**
Bakalársky stupeň								
FTF U / VUK	216 208/8	195 187/8	75 69/6	67 62/5	216 201/15	191 176/15	76 67/9	68 60/8
Magisterský stupeň								
FTF U / VUK	71 68 / 3	70 67 / 3	50 48/ 2	50 48 / 2	71 67 / 4	71 67 / 4	56 52 / 4	54 50 / 4
Doktorandský stupeň (denná + externé forma)								

FTF U / VUK	4 2 / 2	4 2 / 2	4 2 / 2	4 2 / 2	6 5 / 1	6 5 / 1	5 4 / 1	5 4 / 1

III e

Informácie o absolventoch vysokoškolského štúdia

Výsledky vzdelávania a získané kompetencie a zručnosti absolventov jednotlivých stupňov vzdelania sa v praxi dlhodobo osvedčujú. Väčšina absolventov FTF sa spravidla zamestnáva v rámci svojej profesie v televíziách, filmových a produkčných spoločnostiach, eventových a reklamných agentúrach, v produkcii filmových festivalov, kín, distribučných spoločností, v kultúrnych periodikách.
Počet študentov, ktorí riadne ukončili štúdium v akademickom roku 2021/2022 je v tabuľke č. 2 prílohy č. 1

Tabuľka: Absolventi FTF VŠMU v študijnom odbore Umenie (U) a v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre (VUK)

Rok	**2021**				**2022**			
Stupeň	**I.**	**II.**	**III.**	**Spolu**	**I.**	**II.**	**III.**	**Spolu**
FTF U / VUK	**57** **53/4**	**49** **46 / 3**	**5** **4 / 1**	**111** **103/8**	**59** **57/2**	**46** **42 / 4**	**3** **2 / 1**	**108** **101/7**

III f

Informácie ohľadom odoberania vysokoškolských titulov a neplatnosti štátnej skúšky alebo jej časti

FTF VŠMU v roku 2022 neodobrala žiadnemu z absolventov vysokoškolský titul.

III g

Prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti na národnej, či medzinárodnej úrovni

Študenti FTF sa so svojou tvorbou pravidelne zúčastňujú na národných a medzinárodných súťažiach, festivaloch a prehliadkach, kde získavajú najvyššie ocenenia. Svedčí to o kvalite vzdelávacieho procesu a schopnostiach našich učiteľov rozvíjať talent a kreativitu študentov. V

medzinárodnej konfrontácii dokazujeme, že patríme medzi špičkové filmové fakulty v Európe. Prehľad účasti na významných domácich a zahraničných festivaloch sú zhrnuté v Prílohe č.2.

Účasť študentov na medzinárodných podujatiach

Po dvoch rokoch pandemických opatrení sa rok 2022 niesol v znamení návratu k fyzickým festivalom a premietaniam v kinosálach s divákmi. Filmy sa za minulý rok premietli na **135** festivaloch, prehliadkach a premietaniach v **42** krajinách, prevažne v Európe ale aj rovnako aj v Amerike, Austrálii, Kanade, Ázii či krajinách Južnej Ameriky.

Študentské filmy FTF získali v roku 2022 dovedna **16 ocenení** – **9 v zahraničí** a **7 na domácej pôde**. Výsledné číslo uvedení je mierne znížené, čo je v podstate prirodzené.

Začiatok roka 2022 sa niesol v znamení dobrých správ, keď sme sa dozvedeli výbornú správu o premiére filmu Alici Bednárikovej, Chlieb náš každodenný, v Cannes, čo je jeden z najprestížnejších filmových podujatí sveta. Film mal premiéru v študentskej sekcii La Cinef, a následne sa začala jeho početná festivalová púť.
Film Chlieb náš každodenný sme predstavili na 23 festivaloch, premietaniach a prehliadkach, rovnako zožal aj pár ocenení v zahraničí aj u nás doma.
Ďalším výborným úspechom bol hudobný film Otváram dvere a neviem čo sa s nimi deje / pomaly vŕzgajú / oči sa dívajú, v réžii Kristiána Grupača, Film mal svoju premiéru v Rige, a následne mal svoje malé „turné“ po Slovensku, kde sa film premietal aj so skupinou, o ktorej tento film pôvodne bol.
Veľký úspech zaznamenal aj film Ospalky Kateřiny Hroníkovej, ktorý sa dostal do užšieho výberu 75. ročníka medzinárodného filmového festivalu Yugo BAFTA Student Awards 2022, Los Angeles, Spojené štáty Americké.
Divákmi obľúbený bol film Samorast absolventa Petra Hofericu.

Z dokumentárnej tvorby naďalej dominovali filmy režiséra Mareka Moučku (Cestujúcim do pozornosti a V plytkej vode). Začiatkom roka 2022, uviedla slovenská delegácia (študenti - Moučka Marek, Hucíková Ivana, Gič Tomáš a prodekanka pre zahraničie Jana Keeble) v New Yourku na festivale Museum of Moving Image od 17.3. – 23.3.2022 Moučkovu tvorbu v sekcii FIRST LOOK. V Dokumentárnej tvorbe sa darilo reprezentovať študentskú tvorbu titulom Prázdna množina(r. Barbara Vojtašáková), Nech žije smrť(r.Róbert Mihály) či memoria (r. Peter Podolský)

Z animovanej tvorby najviac dominovali filmy Nôž (r.Timotej Lukovič), r a u u (Zlatka Golecová) a Tomato Hairytage (r.Laura Kočanová). Animovaná rozprávka z dielne Ateliéru vizuálnych efektov On The Hill (r. Lukáš Ďurica, Juraj Mäsiar) rozveseľovala deti aj dospelých v Poľsku, Kanade, Belgicku či v Južnej Kórei.

FTF VŠMU v roku 2022 reprezentovali na domácich či zahraničných festivaloch a prehliadkach aj filmy, ktoré začali svoj festivalový život v roku 2021. Patrí medzi ne napr. Donna Bella (r. Virág Emma Csuport), Hľadanie spoločnej kompozície (r. Peter Podolský), Pohľady(r. Roman Pivovarník), Sami(r. Ondrej Hraška). Súčasťou boli ale aj filmy z tohtoročnej produkcie, ako napr. Ticho na poli (r.Štefánia Lovasová), Zjavenie Jána (r.Andrej Kolenčík) a ďalšie.

Študenti Filmovej a televíznej fakulty sa zúčastnili aj viacerých medzinárodných podujatí a prezentácií. Na filmovom festivale v Trieste v Taliansku (22.1. - 26.1.2022) to boli ČERMÁKOVÁ Michaela, BILSKÁ Zuzana, NEMČOVIČOVÁ Ema a DZURILLOVÁ Diana.
https://www.triestefilmfestival.it/.
Na vzdelávacom podujatí Visegrad in shorts v Drážďanoch, Nemecko (5. – 10.4. 2022) v nesúťažnej sekcii prezentovala DIEHELOVÁ Ema film Stretnutie na inzerát.
Na významnom medzinárodnom filmovom festivale v Cannes prezentovali študentskú tvorbu: BEDNÁRIKOVÁ Alica, ŠUPEJ Roman, DZURILLOVÁ Diana, PEŠEK Jaroslav a zástupkyňa festivalového oddelenia fakulty Erika Paulinská.

Ocenenia študentov získané na medzinárodných podujatiach

Filmy z produkcie študentov Filmovej a televíznej fakulty boli v roku 2022 prezentované v zahraničí na 110 filmových festivaloch a premietaniach v 42 krajinách po celom svete. Získali 9 zahraničných ocenení.

BEDNÁRIKOVÁ Alica

- za film CHLIEB NÁŠ KAŽDODENNÝ, si odniesla z 41. nemeckého FILMSCHOOLFEST MUNICH Cenu Wolfganga Längsfelda, za najunikátnejší študentský film v medzinárodnej súťaži.
- za film CHLIEB NÁŠ KAŽDODENNÝ získala ocenenie za najlepší film na 4.ročníku St.Andrews Film Festival, vo Veľkej Británii.

ĎURAŇA Matúš

- za film Da Mihi Animas, získal na 14.ročníku medzinárodného študentského filmového festivalu v Tbilisi (22.-27.6.2022), ocenenie za najlepší dokumentárny film

HOFERICA Peter

- bol ocenený na 29. medzinárodnom filmovom festivale Etiuda&Anima 2022, kde za film Samorast, dostal cenu divákov

KLANICOVÁ Michaela

- za film Zjavenie Jána (r. Andrej Kolenčík) si na Spicy Indie Medzinárodnom filmovom festivale v gréckych Aténach odniesla cenu za najlepšiu kameru.

KOVÁČOVÁ Dominika

- za film Awohali získala na 29. medzinárodnom filmovom festivale Etiuda&Anima 2022 v Krakowe, Poľsko, cenu študentskej poroty a cenu umeleckého riaditeľa Bugoslawa Zmudzinskeho

LUKOVIČ Timotej

- film Nôž získal na 22. Filmovom festivale Fakulty informatiky Masarykovej univerzity(20.5.2022) divácku cenu, 3.miesto.

MIHÁLY Róbert

- s filmom Nech žije smrť**,** si odniesol cenu za najlepší dokument na 19.ročníku medzinárodného festivalu filmu a televízie SIMFEST v Rumunsku

Ocenenia študentov získané na domácich podujatiach

BEDNÁRIKOVÁ Alica

— Hlavná cena za najlepší film za film **„**CHLIEB NÁŠ KAŽDODENNÝ“, 26. ročník festivalu študentských filmov ÁČKO, 19.-22. 10. 2022, Bratislava

GRUPAČ Kristián

— Cena za najlepšiu réžiu hraného filmu za film „Otváram dvere a neviem čo sa s nimi deje pomaly vŕzgajú oči sa dívajú“, Cena za najlepší zvuk (Marek Mazanec), 26. ročník festivalu študentských filmov ÁČKO, 19.-22. 10. 2022, Bratislava

KORIBANIČ Ivan

— Cena za najlepší dokumentárny film za film „Čierne na bielom“, 26. ročník festivalu študentských filmov ÁČKO, 19.-22. 10. 2022, Bratislava

CANDRÁKOVÁ Romana

— Cena za najlepší animovaný film za film „ANA“, 26. ročník festivalu študentských filmov ÁČKO, 19.-22. 10. 2022, Bratislava

DUBÍK Boris

— Cena za najlepší scenár za film „Neďaleko horí“, 26. ročník festivalu študentských filmov ÁČKO, 19.-22. 10. 2022, Bratislava

KLANICOVÁ Michaela

— Cena za najlepšiu kameru za film „Zjavenie Jána“ (r. Andrej Kolenčík), , 26. ročník festivalu študentských filmov ÁČKO, 19.-22. 10. 2022, Bratislava

III h

Ocenenia študentov v rámci vysokej školy

Cenu rektora VŠMU v akademickom roku 2021/22 získala študentka:

— Mgr. art. Kateřina Hroníková za mimoriadne medzinárodné festivalové úspechy, príkladnú reprezentáciu a šírenie dobrého mena Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v zahraničí

Cenu dekanky Filmovej a televíznej fakulty VŠMU získalo päť študentov:

— Mgr. art. Lucia Ditte za vynikajúce študijné výsledky a dlhodobú spoluprácu s režisérmi ateliéru hranej réžie na ich ročníkových prácach

— Mgr. art. Marek Moučka za mimoriadne medzinárodné festivalové úspechy, príkladnú reprezentáciu a šírenie dobrého mena Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v zahraničí

— Mgr. art. Lukáš Ďurica za vynikajúcu záverečnú diplomovú prácu, ktorá bola ocenená na IGRICovi a nominovaná na Slnko v sieti

— Mgr. art. Klára Fedora Homzová za aktivitu a vynikajúce výsledky štúdia

— Mgr. art. Michal Horváth , ArtD. za prípravu a aktívnu účasť na projekte DOLBY ATMOS.

IV
Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Na Filmovej a televíznej fakulte prebieha v zmysle Zákona o VŠ a podľa zákona 568/2009 Z.z. z 1. decembra 2009 o celoživotnom vzdelávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov a podľa zákona 315/2012 Z.z. z 21. septembra 2012, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 568/2009 Z. z. o celoživotnom vzdelávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov môže poskytovať ďalšie vzdelávanie. V zmysle tohto zákona FTF VŠMU otvorí v školskom roku 2021/2022 jednoročné (dvojsemestrálne) ďalšie vzdelávanie vo forme kurzu „Ďalšie vzdelávanie filmového jazyka“. Štúdium je platené.
V akademickom roku 2021/2022 sa uskutočnilo Ďalšie vzdelávanie, ktorého sa zúčastnilo 18 účastníkov. Organizáciu kurzu vedie prof. Ľudovít Labík, ArtD.. Vedenia prednášok a cvičení zabezpečilo 17 pedagógov, doktorandov a absolventov FTF VŠMU.

