

**Zápisnica zo zasadnutia
Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
zo dňa 16.11.2022**

Prítomní: podľa prezenčnej listiny

Program zasadnutia

1. Schválenie programu zasadnutia Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU (ďalej len „rada kvality“)
2. Prerokovanie fakultných hodnotiacich správ o kvalite vzdelávania v zmysle článku 28 Vnútorného systému zabezpečenia kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave:
 - a) Hodnotiaca správa Divadelnej fakulty
 - b) Hodnotiaca správa Filmovej a televíznej fakulty
 - c) Hodnotiaca správa Hudobnej a tanečnej fakulty
3. Rôzne

K bodu 1

Schválenie programu zasadnutia Rady kvality

Predseda Rady kvality prof. Ondrej Šulaj privítal členov Rady kvality, ktorí jednomyselne schválili program zasadnutia Rady kvality.

K bodu 2

Prerokovanie fakultných hodnotiacich správ o kvalite vzdelávania v zmysle článku 28 Vnútorného systému zabezpečenia kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave

Predseda Rady kvality v úvode vysvetlil, že proces sebahodnotenia vzdelávacej činnosti na VŠMU v roku 2022 prebiehal prvýkrát. Sebahodnotiace správy fakúlt sa vzťahujú na akademický rok 2020/2021 pretože viaceré dáta, z ktorých správy vychádzajú, boli k dispozícii plnohodnotne práve za zmienený akademický rok. Okrem ukazovateľov v oblasti pedagogickej činnosti v roku 2022 fakulty VŠMU sledovali a prvýkrát analyzovali a vyhodnotili kvantitatívne ukazovatele výkonov vysokoškolských učiteľov v oblasti tvorivej činnosti hlavne na základe záznamov v registroch CREUČ a CREPČ, ale aj napr. v oblasti grantových projektov, účasti na domácich a zahraničných podujatiach, atď. V nasledujúcom akademickom roku by malo sebahodnotenie prebehnúť v štandardnom čase, teda procesy by mali začať začiatkom letného semestra, aby vyhodnotenie mohlo prebehnúť do konca akademického roka 2022/23. Podnety z fakultných sebahodnotiacich správ budú podkladom pre vypracovanie Vnútornej hodnotiacej správy o implementácii vnútorného systému zabezpečenia kvality na Vysokej škole múzických umení v Bratislave ako prílohy žiadosti o posúdenie súladu vnútorného systému, ktorú je VŠMU povinná zaslať SAAVŠ do konca roka 2022.

Sebahodnotiaci formulár, z ktorého vychádzali fakulty pri tvorbe správ, bol pôvodne navrhnutý v jednoduchšej forme, obsahoval menej dát, otázok a požiadaviek na komentáre. Prodekaní fakúlt zodpovední za kvalitu v snahe získať čo najviac relevantných dát navrhli formulár rozšíriť, upraviť a doplniť.

Predseda Rady kvality pripravil a prezentoval stručný výťah z jednotlivých správ všetkých 3 fakúlt. Postupoval podľa nasledovnej štruktúry, ktorú by mali fakulty v budúcnosti pri príprave správ dodržiavať:

- úvod
- východiská hodnotenia
- študenti a uchádzači o štúdiu
- podpora študentov a spätná väzba
- priebeh akademického roka a výučba
- pedagógovia
- materiálovo technologické zabezpečenie
- závery fakultných komisií

Predseda Rady kvality ďalej konštatoval, že každá fakulta/katedra pristúpila k správe trochu iným spôsobom, každá ma iný rozsah, rozdielne boli vyplnené i sebahodnotiace formuláre jednotlivými katedrami, na niektoré otázky nebolo zodpovedané dostatočne alebo vôbec. Pripravil výsledné zhodnotenie, do ktorého zahrnul najvýznamnejšie informácie a odporúčania z fakultných správ a priložil kapitolu o činnosti Rady kvality od jej ustanovenia.

- **Úvod**

Predseda Rady kvality informoval, že Rada kvality vznikla ako orgán VŠMU, ktorý má zabezpečovať a hodnotiť vnútorný systém kvality v oblasti poskytovaného vysokoškolského vzdelávania a výskumu tvorivej a umeleckej činnosti riadenia na príslušných fakultách školy. Následne pristúpil k zhodnoteniu, resp. pripomienkovaniu fakultných hodnotiacich správ, po jednotlivých kapitolách.

