Centrum výskumu HTF VŠMU v spolupráci s Katedrou tanečnej tvorby HTF VŠMU Vás pozýva na

Tanečný kongres 2022

TANEC.SK

HTF HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA VŠMU

fond na podporu umenia

Tanečný kongres – TANEC.SK 2022

18. – 19. novembra 2022 – Koncertná sieň Dvorana, Zochova 1, Bratislava

Program: piatok 18. novembra 2022

10.00 Otvorenie tanečného kongresu – Privítanie a príhovory:
Prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD., dekanka HTF VŠMU
Nina Poláková, umelecká riaditeľka Baletu SND

10.15 – 10.30

- **Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD.:** *Priebeh medzinárodnej konferencie Tanec a teória – výzvy a tendencie vo vyučovaní teórie v tanečnom umení – sumár*

10.35 – 11.45

- **Mgr. Miklós Vojtek, PhD.:** *La Fille mal gardée v Prešporku a Bratislave pred vznikom Slovenského národného divadla*
- **Mgr. Eva Gajdošová:** *Inscenovanie baletu Márna opatrnosť v Balete SND do roku 2022*
- **Mgr. art. Kohút Kristián, ArtD.:** *Zle strážené dievča Fredericka Ashtona*

11.45 – 12.00 – Prestávka

12.00 – 13.30

- **Prof. Dorota Gremlicová, Ph.D.:** *Špatně střežená Liza a Colin na slámě: Marná opatrnost na pražských/českých scénách 1796-1860*
- **Mgr. Elvíra Němečková, Ph.D.:** *Marná opatrnost v pojetí Alicie Alonso: inscenace baletu Národního divadla v Praze 1980 a její ohlasy*
- **MgA. Mgr. Lucie Hayashi, Ph.D.:** *Taneční aktuality jako příklad dobré praxe aplikace taneční teorie*
- **Mgr. art. Daniela Skácelová:** *Vznik učebníc pre konzervatóriá a priaznivcov tanca*

13.30 – 14.00 prestávka

14.00 – 15.00 – Krst knihy – Marta Poláková: Rudolf Laban – Vizionár tanca, teoretik pohybu

- **doc. Mgr. Marta Poláková, ArtD.**: *Príprava publikácie, proces a realizácia*
  Mgr. art. Lucia Holinová – *Slovo editorky*
  Krst za účasti dekanky HTF VŠMU prof. Mgr. art. Iriny Čiernikovej, ArtD.
  a dramaturgičky Baletu SND Mgr. Evy Gajdošovej



HTF
HUDOBNÁ
A TANEČNÁ
FAKULTA
VŠMU

fond
na podporu
umenia

Program: sobota 19. novembra 2022

10.00 – 11.00

- **MgA. Monika Štúrová:** *Proč je Taneční věda potřebná*
- **Mgr. Ivana Kleiblová**, **ArtD.:** *TÉMY a MÉTY/Aspekty výberu tém záverečných prác študentov Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU v oblasti ľudového tanca v súvislosti s ich umeleckou a umelecko-pedagogickou praxou*
- **Mgr. art. Dorota Bystrianska:** *Zhrnutie podnetov a aspektov vyzdvihujúcich vplyv bývalých tanečníkov SĽUK-u a Lúčnice na mužský tanečný prejav v Očovej – v umeleckej praxi*

11.00 – 11.10 Prestávka
11.10 – 12.10

- **Mgr. art. Ján Dubravčák:** *Individuálna improvizácia v ľudovom tanci: teória, analýza a aplikácia v pedagogickej a umeleckej praxi*
- **MA. Bc. Zuzana Palanová:** *Krátko o teórii a praxi v ľudovom tanci s poslucháčmi Katedry tanečnej tvorby Vysokej školy múzických umení v Bratislave*
- **Mgr. art. Michaela Mihaľová:** *Tanec a teória v umeleckej praxi*
  Uplatnenie techniky Mercea Cunninghama v edukácii a umeleckej praxi na Slovensku a v zahraničí

12.10 – 12.30 záverečná diskusia

Predpokladané ukončenie projektu je o 12.30

Realizácia projektu bola podporená z verejných zdrojov **Fondu na podporu umenia.**

fond
na podporu
umenia