V
Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti FTF VŠMU

FTF je pracoviskom významných slovenských filmárov a odborných pracovníkov. Na fakulte vykonávajú nielen pedagogickú, ale aj umelecko-výskumnú činnosť, ktorá je organicky prepojená so študentami v jednotlivých ateliéroch a katedrách. Pedagógovia často zapájajú študentov do svojich mimoškolských umeleckých aktivít a pripravujú ich tak na budúci prechod do profesionálneho audiovizuálneho prostredia.

FTF je tiež miestom pre teoreticko-vedeckú reflexiu a výskum v oblasti audiovízie. Vedecko-výskumní pracovníci pripravujú, organizujú a zúčastňujú sa na odborných podujatiach, projektoch, konferenciách, festivaloch, sympóziách a workshopoch.

Pedagógovia FTF VŠMU prispeli za vykazovacie obdobie 2022 do Centrálneho registra umeleckých výkonov (CREUČ 2) 103 záznamami. V porovnaní s predchádzajúcim rokom je to výrazný pokles, ale v roku 2022 sa zmenila metodika vykazovania umeleckej činnosti, kde sa neuvádza jedinečné uvedenie filmu na každom festivale zvlášť, ale eviduje sa len dielo samotné a festivalové uvedenia sú len priradené k danému dielu a môžu len zvyšovať jeho kategorizáciu.

Uvádzame výber najvýznamnejších premiér diel pedagógov FTF:

26.01.2022	KAŽDÝ TÝŽDEŇ SEDEM DNÍ	hraný film, (réžia Eduard Grečner, 1994) International Film Festival Rotterdam 2022 v sekcii Cinema Regained, reštaurovanie: Štefan KOMORNÝ
08.02.2022	PÄŤ ŠTÚDIÍ	pre klavírne kvinteto, 73. sezóna Slovenskej filharmónie, cyklus Hudobná mozaika / Muchovo kvarteto, skladateľ Marek PIAČEK
10.03.2022	ČIAPKA	hraný film, réžia: Slobodan Maksimovič, City Film Festival Luxemburg, producent: Vanda RAYMANOVÁ
17.04.2022	MIMI A LÍZA - ZÁHRADA	animovaný film, réžia: Katarína KEREKESOVÁ, Ivana Šebestová, scenár: Katarína MOLÁKOVÁ, Katarína KEREKESOVÁ, Ivana Šebestová, producent: Katarína KEREKESOVÁ
20.04.2022	KRYŠTOF	hraný film , réžia Z.Jiráský, producent a hlavný dramaturg: Marian URBAN
30.05.2022	FRAGILE MEMORY	dokumentárny film, réžia: Igor Ivanko, Krakow Film Festival, koproducent: Peter KEREKES, produkcia: Anna MACH RUMANOVÁ, hudba Marek PIAČEK
15.06.2022	MILOSŤ	krátkometrážny animovaný film námet, scenár, réžia, art design, producentka: Ivana LAUČÍKOVÁ, dramaturgia: Katarína MOLÁKOVÁ

24.06.2022	PONGO CALLING	dokumentárny film, réžia: Tomáš Kratochvíl, MFF Sheffield Doc Fest, dramaturgia: Ingrid MAYEROVÁ, producent: Barbara JANIŠOVÁ FEGLOVÁ
30.06.2022	DEŽO HOFFMAN-fotograf Beatles	dokumentárny film, réžia: Patrik Lančarič, producent: Patrik PAŠŠ
06.07.2022	VEĽKÁ PREMIÉRA	hraný film, r. M. Krobot, MFF Karlovy Vary, zvuk: Dušan KOZÁK
06.08.2022	NÁVŠTEVNÍCI	hraný film, r. Veronika Lišková, Locarno International Film Festival, producenti: Peter KEREKES, Anna MACH RUMANOVÁ, strih: Marek ŠULÍK
15.9.2022	ODPOČÍTAVANIE (posledný film Ivana Palúcha)	dokumentárny film, r. Martin Palúch, MFF CINEMATIK, dramaturgia: Ingrid MAYEROVÁ
18.09.2022	PIARGY	hraný film, r. Ivo Trajkov, MFF CINEMATIK, kamera: Peter BENCSÍK
13.10.2022	WEBSTEROVCI VO FILME	Kombinovaný film (animovaný s hranými pasážami), réžia, scenár, produkcia: Katarína KEREKESOVÁ
28.10.2022	TURNUS	Dokumentárny film, r. Jaro VOJTEK, MFF Jihlava, dramaturg: Marek LEŠĆÁK, zvuk: Dušan KOZÁK, strih: Maroš ŠLAPETA, Peter HARUM
28.10.2022	Call of Duty: Modern Warfare II 2022	Videohra, Activision, California, USA, producent VFX: Ladislav DEDÍK
29.10.2022	BANDITÉ PRO BALADU	hraný film, r. V. Morávek, MFF Jihlava, zvuk: Tobias POTOČNÝ
12.11.2022	HATTO / ULTIMA THULE	skladba pre komorný orchester, Melos-Étos 2022, Moyzesova sieň, dirigent Pavel Šnajdr, skladateľ: Marek PIAČEK

Do Centrálneho registra publikačnej činnosti (CREPČ2) prispeli celkovo 37 záznamami výstupov publikačnej činnosti .

Prepojenosť výskumných, umeleckých i ďalších tvorivých aktivít je jasne zreteľný v ich výpočte nižšie, kde je možné vidieť aké bohaté sú mimopedagogické aktivity učiteľov fakulty, ktorí tak vytvárajú obsahovú komplexnosť tvorivého vzdelávania na Filmovej a televíznej fakulte.

V a
Informácie o projektoch podporených z domácich grantových schém

Pre zabezpečovanie odborných podujatí úspešne využívajú pedagógovia fakulty rôzne grantové schémy, ktoré každoročne umožnia realizovať projekty vo výške niekoľko desiatok až stoviek tisíc eur. Projekty smerujú k podpore umeleckého a umenovedného vzdelávania.

Z domácich podporných schém sme získali prostredníctvom úspešných riešiteľov projektov spolu 104.643 €.

Najviac prostriedkov fakulta získala zo schém Audiovizuálneho fondu (AVF) a grantových agentúr MŠVVaŠ SR (KEGA a VEGA). Nasleduje účelová dotácia z MŠVVaŠ SR a Nadácia Tatra banky (NTB).

Tabuľka: Prehľad projektov podporených z domácich grantových schém

Účelová dotácia MŠ SR	Finančný príspevok pre špičkové vedecké tímy	prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD. a prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.	28 879,00 €
MŠVVaŠ SR KEGA	"NA ZAČIATKU CESTY“ Príprava študentských animovaných projektov pre profesionálnu medzinárodnú prezentáciu v zmysle napĺňania internacionalizácie výučby na FTF VŠMU	doc. Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD.	7 410,00 €
MŠVVa Š SR KEGA	360° realita v mediálnom priestore.	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.	4 451,00 €
AVF	O hviezdach a bájkach	doc. PhDr. Eva Gubčová, ArtD.	700,00 €
AVF	O mŕtvych len v dobrom	doc. Mgr. Art. Róbert Šveda, ArtD.	3 600,00 €
AVF	Krásne Utópie	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	6 800,00 €
AVF	Hľadá sa žena (Zrodenie ženy)	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	1 800,00 €
AVF	Piano	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	700,00 €
AVF	Zvliekanie z kože (pracovný názov)	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	1 500,00 €
AVF	Pianissimo	doc. Mgr. Art. Róbert Šveda, ArtD.	4 600,00 €
AVF	Angličan	doc. Mgr. Art. Róbert Šveda, ArtD.	3 000,00 €
AVF	Neklopať	doc. Mgr. Art. Róbert Šveda, ArtD.	8 500,00 €
AVF	Kameň a rožok (Pracovný názov)	doc. Mgr. Art. Róbert Šveda, ArtD.	4 800,00 €
AVF	VALE TUDO (pracovný názov)	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	1 200,00 €

AVF	Lekcie z poníženosti	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	1 600,00 €
AVF	Ja ešte nechcem odísť! / I don't want to go yet!	doc. PhDr. Eva Gubčová, ArtD.	1 000,00 €
AVF	Čierne na bielom	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	3 000,00 €
AVF	Svlékat mlhy	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	7 500,00 €
AVF	Posledné chvíle pred strachom	prof. Ľudovít Labík, ArtD.	700,00 €
AVF	Ešte tá slovenská reč žije (Najkrajší kút v širom svete)	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	2 700,00 €
AVF	Festival študentských filmov Áčko 2022 - 26.ročník	doc. Ján Oparty, ArtD.	6 300,00 €
LITA	Festival študentských filmov Áčko 2022 - 26.ročník	doc. Ján Oparty, ArtD.	1 000,00 €
Tatrabanka	Čistota	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	2 000,00 €
Tatrabanka	Silo	prof. Ondrej Slivka, ArtD.	1 800,00 €
Tatrabanka	Dialógy	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	1 800,00 €
Tatrabanka	KTO SÚ ONI	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	2 000,00 €
Tatrabanka	...a nebo má dve poschodia	doc. Mgr. Art. Róbert Šveda, ArtD.	2 000,00 €
Tatrabanka	Jar	prof. Ľudovít Labík, ArtD.	1 500,00 €
Tatrabanka	Svetlonázor	doc.Alena Bodingerová, ArtD.	2 000,00 €
Tatrabanka	Čísilka Štěstí	prof. Ivan Finta, ArtD.	1 162,00 €
Tatrabanka	Denník taxikára	doc. Mgr. Art. Róbert Šveda, ArtD.	1 800,00 €
AVF	Bludička	doc. Mgr. art. Robert Šveda, ArtD.	350,00 €
AVF	Festival študentských filmov Áčko 2021 – 25. ročník	doc. Ján Oparty, ArtD.	700,00 €
AVF	Medzinárodná odborná konferencia VFX	prof. Ľudovít Labík, ArtD.	300,00 €
AVF	Prezentácia študentského filmu "V plytkej vode" na medzinárodnom festivale DOK Leipzig 2021	Mgr. Jana Keeble	80,00 €
AVF	Prezentácia filmu "V plytkej vode" počas festivalu First Look - Museum of Moving Image New York	Mgr. Jana Keeble	4500,00 €
AVF	Rozhovory s osobnosťami slovenskej kinematografie - Anglická verzia	prof. Martin Šulík, prof. Marek Leščák	2000,00 €

AVF	Premeny slovenského filmu: Slovenská kinematografia v odrazoch doby (pracovný názov)	prof. Macek Václav	10 800,00 €
AVF	Prezentácia filmu "Chlieb náš každodenný" na filmovom festivale v Cannes 2022 a následné premietanie v Paríži	doc. Bebjak Peter	4 050,00 €
AVF	Dugma /pôvodný názov: MAMI, SOM MOSLIM/	doc. Mgr. art. Robert Šveda, ArtD.	350,00 €
spolu			**104.643 €**

V b
Informácie o projektoch podporených zo zahraničných grantových schém

International Visegrad Fund	2022-FTF-IVF- Tomáš Králik	Mgr. Jana Keeble, doc. Štefan Švec, ArtD.	3 000,00 €
International Visegrad Fund	2022-FTF-IVF- Radek Ševčík	Mgr. Jana Keeble, prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	3 000,00 €
International Visegrad Fund	2022-FTF-IVF-Vojtěch Javůrek	Mgr. Jana Keeble, doc. Robert Švéda, ArtD.	3 000,00 €
International Visegrad Fund	2022-FT-IVF-Petr Chromčák	Mgr. Jana Keeble, doc. Štefan Švec, ArtD.	3 000,00 €
GEECT	Konferencia GEECTv - BLESSING THE OBSTACLES	doc. Peter Kerekes, ArtD. , Mgr. Jana Keeble	2 500,00 €
Erasmus+ Strategic Partnership Project	Open innovative resources for filmmaking education and training	prof. Mgr. Darina Smržová, doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, ArtD., Mgr. art. Michal Kondrla, ArtD.	6 954,26 €
Spolu			**21.454,26 €**

V c
Výskumná činnosť nepodporovaná z grantov

FTF VŠMU v roku 2022 nerealizovala žiadnu výskumnú alebo umeleckú činnosť na objednávku či v rámci podnikateľskej činnosti.