- **Východiská hodnotenia**

Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na fakultách vypracovali správy na základe podkladov sebahodnotiacich správ z jednotlivých katedier/ateliérov.

Komisia kvality na **Hudobnej a tanečnej fakulte** považuje za jeden z najväčších nedostatkov v predchádzajúcom období prácu so študentskou spätnou väzbou – nedostatočný rozsah zozbieraných dát a nízky počet zapojených študentov. VŠMU inšpirovaná dotazníkom „Akademická štvrt'hodinka“ spustila od tohto roku jednotný zber dát, čo študenti HTF vyzdvihujú ako nový a lepší spôsob spätnej väzby od študentov.

Komisia kvality **Divadelnej fakulty** konštatuje, že napriek rozdielnemu prístupu v miere detailného a hĺbkového spracovania podkladov a informácií poskytujú katedrové správy dostatočný obraz o fungovaní katedier. Nedostatkom ale je, že katedry majú tendenciu obchádzať študentskú spätnú väzbu, nekomentovať zásadnejšie pripomienky z dotazníka, resp. spochybňovať relevantnosť spätnej väzby.

Komisia kvality **Filmovej a televíznej fakulty** poukazuje na skutočnosť, že v hodnotenom období najvýraznejšie ovplyvnila priebeh vzdelávania pandémie COVID-19. Išlo nielen

o aplikovanie dištančného spôsobu vzdelávania, prispôsobenie prijímacích pohovorov, ale aj o úroveň a hodnotenie umeleckých prác študentov. Významne sa znížil počet kultúrnych podujatí, ktoré sú pre umelecko-tvorivé prostredie dôležitým prezentačným aspektom.

Diskusia a pripomienky ku kapitole:

Doc. M. Majeský, ArtD. upozornil, že je ťažké nájsť kľúč k v prístupe k hodnotiacim správam, najmä čo sa týka spätnej väzby študentov, aby to nebola len individuálna dojmológia jednotlivého študenta.

Prof. PhDr. M. Šmatlák sa zaujímal ako sa dá dosiahnuť väčšia miera vyplnenia dotazníka. Doc. Mária Heinzová, ArtD. (ďalej len „rektorka“) a informovala, že z rektorátu boli zasielané tri výzvy s cca 10 dňovými odstupmi študentom na vyplnenie.

Doc. J. Palovičová, ArtD. z HTF spomenula zápisnicu zo zasadnutia VaUR DF, ktorá navrhuje v budúcnosti upriamiť pozornosť na precizovanie formulácie otázok v dotazníkoch. VaUR DF má za to, že otázky by nemali obsahovať sugestívne či emotívne výrazy, čo podľa doc. Palovičovej viedlo v niektorých prípadoch k nekultivovaným odpovediam namiesto konštruktívnej kritiky.

Rektorka reagovala, že otázky boli inšpirované v značnej miere študentským dotazníkom SAAVŠ „Akademická štvrťhodinka“, otvorené otázky navrhovali fakultní prodekan pre kvalitu. Otázky kopírujú štandardy SAAVŠ pre študijné programy/vnútorný systém. Celé znenie dotazníka bolo konzultované s príslušnými prodekanmi, výsledný dotazník obsahuje zapracované pripomienky fakúlt.

Predseda Rady kvality predpokladá, že o tomto probléme budú diskutovať komisie kvality na fakultách a navrhovať prípadné úpravy.

Mgr. art. K. Přecechtelová-Kubriczká upozornila, že niektorí študenti mali obavu, či je dostatočne zabezpečená ich anonymita, hlavne pri študijných plánoch s nízkym počtom študentov.

- **Študenti a uchádzači o štúdium:**

Na **Hudobnej a tanečnej fakulte** prebehlo prijímacie konane za neštandardných podmienok v čase výrazných protipandemických opatrení. Prijímacie konanie prebehlo kombinovane, prezenčnou i dištančnou formou. Katedry volili individuálne riešenia pri výbere termínov i foriem. Pandémia bola hlavným faktorom zasahujúcim do bežného života študentov. Napriek tejto prekážke sa študentom HTF podarilo nad rámec plnenia si študijných povinností získať veľké množstvo ocenení na domácej i medzinárodnej scéne, participovať na mnohých projektoch a festivaloch.

