Ružová dolina 12, Bratislava 82109
Telefón +4212 5341 5035
0905 600164

prof. PhDr. Martin ŠMATLÁK

Osobné údaje

- Štátna príslušnosť: SR
- Vek: 61
- Miesto narodenia: Bratislava
- Dátum narodenia: 27. október 1961

Účel

návrh kandidáta na funkciu rektora VŠMU

Vzdelanie

1980 – 1984 Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Divadelná fakulta, odbor filmová veda

- 1984 – štátna záverečná skúška
- 1985 – štátna rigorózna skúška, získaný titul PhDr.
- 1997 – habilitácia v odbore filmová veda, získaná pedagogická hodnosť docent (názov habilitačnej práce: Vývin audiovizuálneho prostredia na Slovensku v rokoch 1989 – 1996)
- 2014 – vymenovanie za profesora

Získané ocenenia

1996 - Prémia Literárneho fondu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Slovenského filmového zväzu za kritickú a publicistickú činnosť v oblasti filmu a audiovízie

2006 - Prémia Literárneho fondu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Slovenského filmového zväzu za publikáciu Filmové profily

Pracovné pôsobenie

- **2009 – 2023: Audiovizuálny fond – riaditeľ** (administratívne zriadenie organizácie, základný manažment administratívnych procesov, aktívna spoluúčasť na vytváraní interných dokumentov organizácie a koordinácia výkonu jej hlavných činností, prenesený výkon štatutárneho orgánu v zmysle poverenia radou fondu),
- **od 2006 trvá: interný pedagóg Katedry produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií, Filmová a televízna fakulta VŠMU** v Bratislave – pracovný pomer (príprava a realizácia novej obsahovej koncepcie štúdia, príprava akreditácie študijného programu, garant bakalárskeho, magisterského a doktorandského stupňa štúdia, člen Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU, člen rady kvality VŠMU)
- **2003 - 2009: samostatný odborný pracovník Slovenského filmového ústavu** (poradca generálneho riaditeľa, projektový manažér informačného systému SK CINEMA, od 2008 do 2020 člen komisie pre audiovizuálne dedičstvo)
- **2003 – 2007: TV JOJ / Slovenská produkčná, a.s.** - **šéfredaktor vlastnej tvorby** (riadenie kreatívnej prípravy televíznych programov, koordinácia kreatívnych a realizačných zložiek, riadenie skladby programu a vysielania) **manažér akvizícií** (administrácia akvizičných nákupov, príprava zmlúv, evidencia finančných tokov a priebežná kontrola rozpočtu, správa akvizičnej databázy v informačnom systéme Provys, spolupráca na customizácii a implementácii systémových nástrojov pre akvizičné programy)
- **2002 – 2004: Klub reklamných agentúr Slovenska** - **výkonný riaditeľ** (príprava a riadenie výročných podujatí v oblasti marketingovej komunikácie –

súťaže Zlatý klinec, Effie Slovakia, Top Kras, pôsobenie v arbitrážnej komisii Rady pre reklamu, komplexné riadenie chodu profesijnej organizácie a jej vonkajšia prezentácia, zastupovanie v Európskej asociácii reklamných agentúr, spolupráca na systémoch hodnotenia efektivity a výsledkov reklamných agentúr)

