Pravidlá podpory Edičnej komisie HTF pre audiovizuálne záznamy

1) Jednou z významných umelecko-výskumných aktivít i stimulov pri napĺňaní poslania HTF VŠMU (ďalej len HTF) je podpora vydávania audiovizuálnych záznamov (ďalej len AV záznamov) špičkových umeleckých výkonov pedagógov a doktorandov HTF. Za účelom zhromažďovania a komplexného posudzovania návrhov umeleckých projektov uchádzajúcich sa o profesionálnu realizáciu CD, DVD alebo inej formy vydania zriadila HTF Edičnú komisiu pre audiovizuálne záznamy (ďalej len Edičná komisia).

2) K **hlavným úlohám** Edičnej komisie patrí najmä:

a) sprostredkovať členom príslušných katedier základné informácie o možnostiach podpory HTF VŠMU pri vydávaní AV záznamov ako aj o termínoch podávania najbližších žiadostí,

b) prijímať žiadosti o podporu vydania AV záznamov,

c) posudzovať jednotlivé umelecké projekty z hľadiska kvalitatívneho (dramaturgická a umelecká idea) i formálneho (kompletne vyplnená žiadosť, dodržanie stanovených kritérií pravidiel podpory),

d) na základe dôkladného a komplexného posúdenia žiadostí v zmysle pravidiel podpory navrhovať alebo nenavrhovať zaradenie umeleckých projektov do edičného plánu na príslušný rozpočtový rok,

e) určovať poradie zaradených umeleckých projektov v edičnom pláne,

f) pri navrhovaní edičných titulov sa okrem kvality umeleckých projektov a ostatných kritérií riadiť aj aktuálnymi rozpočtovými možnosťami HTF VŠMU.

3) Žiadateľ o edičnú podporu musí kompletne vyplniť formulár **Žiadosti o edičnú podporu na vydanie audiovizuálneho záznamu** a zaslať ho predsedovi a tajomníkovi Edičnej komisie príslušnej katedry so všetkými náležitosťami.

4) Žiadateľ je povinný označiť typ výdavku - služby v rámci jednotlivých položiek uvedených v žiadosti. Zároveň je potrebné typ výdavku konzultovať a vypracovať v spolupráci s odborným redaktorom Edičného centra VŠMU alebo tajomníkom (najmä ak vydanie AV záznamu zabezpečuje VŠMU), alebo s osloveným externým vydavateľom AV záznamu (v prípade, že sa predpokladá vydanie nosiča prostredníctvom externého vydavateľa).

5) Podmienkou zaradenia žiadosti do schvaľovacieho konania a realizačného plánu Edičnej komisie je **schválenie edičného návrhu príslušnou katedrou** (zástupca príslušnej katedry v Edičnej komisii vpíše do každej žiadosti údaje o dátume jej schválenia katedrou, resp. v prípade viacerých žiadostí aj poradie v poradovníku schváleného katedrou).

6) V prípade potreby môže uchádzač pri podávaní externej grantovej žiadosti požiadať o pomoc grantového koordinátora HTF. O získaní prostriedkov z externého grantu na dofinancovanie

schváleného projektu je žiadateľ povinný bezodkladne informovať dekana HTF a predsedu Edičnej komisie.

7) Pri zaradení do edičného plánu **Edičná komisia prihliada** najmä na:

a) umelecko-odborné a kvalitatívne parametre projektu,

b) kompletne vyplnenú žiadosť,

c) eventuálny akademický postup pedagóga (v prípade vyrovnanej závažnosti a kvality viacerých umeleckých projektov môže Edičná komisia uprednostniť projekt, ktorého žiadateľ plánuje v blízkej dobe podať žiadosť o akademický postup (habilitácia, inaugurácia),

d) možnosti získania ďalších zdrojov financovania projektu, resp. prísľub konkrétnej finančnej sumy zo sponzorských alebo súkromných zdrojov,

e) dokladovanie koncertného uvedenia skladieb navrhovaného projektu CD (koncertný plagát alebo program, internetový odkaz na uvedenie skladby na konkrétnom podujatí a pod).

8) Edičná komisia môže navrhovať realizáciu AV záznamu v rôznych formách:

a) fyzicky vydaný CD/DVD/USB nosič,

b) len audio alebo audio/video záznam nahratý v profesionálnej štúdiovej kvalite,[1]

c) digitálna forma vydania a distribúcie (download/streaming).[2]

9) Žiadateľ, ktorého projekt bol zaradený do edičného plánu HTF VŠMU, je povinný aktívne spolupracovať pri vydaní umeleckého projektu s vydavateľom, ktorý je uvedený v žiadosti, resp. určený návrhom Edičnej komisie HTF.

10) **Pokiaľ umelecký projekt vydáva výlučne VŠMU**, všetky práce, ktoré sú k vydaniu potrebné, zabezpečuje Edičné centrum VŠMU. V tomto prípade sa uchádzač o podporu riadi okrem týchto zásad aj Zásadami edičnej činnosti pri vydávaní publikácií a elektronických nosičov na VŠMU.

11) **Pokiaľ umelecký projekt vydáva externý vydavateľ** v spolupráci s VŠMU, finančné zdroje prostredníctvom dotácií ako aj všetky vydavateľské práce zabezpečuje externý vydavateľ.

12) Členovia EK na svojom zasadnutí dôkladne posudzujú každý predložený umelecký projekt na predpísanom formulári žiadosti a následne rozhodujú:

a) o zaradení projektu do **realizačného plánu** na príslušný kalendárny rok,

b) o zaradení projektu do **výhľadového plánu** na ďalší kalendárny rok,

[1] Nahrávka môže slúžiť k jej budúcemu vydaniu vo fyzickej podobe vo forme CD/DVD/USB (napr. po získaní dodatočného grantu žiadateľa alebo priaznivej finančnej kondície HTF VŠMU), alebo vydaniu v digitálnej forme a umiestneniu na internetovej streamovacej stránke VŠMU (v prípade jej zriadenia)
[2] Ak vydavateľ ponúka takúto možnosť

c) o **návrhu formy vydania** umeleckého projektu (na fyzickom CD/DVD/USB nosiči, realizácii len nahrávky bez vydania fyzického nosiča, digitálnej forme vydania a pod.),

d) o **odmietnutí projektu** v momentálne navrhovanej podobe,

e) o **odporučení žiadateľovi na prepracovanie** či doplnenie projektu.

13) Hodnotiace kritériá na predkladané žiadosti:

a) **Umelecký prínos a originalita žiadosti** – 0 až 50 bodov
   - Inovatívnosť a jedinečnosť umeleckého obsahu žiadosti.
   - Relevancia projektu v slovenskom a medzinárodnom umeleckom kontexte.
   - Umelecký dopad žiadosti.
   - Prínos z hľadiska vykazovania umeleckej činnosti.

b) **Doterajšie umelecké aktivity žiadateľa** – 0 až 30 bodov
   - Kvalita a rozsah doterajšej umeleckej činnosti žiadateľa.
   - Skúsenosti, odbornosť a umelecký profil žiadateľa.
   - Význam projektu pre ďalší umelecký a profesionálny rozvoj žiadateľa.

c) **Kvalita spracovania žiadosti** – 0 až 20 bodov
   - Jasnosť a zrealizovateľnosť umeleckého zámeru.
   - Logická štruktúra a zrozumiteľnosť žiadosti.

V Bratislave, dňa 16. 6. 2025
Mgr. art. Karol Samuelčík, ArtD. predseda Edičnej komisie pre audiovizuálne záznamy