Predseda Rady kvality konštatoval, že Komisia kvality HTF v správe zosumarizovala vybrané postrehy vedúcich katedier v príslušnej kategórii, chýbajú tam však konkrétne návrhy na riešenia niektorých nastolených problémov.

Komisia kvality **Divadelnej fakulty** zosumarizovala postrehy vedúcich katedier, ale taktiež chýbajú konkrétne návrhy problémov, a to aj napriek tomu, že na niektorých katedrách bol

zaznamenaný prepád počtu uchádzačov oproti minulému roku (napr. Katedra scénografie alebo Katedra herectva).

DF tiež zaznamenala výrazný nárast zanechania štúdia, a to na Katedre divadelných štúdií (19 študentov). Komisia kvality na DF odporúča zachovať prijatie väčšieho počtu študentov na Katedre divadelných štúdií, aby pri prípadnom zanechaní štúdia väčším počtom študentov, dokončili štúdium aspoň niekoľkí z nich.

Komisia kvality na **Filmovej a televíznej fakulty** nezistila výrazne klesajúce rozdiely v počte prihlásených uchádzačov o štúdium napriek pandemickej situácii. Tam kde nastal mierny pokles a úroveň uchádzačov, komisia to zdôvodňuje pravdepodobne s neustále sa znižujúcou demografiou a širšími možnosťami štúdia v zahraničí. Konzultácie k prijímacím pohovorom boli organizované online, zväčša doplnené aj vlastnými streamovanými prezentačnými a propagačnými podujatiami. Komisia kvality zhodnotila priebeh prijímacích skúšok na Bc. stupeň ako uspokojivý. Väčšina ateliérov a katedier sa rozhodla realizovať prijímacie pohovory online. Veľkým prínosom bola možnosť nahráť domáce práce do novovytvoreného úložiska. Katedry a ateliéry, ktorých výstupom alebo záverečnou prácou je filmové dielo (live action), museli v pandemickom roku pristúpiť k výraznejším úpravám zadaní. V niektorých prípadoch došlo k redukcii nakrúcania. Komisia kvality zistila opakované nedostatky pri finalizácii záverečných umeleckých diel, predovšetkým nedodržaním časových harmonogramov zo strany študentov.

Diskusia a pripomienky ku kapitole:

Predseda Rady kvality konštatoval, že prístup k prijímaniu študentov na Katedre divadelných štúdií DF nie je správny.

Rektorka doplnila, že štandardy SAAVŠ sledujú aj pomer prijatých a ukončených študentov, rovnako aj dôvody vylúčenia zo štúdia alebo jeho zanechania. Teda KDSŠ svoj postup bude musieť v budúcnosti zdôvodňovať. Na túto skutočnosť je potrebné upozorniť vedenie DF a hľadať iné riešenie.

Prof. PhDr. M. Šmatlák v prípade dôvodov poklesu uchádzačov o štúdium na FTF považuje konštatovanie „pravdepodobne“ za veľmi všeobecné, údaje treba presne kvantifikovať a dať do časového vývoja, či ide o dlhodobý vývoj poklesu uchádzačov o štúdium alebo skôr o jednorazový výkyv.

Doc. P. Korec, ArtD. reagoval na informáciu, že negatívom je postupné znižovanie úrovne vedomosti uchádzačov, dlhodobo pretrváva pokles o odbornú literatúru a pod. Podľa jeho skúseností niektorí uchádzači naopak vynikajú v znalostiach technológií a postprodukčných softvérov.

Mgr. art. K. Přecechtelová-Kubriczká myslí, že sa nevyužil naplno potenciál dištančnej výučby, niektorí pedagógovia neboli dostatočne technicky zdatní.

- **Podpora študentov a spätná väzba**

Komisia kvality na **Hudobnej a tanečnej fakulte** konštatuje, že individuálnou formou vyučovania vzniká spätná väzba pedagógov so študentami tým aj aktívna participácia

pedagóga na riešení nových problémov študenta. Napriek existujúcim mechanizmom pociťujú študenti nedostatok podpory a záujmu o nimi artikulované problémy Komisia kvality HTF vybrala odpovede so štatisticky mimoriadne pozitívnymi a mimoriadne negatívnymi výsledkami, komentáre komisie kvality majú však len odporúčací charakter a chýbajú konkrétne návrhy riešení z vedenia fakulty.