V d
Činnosti špecializovaných výskumných a umeleckých pracovísk

FTF VŠMU má v rámci projektu Akreditačnej komisie, poradného orgánu vlády SR ,,Identifikácia špičkových vedeckých tímov vysokých škôl na Slovensku" (od r. 2015) v zozname špičkových vedeckých tímov dva svoje tímy v oblasti filmového umenia a multimédií – Ateliér filmovej tvorby pod vedením prof. Martina Šulíka, ArtD. a Vizuálne filmové efekty pod vedením prof. Ľudovíta Labíka, ArtD..

V rámci špičkového tímu Ateliér filmovej tvorby sa uskutočnili tieto aktivity:

- aktívna účasť študentiek ČERMÁKOVÁ Michaela, NEMČOVIČOVÁ Ema, BILSKÁ Zuzana na filmovom festivale v Trieste, Taliansko, 22.1. – 26.1.2022
- účasť a reprezentácia na filmovom festivale v New Yorku, Museum of Moving Image 17.3.– 23.3.2022
- účasť a prezentácia študentského filmu na medzinárodnom filmovom festivale v Rige od 8. – 10.4.2022, GRUPAČ Kristián, KAČERJAKOVÁ Diana
- účasť na vzdelávacom podujatí Visegrad in shorts v Drážďanoch, prezentácia filmu Stretnutie na inzerát, nesúťažná sekcia 5. – 10.4.2022, DIEHELOVÁ Ema
- účasť študentov na natáčaní seriálu, získanie praxe pri tvorbe televízneho formátu 26.3. – 28.3.2022
- účasť študentov na vrcholovom podujatí v Cannes prezentácia filmu Chlieb náš každodenný v súťažnej študentskej sekcii, DZURILLOVÁ Diana, PEŠEK Jaroslav, ŠUPEJ Roman, BEDNÁRIKOVÁ Alica
- účasť a prezentácia pre „EFP FUTURE FRAMES – Generation NEXT of EuropeanCinema“ pozostávajúcu z osobnej účasti a prezentácie filmu Chlieb náš každodenný(2021) na 56. Medzinárodnom filmovom festivale v Karlových Varoch v termíne 3.-7. júla 2022.
- organizácia a zabezpečenie scenáristického workshopu pod vedením prof. Mareka Leščáka v Banskej Štiavnici, 27.9. – 29.9.2022
- organizácia a zabezpečenie masterclassu a workshopu režiséra ManoKhalila 10. – 13.11.2022 na FTF VŠMU v Bratislave

V rámci špičkového tímu Vizuálne filmové efekty sa uskutočnili tieto aktivity:

- 2022 International VFX and GD Conference Bratislava, April 28-29, 2022, do ktorej sa svojimi príspevkami okrem pedagógov ä Mgr. Tatiana Zacharovská, prof. Ľudovít Labík, ArtD.) zapájajú aj študenti AVFXHD (študenti: Marián Valovič**:,** Maroš Seidman, Kevin Šimko, Martina Štammová, Patrik Maryniak, Samuel Púchovský).
- Mini konferencia virtuálnej produkcie a Workshop 360° priestoru, 19-22.10.2022, doc. Ing. Marek Ježo, ArtD.
- Workshop s kamerou insta360 pro2, 21.10.2022, , pedagogické vedenie doc. Ing. Peter Neštepný
- Greenscreen workshop DVFJ 221-2022, 25.6.2022, pedagogické vedenie doc. Ing. Peter Neštepný

— 3D záhrada 2022, 11.10.2022, workshop organizovaný Mgr. art. Marianom Villarisom, ArtD.

Edičná činnosť na FTF VŠMU sleduje predovšetkým dve línie vydavateľskej činnosti – publikácie pedagógov zaoberajúcich sa reflexiou umenia a pedagógov, ktorí editujú učebné texty. Edičnú činnosť riadi edičná komisia FTF v zložení:

Mgr. art. Eva Borušovičová, ArtD.
Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.
doc. Katarína Mišíková, PhD.

V roku 2022 boli vydané nasledovné publikácie:

— **Ľudovít Labík** : IVGC 2022 – Premeny vizuálnych efektov III / Transformations of Visual Effects III, ISBN 978-80-8195-112-1, Text vznikol v rámci grantu Špičkový tím VFX FTF VŠMU Bratislava s grantovou podporou Audiovizuálneho fondu Slovensko

– **Marek Leščák-Martin Šulík**: Rozhovory o filme (vydané spolu so SFÚ) , ISBN 978-80-8195-101-5

V e
Interná grantová schéma

V roku 2022 za FTF boli podporené tri projekty:

— **Akademické kompetentnosti**
riešiteľ doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD., projekt bol podporený sumou 3 370,- eur

— **Sny**
riešiteľ Mgr. art. Richard Chomo, projekt bol podporený sumou 3 900,- eur

— **Výstava z dejín slovenskej kinematografie – kostýmy a scénografické prvky**
riešiteľ prof. Václav Macek, CSc., projekt bol podporený sumou 1 500,- eur

V f
Tvorivá činnosť vysokoškolských učiteľov

V roku 2022 pedagógovia FTF VŠMU prezentovali svoje tvorivé aktivity a získali za ne ocenenia. Úspešné prezentácie pedagógov prinášajú škole nielen zviditeľnenie, ale i uznanie odbornej verejnosti na podujatiach doma a v zahraničí.

12 pedagógov Filmovej a televíznej fakulty získalo v zahraničí spolu 55 cien a jednu nomináciu na Českého leva. Na domácej pôde 11 pedagógov bolo ocenených 16 cenami a získali 7 nominácii na národnú filmovú cenu Slnko v sieti. Pedagógovia organizovali, alebo spoluorganizovali 6 zahraničných podujatí, 17 domácich, zúčastnili sa 19-tich konferencií, alebo workshopov v zahraničí a 27 na Slovensku. Pedagógovia školy boli členmi v medzinárodných a domácich porotách, alebo na medzinárodných a domácich podujatiach.

Zahraničné ocenenia pedagógov

BENCSÍK Peter

— Cena za najlepšiu kameru za film „Piargy“ Budapest Movie Award, Maďarsko 2022

— Cena za najlepšiu kameru a najlepšiu čiernobielu kameru za film „Piargy“ Los Angeles Cinematography Awards /LACA/ 2022, USA

— Cena za najlepšiu kameru za film „Piargy“ European Cinematography Awards 2022

JANIŠOVÁ FEGLOVÁ Barbara

— Cena za najlepší film v medzinárodnej súťaži za film „Pongo Calling“, producentka - MFF Berlín 2022, Nemecko

— Cena Moc bezmocných FITES 2022, za film „ Pongo Calling“, Trilobit, Česká republika

KEREKES Peter

— Cena za najlepšiu réžiu za film Cenzorka MFF Pune, India.

— Cena za najlepšiu réžiu za film Cenzorka MFF Štrasburg, Francúszkso.

— Cena divákov za film Cenzorka MFH New Horizonts Wroclaw, Poľsko

— Cena za najlepší film za film Cenzorka MFF Anonimul, Rumunsko

— Špeciálna cena poroty za film „Fragile Memory“ - Sarajevo Film Festival 2022, Bosna a Hercegovina

— Špeciálna cena poroty za film „Fragile Memory“ - Krakow Film Festival 2022, Poľsko

KEREKESOVÁ Katarína

— 39. ročník MFF pre deti Chicago, 10.11.2022, Chicago, USA, WEBSTEROVCI VO FILME, 2. miesto v kategórii Najlepší dlhometrážny animovaný film,

— MFF Schlingel, 8. 10. 2022 – 15. 10. 2022, Nemecko, WEBSTEROVCI VO FILME, Cena divákov Chemnitz,

— Medzinárodný televízny festival Heart of Europe, 17. 11. 2022 Varšava, Poľsko, WEBSTEROVCI VO FILME, 1. miesto v kategórii Deti a mládež

KIRCHHOFF Robert

— Cena Trilobit 2022 za film Lidi krve/Ľudia krvi, koproducent, Česká republika

— Cena Revolver Revue 2022 za film Lidi krve/Ľudia krvi, koproducent, Česká republika

— nominácia najlepšia kamera Český lev 2022 za film Lidi krve/Ľudia krvi, koproducent, Česká republika

KOŽUCH Joanna

— Cena študentskej poroty za film Bolo raz jedno more na 44. Medzinárodný filmový festival krátkych filmov v Clermont-Ferrand (28.1. – 5.2.2022), Francúzsko

— Cena za najlepší krátky film za film Bolo raz jedno more, Medzinárodný festival animovaných filmov ANIFILM (10.-15.5.2022), Liberec, Česká republika

— Cena Best anidoc za film Bolo raz jedno more, 17. Animest, (7.-16.10.2022), Rumunsko

— Špeciálna cena poroty za film Bolo raz jedno more, Kaohsiung Film Festival, Taiwan 2022

— Cena AGUAESPEJO AWARD za film Bolo raz jedno more, Granada film Fest, (25.-30.10) Španielsko 2022

— ANIMALAB AWARD za film Bolo raz jedno more, 18th Sedicicorto Forlì International Film Festival, (6.10.-15.10.), Taliansko 2022

— Cena Najlepší animovaný film pre dospelých za film Bolo raz jedno more, Medzinárodný festival animovaných filmov TOFUZI,(25.-30.10.), Gruzínsko 2022

— Cena za najlepší animovaný film za film Bolo raz jedno more, Krakow Green Film Festival 2022, (14.-21.8.), Poľsko 2022

— Cena za najlepší krátky film za film Bolo raz jedno more, 48. MFF Ekofilm, (12.-15.10.), Česká republika 2022

— Cena za najlepší krátky film za film Bolo raz jedno more, 8th International Short Film Festival SHORT FORM, (27.9. -2.10.), Srbsko 2022

— Cena divákov za film Bolo raz jedno more, 29th Etiuda&Anima International Film Festival, (29.11.-3.12.), Poľsko 2022

— Cena študentskej poroty za film Bolo raz jedno more, 29th Etiuda&Anima International Film Festival, (29.11.-3.12.), Poľsko 2022

— Cena riaditeľa BOGUSLAW ZMUDZINSKI za film Bolo raz jedno more, 29th Etiuda&Anima International Film Festival, (29.11.-3.12.), Poľsko 2022

— Špeciálna cena poroty MATIJA ŠTURM za film Bolo raz jedno more, 19th Animateka International Animated Film Festival, (28.11 - 4.122022), Slovinsko

— Čestné uznanie medzinárodnej novinárskej poroty za film Bolo raz jedno more, 16th Medzinárodný festival krátkych filmov Zubroffka, (7.-11.12.2022), Poľsko

— Špeciálne uznanie v národnej súťaži za film Bolo raz jedno more, 15th Medzinárodný festival animovaných filmov Festival ANIMATOR, Poľsko 2022

— Zvláštne uznanie za film Bolo raz jedno more, 25th CinemAmbiente Environmental Film Festival, (5.-12.6.2022), Taliansko

— Zvláštne uznanie za film Bolo raz jedno more, 25th CinéOpen, Pontarlier, Francúzsko 2022

MACH RUMANOVÁ, Anna

— Špeciálna cena poroty za film „Fragile Memory“ - Sarajevo Film Festival 2022, Bosna a Hercegovina

— Špeciálna cena poroty za film „Fragile Memory“ - Krakow Film Festival 2022, Poľsko

MAYEROVÁ Ingrid

— Cena za najlepší film v medzinárodnej súťaži za film „Pongo Calling“, dramaturgička - MFF Berlín 2022, Nemecko

— Cena Moc bezmocných FITES 2022, za film „ Pongo Calling“, Trilobit, Česká republika

MEDVECKÝ Jakub

— Cena za najlepší scenár na MFF World film festival of Bangkok za film „Obeť“, scenárista, Thajsko

— Cena Premio Efebo prospettive award na MFF Efebo d Oro 2022, za film „Obeť“, scenárista, Taliansko

— Cena International Critics week special mention na IFF Káhira, za film „Obeť“, scenárista, Egypt

— Cena Fedeora award na medzinárodnom filmovom festivale Bogazici film festival, za film „Obeť“, scenárista, Turecko

— Cena českej filmovej kritiky 2022 – Objav roku 2022 – režisér Michal Blaško, za film „Obeť“, scenárista, Česká republika