- **2001 – 2002: Ministerstvo kultúry SR** - **generálny riaditeľ sekcie médií a audiovízie** (koncepčná príprava strategických dokumentov štátnej politiky v oblasti audiovízie a médií – zákon o audiovizuálnom fonde, zákony o STV a SRo, koncept štátnej mediálnej politiky, príprava Národnej správy o kultúrnej politike SR, koordinácia grantovej komisie pre film, príprava a spustenie projektu SK CINEMA a ďalšie činnosti súvisiace s výkonom štátnej správy v oblasti audiovízie a médií)
- **1998 – 2000: Slovenská televízia - riaditeľ koncepcie a stratégie** (príprava a predloženie komplexného projektu transformácie verejnoprávnej televízie, vypracovanie strategickej programovej štruktúry STV, príprava cieľovej organizačnej štruktúry STV, koordinácia procesu definovania strategických cieľov organizácie a jej kreatívnych, výrobných a technologických zložiek, riadenie oddelení strategického rozvoja, legislatívnej iniciatívy a útvaru informatiky, riadenie a vypracovanie podkladov pre organizačný audit STV, riadenie vypracovania analýzy finančného postavenia STV a jeho výhľadu)
- **1993 – 1998: Vysoká škola múzických umení Bratislava, Filmová a televízna fakulta - interný pedagóg Katedry filmovej vedy** (prodekan FTF pre technické a realizačné zabezpečenie produkcie študentských filmov, prorektor VŠMU pre zahraničné vzťahy a styk s verejnosťou)
- **1991 – 1993: Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum – riaditeľ** (založenie SFÚ-NKC ako samostatnej organizácie, príprava základných právnych dokumentov, vypracovanie a realizácia koncepcie rozvoja organizácie, prevod výkonu práv k slovenských filmom)
- **1988 – 1990: Vydavateľstvo Obzor – redaktor** (odborný redaktor, vedúci redaktor časopisu Dialóg – dvojtýždenník pre dramatické umenia)
- **1986 – 1988: Slovenská akadémia vied – interný ašpirant** Umenovedného ústavu so zameraním na filmové umenie
- **1984 – 1988: Ústav umeleckej kritiky a divadelnej dokumentácie – samostatný odborný referent** pre filmové umenie

  - **<u>odborná prax</u> a pôsobenie v audiovízii a kultúre– kontinuálne 40 rokov**
  - **<u>odborná prax v oblasti riadenia</u> – pozície vo vrcholovom a výkonnom manažmente v štátnom, verejnom aj súkromnom sektore, spolu prax v oblasti riadenia <u>29 rokov</u>:**
    - SFÚ - riaditeľ (3 roky)
    - VŠMU - prodekan FTF, prorektor (5 rokov)
    - STV – riaditeľ koncepcie a stratégie (2 roky)
    - MKSR – generálny riaditeľ sekcie (2 roky)
    - KRAS – výkonný riaditeľ (3 roky)
    - Audiovizuálny fond – riaditeľ (14 rokov)

- **<u>pedagogická činnosť</u>:**
- **Filmová a televízna fakulta VŠMU v Bratislave** - kontinuálne v období 1990 – 1999 (predmety dejiny svetovej kinematografie, kritický seminár, školiteľ a oponent diplomových prác a dizertačných prác; po roku 1999 externý oponent dizertačných prác a habilitačných konaní), opätovne od roku 2007 kontinuálna výučba predmetov audiovizuálne prostredie, kultúrna politika v audiovízii, komunikačné zručnosti, prezentácia audiovizuálnych diel, vedenie diplomových prác a individuálne vedenie doktorandov)
- **Akadémia médií Bratislava** (od 2011 do 2014, predmety Marketing a teória marketingovej komunikácie, bakalársky stupeň)
- **Vyšší odborná škola filmová Zlín** (1995 – 1997, dejiny svetového filmu)
- **Trnavská univerzita, fakulta humanistiky** (1995 -1996, dejiny svetového filmu)

KULTÚRNA POLITIKA A PODPORNÉ SYSTÉMY V AUDIOVÍZII:

- člen pracovnej skupiny MK SR na prípravu zákona o Audiovizuálnom fonde (2007 - 2008)
- člen ad hoc pracovnej skupiny Rady Európy pre prípravu odporúčania o filmovej politike
- zástupca SR v riadiacom výbore fondu Rady Európy pre filmové koprodukcie Eurimages (1999 – 2002)
- člen komisie MK SR pre účelové transfery určené na filmovú tvorbu, člen komisie fondu Pro Slovakia pre film
- člen komisie SCCA pre podporu v oblasti filmu a videa

KULTÚRNA POLITIKA V INÝCH OBLASTIACH:

- delegovaný člen za SR v autorskom tíme projektu Compendium – prehľad európskych kultúrnych politík, spoločný výskumný projekt Rady Európy a inštitútu ERICarts v Bonne (od 2007), autor profilu kultúrnej politiky SR (www.culturalpolicies.net)
- autor kapitoly o filme a kinematografii v Kultúrnom profile Slovenska (www.slovakia.culturalprofiles.net) - 2009
- člen Rady ministra kultúry pre masmédiá (2001 – 2006)
- člen odborných komisií Fondu na podporu umenia (veľké podujatia, mesto kultúry)
- člen expertného a autorského kolektívu pre zostavenie Národnej správy o kultúrnej politike SR pre Radu Európy (2002), autor kapitoly o audiovízii
- člen autorského tímu a koordinátor Koncepcie rozvoja kultúry v Žilinskom samosprávnom kraji (kultúrna politika pre ŽSK)
- odborný expert audítorskej a certifikačnej spoločnosti Certicom pre audit systémov riadenia kvality, účasť na certifikačnom audite organizácie Národné osvetové centrum (2009)