Na **Divadelnej fakulte** zmienili študenti existenciu podporných mechanizmov, ktoré má fakulta zavedené, nezmenili sa však o miere využívania napr. konzultácií so študijnými poradcami.

Výrazným pozitívom v rámci rozvoja kvality katedier je organizácia podujatí pre študentov nad rámec študijného plánu - napr. workshopov či prednášok odborníkov z externého prostredia a pod. Medzi ďalšie pozitívne iniciatívy patrí vytváranie nových výberových predmetov, otváranie prednášok širšiemu publiku, umožnenie účasti na podujatiach a festivaloch, prepojenia s praxou a pracovné príležitosti v mimoškolskom prostredí.

Komisia kvality DF konštatuje, že spôsob a systém psychologickú podporu sa rieši na celoškolskej úrovni a do budúca by sa určite mala zaviesť istá forma krízovej intervencie.

Komisia kvality **Filmovej a televíznej fakulty** k podpore študentov vo svojej správe cení prístup ateliérov a katedier smerovaný k podpore študentov. Pedagógovia svojimi tvorivými pripomienkami, radami a smerovaním v celom tvorivom reťazci vytvárajú kvalitné podmienky na umelecké a autorské sebavyjadrenie.

Mobility ERASMUS+ sa v sledovanom akademickom roku presunuli do online prostredia, čo stratilo základný zmysel zahraničnej mobility ako takej a vzájomnej študentskej interakcie.

Spätná väzba pripomienok študentov v dotazníkoch bola celkovo 25%. Napriek dlhodobu nízkej návratnosti, toto číslo časom postupne narastá. Častým dôvodom je nezáujem, neinformovanosť alebo pochybnosti o zachovaní anonymity dotazníkov.

FTF aktívne pristupuje k riešeniu identifikovaných problémov. V sledovanom období sa v dotazníku najčastejšie objavovali negatívne vyjadrenia k dištančnej výučbe.

Diskusia a pripomienky ku kapitole:

Rada kvality konštatuje, že zhrnutia pomenovaných problémov z dotazníka sú najdôkladnejšie spracované v správe z FTF. Zoradené sú v prehľadných tabuľkách a okomentované dekanom a vedením fakulty. V prvom stĺpci je podnet, v ďalšom návrh riešenia a v treťom spôsob realizácie. Rovnakým spôsobom by mali postupovať aj ostatné dve fakulty. Rada kvality môže prípadne na nasledujúce zasadnutie pozvať aj dekanov fakúlt.

Predseda Rady kvality pripomenul, že sebahodnotiace správy by nemali obsahovať všeobecné formulácie, ale skôr konkretizovať návrhy na riešenie problémov, nedostatkov v prehľadnej forme napr. súhrnných tabuliek podľa vzoru FTF.

- **Priebeh akademického roka a výučba**

Rada kvality konštatuje, že VŠMU počas akademického roka zabezpečila pre pedagógov a študentov balík cloudových služieb office 365, ktorý sa stal základom pre dištančné vzdelávanie na fakultách.

Komisia kvality **Hudobnej a tanečnej fakulty** konštatuje, že napriek riadnemu začatiu vyučovacieho procesu v septembri 2020 došlo už v októbri uzavretiu školy a nastoleniu dištančného vzdelávania bez kontaktu s pedagógmi, bez adekvátneho priestorového zázemia, nástrojovým vybavením a pod. Plnohodnotná výučba hudobného či tanečného umenia dištančnou formou je nerealizovateľná. Komisia kvality zosumarizovala vybrané podnety z katedrií a časť z nich uvádza vo svojej správe aj Rada kvality:

- *Niektorí pedagógovia katedry mimoriadne kriticky vnímali intenzitu opatrení, ktoré znemožňovali prístup do budovy aj zahraničným študentom (Ukrajina, Vietnam), ktorí sa z dôvodu pandemických opatrení nemohli vrátiť domov a boli nútení zostať v študentských domovoch bez akéhokoľvek prístupu ku klavírom.*
- *Najviac to zasiahlo predmet Operné štúdio, ktoré nemohlo pracovať v normálnom režime, nakoľko je to kolektívny predmet.*
- *Mimoriadny dosah na vyučovanie malo aj zatvorenie knižníc a archívov a takmer úplné znemožnenie cestovania, ktoré obmedzilo vykonávanie výskumných aktivít spojených napríklad s prípravou záverečných prác. Napriek krízovej situácii a obmedzeniam v prezenčnej výučbe úspešne ukončili štúdium takmer všetci študenti bakalárskeho a magisterského štúdia*

Rovnaký problém sa týkal aj **Divadelnej fakulty**, Komisia kvality DF konštatuje, že katedry zvládli realizovať všetky povinnosti vyplývajúce zo študijných plánov, avšak najmä výstupy z praktických predmetov bolo nutné posunúť. Ďalším významným faktorom, bola finalizácia priprav novej akreditácie, novej koncepcie štúdia.

V správe FTF sa konštatuje, že výučba v ak. roku 2020/2021 prebiehala v rozsahu pôvodných študijných plánov, a že nedošlo k žiadnej zmene profilových predmetov. Pripomína však, že vzhľadom na náročnosť situácie (Covid 19) dochádzalo k nevyhnutnej úprave zadaní a výstupov a obmedzenie praktických cvičení. Vítaným doplnkom k predmetom študijných plánov boli organizované masterclassy a workshopy tvorcov z domáceho aj zahraničného profesionálneho prostredia.

Akademický rok 2020/2021 bol rokom príprav na zosúladovanie so štandardmi. V rámci tohto procesu prišlo na úrovni vedenia FTF k rozhodnutiu zlúčiť príbuzné študijné programy do jedného, čím sa docielilo vhodné zabezpečenie študijného programu v zmysle štandardov SAAVŠ a schopnosť kvalitne a kvalifikovane garantovať študijný program.

Diskusia a pripomienky ku kapitole:

Predseda Rady kvality mal poznámku k deklarovanej neprimeranej administratívnej záťaži pedagógov FTF, vyžaduje vysvetlenie k tomuto vyjadreniu. Problémom je pravdepodobne požiadavka vykazovanie umeleckej činnosti pedagógov, lebo v iných oblastiach ide o štandardné činnosti.

Rektorka upozornila, že úväzkový list učiteľa VŠMU definuje 3 oblasti, v ktorých učiteľ vykonáva svoju činnosť – pedagogická činnosť, príprava na ňu a umelecká, vedecká, publikačná, grantová a iná činnosť. Plnenie všetkých týchto súčastí overuje na fakulte dekan a v prípade prekračovania rozsahu niektorých činností (umeleckej, pedagogickej, inej) má možnosť v nasledujúcom období pomer činností korigovať.

- **Pedagógovia**

Na **Hudobnej a tanečnej fakulte** v hodnotenom akademickom roku nedošlo k významným zmenám v štruktúre pedagógov. V otvorených otázkach študentského dotazníka študenti mimoriadne ocenili najmä kombináciu odbornej erudície a motivačného prístupu. Paradoxom je, že niektorí študenti sa vyjadrili k niektorým pedagógom pochvalne a niektorí obzvlášť kriticky.

Objavili sa aj závažné vyjadrenia študentov, ktorí podrobne opisujú negatívne správanie niektorých pedagógov. Komisia kvality zároveň odporúča zvýšiť informovanosť akademickej obce o potrebe získavania kvalitnej spätnej väzby, riešiť negatívne javy študentov a nevhodné správanie a nesystematickú výučbu niektorých pedagógov.

Komisia kvality **Divadelnej fakulty** upozorňuje na potrebu tajomníkov pre katedry – navrhuje angažovať pracovníka, ktorý by viedol administratívu viacerých katedier, navrhuje tiež otvoriť problém veľkého množstva vyučovacích hodín.