— 4 nominácie na ocenenie Český lev vrátane nominácie za najlepší scenár, za film „Obeť“, scenárista, Česká republika

PANÁK Erik

— Cena za najlepší hraný film Grand Prix Best Feature Film za film „Piargy“, producent - Budapest Movie Award, Maďarsko 2022

— Cena za najlepší čiernobiely film za film „Piargy“, producent - HalfFilm Awards Taliansko 2022

— Cena Najlepší producent/Gold Award Winner Eastern Europe International Movie Awards za film „Piargy“, producent - Turecko 2022

— Cena za najlepší hraný film Future of Film Awards za film „Piargy“, producent - Macedónia 2022

— Hollywood Gold Award USA 2022 za film „Piargy“, producent – Honorable Mention Feature Film, USA

— Cena za najlepší hraný film Sofia Art Film Award za film „Piargy“, producent - Bulharsko 2022

— Cena za najlepší hraný film, cena najlepší producent, cena najlepší čiernobiely film Los Angeles Cinematography Awards /LACA/ 2022 za film „Piargy“. USA

— Cena za najlepší hraný film, cena za najlepšiu kameru New York Cinematography Awards 2022 za film „Piargy“, producent, USA

— Cena za najlepší hraný film, cena za najlepšiu kameru v hranom filme European Cinematography Awards 2022 za film „Piargy“, producent

— Cena za najlepší hraný film za film „Piargy“ - Gold Award Feature Film Florence Film 2022, Taliansko

— Cena za film „Piargy“ - Milano Gold Awards Miláno 2022 – Silver Award Feature Film, Taliansko

— Cena za najlepší hraný film za film „Piargy“ - International Gold Award 2022 - Best Feature Film

PAŠŠ Patrik

— Cena Českého filmového a televízniho svazu za dokumentárny film TRILOBIT za film „Dežo Hoffman – fotograf Beatles“ producent, Česká republika

RAYMANOVÁ, Vanda

— Cena za najlepší detský film za film „ČIAPKA“, producentka - Sarajevo Film Festival 2022, Bosna a Hercegovina

— Cena divákov festivalu za film „ČIAPKA“, producentka **-** KinoKino International Film Festival 2022 Záhreb, Chorvátsko

URBAN Marian

— nominácia na hlavnú cenu za najlepší film KRYŠTOF, IFF Bergamo Film Meeting, 26.3.-3.4.2022, Taliansko

— nominácia na hlavnú cenu za najlepší film KRYŠTOF, IFF Wonderous Stories Film Festival, Londýn, 6.-8.5.2022, UK

— nominácia na hlavnú cenu za najlepší film KRYŠTOF, NNW International Film Festival, Gdansk, 28.9.-1.10.2022, Poľsko

Domáce ocenenia pedagógov

BORUŠOVIČOVÁ Eva

— Zázračný oriešok 2022 – cena odbornej poroty za réžiu rozhlasovej hry Traja kamoši

KEREKES Peter

— Slnko v sieti za najlepší film za film Cenzorka

— Slnko v sieti za najlepšiu réžiu za film Cenzorka

— Slnko v sieti za najlepší scenár /spolu s Ivanom Ostrochovským/ za film Cenzorka

— Igric za réžiu v kategórii hraná fimová a televízna tvorba za film Cenzorka.

KEREKESOVÁ Katarína, MOLÁKOVÁ, Katarína

— Festival Bienále animácie Bratislava 2022, 9. 10. 2022, Bratislava, SR, TV špeciál Mimi a Líza – Záhrada - Cena DAFilms Junior

KONDRLA Michal

— Cena Asociácie slovenských filmových strihačov za strih dokumentárneho filmu Osamelí bežci, ideme ďalej!, strihači Michal Kondrla a Saša Slašťanová

KOŽUCH Joanna

— Národná filmová cena SLNKO V SIETI za film Bolo raz jedno more za najlepší animovaný film

— Cena IGRIC za animovanú tvorbu za film Bolo raz jedno more

— Cena NADÁCIE TATRA BANKY ZA UMENIE, za film Bolo raz jedno more

— Cena sv. Vojtecha pre najlepší film z krajín Visegradu, za film Bolo raz jedno more Bienále animácie Bratislava BAB 2022

LAUČÍKOVÁ Ivana

— nominácia na Slnko v sieti v kategórii Najlepší animovaný film za film Milosť

MACH RUMANOVÁ, Anna

— Hlavná cena poroty za film „Návštevníci“, producent, MFF Jeden svet 2022

MAYEROVÁ Ingrid

— Cena za najlepší dokumentárny film za film „Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha“ (dramaturgia), 17. ročník Medzinárodný filmový festival Cinematik, Slovensko.

— nominácia za najlepší dokumentárny film za film „Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha“ (scenár, réžia: Martin Palúch), Slnko v sieti 2022.

— Cena festivalu Zrnko soli za film „Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha“, Filmový festival Pocity, Prešov 2022.

MEDVECKÝ Jakub

— 6 nominácií na ceny slovenskej filmovej akadémie Slnko v sieti 2022 vrátane nominácie za najlepší scenár za film „Obeť“, scenárista

PAŠŠ Patrik

— IGRIC 2022, zvláštne uznanie poroty producentovi za 9-dielny cyklus dokumentov Pandémia.sk

PAŠTÉKOVÁ Jelena

— Cena Petra Mihálika za celoživotný prínos v oblasti slovenskej filmovej vedy za rok 2021.

— Uvedenie do siene slávy — Slnko v sieti za mimoriadny prínos slovenskej audiovízii udelené Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou

POTOČNÝ Tobias

— nominácia na Slnko v sieti za najlepší zvuk za film Cenzorka

RAYMANOVÁ VANDA

— Prémia Literárneho fondu najlepšiemu slovenskému tvorcovi na festivale Bienále animácie Bratislava 2022 za epizódu Záhrada animovaného seriálu Drobci

ŠULÍK Marek

— Laureát ceny Tatra Banky 2022, cyklus Chvíľka poézie, kamera, strih

Organizácia alebo spoluorganizácia umeleckého, vzdelávacieho alebo vedeckého podujatia (výber najvýznamnejších)

Zahraničné podujatia

KEREKES Peter, KEEBLE Jana, MAYEROVÁ Ingrid, KIRCHHOFF Robert, HOMOLKA Mário, ŠULÍK Marek

— Medzinárodná GEET konferencia Blessing the Obstacles, FTF VŠMU Bratislava 22.9.2022

KOREC Pavol, FINTA Ivan v rámci činnosti Špičkového tímu AFT

— organizácia workshopu režiséra Mana Khalila, FTF VŠMU, 10. -12 .11. 2022,
— organizácia a realizácia (réžia) záznamu moderovaného rozhovoru Učiteľ a žiak. (Mano Khalil a Stanislav Párnický), FTF VŠMU, 12.11.2022

KOŽUCH Joanna

— participácia na 25. ročníku Medzinárodnom filmovom festivale ZOOM – Zbliženia – vytvorenie vizuálu pre festival, Poľsko

LABÍK Ľudovít

— organizácia medzinárodnej konferencie International VFX and GD Conference Bratislava, April 28-29, 2022

ŠULÍK Marek

— organizácia série masterclassov s významnými tvorcami, FTF VŠMU (3.11 2022 - Masterclass Martin Kollár; 10.11 2022 - Masterclass Jessica Kingdom - čínsko-americká režisérka; 24.11 2022 - Masterclass Tomáš Bojar – režisér a dramaturg ČR; 8.12 2022 - Masterclass Pavel Jurda - režisér a dramaturg ČR)

ŠVEC Štefan, SMRŽOVÁ Darina, JAŠOVÁ Denisa, PÁRNICKÝ Stanislav, ŠULÍK Marek, CSORDÁS Peter

— prednáška na konferencii "Jánošík príbeh strateného filmu" o hľadaní ciest k digitalizácii filmov FTF VŠMU (STOROČNICA), FTF VŠMU.

Domáce podujatia

BODINGEROVÁ Alena v rámci činnosti ŠT AFT

— organizácia a zabezpečenie Scenáristického workshopu v Banskej Štiavnici v dňoch 27. - 29. 9. 2022 (pedagógovia: Bodingerová Alena, Gašparík Peter, Leščák Marek, Medvecký Jakub, Šulík Martin)

FILOVÁ Eva

— spoludramaturgia Letného festivalu 4 živly,, uvedenie pásma krátkych archívnych filmov http://www.4zivly.sk/projekcie/575/693/len-ziaden-zmaetok-pasmo-filmov

FRAJŠTÁKOVÁ Martina

— výstava NENÁPADNÍ HRDINOVIA – inštalácia a vystavovanie – 8.12. – 22.12. 2022 – Galéria Západnej terasy Bratislavského hradu (pod záštitou OZ Nenápadní hrdinovia), spoločne s Františkom Neupauerom

CHOMO Richard

— spoluorganizácia, Workshop venovaný ambisonickému zvukovému priestoru v hudobnej tvorbe, 21.4.2022, A4, Bratislava

— spoluorganizácia podujatia Deň otvorených dverí VŠMU, 11.11.2022, VŠMU Bratislava

KONDRLA Michal

— spoluorganizácia odovzdávania Cien Asociácie slovenských filmových strihačov 2022

— organizácia workshopu filmovej tvorby Sweet16(mm) pre študentov 1.ročníka AKT a ASS, 24.-28.2022 Banská Štiavnica, lektori VŠMU: Michal Kondrla, Maroš Šlapeta, Tomáš Stanek, Noro Hudec, Peter Pokorný

KOŽUCH Joanna

— vytvorenie vizuálu (spolu s Michaelou Mihályiovou a Ové pictures) pre 15. ročník medzinárodného festivalu animovaných filmov FEST ANČA, SR

LEŠČÁK Marek

— spoluorganizácia a zabezpečenie Scenáristického workshopu v Banskej Štiavnici v dňoch 27. - 29. 9. 2022 (pedagógovia: Bodingerová Alena, Gašparík Peter, Leščák Marek, Medvecký Jakub, Šulík Martin)

JEŽO Marek

— prednáška – Mini konferencia virtuálnej produkcie a Workshop 360° priestoru - KEGA 2022, 1. rok riešenia

LABÍK Ľudovít

— organizácia Mini konferencie virtuálnej produkcie a Workshop 360° priestoru, 19-22.10.2022,

— organizácia workshopu Greenscreen DVFJ 221-2022 – 25.6.2022

— organizácia workshopu 360° kamery DVFJ 4.6.2022

LABÍK Ľudovít; DITRICHOVÁ Dagmar; POTOČNÝ Tobias; HORVÁTH Michal

— organizácia podujatia Letná škola filmového jazyka, 17. ročník komerčného vzdelávania neštudentov, FTF VŠMU, Bratislava, 1. - 12. 7. 2022.

