Bernard GROSJEAN (Paríž), **MASTERCLASS**

Compagnie *Entrées de jeu*

https://www.entreesdejeu.com

štvrtok 8. decembra **9:45–12:15** a **14:00-16:00** Ventúrska 3 miestnosť č. 13 (prízemie)	**Dramaturgia divadla workshopu** • **TEÓRIA (70 min.)** Kurz/výuka a workshop, rozdiely: projekt. Divadlo ako nástroj skúmania vs. divadlo ako interpretácia majstrovskej partitúry. Pravidlá hry vo workshope. • **PRAKTICKÁ ČASŤ** **Ako sa zmocniť dramatického textu prostredníctvom hry** **Pracovný text** : MOLIÈRE *Zdravý nemocný,* DEJSTVO III, SCÉNA 11 a 12 Dramaturgická príprava textu – divadlo obrazu – improvizácia – určenie postavy – skupinová hra – organizácia feedbacku k hre
piatok 9. decembra **11:30-13:30** FTF Svoradova zasadačka (nad vrátnicou)	**Divadlo-fórum (divadlo interakcie)**: Od teórií Augusta Boala (*Divadlo utláčaných*) k možnostiam, ako realizovať divadlo-fórum v dnešnom Francúzsku Divadlo *Entrées de jeu* (Paríž): príbeh najväčšieho podujatia divadla-fórum v Európe
piatok 9. decembra **14:30-16:00** FTF Svoradova zasadačka (nad vrátnicou)	Ako realizovať divadlo za 1,5 hodiny (A. Dumas: Príbeh grófa Monte Cristo)

(Konzekutívne tlmočenie do slovenčiny)

Podujatie sa uskutočňuje v rámci grantu KEGA 001VŠMU-4/2022