Komisia kvality **Filmovej a televíznej fakulty** vyhodnotila, počet pedagógov výrazne nemenil, započal však proces rozsiahlej a plánovanej generačnej obmeny v niektorých ateliéroch. Rozvíjaním a špecializovaním viacerých profesií sa ateliéry viazané hlavne na technickú a technologickú vyspelosť dožadujú rozšírenia externých pedagógov. Dlhodobým problémom a častým dôvodom ukončenia pedagogickej činnosti a nežiaducich odchodov potrebných odborníkov zo vzdelávacieho procesu je podľa Komisie kvality nízke finančné ohodnotenie nezodpovedajúce vzdelaniu, rokom praxe a profesionálnym či umeleckým kvalitám pedagógov.

Diskusia a pripomienky ku kapitole:

Rada Kvality navrhuje, aby skutočnosť, že sa niektorí študenti HTF vyjadrili k niektorým pedagógom pochvalne a niektorí obzvlášť kriticky, bola analyzovaná a bolo vyhodnotených, čo spôsobuje takýto rozdielny pohľad študentov na pedagógov.

Predseda Rady kvality sa vyjadril k poznámke Komisie kvality na FTF, že dlhodobým problémom a častým dôvodom ukončenia pedagogickej činnosti a nežiaducich odchodov potrebných odborníkov zo vzdelávacieho procesu je nízke finančné ohodnotenie nezodpovedajúce vzdelaniu, rokom praxe a profesionálnym či umeleckým kvalitám pedagógov.

Predseda Rady kvality je presvedčený, že odchod kvalitných pedagógov nie je vždy podmienený len ich nízkym finančným ohodnotením. Drvivá väčšina kvalitných pedagógov dlhodobo a poctivo učí aj napriek nízkemu finančnému ohodnoteniu. Dôvody odchodu treba vyhodnocovať individuálne.

Mgr. art. K. Přecechtělová Kubriczká v reakcii na vyššie uvedené vyhodnotenie študentského dotazníka, konkrétne bodu týkajúceho sa nesystematickej výučby niektorých pedagógov, navrhuje ako konkrétne riešenie audit vykazovania výkonu pedagógov na úrovni fakúlt.

Rada kvality odporúča vedeniu fakúlt prehodnotenie finančného hodnotenia a vykazovania výkonov pedagógov.

Predseda Rady kvality opakovane poznamenal, že je na škodu veci, že v materiáloch chýbajú návrhy riešenia zo strany dekanov DF a HTF.

- **Materiálovo technologické zabezpečenie**

Na **Hudobnej a tanečnej fakulte** došlo k zlepšeniu vo viacerých oblastiach – komisia kvality ocenila rekonštrukciu Akademickkej knižnice VŠMU, ktorá sídli v budove HTF na Zochovej 1 a projekt obnovy nástrojového parku, ktorý zvrátil mimoriadne negatívnu situáciu najmä v stave klavírov. Modernizované bolo počítačové vybavenie učební, pribudli laserové dataprojektory, ktoré výrazne zlepšujú možnosti premietania.

V podkladoch z katedier sa však objavilo množstvo upozornení na pretrvávajúce nedostatky v nástrojovom vybavení, v nevyhovujúcom akustickom riešení cvičných miestností, v chýbajúcich kapacitách učební, či vo výraznom prograse audiovizuálnej techniky a digitálnych technológií slúžiacich k výučbe. Komisia kvality odporúča zriadiť voľnočasový priestor pre študentov.

Na **Divadelnej fakulte** sú viaceré kapacitné problémy priestorov. Komisia kvality odporúča apelovať na katedry, aby prehodnotili študijné plány najmä s ohľadom na množstvo vyučovacích hodín.

Komisia na **Filmovej a televíznej fakulte** prehľadne spracovala informácií jednotlivých ateliérov, katedier v tabuľke. Súčasný stav je pomenovaný v stĺpci pozitívne a zistené nedostatky, požiadavky sú v stĺpci negatívne.

Diskusia a pripomienky ku kapitole:

Predseda Rady kvality v prípade veľkého počtu predmetov, ktorých témy sa objavujú pri výučbe viacerých pedagógov, navrhuje neustále prehodnocovať obsahy jednotlivých predmetov a hľadať možnosti ako výučbu zracionalizovať.

