

Bernard GROSJEAN

Riaditeľ a režisér divadla *Entrées de jeu*, Paris, entreesdejeu.com

Po skončení divadelných štúdií na univerzite Paris III sa roku 1980 stal asistentom brazílskeho režiséra **Augusta Boala** v jeho *Divadle utláčaných* (**Théâtre de l'Opprimé)**, kde rozvíjali formy divadla sociálnej interakcie, kde sa aj divák aktívne zúčastňuje a zasahuje do deja („divadlo-fórum", „neviditeľné divadlo").

Roku 1987 založil vlastné divadlo **Entrées de jeu**, ktoré má dnes vyše 30 hercov.

Za uplynulých 20 rokov pracoval Bernard Grosjean najmä v dvoch oblastiach:

1) Rozvíjanie metódy divadla **fórum** a divadla **intervencie**. So svojím súborom *Entrées de jeu* Bernard Grosjean prispel k tomu, že tieto divadelné nástroje sa stali súčasťou vo vzdelávaní, výuke, workshopoch, tréningoch a sociálnych kampaniach.

2) **Divadlo vo vzdelávaní** (theatre in education). Bernard Grosjean viedol desiatky kurzov pre učiteľov. (V slovenčine sme publikovali jeho esej „Performačný obrat vo výuke divadlom", In Wild, Jana, ed. *Shakespeare medzi Veľkým treskom a Soluth Parkom*, Bratislava: Európa 2019, s. 178 – 193).

Od 1983 pôsobí aj ako pedagóg na univerzite Paris III.

Výber z publikácií (vo francúzštine)

- **Coups de théâtre en classe entière**, spolu so Chantal Dulibine (Reédition Lansman, 2018)

- **Dramaturgies of the theater workshop** (Lansman, 2009)

- **Interactive theater to thwart reality** (Lansman, 2013)

- **Dramaturgies de l'atelier théâtre** 2 : Au bonheur des petites formes, in collaboration with Chantal Dulibine (Lansman, 2018)