LABÍK Ľudovít; DITRICHOVÁ Dagmar; FERKO Marián; HARDOŠ Jozef; HUDEC Norbert; KEEBLE Jana; MELIŠ Tibor; NEŠTEPNÝ Peter; POKORNÝ Peter; POTOČNÝ Tobias; POUL František; VILLARIS Marian; VRÁBELOVÁ Andrea; ŽOLKO Richard

— organizácia podujatia Ďalšie vzdelávanie filmového jazyka, 7. ročník komerčného vzdelávania neštudentov, FTF VŠMU, Bratislava, október – december 2022

LAUČÍKOVÁ Ivana

— RODINA V ANIMOVANOM FILME, dramaturgia programu + komentované premietanie s diskusiou, v rámci multižánrového festivalu Mobilis, Diera do sveta, 5. 11. 2022, Liptovský Mikuláš, Slovensko

MACEK Václav

— dramaturgia 32.ročníka Mesiaca fotografie Bratislava 2022, 1.- 30.11.2022 – spoločne s Evou Hodek

— spoluorganizácia interdisciplinárneho seminára PIŠTA o Petrovi Pišťankovi, kino Lumiere, 7.4.2022

MIŠÍKOVÁ Katarína

— spoluorganizácia Seminár Jelena Paštéková – medzi literatúrou a filmom, príspevok Medze rozprávania, 4. 4. 2022, kino Lumière

MOLÁKOVÁ, Katarína

— koordinácia a organizovanie akreditačných procesov zosúlaďovania študijných programov a vnútorného systému kvality na FTF VŠMU v zmysle zákona 269/2018 Z. z. a štandardov SAAVŠ z roku 2020, SR

— doktorandský seminár, spolu organizácia podujatia DF VŠMU, FTF VŠMU, HTF VŠMU, 11. a 18. 3. 2022, VŠMU, Bratislava, SR

MRKVICA Vladimír

— VFX MeetUp - spoluorganizácia a moderovanie diskusie so zameraním na VFX priemysel na Slovensku, 31.1.2023, Bratislava, SR

PAŠTÉKOVÁ Jelena

— autorka koncepcie, dramaturgička a moderátorka podujatia, bilančné podujatie Týždeň slovenského filmu s hodnotiacimi panelmi o produkcii hraného, dokumentárneho a animovaného filmu za rok 2021 a s diskusiou o situácii slovenskej filmovej vedy a kritiky v r. 2021, Bratislava

POKORNÝ Peter

— spoluorganizátor workshopu ateliérov kameramanskej tvorby a strihovej skladby Sweet 16mm, Banská Štiavnica, 24.3.-27.3. 2022

ŠLAPETA Maroš

— spoluorganizátor workshopu ateliérov kameramanskej tvorby a strihovej skladby Sweet 16mm, Banská Štiavnica, 24.3.-27.3. 2022

ŽOLKO Richard

— organizovanie , moderovanie, vedenie workshopu pre študentom Ateliéru kameramanskej tvorby, VFX a HD zameraný na prácu s TV LED obrazovkou s 1,2mm pitch spolu s použitím mediaserveru pre nakrúcanie a trikové postupy. Workshop zameraný na svietenie a nakrúcanie kamerou pri snímaní LED obrazovky s použitím mediaserver. 7.4. 2022

Účasť na umeleckých a vedeckých projektoch

Medzinárodné

FILOVÁ Eva

— v rámci seminára La Shoah e l'Europa Centro-Orientale, online videoprednáška pre univerzitu v Padove, 26. 5. 2022, Holocaust in Slovak Film: From Amnesia to Memory

HRÍNOVÁ Barbora

— účasť v panelovej diskusii a prezentácia knihy na medzinárodnom knižnom veľtrhu v Budapešti, European First Novel festival (Európsky festival debutantov), Maďarsko

— účasť na medzinárodnom literárnom festivale s knihou Jednorožce Literárna jar – Literarirscher Lenz, Viedeň, Rakúsko

HUCÍKOVÁ Ivana

— DOK.Forum Munich – Master's Picth, Mníchov (4.-8.5.2022), Nemecko

— American Film Showcase Documentary Workshop, Los Angeles, USA (13.-24.6.2022)

— HFF SUMMERSCHOOL WOMEN WRITING LAB 2022, Mníchov (26.9-5.10.2022), Nemecko

— Talents and Short Film Market – Pitching Forum, Turín (27.-29.11.2022), Taliansko

— European Short Pitch and Workshop, Francúzsko (November 2022 – Február 2023)

KEEBLE Jana

— spoluorganizovanie 25.4.2022 na Universidade Lusofóna podujate LEADERSHIP SYMPOSIUM

— účasť na kongrese Filmových škôl CILECT, San Sebastián, prezentácia a hodnotiaci príspevok ku ukončenému európskemu projektu OIRFET

— účasť na projektovom medzinárodnom stretnutí v Coimbre -_Measuring and Comparing Achievements of Learning Outcomes in Higher Education in Europe (CALOHEE). Projekt je podporený Európskou Komisiou, ERASMUS+ Akcia 3 – Podpora rozvoja politiky a spolupráce(European Commission in the framework of ERASMUS+ Key Action 3 Forward Looking Cooperation Projects).

KEREKESOVÁ, Katarína, MOLÁKOVÁ, Katarína

— CEE Animation Forum, sekcia Rising Stars, aktívna pedagogická účasť na prezentáciách študentských projektov z predmetu Príprava projektu, 2. – 3. 11. 2022, Plzeň, ČR

KOMORNÝ Štefan

— Projekt Obnovy a záchrany slovenského archívneho kinematografického fondu v SFÚ Bratislava – odborné vedenie procesu reštaurovania v oblasti klasických filmových technológií. Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie.

KOŽUCH Joanna

— FREEZE FRAME Seminar – účasť na panelovej diskusii Animácia a dokumentárny film, Coimbra, Portugalsko

MACEK Václav

— kurátor výstavy – Boris Németh, I´m loving it, Galerie Opera, Ostrava, 6. - 31.5.2022

MIŠÍKOVÁ Katarína

— vystúpenie na konferencii Studies in Eastern European Cinema, 17. 6. 2022, online

— vystúpenie na NECS konferencii Epistemic Media: Atlas, Archive, Network. Bukurešť, 22. - 26. 6. 2022

ŠVEC Štefan

— CREA-MEDIA-2022-INNOVBUSMOD - Project: 101093587 — FFOaO - Digitalizácia filmového archívu

Medzinárodné v domácom prostredí

FRAJŠTÁKOVÁ Martina

— príspevok o živote a diele režiséra Kojiho Yamamuru do katalógu 16.ročníka Bienále Animácie Bratislava (30.9. 2022)

HRÍNOVÁ Barbora

— vystúpenie na najväčšom literárnom festivale v strednej Európe MAČ 2022, Bratislava, júl 2022

HUCÍKOVÁ Ivana

— PopUp Film Residency, Bratislava (3.5.2022)

PAŠTÉKOVÁ Jelena

— Abecedár slovenského filmu (1921-2021)

Odborná garantka projektu Slovenského filmového ústavu Martina Kaňucha, pripraveného ako pocta storočnice slovenskej kinematografie. Tvorí ho 25 hesiel, zoradených podľa abecedy. V kine Lumiere ich pred projekciami ho uviedli renomovaní slovenskí a zahraniční autori a autorky.

Domáce

IVANOV Stefan; HORVÁTH Michal; KOZÁK Dušan a POTOČNÝ Tobiáš

— Riešiteľský kolektív rozvojového projektu Edukačné centrum 3D priestorovej zvukovej platformy Dolby Atmos – realizácia, prezentácia. riešitelia projektu. Hlavný riešiteľ: IVANOV Stefan.

KOZÁK DUŠAN, HORVÁTH Michal; POTOČNÝ Tobiáš, KRIVOSUDSKÝ Viktor, IVANOV Stefan

— Riešiteľský kolektív projektu Nová vlna filmového zvuku v procese vzdelávania 2021 – 2022 na FTF VŠMU. Organizácia 3 masterclassov na tému zvuku Dolby Atmos

- Zvukoprostor, lektor: doc. MgA. *Mgr.* Michal RATAJ, Ph.D., garant: Dušan Kozák
- Dolby Atmos, lektor: Pavel Štverák, garant: Michal Horváth
- tvorivé postupy v Dolby Atmos: lektori: Mark Mangini, zv. dizajner; Doug Hemphill, mixer, garant: Viktor Krivosudský

FILOVÁ Eva

— lektorský úvod v rámci k Abecedáru slovenského filmu 1921 – 2021, L ako láska, Kino Lumière 5. 4. 2022

— lektorský úvod X ako Xanthipa, Kino Lumière 14. 6. 2022

— zastúpenie na výstave SNÍVANIE O MÚZEU, 21. 10. 2022 - 26. 3. 2023 Východoslovenská galéria v Košiciach v spolupráci s Považskou galériou umenia v Žiline

— prezentácia projektov Katedry filmových štúdií a FTF VŠMU „Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl“ a „Obrazy proti extrémizmu“na podujatí Raňajky s filmovou výchovou, Prehliadka amatérskeho filmu CINEAMA, Bardejovské kúpele, 18. 9. 2022

HRÍNOVÁ Barbora

— autorské čítanie v rámci projektu Anasoft litera uvádza – propagácia kvalitnej slov. literatúry: Rožňava, Banská Bystrica, Prešovská univerzita v Prešove

— autorské čítanie a beseda na multižánrovom festivale v Rimavskej Sobote FRAJ, júl 2022

KEREKESOVÁ, Katarína, MOLÁKOVÁ, Katarína, KĽUJEV, Nazarij, GAŠPARÍK, Peter, KEEBLE, Jana

— KEGA - projektu č. 003VŠMU-4/2021 "NA ZAČIATKU CESTY“ Príprava študentských animovaných projektov pre profesionálnu medzinárodnú prezentáciu v zmysle napĺňania internacionalizácie výučby na FTF VŠMU.

LABÍK Ľudovít, KOZÁK Dušan, JEŽO Marek, VRÁBELOVÁ Andrea, DEDÍK Ladislav, VILLARIS Marian, BUČEK Silvester, HOLLÝ Marek

— Riešiteľský kolektív projektu „360° realita v mediálnom priestore“, projekt KEGA č. 010VŠMU-4/2022, hlavný riešiteľ prof. Ľudovít Labík, AtD.

LABÍK Ľudovít, DEDÍK Ladislav

— členovia špičkového tímu Ateliéru vizuálnych efektov (VFX), vedúci tímu: LABÍK Ľudovít

MACEK Václav

— kurátor výstavy Na sever! 2 – Michalská 25, Bratislava 3.11.- 31.12. 2022 – spoločne s Lois Lammerhuber
— lektor knihy – Jozef Sedlák: Združenie fotoamatérov YMCA a Fotoskupiny KSTL Bratislava

MIŠÍKOVÁ Katarína

— seminár Jelena Paštéková – medzi literatúrou a filmom, príspevok Medze rozprávania, 4. 4. 2022

— pozvaná prednáška Generácia FTF a nové začiatky slovenského filmu. Dni archívneho filmu, Akadémia umení Banská Bystrica. 29. 4. 2022.

— lektorské úvody k prehliadke Pier Paolo Pasolini v kine Lumière v marci 2022 (3. 3. 18:30 Mamma Roma; 10. 3. 18:30 Accattone; 24. 3. 18:30 Evanjelium podľa Matúša; 31. 3. 18:30 Teoréma)

— lektorský úvod k heslu Abecedára slovenského filmu S – Sfinga (Eden a potom), 17. 5. 2022, 18:20, kino Lumière

— lektorský úvod k filmu Pán Jones (r. A. Holland) European Film Night, Kino Lumière ŠULÍK Marek

— Dni archívneho filmu, Umelecký kapitál filmu, diskusia, Filmový klub múzeum, Banská bystrica, 29. apríla 2022

— Dni archívneho filmu, Prezentácia zbierky amatérskych a rodinných záznamov- Rodinné archívy, FDU AU Banská bystrica

ŠULÍK Martin; KEREKES Peter; KIRCHHOFF Róbert a LEŠČÁK Marek

— členovia špičkového tímu Ateliéru filmovej a televíznej réžie, vedúci tímu: ŠULÍK Martin.

Odborné konferencie, workshopy a sympóziá (výber najvýznamnejších)

Medzinárodné

HUCÍKOVÁ Ivana

— účasť na pitching fóre East Doc Platform - Pitching Forum 2022, Praha (25.-31.3.2022), Česká republika

LABÍK Ľudovít

— prednáška Konfliktná montáž na medzinárodnej konferencie Proměny dramaturgie, Opava, Česko, 7. – 9.6. 2022

Medzinárodné v domácom prostredí

KEREKESOVÁ, Katarína, KRALOVIČ, Mária

— Fest Anča, prezentácia FTF VŠMU a Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU v sekcii Študentské fórum, 29. 6. – 2. 7. 2022, Žilina, SR

KEREKESOVÁ, Katarína

— Fest Anča, vystúpenie v paneli Fokus: Ženy v animácii, 29. 6. – 2. 7. 2022, Žilina, SR

MACEK Václav

— organizácia a účasť na medzinárodnej konferencii – O (ne)viditeľnosti fotografie/vizuálneho umenia strednej Európy v iných regiónoch EU, VŠMU, 5.11.2022

Domáce

FRAJŠTÁKOVÁ Martina

— Workshop - 3. 8. 2022 v Pálffyho paláci GMB, Panská 19, Bratislava
autorské vedenie workshopu pre verejnosť, *Klobúk dole, Gisela!*, zameraný na tvorbu krátkych animovaných filmov a súvisiaci s výstavou *Gisela Weyde. Od Atény k Héře*.

Členstvo v porotách súťaží

Zahraničné súťaže

BORUŠOVIČOVÁ Eva

— Akademička Ceny Nadácie Tatrabanky za umenie

FRAJŠTÁKOVÁ Martina

— členka poroty TRICKFILM, Ostrava, ČR, 23. – 27.11. 2022 , online

KEREKESOVÁ, Katarína

— Anifilm, Liberec 2022, členka poroty pre súťaž celovečerných filmov, 10. 5. – 15. 5. 2022, Liberec, CZ

KIRCHHOFF Robert

— člen poroty sekcie hudobných súťažných filmov na 62. ročníku medzinárodného filmového festivalu animovaného a dokumentárneho filmu Krakow 2022, Poľsko.