- **Závery fakultných komisií**

Na **Hudobnej a tanečnej fakulte** sa zvýšila transparentnosť riešených problémov súvisiacich so vzdelávaním, podnietili sa diskusie v akademickej obci o komplexných otázkach, zvýšila sa informovanosť o dianí na fakulte. Komisia kvality bude sledovať ako kompetentní budú naprávať negatívne javy, budú aktívne vystupovať pri riešení problémov, iniciovať okrúhle stoly venované kvalite vzdelávania.

V prípade **Divadelnej fakulty** chýba celkový záver hodnotenia.

Na **Filmovej a televíznej fakulte** boli správy štruktúrované ako dokument s dotazníkovou štruktúrou, preto sa informácie mohli jednoduchšie spracovať, porovnať a následne vyhodnotiť. Rada kvality pozitívne hodnotí takýto prístup. Tento spôsob práce s materiálom v hodnotiacej správe o kvalite vzdelávania na fakulte je najzmyslupnejší.

Predseda Rady kvality v závere informoval o paralelnej príprave dokumentu – Vnútornej hodnotiacej správy o implementácii vnútorného systému zabezpečenia kvality na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pre SAAVŠ.

V stručnosti zhrnul prácu Rady kvality od jej vzniku, informoval o doterajších zasadnutiach Rady kvality. Navrhol, aby proces sebahodnotenia vzhľadom na administratívnu náročnosť prebiehal raz za dva roky. K tomuto názoru sa prikláňa aj rektorka.

Prof. PhDr. M. Šmatlák navrhuje zachovať ročnú periodicitu prípravy hodnotiacej správy a skôr zjednodušiť štruktúru správy a zefektívniť prípravu podkladov ku správe.

Mgr. art. K. Přecechtělová-Kubriczká navrhuje, aby sa informácie a podklady zbierali a vyhodnocovali priebežne počas celého akademického roka, v tomto môžu byť nápomocní aj doktorandi.

Po diskusii k tejto téme Rada kvality odporúča, aby Komisie kvality na fakultách zrevidovali otázky zo študentského dotazníka, niektoré preformulovali, príp. niektoré nerelevantné otázky vynechali. Odporúča zjednodušiť študentské dotazníky a zjednotiť štruktúru vnútorných hodnotiacich správ jednotlivých fakúlt.

Hlasovanie o schválení hodnotiacich správ s pripomienkami členov Rady kvality:

Za: 10

Proti: 0

Zdržali sa: 0

Uznesenie k bodu 2:

Rada kvality v zmysle článku 28 Vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania prerokovala a schválila sebahodnotiace správy o kvalite vzdelávania na fakultách VŠMU s uvedenými pripomienkami.

Súhrnná hodnotiacia správa na úrovni VŠMU, ktorej obsahom sú výsledky fakultných hodnotiacich správ, bude predmetom rokovania VUR VŠMU.

K bodu 3

Rôzne

Doc. J. Palovičová, ArtD. po konzultácii s dekanou HTF VŠMU prof. I. Čiernikovou, ArtD. navrhla úpravu predpisu Pravidlá schvaľovania školiteľov v doktorandských študijných programoch na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

V článku 4 bod 3 navrhuje pôvodný text:

„Jeden školiteľ môže školiť súčasne najviac troch doktorandov.“

nahradiť textom:

„Jeden školiteľ môže školiť súčasne najviac troch doktorandov v študijnom programe v slovenskom jazyku.“

Dôvodom je školenie doktorandov v anglickom jazyku, pričom školiť môže iba časť jazykovo zdatných pedagógov HTF. Nové znenie teda bude umožňovať okrem školenia 3 doktorandov v slovenskom jazyku aj školenie doktoranda v anglickom jazyku.

Hlasovanie:

Za: 10

Proti: 0

Zdržali sa: 0

Uznesenie k bodu 3:

Rada kvality jednomyseľne schválila doplnenie textu v článku 4, bod 3 predpisu Pravidlá schvaľovania školiteľov v doktorandských študijných programoch na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, ktorý bude znieť:

„Jeden školiteľ môže školiť súčasne najviac troch doktorandov v študijnom programe v slovenskom jazyku.“

Úprava predpisu bude prerokovaná Akademickým senátom VŠMU a Vedeckou a umeleckou radou VŠMU.

V Bratislave 16.11.2022

Zapísala:

Ing. Gabriela Turtáková

Overil:

Prof. Ondrej Šulaj