POSOBENIE V ORGÁNOCH AKADEMICKEJ SAMOSPRÁVY

- predseda akademického senátu VŠMU v Bratislave (1991 – 1992)
- člen akademického senátu FTF VŠMU v Bratislave (od 2008 do 2012)

Členstvo v profesionálnych združeniach

Slovenská filmová a televízna akadémia – zakladajúci člen, člen prezídia, viceprezident (od januára 2023)

Publikačné a odborné aktivity (výber)

Development of Slovak Audiovisual Landscape (1995, doplnené vydanie 1997, Eureka Audiovisuel, spoluautor)

Filmové profily – encyklopedická publikácia o režiséroch slovenských hraných filmov, (1996, Slovenský filmový ústav, spoluautor)

Dlhý čas ožívania. Dvadsať rokov na ceste k odštátneniu slovenskej kinematografie, odborná štúdia (In: Kino-Ikon, roč. 20, č. 2/2016, s. 5-50)

The Slovak Audiovisual Fund: A Brief History of Prolonged Time, odborná štúdia (In:Transformation Processes in Post-socialist Screen Media, Bratislava 2016)

Znovu na prahu zrelosti? Slovenská kinematografia po dvoch desaťročiach (ne)samostatnosti, odborná štúdia (In: Kino-Ikon, roč. 18, č. 2/2014, s. 29-62)

Slowakei / Slovensko – autor kapitoly film pre nemecké vydanie publikácie o slovenskom umení a kultúre (2009)

Kultúrny profil Slovenska – autor kapitoly Film (MK SR, British Council a Visiting Arts v spolupráci s Univerzitnou knižnicou Bratislava, 2009)

Compendium – prehľad kultúrnych politík európskych krajín, autor národného profilu Slovenskej republiky pre projekt Rady Európy (publikované vo februári 2008 v anglickom jazyku na internetovej stránke www.culturalpolicies.net).

Slovenský hraný film 1989 – 2008 – odborná štúdia pre Slovenskú filmovú a televíznu akadémiu (publikované v časopise Kino_Ikon, 2008)

Od kultúrnych hodnôt k hodnote kultúry – stratégia rozvoja kultúry pre Žilinský samosprávny kraj, spoluautor a odborný garant publikácie, Nadácia centrum súčasného umenia, 2007)

Slovenský televízny trh 2006 – analýza aktuálneho stavu televízneho trhu na Slovensku ako súčasť publikácie Slovak Film Guide 2006, Slovenský filmový ústav, 2006

Národná správa o kultúrnej politike SR – autor kapitoly o Audiovízii, Ministerstvo kultúry pre Radu Európy, 2002

Market intensions restrained – odborná štúdia, spoluautor (In: The Development of the Audiosisual Landscape in Central Europe since 1989. Luton: ULP/John Libbey Media, University of Luton, 1996, rev. 1998, s. 307-352)

La specifité du cinéma slovaque – odborná štúdia (In: Le cinema tcheque et slovaque. Paris: Centre Georges Pompidou. 1996, s. 145-163)

Spomienky a návraty – audiovizuálny dokumentárny záznam - rozhovory so slovenskými filmovými režisérmi (Martin Hollý, Martin Ťapák, Jozef Zachar) – autor projektu a redaktor rozhovorov, United Filmmakers, 2004 – 2005

Film New Europe - projekt internetového portálu o audiovizuálnej kultúre a priemysle nových členských krajín EÚ – spoluautor konceptu, Film New Europe, 2006

Od roku 1983 publikačná činnosť v oblasti filmu a audiovízie v slovenských aj zahraničných vedeckých zborníkoch, odborných katalógoch a periodikách (**cca 500 publikovaných vedeckých a odborných štúdií a recenzií**).

Jazykové znalosti anglický (B2), ruský (B1), poľský (A2)

Záujmové aktivity hra na saxofóne, rekreačný šport (bicyklovanie, turistika, lyžovanie, jachting), literatúra a kultúrne podujatia

Bratislava 20. február 2023