LABÍK Ľudovít

— člen poroty festivalu Černá věž, v kategórii: Malý film, Velký film, Studentský film, Nezávislý film České Budějovice, Česko

— Opavský páv, člen poroty medzinárodného študentského festivalu v Opave, Česko

PAŠŠ Patrik, ml.

— členstvo v porote festivalu animovaných filmov Bienále animácie Bratislava (nominácia Litfond)

Domáce súťaže

FILOVÁ Eva

— členka poroty súťaže Asociácie slovenských filmových strihačov (Association of Slovak Film Editors), Bratislava

FRAJŠTÁKOVÁ Martina

— FESTIVAL BIENÁLE ANIMÁCIE BRATISLAVA 2022 , 3.-9.10. 2022
posúdenie a výber filmov v kategórii M pre medzinárodný festival animovaných filmov pre deti a mládež Bienále animácie Bratislava 2022

MACEK Václav

— člen poroty k udeľovaniu cien Petra Mihálika, Pavla Branka, Orbis pictus

MOLÁKOVÁ, Katarína

— Zázračný oriešok – kniha v rozhlase, rozhlas v knihe, XII. ročník festivalu rozhlasových rozprávok, členka odbornej poroty, 17. – 20. 5. 2022, Piešťany, SR

ŽOLKO Richard

— člen odbornej poroty na cenu IGRIC 2022

Interpretačné majstrovské kurzy a tvorivé dielne

Zahraničné

KEREKES Peter

— Zagrebdox masterclass Petra Kerekesa, Zagreb, Chorvátsko april 2022

LIOVÁ Zuzana

— účasť na workshope: Let's go girls! - organizátor: Televizní institut Brno, ČR/SR

Domáce

BORUŠOVIČOVÁ Eva

— Mentorka – grantový program Nadácie Tatrabanky „UMENIE – Literatúra“

KOŽUCH Joanna

— Masterclass s Joannou Kozuch, Študentský filmový festival Áčko 2022

Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách

Zahraničné

MACEK Václav

— člen rady expertov Pallas University of Applied Art Sciences, Tartu Art College, Estónsko
— člen komisie pre inauguračné konanie, Inštitút tvorivej fotografie, Filozoficko - prírodovedecká fakulta, Sliezska univerzita, Opava, Česko

MIKUŠOVÁ Monika

— členka a predsedníčka odborných komisií Fondu na podporu umenia v rôznych podprogramoch kontinuálne po celý rok

ŠULÍK Marek

— člen komisie na výberové konanie na pozíciu akademického pracovníka/pracovníčky pre Katedru dokumentární tvorby FAMU, 1 jún, 2022, Online.

Domáce

BODINGEROVÁ, Alena

— členka Odborného hodnotiteľského orgánu CVTI SR pre CREUČ
— podpredsedníčka Akademického senátu FTF VŠMU
— člen Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU

BORUŠOVIČOVÁ Eva

— členka výboru LITA
— členka Slovenskej filmovej a televíznej akadémie

BUČEK Silvester

— člen vedenia najväčšej medzinárodnej asociácie výskumu digitálnych hier (DiGRA) na najbližšie 3 roky - http://www.digra.org/

CIEL Martin

— člen odbornej komisie, Audiovizuálny fond
— člen Správnej rady Interného grantového programu VŠMU

CSORDÁS Peter

— člen Akvizičnej komisie Slovenského filmového ústavu
— člen komisie pre audiovizuálne dedičstvo Slovenského filmového ústavu

GUBČOVÁ Eva

— členka Výboru Slovenského filmového zväzu
— členka Slovenskej filmovej a televíznej akadémie
— členka Asociácie tvorcov animovaného filmu Slovenska
— členka komisie Literárneho fondu pre animovaný film

JEŽO Marek

— člen Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU

KEEBLE Jana

— členka exekutívnej rady GEECT – európskej sekcie asociácie filmových škôl CILECT
— členka pracovnej skupiny projektu s názvom Measuring and Comparing Achievements of Learning Outcomes in Higher Education in Europe (CALOHEE)
— členka komisie kvality FTF VŠMU
— členka Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU

KOREC Pavol

— člen Rady kvality VŠMU

KONDRLA Michal

— člen prezídia Asociácie slovenských filmových strihačov
— člen Akademického senátu FTF VŠMU

KOMORNÝ Štefan

— člen Vedeckej a edičnej rady Slovenského filmového ústavu
— člen Komory reštaurátorov, špecializácia U-13 Reštaurovanie diel filmového umenia
— člen ASK (Asociácie slovenských kameramanov)
— člen SFTA

KOZÁK Dušan
— člen Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU

LABÍK Ľudovít
— člen Umelecko-pedagogickej rady Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici (Akadémia umení v Banskej Bystrici)

LEŠČÁK Marek
— predseda subodborovej komisie FTF VŠMU
— člen Akademického senátu FTF VŠMU

MACH RUMANOVÁ Anna
— členka v odbornej komisii AVF v programoch 1.4.1 a 1.4.2

MAYEROVÁ Ingrid
— členka Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU
— predsedníčka Akademického senátu FTF VŠMU

MEDVECKÝ Jakub
— člen kvality FTF VŠMU komisie

MIŠÍKOVÁ Katarína
— členstvo v komisii Audiovizuálneho fondu pre program 1.1 Produkcia hraných filmov
— členka Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU

MOLÁKOVÁ Katarína
— hodnotiteľka projektu 007VŠMU-4/2023 Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky 2022, Bratislava, SR
— členka Vedeckej a umeleckej rady VŠMU
— členka Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU
— predsedníčka Štipendijnej komisie FTF VŠMU, Disciplinárnej komisie FTF VŠMU (do 31. 7. 2022)

PAŠŠ Patrik ml.
— člen odbornej komisie Audiovizuálneho fondu - vývoj a produkcia hraných audiovizuálnych diel

PAŠTÉKOVÁ Jelena
— členka rady Audiovizuálneho fondu
— členka Edičnej rady FTF VŠMU
— členka Redakčnej rady recenzovaného časopisu a knižnej edície KINO-IKON
— Zapísaná v Zozname posudzovateľov Slovenskej akreditačnej agentúry MŠ SR na obdobie od 4. 3. 2020 – 3. 3. 2026

PIAČEK Marek
— člen festivalového výboru Bratislavských hudobných slávností

SLAŠŤANOVÁ Alexandra
— členka prezídia Asociácie slovenských filmových strihačov

SMRŽOVÁ Darina

- členka prezídia Asociácie slovenských filmových strihačov
- členka Slovenskej filmovej a televíznej akadémie
- členka Vedeckej a umeleckej rady VŠMU
- členka Vedeckej a umeleckej rady FMK UTB v Zlíně (Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín), Zlín, ČR

ŠLAPETA Maroš

- prezident Asociácie slovenských filmových strihačov

ŠULÍK Martin

- člen Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU
- člen subodborovej komisie FTF VŠMU

ŠVEC ŠTEFAN

- člen Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU

URBAN Marian

- člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1, 1.2. a 1.2.2., 2022

VRÁBELOVÁ Andrea

- Predsedníčka Štipendijnej komisie FTF VŠMU, SR
- Predsedníčka Disciplinárnej komisie FTF VŠMU, SR

ŽOLKO Richard

- člen Prezídia Asociácie slovenských kameramanov
- člen Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU
- člen odbornej komisie Literárneho fondu pre Podporný program ALFA, určený na podporu vzniku pôvodných literárnych predlôh dramatických a animovaných diel
- člen komisie Sekcia pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a video tvorby Literárneho fondu

VI
Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

Na Filmovej a televíznej fakulte bolo v roku 2022 úspešne ukončené habilitačné konanie:

— Ing. Ladislav Dedík, ArtD.

a konanie na vymenúvanie profesorov:

— doc. PhDr. Martin Ciel, PhD.

V roku 2022 neboli vydané žiadne rozhodnutia o odňatí vedecko-pedagogického alebo umelecko-pedagogického titulu docent, ani rozhodnutia o podaní návrhu na odvolanie profesora.

VII
Zamestnanci FTF VŠMU

Aktuálne má FTF VŠMU 90 vysokoškolských učiteľov a výskumných pracovníkov, z toho 27 žien.

Z pohľadu kvalifikačnej štruktúry – 14,4 % učiteľov má titul profesora, 31,8 % má titul docenta, 39,6 % má titul artis doctor, philosophiae doctor alebo kandidát vied. Iba 14,2 % učiteľov nemá vedeckú hodnosť.

Fakulta podporuje zmeny v štruktúre pedagogických úväzkov tak, aby zabezpečila kvalitu vzdelávania zodpovedajúcu štandardom vydanými Slovenskou akreditačnou agentúrou. Sústreďujeme sa na získanie pedagógov s profesionálnou praxou, ktorí sú veľkou motiváciou pre študentov.

Prehľad počtu zamestnancov a ich štruktúru uvádza príloha č. 1 v tabuľke č. 4 a č. 5

VII a
Zahraničné mobility zamestnancov

V roku 2022 sme napriek pretrvávajúcej pandémii ochorenia COVID-19 zaznamenali zvýšenie počtu mobilít pedagógov a zamestnancov FTF. V rovnakom období sa zvýšil aj počet prijatých pedagógov zo zahraničia.

Tabuľka: Prehľad vyslaných zamestnancov FTF VŠMU na zahraničnej mobilite

Meno a priezvisko zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia	Počet dní
prof. Darina Smržová	Universidade Lusófona, Lisbon, Portugalsko	4
Mgr. Jana Keeble	Universidade Lusófona, Lisbon, Portugalsko	4
Mgr. art. Erika Paulinská	Universidade Lusófona, Lisbon, Portugalsko	4
Mgr. et Mgr.art. Lucia Ditte	Instituto Politecnico Tomar, Portugalsko	6
Mgr. Jana Keeble	Luca School of Arts, Brusel	2
Mgr. et Mgr.art. Lucia Ditte	Luca School of Arts, Brusel	2
doc. Marek Šulík, ArtD.	Luca School of Arts, Brusel	2
doc. Peter Kerekes, ArtD.	Luca School of Arts, Brusel	6

Tabuľka: Prehľad prijatých zamestnancov na pôde FTF VŠMU

Meno a priezvisko zamestnanca	Vysielajúca inštitúcia	Počet dní
prof. Janusz Musial	University of Silesia,Krzystof Kieslowski Film School, Katowice	5
Marcela Polochová	Ostravska univerzita, Fakulta umenia	3
prof. Lubomir Halatchev	National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bulgaria	1
assoc.prof. Aldona Vilutyte	Lithouanian Academy of Music and Theatre	1
Assoc.prof. Giedre Beinoriute	Lithouanian Academy of Music and Theatre	1
assoc.prof. Inés Gil	Universidade Lusófona, Lisbon,Portugal	1
assoc.prof.Ira A.Goryainova	RITS - Royal Institute for Theatre, Cinema, Sound, Brussels, Belgium	1

VIII
Podpora študentov

VIII a
Štipendiá

Spôsob poskytovania štipendií študentom Filmovej a televíznej fakulty VŠMU upravuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijný poriadok Filmovej a televíznej fakulty VŠMU.

VŠMU poskytuje študentom štipendiá:
a) z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu,
b) z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu

Filmová a televízna fakulta môže priznať študentom Filmovej a televíznej fakulty z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu motivačné štipendium za: vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu, vývoja alebo umeleckej činnosti.

O priznaní štipendií z vlastných zdrojov podľa článku 6, ods. 1, písm. a) Štipendijného poriadku VŠMU rozhoduje Štipendijná komisia. Štipendijná komisia pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje fakulty. Žiadosť o štipendium doloženú potvrdením študijného oddelenia fakulty o požadovaných údajoch podáva študent štipendijnej komisii najneskôr jeden mesiac po začiatku akademického roku.

V kalendárnom roku 2022 boli na FTF vyplatené nasledovné štipendiá:
a) sociálne štipendiá 12 študentov /25.550,- Eur
b) motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu – 34 študentov / 14.000,- Eur
c) motivačné štipendiá z vlastných zdrojov fakulty 36 študentov – 12.110,- Eur

Zloženie Štipendijnej komisie Filmovej a televíznej fakulty VŠMU:

Predseda: Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD., prodekanka pre štúdium a vzdelávanie (do 31.7.2022)
Mgr. art. Ing. Andrea Vrábelová, ArtD., prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania (od 1.10.2022)

Členovia: doc. KOMORNÝ Štefan, ArtD., člen Akademického senátu FTF VŠMU
Ing. HORVÁTHOVÁ Elena, tajomníčka FTF VŠMU
SABOLOVÁ Rebeka, zástupkyňa študentov
Bc. ČERNAJ Richard, zástupkyňa študentov

VIII b
Študenti so špecifickými potrebami

V akademickom roku 2021/2022 na FTF VŠMU študoval jeden študent so zdravotným znevýhodnením. Tomuto študentovi bol priznaný štatút študenta so ŠP, bol evidovaný u školského koordinátora, v Akademickom informačnom systéme (AIS2), a teda zároveň aj v Centrálnom registri študentov (CRŠ).

VIII c
Ubytovanie

VŠMU **nedisponuje vlastným internátom ani stravovacím zariadením**, ubytovanie a stravovanie našim študentom poskytuje na základe každoročne obnovovanej dohody Univerzita Komenského v Bratislave vo svojich ubytovacích a stravovacích zariadeniach.

Tabuľka: Ubytovanie študentov FTF VŠMU

Rok	**2021**			**2022**		
	Žiadatelia	**Ubytovaní**	**%**	**Žiadatelia**	**Ubytovaní**	**%**
	70	65	93 %	87	65	75 %

VIII d
Prijímacie konanie a konzultácie

Prijímacie konanie na FTF VŠMU sa vo väčšine študijných programov realizuje formou talentovej skúšky. V roku 2022 sa prijímacie pohovory uskutočnili zväčša prezenčnou formou. Využili sa len nastavené nástroje pri ukladaní domácich prác na cloudové úložisko.

11. novembra 2022 sa konal Deň otvorených dverí na FTF opäť prezenčnou formou a zaznamenal v porovnaní s predošlými rokmi výrazný nárast počtu záujemcov. Tomuto nárastu pomohla nielen opätovná cielená kampaň v médiách, ktorú zastrešil pedagóg Ateliéru scenáristickej tvorby Peter Gašparík a príprava nových ukážok a video prezentácií ateliérov a katedier za pomoci pedagógov, doktorandov a študentov, či výroba tlačovín a samotného programu DOD zo strany fakulty. Deň otvorených dverí bol spojený aj s konzultáciami. Po kladných skúsenostiach z pandemických rokov ostala fakulta verná aj online priestoru a pre uchádzačov pripravila program aj vo forme prezentácií na facebookovej stránke FTF VŠMU. Výsledkom bolo zvýšenie počtu prihlásených a evidovaných uchádzačov počas prijímacích konaní a to o jednu tretinu v porovnaní s minulými rokmi.

VIII e
Podporné služby

V dotazníkovom prieskume študenti prejavili záujem o psychologické poradenstvo, ktoré sa však zatiaľ nepodarilo zo strany VŠMU zabezpečiť. V roku 2022 sa uskutočnili len štyri stretnutia formou webinára, ktoré však nenaplnili požiadavky študentov.

IX
Absolventi

FTF VŠMU a jej pedagógovia udržiavajú kontakt so svojimi absolventami najmä na neformálnej úrovni, prostredníctvom osobných kontaktov pri príprave a realizácii umeleckých výkonov v profesionálnom prostredí.

Mnohí z absolventov sa zúčastnili procesu prípravy nových študijných programov – či už z pohľadu absolventov alebo z pohľadu zástupcov zamestnávateľov.

VŠMU od roku 2019 kontinuálne zbiera od svojich absolventov súhlasy na spracovanie osobných údajov za účelom ich ďalšieho kontaktovania. Prvé rudimentárne prieskumy uplatnenia absolventov prebiehali počas promócií v rokoch 2020, 2021 a 2022. Na konci roka 2021 VŠMU pripravila komplexnú metodiku získavania spätnej väzby – prvé dopytovanie podľa novej metodiky je naplánované na rok 2023.

X
Podporné činnosti

X a
Oblasť informačných a komunikačných technológií

Oblasť informačných a komunikačných technológií je riadená centrálne z rektorátu VŠMU, kde je zriadené pracovisko IKT.

Pripojenie do internetu je zabezpečené cez akademickú sieť SANET optickým pripojením s rýchlosťou 10 Gb/s.

Škola využíva cloudové riešenie Microsoft 365 (pred tým Office 365), ktoré predstavuje základný kameň komunikácie zamestnancov a študentov. Zamestnanci a študenti využívajú komunikačné nástroje z balíka Microsoft 365 a to hlavne e-mail a Microsoft Teams. Podporu používateľov zabezpečujú 4 zamestnanci oddelenia IKT. Hlásenie požiadaviek je zabezpečované prostredníctvom online formuláru. Zaevidované požiadavky sú spracované automatizovaným postupom do IT HelpDesku VŠMU, kde si ich preberajú a riešia jednotliví zamestnanci. Dostupnosť týchto služieb je vyžadovaná 24 hodín denne, 7 dní v týždni.

X b
Akademická knižnica Vysokej školy múzických umení

Akademická knižnica VŠMU (AK VŠMU), ktorá je vedecko-informačným, bibliografickým, koordinačným, poradenským a vzdelávacím pracoviskom VŠMU, plní funkciu akademickej knižnice špecializovanej pre oblasť umeleckej praxe, dejín a teórie hudobného, tanečného, divadelného, filmového umenia a intermédií. Takto stanovené základné poslanie AK VŠMU je určujúce pre rozsah a obsah činností, ktoré sa realizujú v priebehu roka.

Prehľad základných činností :

- poskytovanie knižnično-informačných služieb registrovaným používateľom na VŠMU, a to vysokoškolským pedagógom, vedecko-výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom i odbornej verejnosti z oblasti umenia,
- zúčastňuje sa na tvorbe, udržiavaní a sprístupňovaní online katalógu a súborných katalógov,
- evidovanie umeleckej a publikačnej činnosti VŠMU,
- bibliografické spracovanie a uchovávanie záverečných a kvalifikačných prác,
- bibliografické spracovanie archívnych dokumentov umeleckej činnosti na VŠMU,
- vytváranie, spravovanie a sprístupňovanie interných knižnično-informačných databáz na podporu vzdelávania, rozvoja umeleckej činnosti, vedy a výskumu,
- zabezpečovanie vzdialených prístupov k elektronickým databázam s licenciou,
- poskytovanie elektronických rešeršných a referenčných služieb,
- poskytovanie metodickej podpory a prednáškovej činnosti v oblasti informačného vzdelávania.

Bližšie informácie sú vo Výročnej správe VŠMU za rok 2022.

XI
Rozvoj FTF VŠMU

Filmová a televízna fakulta dokončila rozvojový projekt MŠVVaŠ SR **Edukačné centrum 3D priestorovej zvukovej platformy Dolby Atmos,** ktorý bol podporený sumou 198.717,00 €. Realizácia projektu bola sprevádzaná celosvetovo búrlivým obdobím. Najprv to bola pandémia Covid-19, následne vojnový konflikt na Ukrajine. Aj napriek komplikovanej situácii sa podarilo v treťom kvartáli roku 2022 skompletizovať technologické vybavenie pre obidva priestory – zvukovú réžiu a kinosálu. Na dokončenie projektu nepostačovalo len technologické vybavenie, ale bolo nutné akusticky upraviť kinosálu, čo si vyžiadalo ďalšie finančné náklady vo výške 96.998, €, ktoré fakulta pokryla z vlastných zdrojov. Tým vznikol uzavretý celok pre realizáciu a prezentáciu audiovizuálnych diel vo formáte Dolby Atmos. Škola ako prvá na Slovensku týmto získala kinosálu certifikovanú firmou Dolby pre prezentáciu 3D priestorového zvuku vo formáte Dolby Atmos. Zároveň s implementáciou technológie Dolby Atmos sa kinosála dostáva do povedomia obzvlášť profesionálnej filmárskej obce, ako referenčná zvuková sala, a to nielen pre formát Dolby Atmos, ale aj ostatné zvukové formáty ako sú Dolby Surround 5.1 či 7.1.

V roku 2021 bol sumou 361 000,00 € podporený aj ďalší projekt **Komplexná obnova, rekonštrukcia a modernizácia elektroinštalácie vrátane súvisiacich svetiel a riadenie ich jasu vo výučbovom filmovom štúdiu**. Aj v tomto prípade bola realizácia projektu poznačená celosvetovou krízou, ktorá spôsobila problémy s dodávkou technológií, časovým oneskorením a následným rastom cien a fakulta musela dofinancovať projekt vo výške 40.969,€. Pri realizácii projektu v roku 2022 sa vo filmovom ateliéri komplexne zrekonštruovala elektroinštalácia a vybudoval sa komplexný svetelný strop s modernými úspornými LED filmovými svetelnými zdrojmi. Modernizácia so sebou priniesla aj výraznú úsporu elektrickej energie, čo pri súčasnej energetickej kríze nie je nezanedbateľným prínosom projektu. Rozhodujúcim faktorom však je to, že fakulta získala moderný výučbový priestor, ktorý je porovnateľný s profesionálnym prostredím pri výrobe audiovizuálnych diel. Oba projekty posúvajú Filmovú a televíznu fakultu bližšie k špičkovej kvalite moderných zvukových a svetlotonálnych technológií.

XII Internacionalizácia a medzinárodné aktivity

Nové programové obdobie výmenného programu Erasmus+ (2021—2028) prinieslo viacero noviniek, ku ktorým patrí možnosť krátkodobých mobilít pre študentov doktorandského štúdia, alebo participáciu v zmiešaných intenzívnych programoch, ktoré umožňujú kombináciu fyzickej mobility s virtuálnymi prvkami a upevňujú medzinárodné praktické skúsenosti študentov všetkých stupňov a odborov štúdia. VŠMU úspešne nadviazala na predchádzajúce aktívne pedagogické výmeny a podieľala sa na zabezpečovaní účasti pedagógov a študentov na novom formáte mobilít

Jedným z pilierov medzinárodných aktivít VŠMU je spolupráca so zahraničnými inštitúciami, ktorej významná časť sa realizuje prostredníctvom mobilitného programu Európskej únie Erasmus+.

XII a
Zmluvné bilaterálne spolupráce

V priebehu akademického roka 2021/2022 a 2022//23 VŠMU obnovovala zmluvy s vysokoškolskými inštitúciami v krajinách Európy prostredníctvom e-mailovej komunikácie. Avizovaný prechod na plné digitálne riadenie mobilít „Erasmus without Papers“ a s tým súvisiace digitálne podpisovanie medzi inštitucionálnych zmlúv s vysokými školami v Európskych programových krajinách bolo presunuté na neskoršie obdobie. Dôvodom bol nesúlad medzi rôznorodými IT systémami, ktoré vysoké školy v Európe využívajú na manažovanie mobilít.

Aktuálne má FTF VŠMU podpísaných 48 bilaterálnych dohôd s inštitúciami v 23 krajinách.

Aktuálny zoznam partnerských škôl je k dispozícii na webovom sídle VŠMU v sekcii Medzinárodná spolupráca.

XII b
Členstvo v zahraničných organizáciách

- GEECT: Európska asociácia vysokých filmových škôl
- CILECT: Medzinárodná asociácia vysokých filmových škôl
- FILMEU+ Aliancia Európskych filmových škôl

XII c
Medzinárodné aktivity

CEE Animation Experience je séria webinárov zameraná na profesionálov z prostredia animácie. Masterclassy predstavujú profesionálom, ale aj mladým talentom a študentom animácie aktuálne trendy, prípadové štúdie a stratégie. Osobitný dôraz sa kladie na fázu vývoja, ktorá je pre kvalitu animovaného diela kľúčová. Filmová a televízna fakulta zorganizovala v spolupráci so Asociáciou producentov animovaného filmu (APAF) podujatie Na začiatku cesty určené prezentácii animovaných študentských a profesionálnych projektov vo vývoji.

Konferencia „Jánošík príbeh strateného filmu“ o hľadaní ciest k digitalizácii filmov

Medzinárodná konferencia v apríli 2022 s príspevkami popredných odborníkov z VŠMU, FAMU a Filmovej školy z Lodže. Konferencia bola prvá svojho druhu a venovala sa širokému záberu

filmového dedičstva, možnostiam jeho digitalizácie a medzinárodnej spolupráce na poli jeho záchrany a prezentácie.

Medzinárodná konferencia Vizuálnych efektov a Herného dizajnu 2022

V apríli 2022 sa konal ďalší ročník *IVGC* (International VFX and Game Design Conference) , medzinárodnej konferencie organizovanej Filmovou a televíznou fakultou a Ateliérom vizuálnych efektov a herného dizajnu.

Konferencia GEECT

na pôde FTF VŠMU, 22.9.2022, na ktorej členovia Ateliéru dokumentárnej tvorby privítali zástupcov viacerých európskych škôl z Portugalska, Litvy, Bulharska, Írska, Maďarska a Belgicka. Predstavili výsledky svojho ateliéru, nadviazali budúcu spoluprácu na výskumných, vzdelávacích aj producentských aktivitách.

XIII
Systém kvality

XIII a
Manažment vysokej školy

Proces zabezpečovania kvality na FTF VŠMU a spoluúčasť na procesoch sebahodnotenia vzdelávacej činnosti zabezpečovala od roku 2022 Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality na FTF, vymenovaná dekankou Filmovej a televíznej fakulty VŠMU prof. Darinou Smržovou.

Komisia pre hodnotenie kvality pracovala v tomto zložení:

Mgr. Jana Keeble – predsedníčka (do 2. 10. 2022)
Mgr. art. Andrea Vrábelová, ArtD. – predsedníčka (od 3. 10. 2022)
Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD.
Mgr. art. Eva Filová, PhD.
Mgr. art. Eva Borušovičová, ArtD.
Štefan Tomko – študent
Mgr. art. Jakub Viktorín - z externého prostredia.
Na post administrátorky kvality bola vymenovaná Mgr. art. Lucia Ditte.

Jednou z úloh Komisie pre hodnotenie kvality bolo od januára 2022 vypracovať posúdenie existujúcich študijných programov, ktoré potom úspešne prešli zosúlaďovaním so štandardmi pre študijné programy Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo. Jednalo sa o bakalárske a magisterské študijné programy Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, Produkcia audiovizuálneho umenia a Strihová a zvuková skladba. Všetky tieto úpravy študijných programov sa realizovali najmä vzhľadom na aktuálne potreby audiovizuálnej praxe a lepšiu uplatniteľnosť absolventov.

V októbri 2022 sa stala prodekankou pre štúdium a kvalitu vzdelávania Mgr. art. Ing. Andrea Vrábelová, ArtD., a zároveň sa stala novou predsedníčkou Komisie pre hodnotenie kvality.
Členmi Komisie sú Mgr. Jana Keeble ,Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD., Mgr. art. Eva Filová, PhD., Mgr. art. Eva Borušovičová, ArtD., Štefan Tomko – študent a Mgr. art. Jakub Viktorín.

Pozícia administrátorky kvality sa tiež personálne zmenila a od decembra 2022 na tento post nastúpila Mgr. art. Zuzana Ferenczová. Komisia pre hodnotenie kvality pokračovala v dobre nastavených procesoch a efektívne spracovala sebahodnotiace správy jednotlivých ateliérov a katedier (začala rokom 2020/21) do podoby finálnej Hodnotiacej správy o kvalite vzdelávania na FTF VŠMU. Tieto procesy boli a sú súčasťou implementácie a zdokonaľovania vlastného Vnútorného systému zabezpečenia kvality (VSZK) na VŠMU. Sebahodnotiaca správa FTF VŠMU bola prerokovaná na Vedeckej a umeleckej rade FTF VŠMU.

Medzi výstupy činnosti Komisie pre hodnotenie kvality patrili aj organizácia a vyhodnotenie študentského dotazníka týkajúceho sa kvality štúdia na fakulte, či diskusie o vzdelávacom procese, spracovanie procesov sebahodnotenia vzdelávacej činnosti fakulty a úzka spolupráca s Radou pre hodnotenie kvality VŠMU.

Všetky výstupy vrátane sebahodnotiacej správy FTF aj výsledkov študentského dotazníka sú zverejnené na webstránke školy.

XIII b
Vzdelávanie

V akademickom roku 2022/23 sa začala výučba v novoakreditovaných študijných programoch v odbore Umenie:

Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách v bakalárskom a magisterskom stupni. Program spája doterajšie študijné plány Animovaná tvorba; Kameramanská tvorba, Vizuálne efekty, Herný dizajn. Na doktorandskom stupni v spoločnom študijnom programe **Filmové umenie a multimédiá**.

V odbore Vedy o umení a kultúre sa začala výučba v univerzitnom študijnom programe **Teória divadla, filmu a hudby** na bakalárskom, magisterskom aj doktorandskom stupni, ktorý vychádza z pôvodných štyroch študijných programov (Divadelné štúdiá, Audiovizuálne štúdiá, Teória hudby a Manažment a dramaturgia hudby). Takto koncipovaný študijný program reaguje na nové tendencie v umenovednom výskume a stiera hranice rôznych druhov umení.

Proces vzdelávania v nových študijných programoch mal aj svoju administratívnu časť, kedy študijné referentky museli študentov, ktorí študovali v zanikajúcich študijných programoch do začiatku nového akademického roka (1.9.2022) preklopiť do nových študijných programov.

Dôležitým prvkom systému zabezpečovania kvality je **spätná väzba študentov a študentiek**, ktorá prebieha v zmysle § 70 zákona o VŠ formou anonymného dotazníka. Dotazníky poskytujú podnety, na základe ktorých je možné realizovať opatrenia za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu, ale aj ďalších oblastí súvisiacich so štúdiom na fakulte.

XIII c
Tvorivá činnosť

Integrovanou súčasťou práce pedagógov školy je ich umelecká a vedecko-výskumná práca. Za výsledky ich tvorivej práce hovoria stovky podujatí, na ktorých účinkovali, organizovali ich, či participovali na nich. Aj v roku 2022 pretrvával negatívny dopad pandémie na rozsah umeleckej činnosti. Pedagógovia FTF VŠMU prispeli za vykazovacie obdobie 2022 do Centrálneho registra umeleckých výkonov (CREUČ 2) 103 záznamami. Do Centrálneho registra publikačnej činnosti (CREPČ2) prispeli celkovo 37 záznamami.

XIII d
Zapojenie externých strán

V roku 2022 sa v oblasti kvality realizovali predovšetkým zosúlaďovania existujúcich študijných programov a vnútorné hodnotenie kvality na fakulte. Pri procesoch spolupracovali aj externé strany, konkrétne:

- Katarína Krnáčová, producentka
- Lena Kušnieriková, režisérka
- Dušan Hudec, režisér
- Juraj Šulík, vedúci vývoja, Rozhlas a televízia Slovenska
- Martin Barabáš, producent
- Miroslava Grimaldi, vedúca výroby

— Zuzana Jankovičová, vedúca výroby
— Slavka Liptáková, scenáristika
— Martina Madejová, scenáristka

XIV
Krízová situácia v súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine

FTF VŠMU sa k pomoci ukrajinským študentom a riešeniu ich neľahkej životnej situácie, ktorá nastala po bezprecedentnom agresívnom útoku Ruska na nášho východného suseda, postavila už od počiatku krízy proaktívne.

Spolu s ďalšími fakultami VŠMU sme nadviazali kontakt s Národnou univerzitou divadla, televízie a filmu Karpenko-Kary sídliacou v Kyjeve a ponúkli jej študentom možnosť stáže na našej fakulte.

Takýmto spôsobom sa na FTF ocitli dve študentky filmovej réžie. Jednej z nich sme sprostredkovali cestu zo Slovensko - ukrajinskej hranice do Bratislavy, ktorú realizoval Študijný manažér Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD.. Ubytovala sa u terajšej doktorandky FTF VŠMU Mgr. art. Lucie Ditte. Následne sme jej zabezpečili v koordinácií so študentom divadelnej fakulty Mgr. art. Kristiánom Kozmenkom bezplatné ubytovanie na internáte Iuventa.

Druhá študentka v tom čase už bývala na Slovensku. Obe sme promptne zapojili do výučbového procesu v Ateliéri filmovej a televíznej réžie pod pedagogickým vedením Mgr. art. Evy Borušovičovej, ArtD.. Po skončení stáže jedna z nich prestúpila na denné štúdium so začiatkom v ak. roku 2022/ 23.

Z univerzity Karpenko-Kary sme prijali na denné štúdium v ak. roku 2022/23 aj jednu študentku a jedného študenta kameramanskej tvorby, pomohli im s ubytovaním a zapojením sa do výučbového procesu. Všetci traja menovaní momentálne úspešne pokračujú v dennom bakalárskom štúdiu na našej fakulte.

Ďalším pozitívnym krokom voči ukrajinským študentom, resp. záujemcom o štúdium, bolo bezplatné sprístupnenie Letnej školy filmového jazyka, tradičného podujatia organizovaného vedúcim Ateliéru vizuálnych efektov a herného dizajnu, prof. Ľudovítom Labíkom. Jednej z uchádzačiek bezodplatne poskytla ubytovania prodekanka pre zahraničie Mgr. Jana Keeble.

Pod vedením dekanky prof. Dariny Smržovej bol na fakulte zriadený transparentný účet na pomoc našim ukrajinským študentom, na ktorý prispeli pedagógovia, študenti aj administratívni zamestnanci. Následne, po schválení komisiou, vytvorenou na daný účel z radov študentov, zamestnancov dekanátu a pedagógov, sme z neho prideľovali finančné prostriedky, slúžiace na pomoc ukrajinským študentom.

Fakulta sa zároveň zapojila do mimoriadnej výzvy Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, z ktorej získala financie na podporu jednej z našich ukrajinských študentiek, spĺňajúcej v danom čase podmienky výzvy.

Z pozície kontaktnej osoby pre ukrajinských študentov proces pomoci ukrajinským študentom zastrešoval pedagóg Ateliéru scenáristickej tvorby a študijný manažér FTF VŠMU Mgr. art. Jakub Medvecký ArtD., do 31. 7. 2022 pod vedením prodekanky pre štúdium a vzdelávanie, doc. Kataríny Molákovej, ArtD., od 3. 10. 2022 pod vedením prodekanky pre štúdium a kvalitu vzdelávania, Ing. Mgr. art. Andrey Vrábelovej, ArtD..

Na záver je nutné dodať, že nápomocní boli nielen vyššie spomenutí, ale mnohí ďalší pedagógovia, študenti a zamestnanci fakulty, ktorá sa v pomoci ukrajinským študentom, napriek turbulentnému vývoju a nepredvídateľnosti krízovej situácie, snažila reagovať promptne, ale hlavne empaticky.

Záver

Začiatok roka 2022 bol ešte poznačený pandemickými opatreniami súvisiacimi s ochorením COVID-19. Fakulta už ale na tieto nové procesy bola pripravená a zvládla zabezpečiť výučbu, filmovú výrobu, aj skúšanie podľa danej situácie, najmä prezenčne, prípadne hybridne, či online formou.

Do rozpočtu FTF sa nepriaznivo premietol nový ukazovateľ – faktor tzv. excelentnosti pracoviska. Pri jeho posudzovaní sa brali do úvahy excelentné výstupy pedagógov za ostatné obdobie (štyri najvyššie kategórie v CREUČ). V tejto oblasti sme zaznamenali pokles, fakulta preto z účelovej dotácie MŠVVaŠ SR nezískala žiaden finančný obnos. FTF opäť hospodárila s mínusovým saldom. Pokračovalo sa v personálnej optimalizácii, pri ktorej výrazne pomohlo aj periodické hodnotenie tvorivej činnosti pedagógov za roky 2014 – 2019.

Vo vzdelávacej oblasti sa zavŕšila etapa zosúlaďovania študijných programov, vnútorného systému zabezpečovania kvality a habilitačného konania a inauguračného konania so štandardmi SAAVŠ.

V nasledujúcom období nás čaká obhájenie nastavených procesov. Tým sa však celý proces revitalizácia vysokoškolského vzdelávania v našej inštitúcii nekončí. V roku 2022 sa napriek protestom akademickej obce SR prijala novela vysokoškolského zákona, ktorá okrem iného od fakulty vyžaduje aj úpravu všetkých vnútorných predpisov.

Vedenie FTF verí, že vynaložené úsilie povedie hlavne k skvalitneniu vzdelávania a k nastaveniu mechanizmov, ktoré ešte hlbšie prepoja študentov a pedagógov v záujme spoločného cieľa – zvýšiť našu konkurencie schopnosť v európskom kontexte filmového vysokoškolského vzdelávania a nielen udržať, ale aj kontinuálne posilňovať postavenie FTF ako najvýznamnejšej vzdelávacej ustanovizne v oblasti filmu a filmovej teórie na Slovensku.